

初三年级语文教学反思(大全14篇)

公益是社会进步的重要标志之一，它可以帮助解决社会问题。总结时可以从群体角度出发，分析和评价整个公益活动所带来的社会影响和变化。以下是一些公益活动的反思和总结，以及未来的发展方向。

初三年级语文教学反思篇一

初三语文课历来被认为是初中语文教学中比较难把握的科目，尤其是复习阶段，教学任务比较重，学生的复习旧课程会厌倦。在这我就自己在初三语文教学中的一点做法谈几点感受，不足之处希望大家给出批评指正。

情感引发。语文教学中，有许多情景交融的佳作，它们或激昂、或深沉、或喜悦、或悲愤，在开讲时，先适当导控一下学生的情感，往往能收到事半功倍的效应。例如《卜算子_咏梅》，在教学时我让学生先反复诵读体会诗人的思想，在此基础上全班赛读，激发学生诵读的积极性，以带动学生对诗歌的理解。最后教师进行范读，使学生情趣激昂，体验诗人博大的胸襟和乐观主义气概，学生留下了深刻的印象，甚至有的学生就因此对我的课感兴趣，喜欢上了语文。

2. 兴趣激发

要使学生从本质上深刻理解、体会课文的思想感情，把文章的情与理相互联系在一起。例如在学习《孔乙己》的时候，学生们感到孔乙己既可笑、又可怜，值得同情。这样的认识显然还是停留在课文的表层。于是我引导学生深入分析，让学生深刻地认识到造成孔乙己悲剧的根源，认识到封建科学制度和冷漠的旧社会的罪恶。

1. 教学形式要出奇制胜

好奇好胜是初中学生的特点之一，新异的刺激能引起他们的定向探究活动，因此初中学生学语文的兴趣往往来自于新。例如在阅读课的设计上，我经常变换花样，采取的形式有讨论型、竞赛型、摘记型、列提纲型、比较型、质疑型等等。读书的方法有淘汰朗读法、学生互相指定朗读法，分角色朗读法、竞赛朗读法、配乐朗读法等等。

2. 教学方法要百变多样

好些教师自己教学生写作文，其实自己并不见得会写作文，教师不下水，那是隔靴搔痒，对学生的评比也不能对症下药。

1. 坚决不用套话、空话，要明明白白地指出该文的优缺点。

例如学生写“我的老师”之类的文章，运用了典型事例表现了一个老师的尽责、有爱心、渊博等优秀品质，我们评他写得好，就不必说“中心突出、选材恰当”等套话，我们应在文中每一个事例旁注明该事反映了老师的什么品质，并在文末写下这样的总评：“文中的老师很使我感动，我希望也能像他一样。”假如文中有个别事例是多余的，甚至是有碍中心的表达的，就要把它圈出来，在旁边注明“此处应删(改)”，并写出具体的理由。

2. 和学生建立起一种作文“会商”的关系

评语要尽量使用商量、谈话的语气。学生认认真真写下一篇文章，是学生的一项劳动成果。我们尊重学生的劳动成果，学生也会因此而受感染，反过来尊重我们的劳动成果。在教学过程中，我先教会学生怎样审题，怎样写作。作文完成后，有时面批，有时批改后讲评，有时让学生互评，选拔出好的作文来让他们自己在班里读，提高了学生的积极性和写作乐趣。

3. 评语的导向重在指导和鼓励，拒绝批评式说教

在教学中，培养学生的学习兴趣是最见成效的方法。我每次进行语文问卷时，都要调查学生对语文课的兴趣问题，但每一次的调查都不容人乐观——喜欢课文的学生总是少数，而害怕作文则是绝大多数学生的呼声，这其中的原因固然很复杂，但学生对语文不感兴趣则是一种普遍的现象。因此，我认为初中语文老师要保证教学质量，必须下大功夫培养和调动学生对语文学习的兴趣。兴趣培养起来了，一切事都好办；兴趣培养不起来，往往会劳而无功。总之，真正的爱孩子们，一切为他们考虑，会有很大的收获。

初三年级语文教学反思篇二

根据新大纲、新教材的精神，三年级以段的的教学为重点。那么，怎样优化教学过程，提高教学效率，到达大纲要求呢？我认为应切实抓好段的读、写训练。

读段

在段的读、写过程中，读是基础，应抓好三个环节的读。一是初读，要突出“顺”字，要读准字音、读好停顿、重音，乃至速度、语气，能流利地把课文读下来。在此基础上，才转入讲读，指导理解课文资料。二是讲读要突出“思”字，要把学生学语文的过程和学生的认知过程统一齐来，让学生从语言文字入手理解思想资料，经历“具体——抽象——具体”的心理历程。如《富饶的西沙群岛》第四自然段，第一遍读，初步了解整段话写什么；第二遍读，概括每句话写什么；第三遍读，抓住重点词理解句子意思，如第二句，这句话写什么？从哪些地方能够看出来？（“有的……有的……有的……有的……”是写鱼的多。）第三句话写什么？从哪些地方能够明白？（“一半是水，一半是鱼。”能够明白鱼的数量多。）讲读后的读，要突出“熟”字，要指导反复诵读，直至熟读成诵。

写段

三年级作文重点是练习“写出资料比较具体的片断”，在实践中，我把写好总分段作为写段的基本训练。并坚持写好总分段的几条具体要：

1. 第一句概括段的意思；
2. 中间用几句话对第一句展开记叙；
3. 末句要总结段的意思，但字面不能与第一句重复。

初三年级语文教学反思篇三

在我教学的这几年来看，我发现大多数同学们不能正确的认识语文学科的特点。语文课的教学目标是要培养学生们的听说读写潜力。所以呢这天写的这篇反思是来检讨自我教学上的不足，也期望能与大家交流，共同进步，把知识更好的传播给学生们。

首先要精心备课，以“一览众山小”的气度走入课堂。教师要拥有驾驭课堂的本领，就务必对教学资料深谙在心。每上一篇新课，我都会先认真吃透教材，独立地研读课文，把自我探究的全过程摘要地记录下来，在这个基础上再去看教参，读资料，将自我的见解同别人的见解比较，理性地决定取舍，内化成自我独到的见解。这样在课堂上，我才能站在作者的立场上与学生对话，提高自我的驾驭教材的潜力，做到上课得心应手，游刃有余。只有备好每一节课，才能在教学过程中信心百倍，促使学生上好语文课，从而提高课堂教学质量。

其次要把握好课堂教学逻辑顺序，当好“引路人”。教师要在短暂的45分钟将教学任务完成，讲课逻辑十分重要。每上一堂课，对教学程序的安排，我都会在草稿本上写好几遍，反复琢磨，想了再否，否了再改，直到觉得流程贴合教学逻辑，贴合学生的认知规律才敢定度。

再次要创设宽松、自由的课堂教学环境，让语文的课堂闪烁着学生的灵性。教育就是用一朵云去推动另一朵云，用一棵树去摇动另一棵树。的确，教育从本质上讲，不是传输，不是给与，而是一种师生间的平等交往和心灵对话。但是，这种对话有着极其复杂的存在方式，或有形，或无声，或外显，或内隐，随时随地藏匿在师生的交往活动之中。我在课堂上总是尽量微笑着应对学生，以一种善意的、平等的姿态站在讲台上，不断称赞学生的点滴进步，鼓励学生发言，说出独立见解。

