

# 最新孔雀东南飞教案一等奖(通用17篇)

编写教案时，教师还需要考虑时间的合理安排，确保教学过程的紧凑性和连贯性。在下面这些四年级语文教案中，我们可以学习到很多教学设计的技巧和方法。

## 孔雀东南飞教案一等奖篇一

(1) 结合课文练习一理清故事结构

(2) 人物形象分析

故事情节的直观化（课本剧）

人物形象的分析及对话在表现人物性格方面的作用。

课本剧

[引入]首先让我们以热烈的掌声欢迎今天莅临课堂指导教学的领导和老师们。上一节课同学们在老师的指导下，对课文中涉及到的重点字、词进行了梳理，对整篇叙事诗的情节有了大致的了解，对主要人物刘兰芝、焦仲卿有了初步的认识，同时在上节课后安排了一个内容：由学生自编、自导、自演这篇叙事诗。通过几天的准备，看同学们是否把握了故事情节和人物形象呢？下面就请大家随同学们的表演，一起重温那段揪心的人间爱情悲剧吧。

演出人物表：

焦仲卿 肖雪 焦母 吴倩

刘兰芝 何林君 刘母 吴叔娥

刘兄 李婷婷 媒婆 赵纯

配音易玲玲等音响刘彪

画外音欧阳兰珠

师：看完演出，请同学们思考下面几个问题：

- 1、本课本剧同学们演了几幕？请按演出情节拟出小标题？
- 2、这些情节是按什么顺序进行叙述的？线索又是什么呢？
- 3、试着对剧中的人物进行评价。

明确上面三个问题（在课件上展示）

- 4、学生采访。（对本节课的得失进行评价）
- 5、参演学生谈演出体会。
- 6、总结本节课的内容，并安排下次课的内容。

再次用热烈的掌声感谢莅临课堂指导的领导和老师们。结束。

## 孔雀东南飞教案一等奖篇二

### 1. 知识目标

- （1）了解我国第一首长篇叙事诗的艺术成就。
- （2）理解铺陈、排比、起兴的手法及其表达效果。

### 2. 能力目标

- （1）培养学生运用人物对话分析人物性格的能力。
- （2）培养学生结合语境欣赏诗歌语言表达效果的能力。

3. 德育目标：让学生充分认识到封建家长制及封建礼教摧残男女青年幸福生活的罪恶，培养学生热爱生活，敢于和一切腐朽势力作斗争的情操。

1. 理清叙事诗的矛盾冲突和曲折情节。

2. 了解叙事诗中通过人物对话揭示人物形象的艺术性。

体味人物性格及诗句的民歌气息和抒情意味。

1. 运用诵读法，让学生通过反复诵读，初步体味人物的思想感情及性格特点。

2. 运用讨论法，让学生将自己对课文的感情认识上升到理性认识。

2课时

[教学要点]：以情感朗读贯穿课堂始终，进行“读中品，品中读”。

[教学过程]

《孔雀东南飞》堪称我国古代爱情诗的绝唱，千百年来，让人们感叹唏嘘不已，也一直让人们思索着。是什么要素使这首诗具有如此之大的震撼力呢？让我们一起走进《孔雀东南飞》的世界。

1. 《孔雀东南飞》是我国古代文学史上最早的一首长篇叙事诗，也是我国古代最优秀的民间叙事诗。是汉乐府叙事诗发展的高峰，也是我国文学史上现实主义诗歌发展中的重要标志。它原名《焦仲卿妻》，最早见于徐陵所编的《玉台新咏》，是以真人真事为基础创作的。全诗357句，1785个字，沈归愚称为“古今第一首长诗”，与《木兰辞》并称“乐府

双璧”。

2. 汉乐府：“乐府”是汉武帝时设立的一个官署。它的职责是采集民间歌谣或文人的诗来配乐，以备朝廷祭祀或宴会时演奏之用。它搜集整理的诗歌，后世就叫“乐府诗”，或简称“乐府”。它是继《诗经》《楚辞》而起的一种新诗体。

学生在几处重要片段的分角色朗读中深入体验、品味人物个性化语言，鉴赏、剖析人物形象（以刘兰芝为主要探究对象）

1. 展示多媒体课件，在画面、文字、音乐背景中，教师范读““鸡鸣外欲曙……新妇起严妆”一段。

2. 指导学生朗读此段。（读出节奏、语调、重音；读出服饰之美、体态之美、风度之美）

3. 在多媒体画面中，师生反复朗读。

4. 设计问题，进入本节课中心环节：

（1）刘兰芝是在怎样的情景中“起严妆”的？

探究讨论：被婆婆无理遣归之前。

5. 师生共同勾画刘兰芝自述身世的语言片段，一起深情朗读和品味。

（1）“十三能织素”到“及时相遣归”（个别朗读，点评）

读后思考：刘兰芝不愿意离开焦仲卿，但为何自求遣归？你看到了她怎样的性格特征？

明确：焦母蓄谋已久，兰芝自求遣归是一种为求得自尊、自由而不得已为之的反抗行为。

(2) “上堂拜阿母”到“嬉戏莫相忘”(两位学生分别读出兰芝与焦母告别时的不同语言，接着由同学品味前后语气上的差异。)

思考：从兰芝与焦母告别的话语中你读出了她怎样的性格？

明确：人物自身的言行和思想是高度统一的。从品读中，我们看到了漂亮能干、勤劳善良、果断坚决、不卑不亢、有礼有节、举止得体的兰芝。

(3) 品读遣归之后兰芝与刘兄的对话。

a. 朗读评价：

あ僭谗庖徊糠帜谏苎着重表现了兰芝兄长这个人物，作者主要是通过他的语言来揭示其性格的，要求学生诵读刘兄的语言，分析其性格特征。

明确：刘兄只有七句话，但这七句话写得极有个性。其中有质问：“作事何不量”；有利诱“先嫁得府吏，后嫁得郎君。否泰如天地，足以荣汝身”；也有威胁：“不嫁义朗体，其往欲何云？”短短几句，把一个自私横暴，趋炎附势的阿兄形象刻画得十分深刻和逼真。

(4) 品读兰芝与焦仲卿的三处精彩对话。

a. 被遣之前

b. 夫妇誓别

夫妻誓别”这一情节结构上起什么作用？

明确：有两个作用：首先，它再次强调了这对新婚夫妇感情上的互相理解，互相眷念，他们的分别，非是己愿，而是逼

迫，这就为后面写他俩的殉情奠下了基石。其次，在分别之时，兰芝既表白了对爱情的忠贞，也表露了对前途的忧虑，担心自己那个性情暴烈的兄长“恐不如我意”，这为下文的兄长逼嫁，以死践盟等情节埋下了伏笔。因此从情节发展来看，这是个必不可少的过渡段落。

### c. 夫妇诀别

分组朗读，比一比哪一组最能读出人物的真实情感？

(5) 在以上方法指导下，学生自由品读。

1. 课后深入朗读，分析人物性格。
2. 总结文章中的重点字词。

[教学要点]：

引导学生为兰芝和仲卿设计人生。

[教学过程]：

探究问题：

1. 小序为什么称刘兰芝为刘氏？

明确：兰芝处在女性地位极其低下的时代，其姓名可以淡化。但女性如果处在家长的地位上，便可对这个家庭的一切发号施令。所以兰芝是生活在一个歧视女性的以家长为核心的礼教社会中。

明确：概括情节：被逼回家—逼她再嫁—以身殉情—得闻自缢—时人哀伤而想出浪漫结局。

“遣”“逼”是悲剧的起因。“闻”说明仲卿一直抱有幻想，

直到悲剧发生才以死抗争。“伤”点出了悲剧的社会意义。

开端（从“十三能织素”到“及时相遣归”）：兰芝被遣归。

发展（从“府吏得闻之”到“二情同依依”）：夫妻誓别。

进一步发展（从“入门上家堂”到“郁郁登郡门”）：兰芝抗婚。

高潮（从“阿母谓阿女”到“自挂东南枝”）：双双殉情。

尾声（从“两家求合葬”到“戒之慎勿忘”）：告诫后人。

来理解“社会环境、人物性格、悲剧命运”三者之间的关系，加深对这一悲剧意义的理解。

探究问题：

1. 刘兰芝是否可以屈从焦母，请求焦母留下自己？

明确：焦母驱遣兰芝的最大原因是“此妇无礼节，举动自专由”，尽管兰芝有“精妙世无双”的美丽，有“能织素，学裁衣”的本事，有“弹箜篌、诵诗书”的素养，有“鸡鸣入机织，三日断五匹”勤劳，但焦母就是看不惯她的“举动自专由”，她再美丽、再勤劳也是白搭。还应当明确：一则焦母已作决定，她要维护“家长”的权威就不会顺从兰芝的意愿；二则若兰芝屈从焦母，她的刚强的性格便不复存在，便不再有文学作品中的“这一个”。

2. 焦仲卿是否可以脱离焦母而带兰芝另立门户？

明确：在当时以“忠孝”为社会核心的道德体系中，焦仲卿违背焦母就意味着背上“不孝”之罪，他毫无疑问会失去“府吏”之职，从而也就失去另立门户之根基；如果脱离焦母不仅会受到社会谴责，而且可能会坐牢，也得不到幸福。

所以，当时的社会伦理道德钳制着他们的自由与幸福。

### 3. 焦仲卿是否可以听从焦母直接赶走兰芝了事？

明确：按照焦母为儿子设计的人生，休掉兰芝，自然是遂了母亲的愿，可对爱情忠贞不渝的仲卿就不复存在了。他的忠诚已经到了“结发同枕席，黄泉共为友”“今若遣此妇，终老不复取”的地步，焦仲卿不是薄情之人，也不是逆来顺受之人，他在那个时代作出的反抗与牺牲也是非常动人的。

要求学生体味一下兰芝此时的心理。

明确：兰芝这样做，才符合她的性格特征，也是兰芝忠于爱情、反抗封建礼教的思想行为合乎逻辑的发展。因为她对阿兄的性格为人了如指掌，她知道哀求不会有效，而且她也不屑去哀求，她的突然允诺，是对前途完全绝望的表现，是不动声色拿定了主意，决心以死来抗议吃人的封建势力。所以表面上是突然，实际上却是深思熟虑的结果，成竹在胸的表现，我们从兰芝的突然允诺中已预感到要发生非常事件了。

