

最新小学课文牧童教案 小学说课稿语文 古诗(精选8篇)

安全教案不仅仅是简单的知识传授，更重要的是培养人们的安全意识和自我保护能力。小编为大家搜集了一些三年级教案范文，希望能给大家提供一些参考和借鉴的思路。

小学课文牧童教案篇一

我制定了以下三维目标

知识目标：

- 1、学会本课10个生字，两条绿线内的11个生字只识不写，凭借图片再现理解“星罗棋布”、“水天相连”等词语，联系上下文和生活实际体悟“翡翠”、“心旷神怡”等词语。
- 2、能正确、流利、有感情地朗读全文。背诵第二、三自然段。

情感目标：理解课文内容，感受南沙群岛迷人的风光和富饶的物产。培养学生热爱、赞美南沙群岛的感情。

能力目标：让学生用自己的感官去欣赏、感悟语言的美丽，从而提高学生感悟语言文字、理解语言文字和运用语言文字的能力。

这篇课文的第二、三自然段是重点，所以我们把理解和感受南沙群岛迷人的风光和富饶的物产作为教学的重点。由于我班大部分学生没有去过南沙群岛，很难让他们陶醉在语言文字的描述中，从而产生身临其境感，所以，这是教学的难点。我准备借助现代化教学手段，通过优美的音乐、生动的画面，创设出一个个与课文相通的情境，让学生说说南沙群岛的迷人风光与丰富物产，读读南沙群岛的优美语句。读思结合，

读中语情，让学生陶醉在美丽的画面中，陶醉在美丽的语言中。

下面，我说说我的教学过程，我分两课时进行。

第一课时

一、以优美的传说而揭示课题，并板书课题，再质疑导入新课。

二、自读课文，把课文读正确、读通畅，不理解的词句作上记号，有的可以自己查字典或联系上下文来解决。让学生整体感受课文内容，培养他们自学能力。

三、检查自读情况

1、指导学生读准字音、读通句子。

2、组织交流不理解的词句，对于学生理解的词句，可以马上解决。

3、初步感知课文大意，了解每个自然段的主要内容。

四、指导学生书写生字

我重点说说第二课时

首先，我让学生说说，通过上节课的学习，你知道了什么？我由简单的问题入手，鼓励学生开口说话，为他们营造一种轻松、民主的学习氛围，激发学生参与的热情，并通过复习回忆课文内容为接下来的学习做好铺垫。

我利用多媒体出示画面：柔软的沙滩、碧蓝的大海、湛蓝的天空，将学生进入情境，由xxx同学们，这么优美的地方想去

游览一番么xxx□这个问题带入课文学习。

1、出示课文第一自然段，我先让学生读读该段，再说说读懂了什么。借机学生可以知道南沙群岛的地理位置与历史，在此基础上练习朗读。

2、通过一个问题“历史悠久的南沙群岛究竟美在什么地方呢？”引入下文，让学生自己读读第二、三两自然段，并品一品。学习第二自然段，我引导学生扣住“南沙是祖国巨大的蓝色宝库”这个中心句，让学生说说南沙的物产，并相机板书：“物产丰富”，引导学生抓住“难以计数”、“极为丰富”、“用之不竭”这些词初步感知南沙有丰富的物产，然后我组织学生进行感情朗读，以帮助体味。接着，我让学生交流课前所收集的资料，如南沙究竟有哪些珍贵的海洋生物、矿产资源和海洋动力，加深对南沙群岛的认识。学生理解了，感悟了，然后通过有感情的朗读和背诵，内化文本语言。

学习第三自然段。本段我以读为主，读中悟情。我以“南沙有着丰富的物产，它的景色如何？”过渡引入下文，根据学生回答相机板书：“景色迷人”，在朗读过程中，我出示图片，帮助学生边读边体悟，抓住“水天相连”体会湛蓝的天与碧绿澄清的海相连的景色。通过“五彩缤纷”感受龙虾燕鱼，海龟玩耍的有趣画面。从“挥舞的花束”等词体会浪花奔涌的欢快与活泼。接着，我采用多种形式朗读，让学生在读中悟情，真切地把自己感受表达出来。