对于语文课堂要有激情。“学生不是填充知识的容器，而是正待点燃的火把”，教师便是点燃每一个火把的人。老师的精神状态是影响教学氛围的一个重要因素，因为老师一走进教室，学生就会受到感染。如果教师精神饱满，言语充满情感，学生就会感到精神焕发；如果教师一脸病态，无精打采，说话有气无力，学生就会觉得压抑。我每一次走进课堂尽量做到兴高采烈斗志昂扬，用自身的语言来感染学生、带动学生，为学生创设良好的学习氛围。教师饱含激情了学生才会愿意跟着你学，爱听你讲课。

本性不一样。迟开的花不但同样美丽娇艳，而且往往花期更长，更易得到蜜蜂蝴蝶的眷顾。真诚地告诉你，你不是比别人笨，而只是一朵迟开的花而已！”在以后的语文课上，我总能看到她对我投来的信任的眼神。是啊，一滴水能够润活一朵花，然后美丽一个世界，老师的爱心就是滋润心田的水。

作文教学与素质教育的关系十分密切，作文教学是素质教育资料的重要组成部分。在作文教学中贯彻素质教育思想，也是大面积提高语文教学成绩的重要措施。如何抓好作文教学，我们七年级语文组在备课组长的引领下，发扬群体智慧的优势，采取一系列简便有效的措施，取得良好的效果。

（一）开展“三个一”的活动。解决作文无话写的问题

1、每一天摘抄一个精美语段。（利用语文课强化背诵积累，在教室后面黑板墙开辟“今日语言积累”专栏，展示班上习作精彩语段或学生摘抄的美段。）

2、每周一篇周记。（题目来自教材篇目或阅读材料中的训练点）

3、每周一篇美文摘抄、评点。

（二）激发兴趣，解决不愿写的问题

学生的学习性往往以自我的学习兴趣为转移，当他们对学习产生兴趣时，总是主动地学习。因此，我主要采取了三条措施，激发学生作文兴趣，提高性，使学生愿写作文。

1、两头激发兴趣。在作文教学过程中，我注重抓尖子学生和后进生两个方面，做到抓两头促中间。对尖子生多下功夫、多指导，鼓励拔尖，用尖子生领路。对后进生，注意他们的点滴进步，多表扬、多指导，鼓励进步，从而激起全体学生的作文兴趣。

2、发表激发兴趣。在作文教学中，我们根据学生发表欲强的心理，认真办好黑板报和墙报，对优秀作文讲评之后就搞一个专栏刊登出来，还定期把学生作文编印成一个小册子让大家学习借鉴。并组织学生参加各类作文竞赛，还把一些优秀作文推荐给有关报刊、媒体等。学生每当看到自我的作文或同学的作文获奖或发表，都十分高兴和激动，从而激发起了写好作文的兴趣。

（三）将阅读写作同步进行，解决不能写的问题

具体措施是在课堂教学中，把一篇文质优美的文章既当阅读材料训练又当作作文范文来讲。我首先让学生自读，自我感悟，自我提出问题，然后交流，我透过对学生的问题归类，

整理出一套出题、答题的规范体系。

(四)注重作文的评改，解决写不美的问题

另外，我注重透过作文了解学生的性格、生活、爱好等各方面状况，评语不拘泥于文章形式。学生写作文有时说出自我的心里话，诉说自我的烦恼和困惑或不满，我根据各个学生的状况勉励之，开导之，班上一自尊心强的女生因考试失利在作文中流露出消极情绪，我给她写了几句话：“坚定不是一种思想，而是一串串的脚印，漆黑的夜晚是光亮的前奏，心揣信念，梦想就在脚下。”在以后的日子里，我又看到了她灿烂的笑脸。如果老师把写作文看成纯粹技术性的练习，不关心作文的资料，就会失去了解学生内心世界的绝好机会。作为教师，要时刻牢记教书是为了育人，不要当教书匠，要当教育者。作为语文教师要确立“大语文”的指导思想。

以上所说但是是重复了每一位老师日常所做，在今后的教学中，我将立足课堂这块试验田每一天做到四个一点点：比规定的多做一点点，比规定的做好一点点；比规定的早做一点点；比规定的巧做一点点；抛掉外在浮躁，“宠辱不惊，看庭前花开花落；去留无意，望天空云卷云舒。”以一个学者的姿态站在讲台上，与学生对话，做一个快乐的播种者。还有像《》这样的文章我会一向写下去，在反思中完善自我。

初三年级语文教学反思篇四

十几年来，我的语文课总能给学生以不一样的感觉，我的课对传统的课来说其实不能说是课，因为课堂上我喜欢瞎扯，说这说那，东拉四扯，海阔天空，信马无疆，扯到哪儿算哪儿，评课者是很感冒的，谆谆教导我，不能脚踩西瓜皮，溜到哪里算哪里，放开教学，就是要放得开，为什么要收回来呢？其实收不回来是也没有关系的，学生其实在我瞎扯时是最认真的时候，也就是教学效果最佳的时候，他们听着听着，就流哈拉子，一不留神，就下课了。让自我那充满智慧的话

言、灵动的语言、个性的语言、幽默的语言、甚至是勇敢的语言，更甚至那些语惊人倒的语言，全都犹如钉子般一个地钉进学生的心里，一翻学生作文，写下的全是我慷慨激昂的气势，看到这样的作文，如果我改的卷子，我还有什么理由不给高分呢？所以学生总是对我的课充满着期盼，期望我带他们到处神游，好不快活。自我的肚皮“吃”得饱饱的，并富有全面的营养，然后，“大腹便便”地走上课堂。一番神聊海侃，学生就得要领，就得新知，就解学生心中之惑，使难点疑点就通通变成亮点，真是事半功倍，挣得满堂悦色。

语文一节课能到达多少教学目标？个性是高段，一节课下来，他们就有了爱的冲动了？有爱的感觉了？绝对是瞎扯，其实语文的教学目标决不是一节课，几节课所能达成的，就算字词目标，也是不可能在一节课中达成的，学生透过不停的运用，才慢慢理解掌握的，有时虽然你在上课时讲过一下，带过一下，难道学生就能够初步达成思想目标了？不可能吧！有些目标一个学期，几个学期，甚至几年，也是达不成的，有些目标根本就是虚的。一种价值观，一种情感，一种潜力，不是靠某一课堂上的某一环节来完成，但我们务必在潜意识里不断的渗透，而后才能到达一种自然而然的效果。

经过几周的教学工作体验，感到有一条原则较重要，即让赏识走进语文教学，能够提高教学质量，让学生爱学语文。具体从以下几个方面入手：

在赏识教育中，老师和学生的关系是平等的，教师在学生面前不是一位不可冒犯的权威，学生也不是唯命是从的卑微者。师生只有建立民主平等的关系，学生才有了安全感，才能充满信心，思维才有可能被激活，才可能敢于提出问题，敢于质疑。这样，就为学生的用心主动参与，创设了一个简单愉悦、民主和谐的环境气氛，促使学生产生了强烈的求知愿望，即亲其师，学其道。成功的教学依靠于一种和谐安全的课堂气氛，这种气氛的建立需借助一些手段，如温柔的目光，亲切的抚摸，殷切地期望，加强师生间的情感交流，使学生更