### 5. 研习“高潮”部分

明确：二人的行为都符合他们的性格发展。兰芝早已看透封建家长制的本质，这是她那坚强的性格所不能忍受的，所以她去的很决绝。仲卿出身于官宦世家，生性懦弱，而且又孝顺母亲，所以他要有一个彷徨的过程，但是对爱情忠贞却使他也富有叛逆精神。

### 6. 研习“尾声”部分

要求学生集体诵读这一部分。

明确：寄托人们追求恋爱自由、生活幸福的强烈愿望。



明确：

刘兰芝，作者是把她们作为我国古代劳动妇女的优秀代表来刻画的。她勤劳能干：“十三能织素，十四学裁衣”“鸡鸣入机织，夜夜不得息”“三日断五匹”；她也很有教养，这不光表现在她会弹箜篌、诵诗书，而且也表现在她对焦母谦逊有礼、不卑不亢的态度上；她与小姑话别时，“泪落连珠子”，表现了她的善良和友爱；她对仲卿爱情专一，惜别时留下箱笼，分手时蒲苇为喻直至发出“黄泉下相见”的铮铮誓约，表现了她的倔强、坚贞、不慕富贵、忠于爱情等可贵品格；她遇事有主见，不同意仲卿“复来还”的幻想，慨然允诺太守家的求婚，这都表明了她们对封建势力的本质有着清醒的认识和透彻的了解。是个鲜明的人物形象。焦仲卿的个性也非常鲜明，他忠于爱情，“结发同枕席，黄泉共为友”，但是却不敢直接反抗破坏他爱情和幸福的母亲，违心地送走兰芝，但他又深爱着兰芝，所以寄希望于“不久当归还，还必相迎取”。当团圆之梦破灭之后，敢于违背“不孝有三，无后为大”的封建礼教，“自挂东南枝”，跟兰芝一样，是充满了叛逆精神的。

课文以个性化的语言塑造了性格鲜明的人物形象，尤其是刘兰芝那样的女性，在《孔雀东南飞》之前，中国文学史上还没有出现过。另外，诗中作者还运用了抒情性的穿插，如“生人作死别，恨恨那可论”“举手长劳劳，二情同依依”，等诗句，有助于对人物的处境和心情的深入刻画。

1. 提问：诗歌开头的两句“孔雀东南飞，五里一徘徊”起什么作用？

明确：作用有二：首先借鸟起兴，这是我国古代民歌传统手法。其次以孔雀失偶，徘徊反顾为全篇定下深沉悲哀的基调，形成一种笼罩全篇的悲剧气氛，起着提纲挈领，暗示全篇的作用。

2. 兰芝严妆：运用一连串的夸张性的铺陈排比，旨在写她的美，更表现了她的从容镇定，兰芝用自己美，向丈夫表达了自己对他的爱，向婆婆表示了她的无辜和坚强。

《孔雀东南飞》的出现标志着我国叙事诗的创作已进入一个新的阶段。它的故事结构完整，开头结尾照应，中间情节起伏跌宕，表现了民歌作者在叙事上的高超技巧。塑造了众多鲜明的文学形象，语言具有个性特征，有的已成为我国古典文学中不朽的典型，至于诗中多运用的比兴、夸张、排比等修辞手法以及感人至深的细节描写和精当的处理分寸，更是值得我们借鉴。

## 孔雀东南飞教案一等奖篇三

教学设想：

阅读，意味着在人与人之间确立了一种对话和交流的关系。阅读，是思维碰撞和心灵交流的动态过程。

教师，只是课堂阅读活动的组织者，学生阅读的促进者和对话者之一。教师不能以自己的阅读代替学生的阅读，不能以自己的情感体验代替学生的情感认知，而要强化并尊重学生在阅读过程中的个性体验，引导并促进学生在阅读中积极主动地去发现、建构意义，甚至去创造意义。

基于这样的阅读理念，我安排一节课让学生自由读课文，只字不提作者、背景、评价等相关材料。紧接着安排一节课让学生讨论，目的就是不想让现成的或教师的结论左右学生的思维。我想听一听学生原汁原味的情感认知。下面，就是讨论课的情形。

生：是。（异口同声）

师：好。那我们这节课就来猜一猜、说一说《孔雀东南飞》。

生：“猜一猜”？（有同学疑虑地说）

师：嗯。请问刘兰芝为什么要离开焦仲卿？

生：老师，您说得不对。不是刘兰芝“要”离开焦仲卿，而是被焦仲卿的母亲逼迫，被他们家赶出了家门。请注意是“逼迫”。（我的话音刚落，一女生就抢着说）

师：好。那么请问焦仲卿的母亲为什么要“逼迫”她呢？

生：她看她不爽！（一个瘦高个子的男生说着。“不爽”引得同学们一阵大笑。）

师：为什么看她“不爽”？大家一起来猜一猜。

生：因为刘兰芝任性。

师：从哪儿看出来的？

生：她婆婆说她是“此妇无礼节，举动自专由。”

师：还有别的原因吗？大家抓紧时间猜一猜。

生：因为刘兰芝与焦仲卿“门不当，户不对”。

师：有根据吗？

生：刘兰芝是“生小出野里，本自无教训”，焦仲卿是“汝是大家子，仕宦于台阁”。

师：还有吗？

生：因为……因为……刘兰芝没有生孩子。（一个女生低着头，红着脸，小声地说。）

生：对。（不少同学附和着）

师：为什么没生孩子就逼她走呢？（我紧逼一句。许多同学陷入了沉思，保持着沉默。）

生：老年人都想抱孙子。（一个大胆的男生说）

师：这是事实。那么我们从封建伦理道德来看呢？

生：“不孝有三，无后为大。”

师：什么意思？

生：“无后”是大不孝，因为“无后”就是断香火，就是断子绝孙。所以焦仲卿的母亲就找借口“逼”她走。

师：有一定的道理。还有吗？（我想继续挖掘）

生：有。我认为是嫉妒心理。（一个胖乎乎的男生说）

师：谁嫉妒谁啊？

生：焦仲卿的妈嫉妒刘兰芝。

师：啊？怎么说？

生：因为刘兰芝长得漂亮，又聪明能干，焦仲卿非常爱她。他妈担心刘兰芝会取代自己在家庭中的地位，还担心儿子会疏远她。

师：好。你分析的角度较新。还有吗？（沉默一阵之后，我总结道）刚才大家从不同的角度，推测了焦仲卿的母亲逼迫刘兰芝的种种原因，既有伦理方面的，又有心理方面的，我认为大家猜得不错。下面，请同学们说一说。

首先，请女同学说一说“这个婆婆怎么样？”

生：不好。（异口同声）

生：夹石。（方言词，意即蛮不讲理。）

师：为什么？

生：她横挑鼻子，竖挑眼。

生：鸡蛋里挑骨头，生找毛病。

生：她虐待刘兰芝。

师：“虐待”从何说起？

生：刘兰芝“鸡鸣入机织，夜夜不得息。”这不是虐待是什么？

生：她棒打鸳鸯散。

（女同学义愤填膺地声讨着。）

师：面对这样的婆婆，我们怎么办？

生：不理她。（性格直爽的女生说）

师：行吗？

生：不行。

师：为什么？

生：因为那时女子在家庭里没有地位。

师：那么“婆婆”不是很有地位吗？

生：婆婆年轻时也没地位，可她现在有了。噢，对了。这就叫做“多年的媳妇熬成婆”。看来，刘兰芝也只有慢慢地“熬”了。

师：好了。现在请男同学说一说“这个妈妈怎么样？”

生：好！（我的话音刚落，男生就异口同声地说）

师：要拆散自己婚姻的妈妈还是好妈妈吗？

生：是。

师：为什么？

生：她虽然逼迫刘兰芝，但也是为着这个家，还是为她儿子好。

师：我们的男同学真是好样的，这么热爱自己的妈妈，真是世上只有妈妈好。你们的妈妈没有白养你们，她们听了一定很高兴。

生：还好样的？爱，那也要看怎么个爱。对的，我们要爱。不对的，我们也不能爱。（一个女生听了我的评论，生气地说）

生：先和母亲好好地谈谈，尽量做好母亲的思想工作。

师：做不通怎么办？

生：分家。单过。（一男生干脆地说）

师：其他男同学同意吗？

生：不同意。

师：为什么？

生：母亲把我们养这么大，容易吗？我们不能娶了媳妇忘了娘。

生：不分。那就和他离婚！（一个女生坚定地说，其他女生附和着。）

生：不会。

师：你们会成为刘兰芝吗？

生：不会。

师：那我就放心了。我衷心地祝愿你们将来爱情幸福，生活美满！

生：热烈鼓掌。（我看到了他们的脸上洋溢着娇羞的幸福。）

## 孔雀东南飞教案一等奖篇四

1、把握这首诗故事情节的发展过程，通过人物对话分析理解男女主人公的真挚感情。

2、从诗歌的写作时代和作品反映的时代把握作品的深刻思想内容，理解作品的浪漫主义色彩。

3、熟悉汉乐府的文学常识与《孔雀东南飞》在中国文学史上的地位，背诵默写诗歌中的名句。

4、掌握文中出现频率较高的几个文言实词

1、疏通文义，把握故事发展过程，分析人物感情；

2、掌握文中的“偏义复词”和“谢”“相”“见”“迎”的一词多义。

3、识记有关文学常识，背诵有关名句。

学习本诗的铺陈、比、兴手法。

运用多媒体将故事重现。

二课时

第一课时

一、导语

由该课文的教学目标和学习重点导入新课。

二、简介有关文学常识

1、乐府和乐府诗：概念略。举例：《上邪》《战城南》

2、汉代乐府与南北朝乐府

3、“乐府双璧”：汉乐府《孔雀东南飞》和北朝乐府《木兰辞》

4、《孔雀东南飞》：是我国古代文学史上最早的一首长篇叙事诗，也是我国古代最优秀的民间叙事诗。选自南朝徐陵所编《玉台新咏》。

三、结合小序简介本文故事情节

开头小序，交代了故事发生的时间、地点、人物以及成诗的经过。故事发生在汉代末年的建安年间，是以真人真事为基础创作的。



#### 四、导读全诗，把握情节和人物

课文较长，重点引读，理清情节线索，鉴赏人物对话。

故事梗概：

东汉建安年间，才貌双全的刘兰芝和庐江小吏焦仲卿真诚相爱。可婆婆焦母因种种原因对兰芝百般刁难，兰芝毅然请归，仲卿向母求情无效，夫妻只得话别，双双“誓天不相负”。

兰芝回到娘家，慕名求婚者接踵而来，先是县令替子求婚，后是太守遣丞为媒。兰芝因与仲卿有约，断然拒绝。然而其兄恶言相向，兰芝不得已应允太守家婚事。仲卿闻变赶来，夫妻约定“在天愿作比翼鸟，在地愿为连理枝”。兰芝出嫁的喜庆之日，刘焦二人双双命赴黄泉，成千古绝唱。