围绕“南沙真是个景色迷人、物产丰富‘这个中心句。再选择自己喜欢的句子读读，体会体会，引导学生明白南沙群岛的景色迷人与物资丰富是息息相关的，并不是割立开的。

我设置情境：同学们，游览了美丽的南沙群岛，相信你们都非常感叹她的迷人景色。我扮演记者对游客（即学生）进行采访，让他们说说南沙群岛。一方面加深学生对课文内容的

体悟与记忆，另一方面也给学生提供一次语言实践的机会。

物产丰富

板书：2、美丽的南沙群岛

景色迷人

我提供一个中心句“南沙真是景色迷人、物产丰富的世界！”把学生再次带入课文情境，让学生学习课文先总后分的方式写一段话介绍南沙群岛。

以上所述，只是我对这篇课文的教学设计，实际教学中我将根据学生的情况调整。

小学课文牧童教案篇二

2、能力目标：全班分成两小组合作完成本首诗的学习，对照目标，在老师的帮助下制作幻灯片，展示学习成果，培养学生的合作能力、自主学习能力和信息技术能力。在过程理解掌握古诗的学习方法。

3、情感目标：有感情地朗读和背诵古诗，体会诗人表达的思想感情，感受诗人与汪伦的深情厚意。

1、掌握学习古诗的一般方法

2、理解“桃花潭水深千尺，不及汪伦送我情”

简明扼要，直接进入课文。

小学课文牧童教案篇三

本课有两首古诗，唐代诗人白居易的五言绝句《池上》和南

宋诗人杨万里的七言绝句《小池》。这两首诗描绘的都是诗人在夏天的所见，前者叙事，后者写景。《池上》秉承白居易诗作通俗易懂的叙事风格，用白描的手法勾勒出一个小孩儿偷采白莲而又不知道藏踪迹的顽皮、可爱形象。《小池》将池、泉、流、荷和蜻蜓写得相亲相依，和谐自然，犹如一幅色彩明丽的水墨画。这两首诗语言浅显易懂，又配以插图，极易被学生理解，适合学生去吟诵积累。

这是一年级下册第六单元的课文，这两首诗有些孩子早已熟读成诵，所以在读准字音上无须多费工夫，关键是让孩子去体会诗所描绘的意境美，去初步领会诗文所蕴涵的哲理。若要一年级的学生单凭诗句来领会诗文的意境是有困难的，所以我将诗歌的意境美与诠释图片等结合起来，充分利用插图来展现美，联系生活实际发现美，进而动情地表达美。

1. 认识12个生字，会写7个生字。
2. 能用联系生活实际、图文结合等方法了解“踪迹、采、藏”等词语的意思，初步知道古诗大意。
3. 能正确朗读、背诵古诗。图文结合，感受诗中蕴藏的夏天的情趣。

本课是对古诗的赏析和学习，我采取读书指导法，指导学生通过有感情朗读古诗，体会古诗所表达的思想情感，结合启发式教学讨论法，充分发挥学生的主动性，通过提出问题，小组合作讨论，全班同学共同交流学习，提高学生的学习兴趣。

《池上》

（一）激发兴趣，引入新课。

（课件展示令人赏心悦目的荷塘美景：碧绿的荷叶挨挨挤挤，

亭亭玉立的荷花娇媚动人，鲜嫩的莲蓬清香诱人。)

师激趣：看到这么美的荷塘，你们最想干什么或说什么？(学生交流)诗人白居易也来到了池边，看见了荷花池上发生的一个关于小娃的有趣故事，于是，诗人忍住写了一首诗。板书诗题。相机理解诗题：荷花池塘里。

(二) 初读古诗，认读生字。

1. 自读诗句，认识生字词。

(1) 教师范读。

(2) 学生自由读古诗。(课件显示要求：拼读生字音节，注意读准字音；用加一加、换一换等方法识记生字字形；给生字找朋友组词；读通句子，争取读出古诗的韵律。)

(3) 汇报交流。

2. 熟读古诗。

(1) 划节奏读诗。

师引导：大家和生字娃娃交上了朋友，已经能把诗读通了，但这远远不够，我们还应该读出诗的节奏来。这首五言诗该怎样划分节奏呢？请用“/”画出来。(学生各自练习朗读，并根据练习时的节奏用铅笔在书上做记号。)