加依靠老师，从而激起学生更大的学习热情，这是学生学好语文的关键所在。

罗森塔尔效应实验，说教师给学生自信，学生就会有高成就。教师对学生的相信是一种巨大鼓舞力量。陶行知先生也这样忠告我们：“你的教鞭下有瓦特，你的冷眼里有牛顿，你的饥笑中有爱迪生。”作为老师，就应相信每个学生都有成功的期望，每一个学生都具备成功的潜能，而教师的作用，就要唤醒学生的自信。

在阅读教学中，教师要更新观念，还学生以学习和发展的地位，要珍视学生独特的感受、体验和理解。对于学生五花八门的答案，教师要充分肯定。即使学生回答的幼稚，肤浅，甚至片面、错误，教师也切忌“一棒子”打下去，而应当热情鼓励、引导、用心呵护熠熠生辉的思想火苗，这对学生的影响将是巨大的。让学生发展自我的思维，获得审美的体验，从而提高语文阅读的质量。

在应试教育的制约下，学生在作文中的个性和创造性已消失殆尽。作文中总是干干巴巴的几段空话，套话、假话连篇，文章脱离了自我真实内心的感受，使作文失去了鲜活的生命和色彩。在这种状况下，教师鼓励学生写随笔，观察日记，读后感，观后感、周记。此类作文往往有学生真实情感的流露，鲜明个性的跳跃、独特词语的运用，许多优秀之作常常涌现，时光久了，学生就能发现自我的写作个性。

教师能够允许学生有不一样层次的发展，并抓住学生作文中的优点，加以鼓励：如好的句子，使用准确的词语，好的开头或结尾等，唤起学生写作的热情和自信。作文评语以鼓励为主，当然作文中存在的主要毛病还需用委婉的、学生能够理解的方式指出，那么以后作文，学生会更主动热情，并能更好的展现或表现自我了。以赏识的方式改变学生作文中的一些缺点，效果明显，并能很快提高写作水平。

这是我最近教学过程中的一点点思考，现作以上总结，供大家参考、指点。

初三年级语文教学反思篇五

1、情感引发

精心设计导语，为课堂创设浓郁的感情氛围，是引发情感的重要手段。好的导语能够导引和控制学生课堂学习活动的顺向心理定势和和谐的课堂气氛，构成良好的教学准备状态，使学生迅速进入预定的教学轨道，能够说是教学成功的基石。语文教学中，有许多情景交融的佳作，它们或激昂、或深沉、或喜悦、或悲愤，在开讲时，先适当导控一下学生的情感，往往能收到事半功倍的效应。例如《沁园春·雪》，在教学时我让学生先反复诵读体会诗人的思想，在此基础上全班赛读，激发学生诵读的用心性，以带动学生对诗歌的理解。最后教师进行范读，使学生情趣激昂，体验诗人博大的胸襟和伟大的英雄气概，学生留下了深刻的印象，甚至有的学生就因此对我的课感兴趣，喜欢上了语文。

2、兴趣激发

要使学生从本质上深刻理解、体会课文的思想感情，把文章的情与理相互联系在一齐。例如在学习《孔乙己》的时候，学生们感到孔乙己既可笑、又可怜，值得同情。这样的认识显然还是停留在课文的表层。于是我引导学生深入分析，让学生深刻地认识到造成孔乙己杯具的根源，认识到封建科学制度和冷漠的旧社会的罪恶。

1、教学形式要出奇制胜

好奇好胜是初中学生的特点之一，新异的刺激能引起他们的定向探究活动，因此初中学生学语文的兴趣往往来自于新。例如在阅读课的设计上，我经常变换花样，采取的形式有讨

论型、竞赛型、摘记型、列提纲型、比较型、质疑型等等。读书的方法有淘汰朗读法、学生互相指定朗读法，分主角朗读法、竞赛朗读法、配乐朗读法等等。课堂教学小结有概括式、评仪式、归纳式、理序式、抒情式、承上启下式、检测式。由于经常变换各种方法，学生听课常听常新，从而有效地持续、巩固了学生对语文课的兴趣。

2、教学方法要百变多样

教法的变化更主要的就应体现在此刻单元教学的整体设计上。我在安排单元教学方面，一般是这样处理的：讲读课以老师讲授为主，学生读、析为辅，准确地传授知识，自读课以学生读练为主，教师点拨为辅，到达学生巩固新授知识、提高读说潜力的目的；课外自读课，以学生读用为主，教师检查为辅，使学生能正确的`迁移新授知识与潜力。

好些教师自我教学生写作文，其实自我并不见得会写作文，教师不下水，那是隔靴搔痒，对学生的评批也不能对症下药。

1、坚决不用套话、空话，要明明白白地指出该文的优缺点。

例如学生写“我的老师”之类的文章，运用了典型事例表现了一个老师的尽责、有爱心、渊博等优秀品质，我们评他写得好，就不必说“中心突出、选材恰当”等套话，我们应在文中每一个事例旁注明该事反映了老师的什么品质，并在文末写下这样的总评：“文中的老师很使我感动，我期望也能像他一样。”假如文中有个别事例是剩余的，甚至是有碍中心的表达的，就要把它圈出来，在旁边注明“此处应删(改)”，并写出具体的理由。

2、和学生建立起一种作文“会商”的关系

评语要尽量使用商量、谈话的语气。学生认认真真写下一篇文章，是学生的一项劳动成果。我们尊重学生的劳动成果，

学生也会因此而受感染，反过来尊重我们的劳动成果，也就不会冷漠地对待我们的“评、批”。在教学过程中，学生是主体，我们的“评、批”采取了商谈的语气，学生的主体地位受到极大的尊重，必然会从心理上十分自觉地理解老师的指导。只有做到这一点，我们的“评、批”才能真正起到应有的作用。

3、评语的形式拒绝程式化

要做到个别辅导与全面提高相结合。“评、批”不务必在作文簿上写，也能够在课堂上讲；不务必只有老师评，也能够在老师指导下进行小组讨论；不务必只有老师评学生的习作，也能够让同学评老师写的同题的文章。总之，不管哪一种形式，只要有利于提高学生的写作用心性和写作水平，我们都能够去尝试采用。

4、评语的导向重在指导和鼓励，拒绝批评式说教

在教学中，培养学生的学习兴趣是最见成效的方法。我每次进行语文问卷时，都要调查学生对语文课的兴趣问题，但每一次的调查都不容人乐观——喜欢课文的学生总是少数，而害怕作文则是绝大多数学生的呼声，这其中的原因固然很复杂，但学生对语文不感兴趣则是一种普遍的现象。因此，我认为初中语文老师要保证教学质量，务必下大功夫培养和调动学生对语文学习的兴趣。兴趣培养起来了，一切事都好办；兴趣培养不起来，往往会劳而无功。