故事结尾与其它中国民间文学几成千篇一律，充满浪漫主义的理想色彩：两人合葬，林中化鸟。（其它如《梁祝》中的“化蝶”、牛郎织女的“七夕相会”）

#### 五、要求学生结合课文注解通读一遍

解决下列问题：

- 1、基本解决翻译问题；
- 2、理清故事脉络和矛盾冲突的变化和激化；
- 3、注意人物对话的特点和人物形象的塑造。

#### 六、教学后记

##### 第二课时

##### 一、结合课后练习一理清故事结构

开头两句：托物起兴，引出故事。

第一部分：兰芝被遣（2~5自然段）——故事的开端

第二部分：夫妻誓别（6~12自然段）——故事的发展

第三部分：兰芝抗婚（13~21自然段）——故事的发展

第四部分：双双殉情（22~31自然段）——故事的高潮

第五部分：告诫后人（32自然段）——故事的尾声

本诗以时间为顺序，以刘兰芝、焦仲卿的爱情和封建家长制的迫害为矛盾冲突的线索，也可以说按刘兰芝和焦仲卿的别离、抗婚、殉情的悲剧发展线索来叙述，揭露了封建礼教破坏青年男女幸福生活的罪恶，歌颂了刘兰芝、焦仲卿的忠贞爱情和反抗精神。

## 二、人物形象和对话

本文成功地塑造了刘兰芝、焦仲卿的艺术形象，除了他们的悲剧行为外，对话在表现典型性格方面起了决定性的作用。

1、刘兰芝：坚强、持重，不为威逼所屈，也不为荣华所动。

“十三能……十六诵诗书”——知书达礼

“受母钱帛多，不堪母驱使”——不卑不亢

“处分适兄意，那得任自专”——外柔内刚

2、焦仲卿：忠于爱情，忍辱负重，但胆小怕事。

“今若遣此妇，终老不复取”——坚贞不渝

“故作不良计，勿复怨鬼神”——叛逆精神

3、焦母：反面形象，是封建家长制的代言人，是封建礼教摧残青年的典型；她既极端的蛮横无理，又一味的独断专行。对焦刘的婚姻强行拆散，对儿子软硬兼施。（对话鉴赏略）

4、刘兄：反面形象，是封建家长制和封建礼教摧残青年的帮凶。此人性行暴戾，趋炎附势，尖酸刻薄，冷酷无情。（对话鉴赏略）

### 三、文章的表现手法

1、人物对话的个性化；（见二）

2、铺陈排比的手法；

3、起兴和尾声

### 四、本文出现的“偏义复词”

便可白公姥：意义偏“姥”

昼夜勤作息：意义偏“作”

我有亲父母：意义偏“母”

逼迫兼兄弟：意义偏“兄”

### 五、本文出现的古今异义词

共事二三年：共同生活（一起工作）

可怜体无比：可爱（值得同情）

汝岂得自由：自作主张（没有约束）

本自无教训：教养（失败的经验）

处分适兄意：处理（处罚）

便可作婚姻：结为亲家（结为夫妻）

叶叶相交通：交接（与运输有关的）

六、归纳“谢”“相”“见”“迎”的一词多义

参见有关资料与练习。

七、作业布置：

1、背诵课文精彩语段；

2、课后练习二三题；

3、《知识与能力训练》

## 孔雀东南飞教案一等奖篇五

封建家长制是扼杀青年男女爱情自由、婚姻自由的一把利刃，婚姻完全是父母之命、媒妁之言，更可恨的是婚后公婆或者丈夫稍有不满意，就可以凭一纸修书将女子赶回家。

这样的悲剧在古代不足为奇。早在梁祝之前即有一个感人肺腑的爱情悲剧——《孔雀东南飞》以得美丽的孔雀被活活拆散，美梦只有在死后才能实现。

乐府：原指掌管音乐的官府，后来把乐府官署所采集、创作的歌词也称为乐府或者新乐府。

文章结构

开端--兰芝被遣

发展--夫妻惜别

再发展--兰芝抗婚

高潮--双双殉情

尾声--告诫后人

1、概括诗前小序的内容

交代了故事发生的时间、地点、人物、故事的结局，作诗的缘故。

2、诗歌开头孔雀东南飞，五里一徘徊起什么作用？

兼用比兴，以孔雀失偶来暗示夫妻离别。孔雀徘徊回顾为全诗奠定深沉悲哀的基调。统摄全篇，引起下文故事。

3、尾声化为鸳鸯充满了什么色彩，结构上有何作用？

浪漫主义色彩，呼应开头寄托人们追求恋爱自由，生活幸福的强烈愿望。

关于铺排

1、第9段，鸡鸣外欲曙……精妙世无双。

师：本段用了什么手法？

生1：本段用了铺陈、排比的手法。

师：能给大家具体解释一下铺陈吗？(生1沉默)

师：心里知道不好表达，是吧。我来解释一下，铺陈，即铺叙，详细地叙述。

师：请用本段中的一个词概括它的内容。

生2：严妆

师：此时此刻，刘兰芝为何要严妆，并且还事事四五通呢？作者着重写装束和仪容，有何用意？请同学们思考，同桌之间可以交流。

学生回答。

生3：严妆是刘兰芝一贯的习惯，爱美的表现。

生4：我认为正说明刘兰芝知书识理，有涵养。

生5：它的作用是表现刘兰芝的自尊、外柔内刚。

生6：我认为这里正说明她沉着、镇静，临阵不乱。

生7：这里也可看出刘兰芝内心的不平静，甚至是痛苦，正因为如此，才会有事事四五通的表现。

师：同学们的讨论发言很成功。我把你们的发言综合一下，这段描写由足至头、至腰至耳、至指至口、至步，一连串渲染夸张的铺陈排比，不但写出人物的外在美，更写出人物的人格美。美就美在她的沉着、镇定，美就美在她那特别的涵养。

这一段文字优美，请同学们倾听范读，认真揣摩品味它的妙处。

下面请同学们试着背诵该段。看谁能用最短的时间背诵下来，先背会的同学举一下手。

背诵很流畅。(提问两个同学)我们一起来背一遍。声音很宏亮，语速要再慢一点，感情再浓一些就更好了。

2. 师：诗中有多处使用了铺陈排比手法，同学们能否再找出一两处。

生1：第2段十三能织素……十六诵诗书，写出了刘的聪明能干。

师：从13岁说到17岁，一一道来，是否太繁琐？本段还用了什么手法？

生2：不繁琐。这是纵的铺陈，按时间顺序，意在强调兰芝多才多艺，很有教养。罗列数字，应作互文看，交叉叙述。

师：它与情节的发展有什么关系？

生3：为下文兰芝被休作铺垫，以激起读者的同情。

师：第13段有类似的内容，是不是有点重复？

生4：不重复。更突出兰芝从小聪明，很有教养，并且转换了叙述的角度，使文章显得错落有致。

3. 学生读交语速装束……郁郁登郡门 (21段)

生1：有。

师：那位同学能解答这一问题？

看来这个问题不容易回答。郡守家富有、有权势吗？

生2：富有、有权势。

师：那么刘兰芝对这富有的郡守感兴趣吗？

生3：不感兴趣。她嫁给郡守完全是兄长的逼迫。

师：她的心思依然在焦仲卿身上，那她想怎么做呢？

生：等待焦仲卿来迎娶她。

师：所以作者不惜笔墨，浓墨重彩，写太守办喜事豪华排场—

生5：反衬，反衬刘兰芝的对爱情坚贞不移的品格。

师：对，衬托出刘兰芝不为富贵所动的节操，她对仲卿的爱和忠贞经得起任何严峻的考验。而且太守家的喜和兰芝明为允婚、暗作死计的悲凉心境形成对照，强化了悲剧性。

头上倭堕髻，耳中明月珠。湘绮为下裙，紫绮为上襦。十五府小史，二十朝大夫，三十侍中郎，四十专城居。；东市买骏马，西市买鞍鞞，南市买辔头，北市买长鞭。爷娘闻女来，出郭相扶将。阿姊闻妹来，当户理红妆。小弟闻姊来，磨刀霍霍向猪羊。课后同学们注意体会比较。

铺陈、排比手法，夸张、渲染地写尽人或事的各方面情态。它实际上也就是赋，即敷陈其事而直言之。只是受汉大赋的影响，描写更加细腻更加淋漓尽致，往往一气贯注，渲染某种氛围和情绪。赋，一般分为三类，赋景观物象、赋事态情状、赋人物形象。本题两处赋人物形象，我们从中分析出人物的性格特征。赋是古诗词中最常见的手法，如《沁园春·长沙》上下阕均用了赋，平时要注意鉴赏并运用。

## 孔雀东南飞教案一等奖篇六

### 1. 知识目标

- (1) 了解我国第一首长篇叙事诗的艺术成就。



(2) 理解铺陈、排比、起兴的手法及其表达效果。

(1) 培养学生运用人物对话分析人物性格的能力。

(2) 培养学生结合语境欣赏诗歌语言表达效果的能力。

3. 德育目标：让学生充分认识到封建家长制及封建礼教摧残男女青年幸福生活的罪恶，培养学生珍爱生活，敢于和一切腐朽势力作斗争的情操。

1. 理清叙事诗的矛盾冲突和曲折情节。

2. 了解叙事诗中通过人物对话揭示人物形象的艺术性。

体味人物性格及诗句的民歌气息和抒情意味。

1. 运用诵读法，让学生通过反复诵读，初步体味人物的思想感情及性格特点。

2. 运用讨论法，让学生将自己对课文的感情认识上升到理性认识。

[课时安排]：2课时

[教学步骤]：

[教学要点]：以情感朗读贯穿课堂始终，进行“读中品，品中读”。

[教学过程]