(2) 指名汇报，相机大屏显示：小娃/撑小艇，偷采/白莲回。
不解/藏踪迹，浮萍/一道开。

(3) 指名读诗。

(三) 吟诗炼字，体会意境。

1. 前两行——小娃偷采莲。

(1) 师引言：一个小娃在池塘上偷偷地采了好多白莲，究竟有趣在哪儿呢？让我们一同走到荷花池边去看一看吧。（课件出示：“小娃撑小艇，偷采白莲回。”）

(2) 学生自由轻声诵读古诗，边读边想象画面。

(3) 学生交流“看”到的画面。

a. 引导学生通过“你问我答”的形式汇报自己是如何“看”出来的。

小娃：男孩儿或女孩儿。

小艇：船。

b. 指导学生观察画面展开联想：荷塘是什么样的？白莲是什么样的？（学生用自己的话描述想象到的“莲叶何田田”的美好画面，唤起大家对荷花池和娇嫩的莲蓬的向往之情。）

(4) 朗读前两句诗，思考：你最欣赏其中的哪个字？

b. 指导读出紧张、高兴的心情。

c. 是的，偷采了白莲回家的小娃既高兴，又紧张。（齐读）

d. 引导学生讨论：你觉得小娃的这种“偷”可恶吗？

2. 后两行——景美童心纯。

(1) 师引导：小娃偷采白莲，真的不会被发现吗？你们从哪儿知道的？

(2) 学生默读后两行诗，谈理解。

(3) 学生汇报交流。

a.小娃忘记了隐藏自己的行踪，满池的浮萍被他的小船冲开了一道波痕。

b.理解：不解——不懂得，不明白，不知道。

(4) 当小船慢慢驶来，浮萍……(做手势)

(5) 可是小娃哪里知道，小船划出的波痕已经暴露了他偷采白莲的事。多么纯真质朴的孩子呀！

(6) 看到浮萍开了，你会怎么想？(替小娃担心、着急。)

(7) 指导学生读出这种心情。(自读、指2—3名学生读、齐读。)

(8) 猜诗人的行为、心理：

a.诗中不仅藏着一幅幅美丽的、有趣的画面，还藏着一个人呢？你们猜，他是谁？

b.你猜白居易此时正在岸边干什么？(窥视、偷笑。)

c.我来采访一下：请问白老先生，您为什么在偷偷地看，偷偷地乐？

d.指导朗读。

(四) 感情朗读，背诵全诗。

1. 指导学生想象古诗的内容，练习背诵。

2. 检查背诵。

《小池》

(一) 以诗引诗，创设情境。

1. (出示配乐课件：吟咏春天。)引导学生背诵古诗《春晓》《咏柳》。

2. 交流：我们刚才背诵的诗有什么共同点呢？(都是描写春天景色的诗。)

4. 导入新课，揭题。

师：是呀，大自然是那么美好，万物是那么和谐。南宋诗人杨万里被这个美丽的小池塘深深地吸引，写下了一首名为“小池”的诗。今天我们就一起来学习这首诗。(板书课文题目：小池。)

小学课文牧童教案篇四

(一) 教材分析

《马诗》是唐朝诗人李贺的作品，前两句描写了边塞肃杀的风光，后两句以马喻己，表达了渴望受到赏识、为国家建功立业的愿望；《石灰吟》是明朝爱国诗人、名臣于谦的作品，托物言志，以石灰自喻，表明自己不怕牺牲、坚守高尚情操的决心；《竹石》是清朝诗人郑燮的作品，通过描写竹子的品质，表达自己刚直不阿、正直不屈的高风亮节。本课是本年级第四单元的第一课，紧扣单元主题：查阅相关资料，加深对课文的理解。需要学生更多了解诗人生平，理解诗歌情感，对培养学生的理解发掘能力有很好的启发作用。

(二) 教学目标

1. 会写“络、锤”等4个生字。
2. 有感情地朗读课文；背诵课文；默写《竹石》。
3. 结合注释，边读边想象诗中的情景，感知诗的大意，体会诗人表达的情感。
4. 查找资料，加深对诗的理解，了解诗的表达方法。