以上就是我对初三语文复习课的一点反思，不足之处还望指正。

初三年级语文教学反思篇六

这几天听了四节初三语文课，几节课给我的感触很深。

这几节课都容量特别大，实效性特别强，特别注重学法的指导和学生语言表达的训练，训练学生的表达能力。

我觉得我在教学的过程中就粗枝大叶，不注重细节，也不注重方法的归纳和指导，这是在以后的教学过程中我要学习的，要学习的当然不止这些。

初三年级语文教学反思篇七

在初三年级语文备课组的领导下，上半学期主要是讲授新课。因为我是第一次带初三，所以对这两册书的知识与知识结构还不算很了解，在课前我花了大量的时间去掌握教材和了解中考考点及动向，坚持认真备课和批改作业，在教学、教研中继续探索和创新教学方法，并且总结经验教训，向教学经验丰富的老师学习，互补有无，取长补短，以提高自己的教学水平。我觉得杨特给予我的帮助很大，无论是在教学上，还是在为人处事方面，她都让我从生活的点滴中受益匪浅。

这个班级的学生各方面都存在着差异，这就要求我的教学要因人而异，采取易学、好学的途径去激发他们的求知欲，达到教学效果的事半功倍。总的来说，在本期的教学当中，我做了以下的工作：

一、教学工作

本人对工作扎扎实实、兢兢业业，认为无论什么工作只要尽心尽力、踏踏实实地去做，都会有一种成就感。在这种脚踏实地的思想和理念指导下，工作起来就如鱼得水。作为年轻教师，我做了非常重要的一点就是要研究历年中考题。在这一学期中，我把手头上所有的中考题全部做了一遍。对中考的考试范围、要求、形式、出题的特点及规律有了一定的了解，所以在安排学生做题及上课的讲题过程中就有所侧重。另外在我们组老师们的共同协作下，大家把复习资料精选整合，让学生反复练习。在每天的做题过程中，我认为回归课

本是必须的任务。我始终认为，课本是学生最重要的东西，是最宝贵的财富。不管做多少题考多少试，书是每天必须要读要看要重复默写的。这样才能把知识点掌握扎实，不至于记住的东西又忘记了。而且考试就考最基本的知识点，这些考点全都在书本上。我就有的放矢地结合中考考点，以及学生的实际学情来进行口语、阅读、写作等方面的练习。每次备课时，我都细心研究教材、考虑学生的分层和知识差异，穿插一些生动有趣的提问活动、将课本上的知识与我们实际生活联系起来，讲述一些中西方文化差异故事。通过这些活动，增强了学生学习语文的热情和兴趣，不再单调枯燥。而且，我经常有意识地将生活中的一些小细节与语文联系起来，让学生们觉得其实语文学习无处不在，并不局限于课堂上。与同学们相遇时，尽可能和他们聊一些生活上的趣事，既可以引起他们的兴趣，又可以锻炼他们的口头表达能力，还可以拉近与他们之间的距离，真可谓一举三得！当学生来办公室请教问题时，我总是先通过各种问题去启发他们，要求他们通过自己的思考得出答案，而不是从我这里生硬地得到答案。课堂上也尽量要求他们多动脑，多动手，多提问。总之，通过一系列的手段让学生体会到学、用语文的乐趣，养成使用语文的良好习惯和意识。

二、 差生转化工作

差生转化工作也是语文教学的一个重要环节。如果老师只注重好生的教学那么我敢断定他的教学是失败的。好的教师应是通过抓两头，促中间的方法达到班级语言水平的平衡、和谐发展。认识到这一点后，我经常利用课间和放学后的课余时间给差生进行指导。每次重点选择两个学生，根据课堂里发现的不足给他们“加餐”，或留他们下来背诵，或留他们下来默写，这样反复地重复所学知识，大部分学生能对本学期的内容很熟练地运用。为了提高学生的成绩，我亲自抓每位同学的背诵与默写，逐本批改，逐个当面指出错误，让他们同学之间采取互帮互助的活动形式，使他们养成对语文学习的浓厚兴趣。另外，九年级下册当中有一些课本剧，如果

有时间的话进行适当地排练也是一个很好的兴趣培养方法，同学们通过排练增强了他们对语文学习的浓厚兴趣。但出于对学习情况的考虑，这部分我并没有实现，只是在课堂上让他们看了相关的视频，了解了一下相关的文学常识，体会了一下课本剧的魅力。

三、其他工作

在尽量教好本学期教学内容的同时，我还给学生补充了很多课外知识，如：中国的名胜古迹、中西方文化背景差异等，这一切不仅扩大了学生的知识面，而且提高了学生的学习积极性，这样，对于中考当中的一些“联系生活”来谈感想的题目就大有裨益。我看到很多老师都在课余时间对学生进行辅导，效果很好。所以，我也向这些老师学习，在课余时间对及格层面和优秀层面的学生进行专门的辅导。经过一段时间，也收到了比较明显的效果。有些同学比较懒散，需要老师给他施加压力才会有所动力，看到他们的进步，觉得辛苦的付出也是值得的。通过一个学期的工作，我认识到，作为一个老师，想要把课上好，把教学搞好，把学生的成绩搞上去，就必须付出更多的劳动，花更多的时间。由于我教学经验并不多，正在逐步地积累当中，所以，在对学生的辅导力度的加大的同时，学生的成绩逐步提高了上来，我自己的水平与经验也得到了提升。

总之，本期工作中的成绩虽然没有达到飞跃的前进，不足之处也是在所难免的。但我相信大家都一样，重要的是在下一学期的工作中戒骄戒躁，脚踏实地地把各项工作都能以更大的起色去博得家长挑剔目光的赞许、同仁敬佩目光的羡慕，领导钦佩目光的认同！

初三语文教学与初一、初二有明显不同，他所有的指向都较势利，那就是一切为了中考，为了中考的一切。所以它的教

学导向旨在引导学生应对及操作中考试题的策略和方法上。

一、知识点的梳理是一个长期积累的过程

学生到了初三，相应的知识点也到了一个可以归纳总结的时候，很多的阅读文题目其实也都是在以各种形式在http://考知识点，可是我们的初三学生，到了临考前，诸如连人物描写的几种角度（语言描写，动作描写，肖像描写，心理描写），诸如修辞手法的几种形式（比喻、排比、拟人）都还是模糊一片。虽然我临时突击，以结构图的形式把知识点给予明确的概括，在阅读文章中予以强化，可是张冠李戴的现象依然是相当多的。

单靠初三的复习突击，效果是肯定不好的。如果能在平时年级的教学过程中，就把知识点的梳理系统化，渗透进日常的教学，学生对知识点的了解有了至少一年甚至更长的时间，他们对知识点就有了一个消化到内化到运用的过程。考试中类似的题目对他们来讲，就不会再具有如此的难度。

二、要训练学生自己习得知识的能力。

基础知识的学习可以很简单，老师报答案，学生记答案，但是长期下来，学生一个养成了惰性，二来，对听来的答案他们也难以真正掌握。如果，在更早的时候，我们在教学的过程中，就让学生养成勤查工具书的习惯，养成借助学习资料自己找答案的习惯，他们的自学能力会有更多的提高，他们的知识面和字词的积累以及语感反应都会有更乐观的表现，碰到这样的选词填空的题目，也会更有信心。