《孔雀东南飞》堪称我国古代爱情诗的绝唱，千百年来，让人们感叹唏嘘不已，也一直让人们思索着。是什么要素使这首诗具有如此之大的震撼力呢？让我们一起走进《孔雀东南飞》的世界。

1. 《孔雀东南飞》是我国古代文学史上最早的一首长篇叙事诗，也是我国古代最优秀的民间叙事诗。是汉乐府叙事诗发展的高峰，也是我国文学史上现实主义诗歌发展中的重要标志。它原名《焦仲卿妻》，最早见于徐陵所编的《玉台新咏》，是以真人真事为基础创作的。全诗357句，1785个字，沈归愚称为“古今第一首长诗”，与《木兰辞》并称“乐府双璧”。

2. 汉乐府：“乐府”是汉武帝时设立的一个官署。它的职责是采集民间歌谣或文人的诗来配乐，以备朝廷祭祀或宴会时演奏之用。它搜集整理的诗歌，后世就叫“乐府诗”，或简称“乐府”。它是继《诗经》《楚辞》而起的一种新诗体。

学生在几处重要片段的分角色朗读中深入体验、品味人物个性化语言，鉴赏、剖析人物形象（以刘兰芝为主要探究对象）

1. 展示多媒体课件，在画面、文字、音乐背景中，教师范读““鸡鸣外欲曙……新妇起严妆”一段。

2. 指导学生朗读此段。（读出节奏、语调、重音；读出服饰之美、体态之美、风度之美）

3. 在多媒体画面中，师生反复朗读。

4. 设计问题，进入本节课中心环节：

（1）刘兰芝是在怎样的情景中“起严妆”的？

探究讨论：被婆婆无理遣归之前。

提示：品读兰芝个性化语言，是走进她的内心世界，挖掘其鲜明的性格魅力的最重要途径

5. 师生共同勾画刘兰芝自述身世的语言片段，一起深情朗读

和品味。

(1) “十三能织素”到“及时相遣归”（个别朗读，点评）

读后思考：刘兰芝不愿意离开焦仲卿，但为何自求遣归？你看到了她怎样的性格特征？

明确：焦母蓄谋已久，兰芝自求遣归是一种为求得自尊、自由而不得已为之的反抗行为。

(2) “上堂拜阿母”到“嬉戏莫相忘”（两位学生分别读出兰芝与焦母告别时的不同语言，接着由同学品味前后语气上的差异。）

思考：从兰芝与焦母告别的话语中你读出了她怎样的性格？

明确：人物自身的言行和思想是高度统一的。从品读中，我们看到了漂亮能干、勤劳善良、果断坚决、不卑不亢、有礼有节、举止得体的兰芝。

(3) 品读遣归之后兰芝与刘兄的对话。

a. 朗读评价：

《孔雀东南飞》中刘兄的语言着重表现了兰芝兄长这个人物，作者主要是通过他的语言来揭示其性格的，要求学生诵读刘兄的语言，分析其性格特征。

明确：刘兄只有七句话，但这七句话写得极有个性。其中有质问：“作事何不量”；有利诱“先嫁得府吏，后嫁得郎君。否泰如天地，足以荣汝身”；也有威胁：“不嫁义郎体，其往欲何云？”短短几句，把一个自私横暴，趋炎附势的阿兄形象刻画得十分深刻和逼真。

(4) 品读兰芝与焦仲卿的三处精彩对话。

a.被遣之前

b.夫妇誓别

“夫妇誓别”这一情节结构上起什么作用？

明确：有两个作用：首先，它再次强调了这对新婚夫妇感情上的互相理解，互相眷念，他们的分别，非是己愿，而是逼迫，这就为后面写他俩的殉情奠下了基石。其次，在分别之时，兰芝既表白了对爱情的忠贞，也表露了对前途的忧虑，担心自己那个性情暴烈的兄长“恐不如我意”，这为下文的兄长逼嫁，以死践盟等情节埋下了伏笔。因此从情节发展来看，这是个必不可少的过渡段落。

c.夫妇诀别

分组朗读，比一比哪一组最能读出人物的真实情感？

(5) 在以上方法指导下，学生自由品读。

1. 课后深入朗读，分析人物性格。

2. 总结文章中的重点字词。

[教学要点]：引导学生为兰芝和仲卿设计人生。

[教学过程]：

探究问题：

1. 小序为什么称刘兰芝为刘氏？

明确：兰芝处在女性地位极其低下的时代，其姓名可以淡化。但女性如果处在家长的地位上，便可对这个家庭的一切发号施令。所以兰芝是生活在一个歧视女性的以家长为核心的礼教社会中。

明确：概括情节：被逼回家—逼她再嫁—以身殉情—得闻自缢—时人哀伤而想出浪漫结局。

“遣”“逼”是悲剧的起因。“闻”说明仲卿一直抱有幻想，直到悲剧发生才以死抗争。“伤”点出了悲剧的社会意义。

开端（从“十三能织素”到“及时相遣归”）：兰芝被遣归。

发展（从“府吏得闻之”到“二情同依依”）：夫妻誓别。

进一步发展（从“入门上家堂”到“郁郁登郡门”）：兰芝抗婚。

高潮（从“阿母谓阿女”到“自挂东南枝”）：双双殉情。

尾声（从“两家求合葬”到“戒之慎勿忘”）：告诫后人。

探究问题：

1. 刘兰芝是否可以屈从焦母，请求焦母留下自己？

明确：焦母驱遣兰芝的最大原因是“此妇无礼节，举动自专由”，尽管兰芝有“精妙世无双”的美丽，有“能织素，学裁衣”的本事，有“弹箜篌、诵诗书”的素养，有“鸡鸣入机织，三日断五匹”勤劳，但焦母就是看不惯她的“举动自专由”，她再美丽、再勤劳也是白搭。还应当明确：一则焦母已作决定，她要维护“家长”的权威就不会顺从兰芝的意愿；二则若兰芝屈从焦母，她的刚强的性格便不复存在，便不再有文学作品中的“这一个”。

## 2. 焦仲卿是否可以脱离焦母而带兰芝另立门户？

明确：在当时以“忠孝”为社会核心的道德体系中，焦仲卿违背焦母就意味着背上“不孝”之罪，他毫无疑问会失去“府吏”之职，从而也就失去另立门户之根基；如果脱离焦母不仅会受到社会谴责，而且可能会坐牢，也得不到幸福。所以，当时的社会伦理道德钳制着他们的自由与幸福。

## 3. 焦仲卿是否可以听从焦母直接赶走兰芝了事？

明确：按照焦母为儿子设计的人生，休掉兰芝，自然是遂了母亲的愿，可对爱情忠贞不渝的仲卿就不复存在了。他的忠诚已经到了“结发同枕席，黄泉共为友”“今若遣此妇，终老不复取”的地步，焦仲卿不是薄情之人，也不是逆来顺受之人，他在那个时代作出的反抗与牺牲也是非常动人的。

## 4. 面对兄长的威逼利诱，兰芝一口应婚，这与她对母亲的态度形成鲜明的对比，为什么？

要求学生体味一下兰芝此时的心理。

明确：兰芝这样做，才符合她的性格特征，也是兰芝忠于爱情、反抗封建礼教的思想行为合乎逻辑的发展。因为她对阿兄的性格为人了如指掌，她知道哀求不会有效，而且她也不屑去哀求，她的突然允诺，是对前途完全绝望的表现，是不动声色拿定了主意，决心以死来抗议吃人的封建势力。所以表面上是突然，实际上却是深思熟虑的结果，成竹在胸的表现，我们从兰芝的突然允诺中已预感到要发生非常事件了。

## 5. 研习“高潮”部分

明确：二人的行为都符合他们的性格发展。兰芝早已看透封建家长制的本质，这是她那坚强的性格所不能忍受的，所以她去的很决绝。仲卿出身于官宦世家，生性懦弱，而且又孝

顺母亲，所以他要有一个彷徨的过程，但是对爱情忠贞却使他也富有叛逆精神。

## 6. 研习“尾声”部分

要求学生集体诵读这一部分。

明确：寄托人们追求恋爱自由、生活幸福的强烈愿望。

明确：

刘兰芝，作者是把她们作为我国古代劳动妇女的优秀代表来刻画的。她勤劳能干：“十三能织素，十四学裁衣”“鸡鸣入机织，夜夜不得息”“三日断五匹”；她也很有教养，这不光表现在她会弹箜篌、诵诗书，而且也表现在她对焦母谦逊有礼、不卑不亢的态度上；她与小姑话别时，“泪落连珠子”，表现了她的善良和友爱；她对仲卿爱情专一，惜别时留下箱笼，分手时蒲苇为喻直至发出“黄泉下相见”的铮铮誓约，表现了她的倔强、坚贞、不慕富贵、忠于爱情等可贵品格；她遇事有主见，不同意仲卿“复来还”的幻想，慨然允诺太守家的求婚，这都表明了她们对封建势力的本质有着清醒的认识和透彻的了解。是个鲜明的人物形象。焦仲卿的个性也非常鲜明，他忠于爱情，“结发同枕席，黄泉共为友”，但是却不敢直接反抗破坏他爱情和幸福的母亲，违心地送走兰芝，但他又深爱着兰芝，所以寄希望于“不久当归还，还必相迎取”。当团圆之梦破灭之后，敢于违背“不孝有三，无后为大”的封建礼教，“自挂东南枝”，跟兰芝一样，是充满了叛逆精神的。

课文以个性化的语言塑造了性格鲜明的人物形象，尤其是刘兰芝那样的女性，在《孔雀东南飞》之前，中国文学史上还没有出现过。另外，诗中作者还运用了抒情性的穿插，如“生人作死别，恨恨那可论”“举手长劳劳，二情同依依”，等诗句，有助于对人物的处境和心情的深入刻画。

1. 提问：诗歌开头的两句“孔雀东南飞，五里一徘徊”起什么作用？

明确：作用有二：首先借鸟起兴，这是我国古代民歌传统手法。其次以孔雀失偶，徘徊反顾为全篇定下深沉悲哀的基调，形成一种笼罩全篇的悲剧气氛，起着提纲挈领，暗示全篇的作用。