（三）教学重难点

重点：

有感情地朗读课文，背诵课文，默写《竹石》。

难点：

结合注释，边读边想象诗中的情景，感知诗的大意，体会诗人表达的情感。

根据设定的教学目标，这节课我采用的教学方法有：

1. 朗读法

古诗需要充分朗读、熟读成诵，有感情朗读。本课的古诗是三首气势坚定的诗，因此主要采用学生跟读、有感情朗读和自由朗读等形式，要求学生在理解诗中情感的基础上读出气势。

2. 发现点拨教学法

本课的诗语言简单朴实，学生可以自行理解，但是在情感把握上，需要更上升一层，因此我采取发现点拨教学法，让学生自己主动参与学习。

3. 多媒体辅助教学法

小学课文牧童教案篇五

一、说教材

《匆匆》是部编版六年级语文下册第三单元的一篇精读课文。本单元课文阅读训练的重点是“体会文章是怎样表达情感的”，要求学生在读懂、读通课文的基础上，体会文章表达情感的方法。课文是现代著名作家朱自清的一篇脍炙人口的散文。文章紧紧围绕“匆匆”二字，细腻地刻画了时间流逝的踪迹，表达了作者对虚度时光感到无奈和惋惜的思想感情。文章多处运用各种修辞和大量的叠词，语言优美，读来轻巧、婉转，适合朗读背诵。

二、说教学目标

1. 会写“藏、挪”等6个字，正确读写“空虚、叹息”等词语。
2. 正确、流利、有感情地朗读课文，并背诵课文。
3. 体会、揣摩课文的表达顺序，体会作者表达的思想感情，感受课文的语言美。
4. 懂得“匆匆”的含义，了解作者对时间流逝的伤感以及珍惜时间的感受，唤起学生的生活体验，体会时间的稍纵即逝。

正确、流利、有感情地朗读课文，并背诵课文是本文的教学重点，体会、揣摩课文的表达顺序，体会作者表达的思想感情，感受课文的语言美是难点。

三、说教学法

1. 朗读感悟法。文章语言清新自然，读起来朗朗上口，因

此“美读”是本课最重要、也是最主要的办法。“阅读”是学生个性化的行为，不应以教师的分析代替学生的实践。对于六年级的学生来说，更不必过多的讲解分析，最主要让学生多读，同时教师要巧妙地借助课件，借助对学生读书的评价，帮助学生在读中去感受、领悟，使学生感受到语言文字所描绘的鲜明形象，引起学生对课文中描述的事物与情景的关注，入境入情，促进学生自悟自得，受到美的熏陶。

2. 质疑问难法。古人云：学起于思，思源于疑。课堂教学中，运用恰当的手段，引导学生质疑问难，能激发浓厚的思考兴趣和创新思维。

3. 重点词句品悟法。让学生充分读课文，找出描写日子来去匆匆的有关片段和句子，指导感情朗读，在读中理解、领悟这些语句是如何表达作者感情的。

四、说教学过程

（一）谈话导入，引出时光匆匆

让学生形象感知时间的流逝。

学生自由交流，引出对时光匆匆流逝的思考，引入对课文的学习。

（二）初读课文，感知内容

我先让学生自由读课文，自主解决生字词。我再随堂检查，明确读音。

让学生观察生字，自主发现、交流书写应注意的地方，我视情况补充。

老师范读读课文，注意感情和节奏。学生跟读。

思考问题：文中的“匆匆”指的是什么？作者在文中提出了一个什么问题？他有没有回答

（三）再读课文，理清文脉

1. 文中的“匆匆”指的是什么？（时间的匆匆流逝。）
2. 作者在文中提出了一个什么问题呢？（我们的日子为什么一去不复返呢？）
3. 课文是如何描述时光来去匆匆的呢？请试着划分段落，并总结段意。

全文可分为三段。

第一段（1）：提出“日子为什么一去不复返”的问题。

第二段（2—4）：具体地写日子的匆匆流逝及作者的反思。

第三段（5）：照应开头，再次提出开头的问题。

（四）品读第1自然段

1. 播放课文第1自然段范读录音，画出文中的排比句。说一说这个排比句说明了什么。

提示：表达了作者对时光逝去而无法挽留的无奈。

3. 分小组比赛朗读这一段，比一比谁读得好。

（五）品读第2、3自然段

1. 读第2-3自然段，交流：你对哪几句描述最有感触？你想到了什么？

2. 讲解词语“确乎、头涔涔、泪潸潸”的意思。

3. 指导朗读“八千多日子……也没有影子。”（读出日子溜去的悄无声息，语气舒缓低平）

4. 算：八千多日子是多少年？以你的年龄算，你已经生活了多少个日子？读了这些文字，你想到了什么？请你用比喻的形式说说你对时间的看法。

3. 品读“早上我起来的时候……但是新来的日子的影儿又开始在叹息里闪过了。”