三、要让学生有规律有技巧地进行答题

很多时候，学生在碰到类似的阅读问题的时候，信手写来，凭着感觉走是最常见的`答题方法。其实，阅读文章的答题也是有技巧有规律的。文章中关键句子的把握，答题时关键词

句的出现，常常就可以让阅读问题的回答变得又快又准确。

如果学生在答题前就有这样的答题技巧：某段文字的作用常常表现在内容和结构两方面上，从内容看，不外乎为塑造人物服务，从结构看，或作铺垫，或埋伏笔……那么他们在答这道题时，答题的大方向是不会出错的，同时，这样的答题技巧也会自然地对他们的答题语言进行约束，出现更多的得分点。

这样看来，我以为在教学的过程中，不一定要搞阅读文的题海战术，但是，做一篇文章，却应有做一篇文章的效果。要让学生在做题目的时候，了解出题者的出题意图，熟悉并掌握一些经常出现的题型的答题技巧与规律，并能在阅读文训练中发复运用。

五、就是学生最没把握的现代文阅读教学了。提高学生现代文阅读成绩的唯一方法当然是老套的做题战术。但初三上半期及下半期开端，不应该是学生的题海战术，而应该把重点放在教师身上。其实我发现初一初二时，学生基本上不明白现代文阅读得分技巧，问十个同学十个同学回答现代文阅读答案是蒙的，甚至很多同学拿着笔不知道怎么表达他蒙的那点可怜的答案。所以，现代文言文阅读答题技巧是学生提高阅读分数的心锁。教师把重点放在答题技巧上而不仅仅停留在对标准答案上，学生阅读分数提高就有希望了。比如告诉学生议论文、说明文答案基本上可以在原文中找出来；写景或写物的散文大胆的往人身上靠，写人或叙事的散文尽量地往情上靠；写景的文章不看景只看议论和抒情答题就简单化了，写人的文章不往事上看只揣摩作者的情感就深刻了；所有问题不笼统回答而用条理分割的办法慢慢回答等方式，让学生最大限度的赢取得分机会。当然并非所有现代文阅读题目的答题方式都有技巧，有的直接考查的是学生对语文基础知识的掌握，如标点、字音字形、词语意义理解；病句、仿句造句和语言的得体等就另当别论了。

六、最后说说作文，作文可分成四等：又华又实，华而不实、实而不华、不华不实。又华又实是任何时代任何人追求的最理想境界，这里不做赘述。具说华而不实已不再时髦，实而不华反占先机。对此我有不同理解，让学生一本正经地下工夫写实比让学生耍笔杆子写华更难，而且出力不讨好，得分往往更底。华美的文字和华美的装修一样更容易引人眼球，它最起码体现了学生运用文字的娴熟性，如果不慎不实了，评卷老师也不忍心痛下杀手，得分往往比预想的高。这些学生已经在初三以前训练过了，初三时要学生训练在华丽语言掩盖下尽量撩拨评卷老师的情，让他在枯燥而雍长的评卷过程中怦然心动，或喜或悲或同情，最忌讳的是他不动情。所以在让学生作文时一定要充满感情的写，要求学生先打动自己，然后才有可能打动别人。二是尽量在作文里出现带感情色彩的词，让评卷老师不知不觉地受你蛊惑；三是尽量用短句子，避免病句和不流畅；四是感情强烈时可独立成段，突出你的情感；五是下苦工夫在结尾处议论和抒情，让抬笔打分的老师所看的最后一眼是你文章中最靓丽的地方。

初三语文教学才总结为以上几点，尽管疏漏处很多，但很愿意与大家共享，并希冀达到抛砖引玉的效果。

注：查看本文相关详情请搜索进入安徽人事资料网然后站内搜索初三年语文教学反思。

初三年级语文教学反思篇八

初三语文教学明显不同于初一、初二语文教学。他所有的方向都是势利的，也就是说，一切为了中考，一切为了中考。因此，其教学定位旨在引导学生处理和操作高考试题的策略和方法。

学生到三年级时，可以对相应的知识点进行总结。事实上，很多阅读题都是以各种形式测试知识点，但我们高三学生，

在考试前，比如几个角度的人物描写（语言描写、动作描写、肖像描写、心理描写），例如，几种形式的修辞手段（隐喻、平行和拟人）仍然模糊不清。虽然我做了一次临时的突击，以结构图的形式清晰地总结了知识点，并在阅读文章中进行了强化，但仍然有相当多的现象。

单靠三年级的复习突击，效果肯定不好。如果我们能在普通年级的教学过程中，将知识点系统化、渗透到日常教学中，学生将有一个从消化到内化再到应用知识点的过程，至少需要一年甚至更长的时间。考试中类似的问题对他们来说不再那么难了。

基础知识的学习可以非常简单。教师报告答案，学生记住答案。然而，从长远来看，学生已经形成了惰性。其次，他们很难真正掌握他们听到的答案。如果在教学过程中，及早让学生养成经常查阅参考书、借助学习材料自行寻找答案的习惯，那么他们的自学能力就会得到更大的提高，他们的知识、词汇积累和语感反应会更加乐观，当他们遇到选词和填空的问题时，他们会更加自信。

很多次，当学生遇到类似的阅读问题时，最常见的回答方法是手写和凭感觉走路。事实上，阅读文章的答案也很有技巧和规律。掌握文章中的关键句子，以及在回答问题时出现的关键词和句子，往往可以使阅读问题的答案快速准确。

如果学生在回答问题之前具备此类回答技能：段落的作用通常用数据和结构表示。从数据上看，这无非是塑造人物形象、观察结构、铺路，或者埋伏笔杆，那么他们就不会在回答问题的大方向上犯错误。同时，这样的回答技巧自然会限制他们的回答语言，导致更多的分数。

从这个角度来看，我认为在教学过程中没有必要采用阅读文章的主题策略。但是，做一篇文章，应该有做一篇文章的效果。提问时，学生应理解作者的意图，熟悉和掌握一些常见

的问答技巧和规则，并能将其应用于阅读训练。

解释在中考文言文试题中添加一些单词的含义的问题范围基本上都来自学生课文底部的注释。此外，对翻译句子的评价政策是，意译不得分，直译中省略一个关键词将扣分一半。这种从严格到残酷的评分方法使得我们的文言文教学相当严肃。总结以往失败的教训，三年级文言文的教学应该更加注重细致的教学，使每个单词的意思不能马虎。教师在讲课时不允许只串大意而不串语素。必须引导学生养成逐字翻译的习惯。此外，要求学生记住除专有名词以外的文本底部的所有注释，包括单个难句的整句翻译。背诵的好处不仅可以在课堂上处理文言文问题，还依赖于学生在课堂上对文言文单词的理解和记忆。我的学生背诵一节课，老师实施一节课，然后让学生看课余文言文，并引导学生把课堂上的词义转移到课外。一开始，学生们不会动。当他们看到课外文言文时，他们会感到困惑。