2. 兰芝严妆：运用一连串的夸张性的铺陈排比，旨在写她的美，更表现了她的从容镇定，兰芝用自己美，向丈夫表达了自己对他的爱，向婆婆表示了她的无辜和坚强。

《孔雀东南飞》的出现标志着我国叙事诗的创作已进入一个新的阶段。它的故事结构完整，开头结尾照应，中间情节起伏跌宕，表现了民歌作者在叙事上的高超技巧。塑造了众多鲜明的文学形象，语言具有个性特征，有的已成为我国古典文学中不朽的典型，至于诗中多运用的比兴、夸张、排比等修辞手法以及感人至深的细节描写和精当的处理分寸，更是值得我们借鉴。

## 孔雀东南飞教案一等奖篇七

二、教学难点对人物性格特点的把握

三、教学过程

四、课本剧表演

1请同学分组表演课本剧《孔雀东南飞》(如时间有限，可分别表演不同的片段)

2讨论评析同学的表演(注意从文中的人物语言分析人物的性格)



## 主人公的形象特征感知

刘兰芝、焦仲卿忠于爱情，具有叛逆精神，请结合具体诗句，感知他们的个性特征。

3、可让学生找出能够触动他们的诗句，读给大家，然后做简要的分析。只要学生言之成理就可。

## 4、歌的艺术特色感知

通过学生对他们所喜欢的诗句的诵读，体会诗句的民歌气息和抒情意味。

## 五、延伸阅读

阅读几首汉乐府诗，体会汉乐府的艺术特色。可以在学生诵读完后，师生共同总结汉乐府诗歌的艺术特色。

教案点评：

从《诗经》、《离骚》至《孔雀东南飞》，从四言体、骚体至汉乐府，整个单元的学习都定位在了解我国古典诗歌的起源发展及特点上。因而教学《孔雀东南飞》一诗，亦将重点放在了解汉乐府常识及本诗故事情节，把握人物性格特点及本诗的艺术特色上。

文档为doc格式

## 孔雀东南飞教案一等奖篇八

整体感知课文，把握情节和人物要点，从语言角度初步鉴赏古诗词的语言艺术。

一、导入：

初中我们学习过南北朝时期的乐府民歌《木兰诗》。今天我们学习被称为“乐府双璧”

的另一篇乐府民歌，同时它又是我国最早的一部长篇叙事诗《孔雀东南飞》。

## 二、关于“乐府”

“乐府”，是汉武帝时设立的一个官署。它的职责是采集民间歌谣或文人的诗来配乐，

以备朝廷祭祀或宴会时演奏之用。它搜集整理的诗歌，后世就叫“乐府诗”，或简称“乐府”。

它是继《诗经》、《楚辞》而起的一种新诗体。

关于“焦、刘殉情”故事的传说。汉末建安年间，才貌双全的刘兰芝和庐江小吏焦仲卿真诚相爱。但刘兰芝却为婆母不容，婆母百般刁难她，没有办法，刘兰芝只有自请回娘家。夫妻二人双双“誓死不相负”。兰芝回到娘家后，不久，县令替他的儿子求婚，焦仲卿闻听此事，二人生人作死别，在兰芝成婚那天，兰芝毅然投井而死，仲卿也自缢身亡。两人变成了一对鸳鸯相对而鸣。这个美好的传说演化成了我国最早的一部长篇叙事诗。

## 三、学生整体把握文意，提问：

1、阅读后，概括诗歌的情节。（开端是故事的开始，交代故事的人物及事件的起因，

为故事展开做铺垫。发展是故事的深入，发展反映着客观事物的运动规律，同时更是人物命运的形成展现。高潮，是故事的最激烈最精彩的部分，人物的命运在这里得到充分的展示，结局是事物的结果展示。概括故事情节的关键是理清故

事的思路，焦、刘感情是故事发展思路的主要因素。)

起点：孔雀东南飞，五时一律徊。

第一部分：开端，是兰芝对仲卿的诉述。一开始就提出了问题，展开了矛盾。兰芝和仲卿爱情深厚，本应白头偕老，但婆婆不容，一定逼他们离异。

第二部分：民展，写兰芝被遣回家，仲卿与兰芝告别，发誓要接兰芝回来。

第三部分：发展，写兰芝与仲卿的离情别绪，二人分手之际，依依不舍。

第四部分：高潮，写兰芝与仲卿双双殉情。

第五部分：结局，表达了诗人强烈的愿望。

2、为情节各部分拟定标题。

提示：五字句。能概括内容，注意人物特点；把握精要，用得体的语言去表达。

明确：起点(首两句)

第一部分：开端，兰芝被遣。第二部分：发展，夫妻誓别。

第三部分：发展，兰芝抗婚。第四部分：高潮，双双殉情。

第五部分：尾声，告诫后人。

3、概括故事主题。

提示：(1)文章写了怎样的故事。(2)人物的情感是怎样的。(3)这个故事具有怎样的社会意义。明确：故事以时间为

顺序，以刘兰芝、焦仲卿的爱情和封建家长制的迫害为矛盾冲突的线索，也可以说按刘兰芝和焦仲卿的别离、抗婚、殉情的悲剧发展为线索来叙述，揭露了封建礼教破坏青年男女幸福生活的罪恶，歌颂了刘兰芝和焦仲卿的忠贞爱情和反抗精神。

#### 4、分章节有感情地诵读诗歌，深入领会文意

[原文]

序曰：汉末建安中，庐江府小吏焦仲卿妻刘氏为仲卿母所遣，自誓不嫁。其家逼之，乃投水而死。仲卿闻之，亦自缢于庭树。时人伤之，为诗云尔。

孔雀东南飞，五里一徘徊。

“十三能织素，十四学裁衣，十五弹箜篌，十六诵诗书。十七为君妇，心中常苦悲。君既为府吏，守节情不移，贱妾留空房，相见常日稀。鸡鸣入机织，夜夜不得息。三日断五匹，大人故嫌迟。非为织作迟，君家妇难为！妾不堪驱使，徒留无所施。便可白公姥，及时相遣归。”

府吏得闻之，堂上启阿母：“儿已薄禄相，幸复得此妇，结发同枕席，黄泉共为友。共事二三年，始尔未为久，女行无偏斜，何意致不厚？”

阿母谓府吏：“何乃太区区！此妇无礼节，举动自专由，吾意久怀忿，汝岂得自由！东家有贤女，自名秦罗敷，可怜体无比，阿母为汝求。便可速遣之，遣去慎莫留！”

府吏长跪告：“伏维启阿母，今若遣此妇，终老不复取！”

[译文]

序说：东汉末建发(公元196-219)年间，庐江太守衙门里的小官吏焦仲卿的妻子刘兰芝被焦仲卿的母亲赶回娘家，她(回娘家后)发誓不不再嫁人。她的娘家副迫她改嫁，她便投水死了。焦仲卿听到(刘兰芝投水而死)这件事，也在(自家)庭院的树上吊死了。当时的人哀悼他们，写下这首诗记述这件事。

孔雀鸟向东南方向飞去，飞上五里便徘徊一阵。

“(我)十三岁能够织精美的白娟，十四岁学会了裁剪衣裳，十五岁会弹箜篌，十六岁能诵读诗书。十七岁做了您的妻子，心中常常感到痛苦的悲伤。您既然做了太守府的小官吏，遵守官府的规则，专心不移。我一个人留在空房里，我们见面的日子实在少得很。鸡叫我就上机织绸子，天天晚上都不得休息。三天就织成五匹绸子，婆婆还故意嫌我织得慢。并不是因为我织得慢，(而是)您家的媳妇难做啊!我既然担当不了(您家的)使唤，白白留着也没有什么用。(您)现在就可以去禀告婆婆，趁早把我遗送回娘家。”

焦仲卿听了这般诉说后，到堂上去禀告母亲：“我已经没有做高官、享厚禄的命相，幸亏还能娶到这个(贤慧能干)的妻子，结婚后(少年夫妻)相亲相爱地生活，(并约定)死后在地下也要相依为伴侣。(我们)相处在一起不到二三年，(生活)才开始，还不算很久，这个女子的行为并没有什么不正当，哪里料到会使母亲不满意呢?”

焦母对促卿说：“(你)怎么这样没见识!这个女子不讲礼节，一举一动全凭自己的意思。我早就憋了一肚子气，你怎么可以自作主张!邻居有个贤慧的女子，名字叫秦罗敷，(长相)可爱，没有谁比得上，母亲替你去求婚。(你)就赶快休掉刘兰芝，打发她走，千万不要挽留(她)!”

焦仲卿伸直腰跪着禀告：“孩儿恭敬发禀告母亲，现在假如休掉这个女子，我一辈子就不再娶妻子了!”

《孔雀东南飞》是人教版必修二第二单元的一篇文章。这篇文章共有22个自然段，而且是文言文，所以很发愁，有种“老虎吃天，无从下口”的感觉。但同时也阅读了许多资料，也在设计着教学思路。

这次的教学设计完全是自己无意中设计出来的，最初只备了课文的小序和一、二段，然后认真分析了这两段与后面的联系。忽然发现本文最突出的手法就是“赋”，而且在描写时不惜笔墨，那么为何不把这些集中在一起讲解呢？这就构成了本次教学设计的框架。因为本单元要求要反复吟咏，所以又设计了不同的朗读环节。

这次的教学设计是以往没有采用过的，效果如何呢？忐忑忐忑地按着自己的设计上完了课，觉得还是有很多收获的，当然也存在不足。

虽然此次的教学设计是全新的，但能够这样设计，在一定程度上离不开自己对文章的熟悉和对课文的重组。所以今后一定要多从整体上把握文章，真正把教学目标的落实放在首位。而且本次授课，充分发挥了学生的主体地位，如对开头段作用的分析，兰芝抗婚一段的作用等，都是由学生分析，最后归纳汇总在一起的。因为学生已学习过一些现代文的分析，掌握了一定的分析思路，效果还是不错的。

学生的分角色朗读效果不错。因为两个班的座位都是三三式，所以让每个学生都参与进来，采用的是一生读旁白，一生读兰芝，一生读阿母和阿兄的形式。这样能够让学生更多的熟悉课文，为分析兰芝形象奠定了一个较好的基础。

不足之处在于知识点落实有些匆忙，没有训练学生的翻译，都是直接点给学生的，而且知识点有遗漏的。下节课打算利用课件进行检查和弥补。另外阅读还是不够充分，这样就无法真正通过阅读体会诗中的思想感情。