作者通过对生活中具体的事情“吃饭、洗手、睡觉、沉默”等的描述，赋予时间以生命，十分生动具体地描写出了时间是怎样一点一滴在不知不觉中从我们身边流逝的。

读课文最后一个自然段：文章的结尾有什么特点？

（六）精读第4自然段

2. 读“只有徘徊罢了，只有匆匆罢了……”一句。说一说自己的体会。

3. 这一段和第1自然段第1句话都是连续的问句，体会问句的表达作用。

4. 结合所学，同桌之间交流一下有哪些关于惜时的名言。

（七）赏析文章的结尾

1. 读课文最后一个自然段：文章的结尾有什么特点？

结尾与开头首尾呼应，使文章浑然一体，很好地表达了作者的感情和文章的主题。

2. 读一读首尾照应句，注意读出自己的感情。

（八）拓展延伸

1. 搜集阅读有关时间方面的诗词、格言、警句及名人珍惜时间的古诗，开展交流。

提示：作者能写得如此感人是因为作者对时间流逝的深深叹息和深刻的反思。

3. 时光还会怎样匆匆流逝，运用课文的表达仿说。

（九）课文小结

本文紧扣“匆匆”二字，细腻地刻画了时间流逝的踪迹，表达了作者对时光流逝的无奈和惋惜。

五、说板书设计

板书设计上，我遵循简洁、美观、实用的原则，板书重点词语，让学生更好地理解课文内容。

小学课文牧童教案篇六

学生是学习的主体，要想好一堂课必须了解学生。

四年级的学生思维活跃，求知欲强，富于想象，对新鲜事物充满好奇心，但学生生活阅历有限，对文中描绘的雄伟景象缺乏直观感受，需要老师提供直观的图像帮助。

1. 认知目标：识记生字词，抓重词句进行品味，注重语言积累。

3. 情感目标：让学生通过了解钱塘江大潮的壮丽与雄奇，使

学生受到壮阔美和力量美的感染，激发学生热爱祖国的大好河山的感情。

学习课文3、4自然段，体会大潮的磅礴气势。

小学语文牧童教案篇七

一、说教材

《琥珀》是第二单元展现科学世界的第一课。本课属于科普小品，从琥珀的形成、被发现、科学价值三个方面进行介绍。全文语言生动易懂，不仅可以使学生了解琥珀的形成过程，感受生命的突变和渐变，还能引导学生在阅读中学习作者说明语言的生动，想象的准确以及作者推测琥珀形成的科学性和合理性。

二、说教学目标

1. 认识“琥、珀”等11个生字，读准多音字“扎”，会写“怒、吼”等15个字，能正确读写“怒吼、松脂”等词语。
2. 默读课文，能提出不懂的问题并试着解决。
3. 理解课文内容，能用自己的话说说这块琥珀的形成过程。
4. 能根据琥珀的形成过程，说说课文推测的依据。体会科学家是怎样进行合理想象的？

能用自己的话说说这块琥珀的形成过程是本课的教学重点，能根据琥珀的形成过程，说说课文推测的依据是教学的难点。

三、说教法学法

1. 多媒体辅助教学。合理运用多媒体手段，展示画面，引导

入境，促进朗读，帮助理解。

2. 朗读法和小组讨论法。通过多种形式的朗读，引导学生理解文意，达到以读促悟；通过小组讨论法，给学生创造各抒己见的表达机会，培养学生的交流、合作、思维能力。

《语文新课标》倡导“自主、合作、探究”的学习方式，四年级学生思维已经有了很大发展，学习能力和独立性增强，且有较强的表现欲望，我将“学习的主动权还给学生”。通过自主阅读、合作交流等方式，努力建设开放有活力的课堂，让学生能自由表达自己的观点。