。当然，提高学生现代文学阅读成绩的唯一途径是老式的提问策略。但三年级上半年和下半年的开始不应该是学生的海上战术，而应该是教师的重点。事实上，我发现在初中的第一天和第二天，学生们基本上不了解现代汉语阅读的评分技巧。当他们问十名学生时，十名学生回答说现代汉语阅读的答案是蒙古语，甚至许多学生都不知道如何用钢笔来表达他糟糕的答案。因此，现代文言文阅读和答疑技巧是学生提高阅读成绩的关键。教师注重解决问题的技能，而不仅仅是标准答案，学生的阅读成绩有望提高。例如，告诉学生辩论论文和解释性文章的答案基本上可以在原文中找到。散文写风景或事大胆地依靠人，散文写人或叙述尽可能地依靠情感，文章写风景通过看议论和抒情的答案而简化，不看风景，作者的文章不看过去。只有抄袭作者的情感才是深刻的。并非所有问题都是一般性的回答，而是以有条理、分段的方式缓慢地回答，这样学生就可以最大限度地赢得得分机会。当然，并不是所有现代汉语阅读问题的答案都有技巧。有的直接测试学生对汉语基本知识的掌握情况，如标点符号、发音和字

体、词义理解、病句、模仿句和语言的恰当性。

作文可以分为四个等级：浮华而真实，浮华而不真实，不浮华而不真实。游华和施是任何时代任何人追求的最梦幻的境界。没有重复。说浮华而不实用已不再流行，但实用而不实用占主导地位。我对此有不同的理解。对于学生来说，写实写作比用笔写作更难，他们的努力也不令人满意，而且他们的分数往往更低。华美的话和华美的装饰一样引人注目。它至少反映了学生使用词汇的熟练程度。如果他们粗心大意、不真实，批改老师就不忍心杀了他们，而且分数往往高于预期。这些学生在初中三年级之前就接受了培训。在初中三年级，他们应该训练学生在华丽语言的掩护下激发批改老师的情感，让他在枯燥漫长的批改过程中兴奋、快乐、悲伤或同情。最忌讳的是他没有感情。因此，当允许学生写作文时，他们必须带着情感写作，要求学生先感动自己，然后才能感动他人。二是尽量在作文中出现情绪化的词语，让批改老师在不知不觉中被你迷住。第三是尽量使用短句，避免病句和不流利。第四，当感觉强烈时要独立，突出你的感觉。第五是努力讨论和表达最后的感受，让老师们举起笔和分数看到的最后一幕是你文章中最美丽的地方。

初中三年级的语文教学可以概括为以上几点。虽然有很多疏漏，但我愿意与大家分享，希望能达到抛砖引玉的效果。

初三年级语文教学反思篇九

九年级语文中考前期复习教学似乎不太尽人意。主观与客观原因太多，在此只是粗略地谈几点，或许能引起自我或同事一些启发。

一个单元一般是安排一周的时光，一个单元有四到五篇课文。平均每个单元用时两到三节课。第一节读课文，做三件事：
1。课文主题； 2。文章特色； 3。重点段落。第二节做练习，做三件事： 1。做同步练习； 2。校正答案并记忆； 3。

疑难讲解。

当然整个复习过程以学生为主，但很多学生一节课连几篇课文都读不完，就是完成了三件事，学生好像对课文还是不熟悉。第二节时做练习时全是翻书做的，几个生字词注音都不会，更不要说释义了，还有做阅读理解时总依靠答案，有的学生甚至到了没有答案就不能下笔的地步了，看来以前的学习陋习实在太根深蒂固了。再就是记忆时总喜欢死记硬背，对以前学过的最基本的语文知识都不记得了。如此现状给语文教学带来了很大的困难。

复习给人的感觉就是走马观花，作用不太大。看来在以后的复习过程中还要多教学生学习方法，每个单元不一样课文就应有所侧重，在去年的基本篇目上多花一点时光，我想不会错的。另外还要在反复记忆、反复训练、反复教解题技巧和方法上作文章了。再就是哪怕一节课少做一点事，但务必要让学生所学知识落实。

一节课效果是不是很好，和教师是否作好充分的准备有很关系。复习课更需要有充分的准备。这就需要老师在课前花更多的时光与精力，首先教材自我是否熟悉，过程设计是否合理，练习设计是否典型，重点是否把握，解题方法是否教或帮学生归纳，学生在课堂上是否都参与且完成学习任务了，这些都需要思考。不然的话，很多都可能成为一句空话。

还有，我发现复习课时，教会或帮忙学生归纳知识点很重要。学生在复习时最喜欢做的事就是拿到需要背诵的课文就一背一节课，根本不思考其他的事，结果是许多很重要的事没完成，而那篇课文也没有记住，做了很多无用功。再则学生在复习时根本不喜欢动脑筋，更谈不上归纳学习了，在读书时从不拿笔，只动嘴不动手不动脑，致使复习方法呆板，效率极其低下。

从以上的现象来看，教师在上课前有必要帮忙学生把许多知

识点归纳在一齐，用试卷印出来发给学生记忆，还有就是帮忙学生把需要归纳的知识要点交给学生，让他们学会归纳。这些都是教师在备课时要思考的，如果思考不周全，学生的复习可能效果不大。

作文训练都是自我的一套做法。作文资料、时光、批改等都没有交流统一，布置几个作文题目随便让学生写写。如此下去只会导致学生的作文水平停滞不前。

其实在作文上，就应根据中考作文要求，认真进行有计划地训练，在主题、选材、立意、结构、语言、书写上，还有不一样体裁，个性是记叙文和一事一议的作文上就应加大训练量。再就是教几种公式作文、背几个典型作文材料、记几句优美句子，能让学生在作文时用到一点点也可能让作文增色一点。

作文时个性要求学生书写要工整、标点应规范；作文前期训练时给学生把作文体裁限定死，防止学生一开始就写成了“四不象”的文章。在批改和评讲作文时就应及时。

由于时光仓促，思考不是很细致，总结不是很全面，思路不是很清晰，分析不是很透彻，虽然很零乱，但说明在思考教学，思考质量，重视效果。真心期望在以后的教学中，能摒弃不就应出现的问题，促使以后的教学能有所改观。有不对之处，还望各位大虾能指点一二！

初三年级语文教学反思篇十

时间如白驹过隙，转眼间我们的学期又过了一半。在这期间我们初三年级进行了三次考试。第一次我们全年级136人，优秀10人，及格90人。第二次，我们从六中找的题目，优秀没有一人，及格也只有60人。第三次即期中与外校联考，优秀9人，及格103人。三次考试均不理想。