# 孔雀东南飞教案一等奖篇九

1. 《孔雀东南飞》是我国古代文学史上最早的一首长篇叙事诗，也是我国古代最优秀的民间叙事诗是汉乐府叙事诗发展的高峰，也是我国文学史上现实主义诗歌发展中的重要标志它原名《焦仲卿妻》，最早见于徐陵所编的《玉台新咏》，是以真人真事为基础创作的沈归愚称为“古今第一首长诗”，与《木兰辞》并称“乐府双璧”

## 1、概括诗前小序的内容

交代了故事发生的时间、地点、人物、故事的结局，作诗的缘故

## 2、全诗可分为五部分：

（二）发展 7—12（夫妻誓别）写兰芝辞别焦家，仲卿送她回去，分别时两人立下盟誓

（五）尾声 32（告诫后人）写焦刘两家将兰芝、仲卿合葬，两人化为鸳鸯

话题：诗歌塑造人物形象的方法

### 【一】关于铺排

20

：严妆

（刘兰芝出众的美丽，知书识理，有涵养她的自尊、外柔内刚她内心的不平静，甚至是痛苦，正因为如此，才会有“事事四五通”的表现）

2. 师：诗中有多处使用了铺陈排比手法，同学们能否再找出一两处

师：第13段有类似的内容，是不是有点重复？

3. 学生读“交语速装束……郁郁登郡门”

对表现兰芝的性格有什么作用？

1. 师生共同勾画刘兰芝自述身世的语言片段，一起深情朗读和品味

(1) “十三能织素”到“及时相遣归”（个别朗读，点评）

读后思考：刘兰芝不舍得离开焦仲卿，但为何自求遣归？你看到了她怎样的性格特征？

分析：这完全是不堪忍受焦母的无理指责而主动要求回娘家的口吻，不等对方开口，便自请，维护了自尊这是长期忍让顺从后的总爆发，她的话里有委屈有不满，但又坚决有力，毫不掩饰，（从她的话里也可以看出她不是一个低眉顺眼、任人摆布的小媳妇）

明确：焦母蓄谋已久，兰芝自求遣归是一种为求得自尊、自由而不得已为之的反抗行为

(2) “上堂拜阿母”到“嬉戏莫相忘”（两位学生分别读出兰芝与焦母和小姑告别时的不同语言，接着由同学品味前后语气上的差异）

(3) 品读遣归之后兰芝与刘兄的对话

明确：她知道哀求无效，所以干脆地答应了，实际上她的内心是完全绝望了



#### (4) (课下) 品读兰芝与焦仲卿的三处精彩对话

a.被遣之前

b.夫妇誓别

c.夫妇诀别

请同学们按照我们现代的思想观念为刘兰芝设计一种人生命运

塑造人物形象的方法

铺排 美丽 沉着 镇定 有教养

兰芝

个性化的语言 不慕富贵 不卑不亢 反抗精神

《梁祝》故事

祝父思女，催归甚急，英台只得仓促回乡梁祝分手，依依不舍在十八里相送途中，英台不断借物抚意，暗示爱情山伯忠厚纯朴，不解其故英台无奈，谎称家中九妹，品貌与己酷似，愿替山伯作媒，可是梁山伯家贫，未能如期而至，待山伯去祝家求婚时，岂知祝父已将英台许配给家住贸阝城（今鄞县）的太守之子马又才美满姻缘，已成沧影二人楼台相会，泪眼相向，凄然而别临别时，立下誓言：生不能同衾，死也要同穴！

### 孔雀东南飞教案一等奖篇十

1、知识与能力

了解我国第一首长篇叙事诗的艺术成就。

理解铺陈、排比、起兴的手法及其表达效果。

## 2、过程与方法

培养学生运用人物对话分析人物性格的能力。

培养学生结合语境欣赏诗歌语言表达效果的能力。

## 3、情感态度与价值观

让学生充分认识到封建家长制及封建礼教摧残男女青年幸福生活的罪恶，培养学生热爱生活，敢于和一切腐朽势力作斗争的情操。

1、理清叙事诗的矛盾冲突和曲折情节。

2、了解叙事诗中通过人物对话揭示人物形象的艺术性。

体味人物性格及诗句的民歌气息和抒情意味。

1. 运用诵读法，让学生通过反复诵读，初步体味人物的思想感情及性格特点。

2. 运用讨论法，让学生将自己对课文的感情认识上升到理性认识。

2课时

教学要点：以情感朗读贯穿课堂始终，进行“读中品，品中读”。

教学过程

## (一)、导语设计：

《孔雀东南飞》堪称我国古代爱情诗的绝唱，千百年来，让人们感叹唏嘘不已，也一直让人们思索着。是什么要素使这首诗具有如此之大的震撼力呢？让我们一起走进《孔雀东南飞》的世界。

## (二)、解题

1、《孔雀东南飞》是我国古代文学史上最早的一首长篇叙事诗，也是我国古代最优秀的民间叙事诗。是汉乐府叙事诗发展的高峰，也是我国文学史上现实主义诗歌发展中的重要标志。它原名《焦仲卿妻》，最早见于徐陵所编的《玉台新咏》，是以真人真事为基础创作的。全诗357句，1785个字，沈归愚称为“古今第一首长诗”，与《木兰辞》并称“乐府双璧”。

2、汉乐府：“乐府”是汉武帝时设立的一个官署。它的职责是采集民间歌谣或文人的诗来配乐，以备朝廷祭祀或宴会时演奏之用。它搜集整理的诗歌，后世就叫“乐府诗”，或简称“乐府”。它是继《诗经》《楚辞》而起的一种新诗体。

(三)、教师引导学生在几处重要片段的分角色朗读中深入体验、品味人物个性化语言，鉴赏、剖析人物形象(以刘兰芝为主要探究对象)

1、展示多媒体课件，在画面、文字、音乐背景中，教师范读““鸡鸣外欲曙……新妇起严妆”一段。

2、指导学生朗读此段。(读出节奏、语调、重音；读出服饰之美、体态之美、风度之美)

3、在多媒体画面中，师生反复朗读。

4、设计问题，进入本节课中心环节：

(1)刘兰芝是在怎样的情景中“起严妆”的？

探究讨论：被婆婆无理遣归之前。

提示：品读兰芝个性化语言，是走进她的内心世界，挖掘其鲜明的性格魅力的最重要途径

5、师生共同勾画刘兰芝自述身世的语言片段，一起深情朗读和品味。

(1)“十三能织素”到“及时相遣归”（个别朗读，点评）

读后思考：刘兰芝不愿意离开焦仲卿，但为何自求遣归？你看到了她怎样的性格特征？

明确：焦母蓄谋已久，兰芝自求遣归是一种为求得自尊、自由而不得已为之的反抗行为。

(2)“上堂拜阿母”到“嬉戏莫相忘”（两位学生分别读出兰芝与焦母告别时的不同语言，接着由同学品味前后语气上的差异。）

思考：从兰芝与焦母告别的话语中你读出了她怎样的性格？

明确：人物自身的言行和思想是高度统一的。从品读中，我们看到了漂亮能干、勤劳善良、果断坚决、不卑不亢、有礼有节、举止得体的兰芝。

(3)品读遣归之后兰芝与刘兄的对话。

a.朗读评价：

着重表现了兰芝兄长这个人物，作者主要是通过他的语言来

揭示其性格的，要求学生诵读刘兄的语言，分析其性格特征。

明确：刘兄只有七句话，但这七句话写得极有个性。其中有质问：“作事何不量”；有利诱“先嫁得府吏，后嫁得郎君。否泰如天地，足以荣汝身”；也有威胁：“不嫁义朗体，其往欲何云？”短短几句，把一个自私横暴，趋炎附势的阿兄形象刻画得十分深刻和逼真。

(4) 品读兰芝与焦仲卿的三处精彩对话。

a. 被遣之前

b. 夫妇誓别

夫妻誓别”这一情节结构上起什么作用？

明确：有两个作用：首先，它再次强调了这对新婚夫妇感情上的互相理解，互相眷念，他们的分别，非是己愿，而是逼迫，这就为后面写他俩的殉情奠下了基石。其次，在分别之时，兰芝既表白了对爱情的忠贞，也表露了对前途的忧虑，担心自己那个性情暴烈的兄长“恐不如我意”，这为下文的兄长逼嫁，以死践盟等情节埋下了伏笔。因此从情节发展来看，这是个必不可少的过渡段落。

c. 夫妇诀别

分组朗读，比一比哪一组最能读出人物的真实情感？

(5) 在以上方法指导下，学生自由品读。

(四)、小结

(五)、作业：

1、课后深入朗读，分析人物性格。

2、.总结文章中的重点字词。

教学要点：引导学生为兰芝和仲卿设计人生。

教学过程：

(一)、从诗的小序切入，弄清作品主人公兰芝和仲卿走过了怎样的人生之路。

探究问题：

1、小序为什么称刘兰芝为刘氏？

明确：兰芝处在女性地位极其低下的时代，其姓名可以淡化。但女性如果处在家长的地位上，便可对这个家庭的一切发号施令。所以兰芝是生活在一个歧视女性的以家长为核心的礼教社会中。

明确：概括情节：被逼回家—逼她再嫁—以身殉情—得闻自缢—时人哀伤而想出浪漫结局。

“遣”“逼”是悲剧的起因。“闻”说明仲卿一直抱有幻想，直到悲剧发生才以死抗争。“伤”点出了悲剧的社会意义。

开端(从“十三能织素”到“及时相遣归”)：兰芝被遣归。

发展(从“府吏得闻之”到“二情同依依”)：夫妻誓别。

进一步发展(从“入门上家堂”到“郁郁登郡门”)：兰芝抗婚。

高潮(从“阿母谓阿女”到“自挂东南枝”)：双双殉情。

尾声(从“两家求合葬”到“戒之慎勿忘”)：告诫后人。

(二)、抓住诗歌所叙兰芝和仲卿人生命运的关键处进行设计，来理解“社会环境、人物性格、悲剧命运”三者之间的关系，加深对这一悲剧意义的理解。

探究问题：

1、刘兰芝是否可以屈从焦母，请求焦母留下自己？

明确：焦母驱遣兰芝的最大原因是“此妇无礼节，举动自专由”，尽管兰芝有“精妙世无双”的美丽，有“能织素，学裁衣”的本事，有“弹箜篌、诵诗书”的素养，有“鸡鸣入机织，三日断五匹”勤劳，但焦母就是看不惯她的“举动自专由”，她再美丽、再勤劳也是白搭。还应当明确：一则焦母已作决定，她要维护“家长”的权威就不会顺从兰芝的意愿；二则若兰芝屈从焦母，她的刚强的性格便不复存在，便不再有文学作品中的“这一个”。