四、说教学过程

（一）激趣导入，揭示课题

多媒体展示琥珀图片，让学生描绘琥珀。

同学们见过琥珀吗？你会用哪些词语来描绘琥珀？这么美丽、珍贵的琥珀是怎么来的呢？激发兴趣，引入课题。

（二）初读课文，整体感知

给学生充分的时间自由读课文，读准字音，读通句子，圈出难理解的词语。

多媒体出示生字词，考察学生认读情况。

指导正音，学生自主交流识字方法，怎样更好地记住这个字？怎么把这个字写得工整好看？学生交流、讨论写字的发现，我再根据情况做写字指导。

（三）了解文章内容

1. 学生用喜欢的方式朗读课文，并说说课文大意。

2. 理清文章层次结构。

第一部分（第1——12自然段）写这块奇异的琥珀的形成过程。

第二部分（第13——17自然段）写这块琥珀被发现。

第三部分（第18自然段）写这块琥珀的样子和价值。

（四）默读课文，交流疑问

1. 学生默读课文，提出疑问

2. 总结疑问，交流解决。引导思考：（1）这块琥珀到底是怎么形成的？

（2）为什么说“从那块琥珀，我们可以推测发生在几万年前的故事的详细情形”？

（五）感知琥珀的形成

1. 体会松脂球的形成。（炎热天气，松树渗出松脂；苍蝇、蜘蛛相遇被松脂包裹；松脂不断下滴，形成松脂球。）

2. 体会化石的形成。（地壳变化，漫长的时间演化，松脂球变为化石。）

（六）感知推测，体会珍贵

1. 学生齐读第18自然段，引导了解科学家们知道的是什么？不知道的又是什么？

2. 结合前文对琥珀形成的推测，体会科学家想象和推测的合理性。

3. 体会琥珀的价值。（琥珀对历史的完好保存、对科学家研

究的意义)

(七) 拓展实践

1. 实践演说：学生用自己的话说说这块琥珀的形成过程。
2. 拓展阅读：课下读一读柏吉尔的《乌拉·波拉故事集》，感受更多的自然奥秘。

(八) 课文小结

这篇科学小品文通过合理的想象，从一块琥珀的发现，推测到几千万年前的故事和这块琥珀形成的过程，使我们进一步增加了有关化石的科学知识，激发了我们对自然科学的兴趣。

五、说板书设计

本次板书按行文顺序，层次分明，重点突出，让学生能一目了然，了解科学家推测的琥珀的形成过程，知道琥珀的价值。

小学课文牧童教案篇八

一、说教材

本课是部编版六年级语文下册第一单元的第二篇精读课文。腊八节的腊八粥是中国传统佳节的传统食品。本课选自沈从文先生早年的小说《腊八粥》的前半部分，围绕八儿等着吃妈妈熬煮的腊八粥的神态和心情，展现了一幅纯朴、和谐、温馨的图景。

课文主要写了等粥和喝粥两件事，详写等粥，从八儿向母亲焦急的询问，到与母亲的讨价还价，到惊讶，对话贯穿全文，展现八儿的天真和童趣，表现了腊八粥的美味诱人。

本文的主要线索是八儿的心理活动，从八儿迫不及待到苦苦等待、独自猜想到亲眼所见，都表现了八儿的可爱活泼的性格特点，写出了一家人其乐融融的亲情，表现出作者对普通百姓生活的热爱和对家庭亲情的眷恋。作者用娴熟的笔法、细腻的笔调叙述了腊八节浓郁的民俗风情，使课文犹如一张腊八风俗画，充满了生活的气息。

二、说教学目标

1. 会写“腊、粥”等13个字，正确读写本单元词语。
2. 正确、流利地朗读课文，通过人物动作、语言和心理活动的描写，感受八儿的心理活动变化，体会八儿一家其乐融融的氛围。
3. 学习文中人物对话的描写，通过读文及拓展阅读，感受亲情给人带来的温暖。

通过人物动作、语言、和心理活动描写，体会八儿一家的其乐融融是本课的教学重点，感受八儿的心理变化是本课的教学难点。

三、说教法学法

《语文课程标准》明确指出：“积极倡导自主、合作、探究的学习方式”，要充分发挥学生的主体作用，全面提高学生的语文素养。基于以上认识，我主要采用以读为主，读思议相结合以及引扶放相结合的方法，引导学生入情入境，体会文章描写中蕴含的浓浓真情。而教师引导流程，放手让学生自学、探究，点拨重难点，充分发挥学生的主体作用。