什么原因让我们的语文成绩屡屡失败？我不得其解，是我们备课不认真，还是我们在授课方面有所欠缺。备课我们年级组在一块备，从去年开始我们年级组配合就比较默契，针对每一个问题，常常在一块商量讨论，一份导学案出来后，我们在一块掂量一下如何去上课，于老师曾经就说，你们三人是真正在研讨。今年就更加规范起来，定时、定地点、定人员，我们严格按照学校的要求来办。首先自备好预案，然后大家坐在一起讨论，定出统一标准导学案。有疑惑，不明的地方随时请教教研组长及戴老师。他们也给我们提出很多宝贵意见。从三次的考试情况来看，我们各班的.优秀率、及格率、平均分差距都是不大的。我们集体备课了，方案也统一。但学生的成绩总不理想，我们费了这么大的劲，为什么不出成绩呢？为此我进行反省自己。该说的我也说了，该讲的我也讲了。但学生的接受如何呢？他们完全接受了吗？我认为没有。比如这三次试卷所考的基础知识，古诗词填空，有的很容易，可他们就是答不全对，我们平时也要求他们背诵了，把该记得东西给记住了，要求了，也布置了，一问他们什么都会，可真正考试时，严格规范起来，他们却拿不到高分，因为不是这一点出现问题，就是那一点出现差错，往往是眼高手低。古诗文的名句默写，要么是有的字不会写，要么用别字。另外字的注音拿不准声调，词语中的错别字看不出来等。这些问题都是我们平时查的力度不到位，没能达到日日清，课课清，月月清。

初三年级语文教学反思篇十一

初三语文课历来被认为是初中语文教学中比较难把握的科目，尤其是复习阶段，教学任务比较重，学生的复习旧课程的兴趣和积极性也要把握。本文就自己在初三语文教学中的一做法谈几点自己的看法，不足之处希望大家给出批评指正。

一、情感共鸣，激扬学生学习兴趣。

1. 情感引发

精心设计导语，为课堂创设浓郁的感情氛围，是引发情感的重要艺术手段。好的导语可以导引和控制学生课堂学习活动的顺向心理定势和和谐的课堂气氛，形成良好的教学准备状态，使学生迅速进入预定的教学轨道，可以说是教学成功的基石。语文教学中，有许多情景交融的佳作，它们或激昂、或深沉、或喜悦、或悲愤，在开讲时，先适当导控一下学生的情感，往往能收到事半功倍的效应。例如《沁园春·雪》，在教学时我让学生先反复诵读体会诗人的思想，在此基础上全班赛读，激发学生诵读的积极性，以带动学生对诗歌的理解。最后教师进行范读，使学生情趣激昂，体验诗人博大的胸襟和伟大的英雄气概，学生留下了深刻的印象，甚至有的学生就因此对我的课感兴趣，喜欢上了语文。

2. 兴趣激发

要使学生从本质上深刻理解、体会课文的思想感情，把文章的情与理相互联系在一起。例如在学习《孔乙己》的时候，学生们感到孔乙己既可笑、又可怜，值得同情。这样的认识显然还是停留在课文的'表层。于是我引导学生深入分析，让学生深刻地认识到造成孔乙己悲剧的根源，认识到封建科学制度和冷漠的旧社会的罪恶。

二、因材施教，灵活采选用教学形式和方法

1. 教学形式要出奇夺胜

好奇好胜是初中学生的特点之一，新异的刺激能引起他们的定向探究活动，因此初中学生学语文的兴趣往往来自于新。例如在阅读课的设计上，我经常变换花样，采取的形式有讨论型、竞赛型、摘记型、列提纲型、比较型、质疑型等等。读书的方法有淘汰朗读法、学生互相指定朗读法，分角色朗读法、竞赛朗读法、配乐朗读法等等。课堂教学小结有概括

式、评仪式、归纳式、理序式、抒情式、承上启下式、检测式。由于经常变换各种方法，学生听课常听常新，从而有效地保持、巩固了学生对语文课的兴趣。

2. 教学方法要百变多样

好些教师自己教学生写作文，其实自己并不见得会写作文，教师不下水，那是隔靴搔痒，对学生的评批也不能对症下药。

1. 坚决不用套话、空话，要明明白白地指出该文的优缺点。

例如学生写“我的老师”之类的文章，运用了典型事例表现了一个老师的尽责、有爱心、渊博等优秀品质，我们评他写得好，就不必说“中心突出、选材恰当”等套话，我们应在文中每一个事例旁注明该事反映了老师的什么品质，并在文末写下这样的总评：“文中的老师很使我感动，我希望也能像他一样。”假如文中有个别事例是多余的，甚至是有碍中心的表达的，就要把它圈出来，在旁边注明“此处应删（改）”，并写出具体的理由。

2. 和学生建立起一种作文“会商”的关系

评语要尽量使用商量、谈话的语气。学生认认真真写下一篇文章，是学生的一项劳动成果。我们尊重学生的劳动成果，学生也会因此而受感染，反过来尊重我们的劳动成果，也就不会冷漠地对待我们的“评、批”。在教学过程中，学生是主体，我们的“评、批”采取了商谈的语气，学生的主体地位受到极大的尊重，必然会从心理上非常自觉地接受老师的指导。只有做到这一点，我们的“评、批”才能真正起到应有的作用。

3. 评语的形式拒绝程式化

要做到个别辅导与全面提高相结合。“评、批”不一定在作

文簿上写，也可以在课堂上讲；不一定只有老师评，也可以在老师指导下进行小组讨论；不一定只有老师评学生的习作，也可以让同学评老师写的同题的文章。总之，不管哪一种形式，只要有利于提高学生的写作积极性和写作水平，我们都可以去尝试采用。

4. 评语的导向重在指导和鼓励，拒绝批评式说教

在教学中，培养学生的学习兴趣是最见成效的方法。我每次进行语文问卷时，都要调查学生对语文课的兴趣问题，但每一次的调查都不容人乐观——喜欢课文的学生总是少数，而害怕作文则是绝大多数学生的呼声，这其中的原因固然很复杂，但学生对语文不感兴趣则是一种普遍的现象。因此，我认为初中语文老师要保证教学质量，必须下大功夫培养和调动学生对语文学习的兴趣。兴趣培养起来了，一切事都好办；兴趣培养不起来，往往会劳而无功。

注：查看本文相关详情请搜索进入安徽人事资料网然后站内搜索初三语文课教学反思。

初三年级语文教学反思篇十二

小学生对待学习，往往偏重于兴趣，兴趣能激发学习的积极性，增强求知欲望，增强克服困难的信心，而兴趣又不是天赋的，是在后天环境和教育影响下产生和发展起来的，尤其是教师本身对学生的影响。在新课改的大背景中，学生的自主学习，培养学生的创新能力，已成为教师关注的热点，讨论、交流、探究等学习方式已成为课堂的主流。我们在语文课堂教学中，力求做到让学生变得鲜活，让学生学得兴致盎然，使学生在语文学习中享受学习的乐趣，从而发展学生的语文素养。

（一）、注意新课导入新颖。

“兴趣是最好的老师”。在教学中，我们十分注重培养和激发学生的学习兴趣。譬如，在导入新课，让学生一上课就能置身于一种轻松和谐的环境氛围中，而又不知不觉地学语文。我们要根据不同的课型，设计不同的导入方式。可以用多媒体展示课文的画面让学生进入情景；也可用讲述故事的方式导入，采用激发兴趣、设计悬念……引发设计，比起简单的讲述更能激发学生的灵性，开启学生学习之门。