2、焦仲卿是否可以脱离焦母而带兰芝另立门户？

明确：在当时以“忠孝”为社会核心的道德体系中，焦仲卿违背焦母就意味着背上“不孝”之罪，他毫无疑问会失去“府吏”之职，从而也就失去另立门户之根基；如果脱离焦母不仅会受到社会谴责，而且可能会坐牢，也得不到幸福。所以，当时的社会伦理道德钳制着他们的自由与幸福。

3、焦仲卿是否可以听从焦母直接赶走兰芝了事？

明确：按照焦母为儿子设计的人生，休掉兰芝，自然是遂了母亲的愿，可对爱情忠贞不渝的仲卿就不复存在了。他的忠诚已经到了“结发同枕席，黄泉共为友”“今若遣此妇，终老不复取”的地步，焦仲卿不是薄情之人，也不是逆来顺受之人，他在那个时代作出的反抗与牺牲也是非常动人的。

4、面对兄长的威逼利诱，兰芝一口应婚，这与她对母亲的态度形成鲜明的对比，为什么？

要求学生体味一下兰芝此时的心理。

明确：兰芝这样做，才符合她的性格特征，也是兰芝忠于爱情、反抗封建礼教的思想行为合乎逻辑的发展。因为她对阿兄的性格为人了如指掌，她知道哀求不会有效，而且她也不屑去哀求，她的突然允诺，是对前途完全绝望的表现，是不动声色拿定了主意，决心以死来抗议吃人的封建势力。所以表面上是突然，实际上却是深思熟虑的结果，成竹在胸的表现，我们从兰芝的突然允诺中已预感到要发生非常事件了。

5、研习“高潮”部分

明确：二人的行为都符合他们的性格发展。兰芝早已看透封建家长制的本质，这是她那坚强的性格所不能忍受的，所以她去的很决绝。仲卿出身于宦宦世家，生性懦弱，而且又孝顺母亲，所以他要有一个彷徨的过程，但是对爱情忠贞却使他也富有叛逆精神。

6、研习“尾声”部分

要求学生集体诵读这一部分。

明确：寄托人们追求恋爱自由、生活幸福的强烈愿望。

(三)、要求学生根据课文分析总结主人公刘兰芝、焦仲卿的性格特点

明确：

刘兰芝，作者是把她们作为我国古代劳动妇女的优秀代表来刻画的。她勤劳能干：“十三能织素，十四学裁衣”“鸡鸣入



机织，夜夜不得息”“三日断五匹”；她也很有教养，这不光表现在她会弹箜篌、诵诗书，而且也表现在她对焦母谦逊有礼、不卑不亢的态度上；她与小姑话别时，“泪落连珠子”，表现了她的善良和友爱；她对仲卿爱情专一，惜别时留下箱笼，分手时蒲苇为喻直至发出“黄泉下相见”的铮铮誓约，表现了她的倔强、坚贞、不慕富贵、忠于爱情等可贵品格；她遇事有主见，不同意仲卿“复来还”的幻想，慨然允诺太守家的求婚，这都表明了你对封建势力的本质有着清醒的认识和透彻的了解。是个鲜明的人物形象。焦仲卿的个性也非常鲜明，他忠于爱情，“结发同枕席，黄泉共为友”，但是却不敢直接反抗破坏他爱情和幸福的母亲，违心地送走兰芝，但他又深爱着兰芝，所以寄希望于“不久当归还，还必相迎取”。当团圆之梦破灭之后，敢于违背“不孝有三，无后为大”的封建礼教，“自挂东南枝”，跟兰芝一样，是充满了叛逆精神的。

(四)、小结：课文以个性化的语言塑造了性格鲜明的人物形象，尤其是刘兰芝那样的女性，在《孔雀东南飞》之前，中国文学史上还没有出现过。另外，诗中作者还运用了抒情性的穿插，如“生人作死别，恨恨那可论”“举手长劳劳，二情同依依”，等诗句，有助于对人物的处境和心情的深入刻画。

(五)、研讨文章铺陈起兴的写法。

1、提问：诗歌开头的两句“孔雀东南飞，五里一徘徊”起什么作用？

明确：作用有二：首先借鸟起兴，这是我国古代民歌传统手法。其次以孔雀失偶，徘徊反顾为全篇定下深沉悲哀的基调，形成一种笼罩全篇的悲剧气氛，起着提纲挈领，暗示全篇的作用。

2、兰芝严妆：运用一连串的夸张性的铺陈排比，旨在写她的

美，更表现了她的从容镇定，兰芝用自己美，向丈夫表达了自己对他的爱，向婆婆表示了她的无辜和坚强。

#### (六)、课文小结：

《孔雀东南飞》的出现标志着我国叙事诗的创作已进入一个新的阶段。它的故事结构完整，开头结尾照应，中间情节起伏跌宕，表现了民歌作者在叙事上的高超技巧。塑造了众多鲜明的文学形象，语言具有个性特征，有的已成为我国古典文学中不朽的典型，至于诗中多运用的比兴、夸张、排比等修辞手法以及感人至深的细节描写和精当的处理分寸，更是值得我们借鉴。

#### (七)、布置作业

1、.依据课文，改编剧本。

#### 孔雀东南飞 并序

一、开端(从“十三能织素”到“及时相遣归”)：兰芝被遣归。

二、发展(从“府吏得闻之”到“二情同依依”)：夫妻誓别。

三、进一步发展(从“入门上家堂”到“郁郁登郡门”)：兰芝抗婚。

四、高潮(从“阿母谓阿女”到“自挂东南枝”)：双双殉情。

五、尾声(从“两家求合葬”到“戒之慎勿忘”)：告诫后人。

### 孔雀东南飞教案一等奖篇十一

1. 了解作者乐府诗等相关文学常识；

2. 把握诗歌的主要情节和人物形象。
3. 认识中国传统文化之一——儒学在当时社会的影响及其罪恶。
4. 品味诗歌的艺术特色，了解中国古典文学的创作手法。

1. 把握故事情节，剖析人物形象
2. 体会作品深刻的思想内容，理解作品的浪漫主义色彩

中国传统文化的内容及其对当时社会的影响

## 第一课时

### 一、导入

（课件展示：《白蛇传》、《天仙配》、《梁山伯与祝英台》的电影电视片断）

老师引导：刚才我们看了几段电影电视片断，同学们知道它们的片名吗？（学生答）

没错，这些是我国古代四大民间爱情神话和传说：白蛇和许仙、董永与七仙女、梁山伯和祝英台的片断，还有一个是牛郎和织女。哪位同学能说说这家喻户晓的故事有什么共同点吗？（学生答）

提示：悲剧结局；浪漫主义结尾；表达了古代劳动人民美好的愿望。

带着这种美好的愿望，我们今天一起来学习一首主题也是关于爱情婚姻的叙事诗——《孔雀东南飞》，一起来关注男女主人公的命运。

## 二、相关文化常识介绍（课件展示）：

### 1. 走近作者

《孔雀东南飞·并序》选自南朝陈徐陵编的《玉台新咏》。《玉台新咏》是继《诗经》《楚辞》之后的古诗选集。它保存了一部分乐府民歌及六朝前已失的诗篇。但大部分为艳情宫体之作。徐陵，南朝陈人，字孝穆。他的文章绮丽，与庾信齐名，时称“徐庾体”，但所作奏议居多，文学成就不及庾信。

### 2. 关于乐府

乐府本是汉武帝设立的音乐机构。“乐”是音乐，“府”是官府。它的职责是采集民间歌谣或文人的诗人配乐。它所搜集整理的诗歌，被后世称为乐府诗或简称乐府。

### 3. 关于课题

《孔雀东南飞·并序》是我国古代文学史上第一篇长篇叙事诗，也是我国古代诗歌最长的叙事诗。原题为“古诗为焦仲卿妻作”，这里沿用的是后人常用的题目，故有此名，全诗共357句，1785字，这首诗是汉乐府叙事诗发展的高峰，也是我国文学史上现实主义诗歌发展的重要标志，它与北朝的《木兰辞》并称“乐府双璧”。

## 三、推进新课

### 1. 请学生复述故事情节

### 2. 解读小序内容

### 3. 理清故事情节（课件展示）

起点：孔雀东南飞，五里一徘徊

第一部分：开端，兰芝被谴

第二部分：发展，夫妻誓别

第三部分：发展，兰芝抗婚

第四部分：高潮，双双殉情

第五部分：尾声，告诫后人

#### 四、研读探究

1. 第一段在全文中的作用是什么？采用什么表现手法？

提示：暗示文中别离情节；奠定全文悲哀基调；引起下文。比兴。

提示：第二段：表现刘兰芝多才多艺，有教养，勤劳能干及果敢坚强的品格。

第九段：表现刘兰芝的美丽镇静、坚强

第十段：表现刘兰芝的善良友爱

第十二段：表现刘兰芝对爱情的坚贞

第三十段：表现刘兰芝忠于爱情，性情刚烈

3. 诗歌是从哪些方面或是采用哪些表现手法来体现刘兰芝的美好品质的呢？

语言描写；动作、心理、肖像等正面描写和侧面烘托。

4. 有着这么多美好品质的刘兰芝应是众多男子心目中的佳偶，但却被焦母驱谴回家，这是为什么？你觉得焦母是一个什么

样的形象？（课件展示）

《礼记·本命》中载：妇有七去：不顺父母去；无子去；淫去；妒去；有恶疾去；多言去；盗窃去。

《记记》中还规定：子甚宜其妻，父母不悦，出。

提示：（1）刘兰芝过门后多年不育，依照封建伦理“不孝有三，无后为大”，也许是原因之一。

（2）两家门第不登对。

（3）焦母认为“此妇无礼节，举动自专由”，看出刘兰芝没有很好地遵从封建礼教那些繁文缛节以及“顺父母”等妇道要求，婆媳关系紧张。

（4）焦仲卿和刘兰芝虽聚少离多，但夫妻感情很好，“甚宜其妻”，引起焦母的妒嫉，故仇视刘兰芝。

## 五、拓展延伸

毕竟我们不是当事人，我们无法了解焦母驱谴刘兰芝的真正原因，但是我们一定清楚：当美好的爱情变成“孔雀东南飞”时，悲剧对当事人带来的巨大伤害。（课件展示）：

陆游《钗头凤》：红酥手，黄藤酒，满城春色宫墙柳。东风恶，欢情薄，一杯愁绪，几年离索。错、错、错！

春如旧，人空瘦，泪痕红悒蛟绡透。桃花落，闲池阁，山盟虽在，锦书难托。莫、莫、莫！

唐琬《钗头凤》：世情薄，人情恶，雨送黄昏花易落。晓风干，泪痕残，欲笺心事，独语斜阑。难、难、难！人成各，今非昨，病魂常似秋千索。角声寒，夜阑珊，怕人寻问，咽泪装欢。瞞、瞞、瞞！