四、说教学过程

（一）创设情境，导入课文

以《老北京的春节》中的腊八粥衔接导入新课，唤起学生的阅读感受，为文本的学习做好铺垫。

（二）初读课文，整体感知

让学生自主探究，自由读课文，识记生字词，教师利用多媒体检查自学效果。

启发思考，引导整体感知：

（1）围绕“腊八粥”这一线索课文为我们讲了一个怎样的故事？能否用小标题概括出故事情节来。

（三）学习课文第一部分（第1自然段）

分析第一部分：

1. 作者写吃腊八粥为什么要不惜笔墨介绍这种粥的原料和这些原料煮在锅里的状态？（衬托腊八粥的香甜诱人、美味可口，为下文做铺垫。）
2. 作者在文章开篇是如何写出人们对腊八粥的喜爱的？（运用排比写出了不同年龄段的'人对腊八粥的喜爱）
3. 引导学生体会作者介绍腊八粥的手法。

（四）学习课文第二部分（第2-17自然段）

1. 指名回答用一个词概括这一部分的主要内容。（等粥）
2. 想一想，这一部分可以分为几个小部分？（盼粥、想粥、猜粥、看粥）
3. 精读感悟。过渡：美味的腊八粥会让小孩子、大孩子和老孩子馋涎欲滴，方家大院的八儿正是这众多喜爱腊八粥中的

一员，那么面对甜甜、腻腻的一锅粥，他的表现如何呢？我们首先来学习盼粥这一部分。

4. 盼粥。默读2——8自然段，要求：画出描写八儿的句子，想想这些句子分别属于对人物的哪种描写，品读你画出的句子，思考你从中体会到什么。

(2) “眼睛可急红了”说明什么？八儿真的饿了吗？从对八儿的描写中可以看出此时此刻八儿一种怎样的心情？可以用一个什么词来形容？（板书：迫不及待）

(3) 第4自然段中省略号有什么作用？指导朗读第4、5自然段的人物对话，分角色朗读人物对话。

(4) 怎样理解第8自然段的反问句？提示：八儿对腊八粥虽是望眼欲穿但也只能苦苦等待（板书：苦苦等待）

5. 想粥。分角色朗读9—11自然段，思考：八儿的分粥计划体现了什么？（纯真可爱）

(1) “孥孥”是什么意思？从妈妈的话中你能看出什么？

(2) 再分角色读，要读出八儿的天真可爱和妈妈对他的宠爱。

6. 猜粥。男生齐读第13自然段，大家思考八儿想象中的粥是什么样子的

(1) 粥里的栗子、赤饭豆、花生仁儿、枣都是什么样的？找出文中的关键词画下来。

(2) 文章用了一个什么字来形容八儿的猜想？（板书奇妙）

7. 看粥。师读第14自然段，同学们思考：当妈妈把八儿抱起来，八终于看到了让他垂涎三尺的腊八粥，课文中用了一个怎样的词语来表现八儿的心理？（板书：惊异）

(1) 妈妈煮的粥到底是什么样子的呢？请女生齐读第十七自然段，画出相关词语。

(2) 看了腊八粥之后的八儿，他的心里又会想些什么呢？

(3) 男女生分角色读人物对话，注意要读出八儿的心理变化。

1. 用一个词语概括这一部分的内容。（喝粥）

2. 齐读第19自然段，说一说自己感受到了什么？（腊八粥的美味，家庭氛围的温馨）

3. 与“等粥”部分相比，“喝粥”写得比较简略，思考这种写法的好处。提示：详略得当、重点突出。

4. 积累文中自己喜欢的那些句子，给大家读一读，课下可以抄在的积累本上。

（六）课文小结

本课围绕着“八儿”等着吃妈妈熬的腊八粥的情态、心情，展现了一副淳朴的、和睦、温馨的图景。课文详写了“等粥”的过程，略写“吃粥”，详略得当，重点突出，语言质朴。

五、说板书设计

板书与讲解一样，贵乎“少而精”。古人说，少则得，多则惑。板书要做到“少书”“精书”，板书书在点子上，书在关键上，起到“画龙点睛”“提纲挈领”的作用。本次板书以八儿的心理变化为轴，直观展现了详写的“等粥”部分，表现了腊八粥的美味诱人。

腊八粥

盼迫不及待

想苦苦等待

猜美妙

看惊异

吃十分美味