（二）、培养积极探究习惯，发展求异思维能力。

在语文教学中，阅读者对语言意义、语言情感、语言技巧的感悟，在很大程度上与学生的生活经历、知识积累、认识能力、理解水平有关。为此，在语文教学中，构建语义的理解、体会，要引导学生仁者见仁，智者见智，大胆，各抒己见。在思考辩论中，教师穿针引线，巧妙点拨，以促进学生在激烈的争辩中，在思维的碰撞中，得到语言的升华和灵性的开发。教师应因势利导，让学生对问题充分思考后，学生根据已有的经验，知识的积累等发表不同的见解，对有分歧的问题进行辩论。通过辩论，让学生进一步认识了自然，懂得了知识无穷的，再博学的人也会有所不知，体会学习是无止境的道理。这样的课，课堂气氛很活跃，其间，开放的课堂教学给了学生更多的自主学习空间，教师也毫不吝惜地让学生去思考，争辩，真正让学生在学习中体验到了自我价值。这一环节的设计，充分让学生表述自己对课文的理解和感悟，使学生理解和表达，输入和输出相辅相成，真正为学生的学习提供了广阔的舞台。

二、重视朗读品评感悟，让课堂教学“活”起来。

小学语文课本中的每一篇课文都是文质兼美的佳作，其语境描述的美妙，语言运用的精妙，思想表达的深邃，见解阐述的独到，都是引导学生感悟的重要内容。而由于课堂教学时

间的有限，课文中的精彩之处没有可能引导学生一一感悟。为了使这些精彩之处给学生留下整体印象，我们在阅读中抓重点，引导学生对语言文字反复诵读，以悟出语言丰富的形象内涵，意义内涵，情感内涵。同时，让学生在感悟的基础上，引导学生居高临下地对课文进行品评，在品评中深化理解，升华认识，填补空白。如在《李时珍夜宿古寺》的阅读教学中，这样引导学生这样品评：“学习了这篇课文，你认为文中什么地方给你留下了深刻的印象？请你选择其中的一点说一说。”此时的学生充分表述他们的真实感受，有的说：“文中第一、和末尾自然段中的‘著名’、‘药’、‘立志学医’‘一边行医、一边采药’‘编写本草纲目’这几个词就把李时珍的情况特点及优秀品质都介绍给我们听了，她不愧是我国的医学家和药物学家，我为他深感骄傲。”这样引导学生选择自己阅读感悟的精华，进行具体表述，让他们在各自品评中进一步升华认识。

三、注重课内外结合。

美国的一位教育家指出：“课堂的外延与课外的外延相等。以课堂学习为核心，能动地向学生的学校生活、家庭生活、社会生活等各个生活领域自然延伸和拓展，使课堂训练与课外行为训练形成有序、有趣、有力、有效的结合，取得语文教学的整体效益。”在课程改革实践中，我们已把语文教学的触角伸向了广阔的天地。让学生阅读《水浒传》、《三国演义》等课外书；通过这些收集与阅读，为深入理解课文内容奠定了基础。

其次，重视丰富多彩的语文实践活动。如：学习《九色鹿》后，组织学生编演课本剧。学习《秋天》后让学生去郊外走一走，寻找大自然的足迹，领略大自然的风采，探索大自然的奥秘。此外，注意学科间的整合。让学生从不同角度，采用不同的途径获得知识，培养能力。

新世纪的语文教学面临很大的挑战，我们要注意充分发挥学

生的主体作用，放手发展他们的个性和潜能，变学生的被动学习为主动学习。本学期我们虽然尽了自己的能力和能力去完成了教学工作任务，也取得了一定的成绩，但尚差甚远，今后我们将继续加倍地努力工作，为全面提高学生的语文成绩而努力奋斗！

注：查看本文相关详情请搜索进入安徽人事资料网然后站内搜索个人语文教学反思。

初三年级语文教学反思篇十三

三年级是语文作文的起始阶段，它的重要性非同一般。虽然一二年级有看图写话的要求，但是作文和它有着很大的差别。作文的要求更高了，它不但要求把话写完整，写清楚，更要求把话说漂亮。就是学会运用写作技巧，学会使用形容词，想方设法地把文章写得丰润圆满，让人读了还想读。

三年级的小朋友做不到这么高的要求，一开始只是要求她们能把事情或者事物给叙述完整了，这就需要老师的引导。我认为兴趣是最好的老师。只要学生对写作产生了兴趣，那么他的文章自然而然地就能写好了。《语文课程标准》对学生写作没有统一要求，却强调了重在培养学生的写作兴趣和自信心。让学生喜欢写作，爱上写作，自发地写，开心地写，这才是重中之重。写作没有兴趣的支撑是肯定不行的，老师要先培养学生的兴趣，然后再教他写作的技巧。万万急不得。

本次写作教学中，我就是以激发学生的兴趣为主。本次的写作主题是写一个班级里的同学，或是你的好朋友。写之前，先让学生确定自己的写作对象，然后利用下课时间仔细观察对方的外貌特征，以及他的喜好等等。不仅要写出对方的外贸，而且还要写出他的特点，并用小故事来举证他的特点。待到上课时，先不急于下笔，而是先让学生说一说，其余同学做听众，看他说的得对不对？在他说的的时候引导他把话说

完整，这样他写的时候也能把话给写完整了。

作文不是写完就好了，它还有非常重要的一步，那就是修改与交流。好作文不仅是写出来，更是改出来的。在学生写好作文的时候，要求他们先自己读三遍，自己发现问题，及时修改。尤其是错字和不通顺的句子。然后教上来由老师批改，发现问题即使批注。改好以后全班交流，朗读写得好的文章，让学生听听别人是怎么写的，学习别人好的地方，最后在请大家自己看看自己的文章，再次自我修改。

这就是我自己的写作教学的个人反思。在我的观念里：兴趣是写作最好的老师，只要学生有兴趣，那他就能写好文章。但是光有兴趣也是不够，还需要老师的引导与帮助。只有方方面面的结合才能产生出好文章。

初三年级语文教学反思篇十四

语文课，就是以教材的文本为媒介，锻炼培养学生的“听说读写”能力，培养学生健康的人生观价值观和世界观。课堂以学生发展为主，以学生活动为基点，体现自主合作探究，注重小组竞学。注重诵读教学，关注文本。朗读应与文本探究有机巧妙结合，互相促进，朗诵带动感受鉴赏，鉴赏提升朗诵境界。

基于以上认识我设计了这堂小说欣赏课。先和学生一起理清情节，从主人公的经历中去感受战争给人肉体的摧残和心灵的创伤。然后让学生重点品读触动我们心灵的语段，体味情感，进一步感受人物的心灵世界，明白战争的罪恶。然后设计一个能力提升的片段写作练习，让学生谈谈对战争的认识，引导学生明白和平的珍贵，祈祷和平。因此，创设一种带有庄严感的氛围非常重要，不能让严肃的'话题在谈笑中变得浅薄。

不过在具体的教学中，虽尽力让学生发挥，因个人引导不够，

没有处理好环节时间，导致写作练习没能完成。今后在个人的教学课堂中，一定控制好个别环节的张扬或拖拉，力争完成教学设计内容。