教师介绍写作背景，让学生品读诗句，感受陆、唐二人被迫分离的痛苦情感。

## 六、小结

同学们，再回顾一下我们刚上课时看的影片断和学习的内容，不难发现，几千年来，由封建礼教、家长制等构成封建传统文化的冷漠与残酷，使美丽的爱情成为“牛郎织女”，化作“双飞蝴蝶”，变成“孔雀东南飞”，真是痛心呀，有多少美好的爱情成为了封建礼教的牺牲品。

## 第二课时

### 一、导入

上节课我们分析了刘兰芝和焦母的形象，下面我们进一步探究课文内容。

### 二、研读探究

明确：（1）封建社会禁锢妇女的一整套礼法条规和道德标准，经历了一个发展完善的过程。汉武帝时“罢黜百家，独尊儒术”。当时儒者和官僚发挥了先秦典籍中关于男尊女卑思想的表达，对妇女再嫁问题给出了道德上进一步否定的评价，不过，西汉时正统儒者的言论尚未完全拘束人们的社会行为，当时的成文法律没有明确地限制妇女再嫁。汉魏时期妇女再婚现象普遍存在，尤其是一些人品才貌出众的女子。如西汉卓文君再嫁司马相如，光武帝刘秀的姐姐湖阳公主守寡时看上了有妇之夫宋弘。光武帝亲自作说客，东汉末年祭文姬初嫁卫仲道，再嫁匈奴人，后嫁董祀；孙权纳寡妇徐夫人为妃等。到北宋周敦颐、程颐提出的“去人欲，存天理”、“饿死事小，失节事大”，在当时影响不很大，到南宋后礼教之风渐趋严厉，朱熹不遗余力地推行控制了知识分子的观念，寡妇再嫁是大逆不道的。

(2) 东汉建安年间，士族制度开始萌芽，门第观念已经存在，诗歌中刘兰芝自叙“昔作女儿时，生小出野里，本自无教训，兼愧贵家子”及刘兄认为兰芝再嫁给太守儿子“否泰如天地”，可见其家社会地位及经济状况也不佳，因而刘兰芝与“汝是大家子，仕宦于台阁”的焦仲卿的婚姻应是“门不当，户不对”。诗中的县令和太守都是深受儒家浸染的封建官员，社会地位也相对提高一些，因此他们不可能去选择一个被扫地出门的弃妇作媳妇的。

(3) 这个情节的出现反映了广大百姓的美好意愿，突出了兰芝无辜被谴，更好地反衬出焦母的专断和无知。

提示：焦仲卿：懦弱、胆小，一味顺从母亲，听从母亲的安排。

刘兰芝：无故被谴时只是强调自己没有做错，在和焦母告别时也没有流露不满。被谴回家靠兄长过活，其兄已放言“不嫁义郎休，其往欲何云”，言外之意：“难道要我养你一辈子？”

(课件展示)：三从：未嫁从父，既嫁从夫，夫死从子。

四德：妇德、妇言、妇容、妇功

三纲：父为子纲，君为臣纲，夫为妻纲。

提示：(1) 焦母和刘兄性格粗暴，做事专横、武断，完全凭主观判断，根本不体会儿子和妹妹的想法感受，他们在诗中是封建家长制的代表，他们决不可能低头认错的。焦母甚至会认为是兰芝害了自己的儿子，这份仇恨是不可能化解的。

### 三、小结诗歌主旨

在表面上看是凶悍的焦母和势利的刘兄逼迫的结果，事实上



焦母和刘兄也是封建礼教的受害者。封建礼教和家长制的思想已经深入到他们的骨髓中，他们的本意并不想害儿子和妹妹，但是他们没料到自己的所作所为却直接把二人逼上绝路。

再者刘兰芝和焦仲卿二人悲剧也有自身性格的原因。摆在他们面前只有二个选择：一是遵从母亲、兄长的意愿，违背自己的誓约，二是以死来捍卫爱情。他们的死是一种无奈的选择，归根结底，他们以死来反抗逼迫也只能是一种自身合理的人性要求同违背这些要求的封建礼教之间的一种不自觉而且没有出路的冲突，他们不能也不可能和葬送他们幸福的封建礼教思想做出格的斗争。

以往我在教这篇课文时，只是注重诗歌内容以及人物形象的剖析，基本上是“照本宣科”，因此课堂气氛不够活跃。而目前语文教学的现状是学生一方面不重视语文学习，另一面对语文课的期望越来越高。他们希望语文课能有更丰富多彩的内容，同时也更生动活泼的形式出现。所以本课在调动课堂气氛，让学生参与课堂活动方面也作了一些尝试。如开头播放电影片断，让学生很快集中注意力投入到教学中来，从熟知的艺术表现形式中感悟中国古典文学的创作手法，由浅入深，学生掌握起来也得心应手。在教学中教师对中国传统文化之一——中国婚姻制度的演变等内容的介绍，既拓宽了学生的知识视野，也调动了学生的学习兴趣，化被动学习为主动学习，充分发挥了学生的课堂上的主体作用，用心去学习，用情去感受。

当然学生的头脑不是一个储存器，而是一个需要点燃的火把。教师的每一处点拨，每一个启发，都会对学生的思维有所帮助，但这样做是远远不够的。如果在思考的过程中，能让学生之间互相交流，进行碰撞，进行思想的交锋，甚至走出课堂，尝试自己亲手去查阅搜集筛选资料，他们的目光会变得更深邃，思维会变得更活跃，头脑会变得更睿智。遗憾的是我的这二节课没有给他们提供更多的机会。此外我这篇教学设计没有把双基教学纳入其中，如果把基础知识如古今异义，

偏义复词等作为课堂训练内容，也许更适合语文教学的基本情况。

## 孔雀东南飞教案一等奖篇十二

正如小燕子所言，这一首诗的内涵太多。如何让学生品出其中的味道，很难操作。在上第二课时前，我想了很多，但还是和第一课时一样，不得要领。我只在心中想了想大概要怎么上，还是没有教案，预计先要学生谈读后感受，然后从学生谈感受中阐述开去，顺势引导。但是这中间有太多的不可预料性，不知道会上成什么样子。在这种忐忑中开始上课。

师生相互问候。

生答都了解了。

师：好的，只有在大家都了解的情况下，我们才能深入地研究文本。下面我想请大家前后左右的同学互相交流一下，把自己读完全文的感想和其他同学交流交流。

生开始交流，讨论比较热烈。师走下讲台，倾听生交流，并回答生提出的一些问题。

学生交流讨论了好十来分钟，我发现有些学生的思维展得很开，已经深入到文本中去了，心中甚是高兴。对下面的教学，也有点底了。

师停止讨论。

师：刚才大家进行了热烈的讨论，我听了一些同学的想法，觉得很好，那么，就请大家畅所欲言，把你心中所想说出来与大家分享。

过了几秒钟，无人举手。我观察到一位学生想举手，但又不

敢，于是微笑着点出他的姓名，请他回答。

生：我觉得古代的人都不能自主自己的婚姻，都要听父母的，这很可悲。

我顺势问文章中哪些句子体现了这一点，学生翻书找到相关句子进行了回答。

生：焦母要焦仲卿把刘兰芝赶回去，焦仲卿就顺从了。

接着又问其他同学还有什么感想。

几秒钟后，一生举手。

生：我觉得他们两人为什么要选择死呢？难道他们两个不可以私奔吗？他们完全可以逃出去，找个地方隐居，过上幸福的生活。

如果没有任何准备，我相信自己对这个问题可能会不知道处理，幸亏在开始与学生交流时，听到了这个学生的疑问，所以我才不致惊慌失措。

生：我认为是因为古人很讲究“孝道”，焦仲卿不肯私奔，是为了尽孝，要照顾自己的母亲后半生。

师：恩，说到了孝顺，有道理。

生：我不同意孝顺一说。如果说不逃走是孝顺，那么后来殉情也是不孝顺了。因为你死了，又有谁去照顾你母亲呢？逃走是不孝顺，殉情也是不孝顺，不如逃走，还可以保全爱情。

师：是啊，殉情也是不孝顺，那为什么不私奔呢？

生：我认为焦仲卿不逃走，是因为他还觉得有希望，他只是要刘兰芝暂时回家，希望自己最终能说服母亲改变主意。

师：哦，还抱有希望。你从哪里得出这个结论的。课文中有没有体现？

生：有。

师：你读读相关的句子？

生读：“誓不相隔卿，且暂还家去；吾今且赴府，不久当还归”；“卿但还家去，吾今且报府。不久当归还，还必相迎取。”这两句话说明焦仲卿是想先把事情放一放，以后想办法说服母亲，再把刘兰芝接回来。

师：恩，说得很有道理，从课文中找到了依据。

生：我还有个问题，课文最后写“两家求合葬”，我觉得焦仲卿的母亲在焦仲卿他们生前就不好好对他们，死后才想到对合葬，有点惺惺作态。

生：我觉得这是焦母在拥有的时候不懂得珍惜，人死之后才觉得可贵吧！

师：这种生前不懂珍惜，死后才觉可贵的事情在现实生活中可不可能发生？

生：现实生活中有。

师：是。生活中这些情况都有。来源于生活，文学作品才会让人觉得真实。其实不仅我们中国的文学作品有这样的写法，外国的很多文章中也有这样的结局。比如我们都非常熟悉的莎士比亚，他的作品——生纷纷抢着回答：《罗密欧与朱丽叶》。

师：是的，他的《罗密欧与朱丽叶》就与我们今天学的这篇课文的结局相似。罗与朱两个家族是世仇，但他们两个相爱

了，最终因各种原因，两个人双双毙命。此时两家才化解仇恨，把他们合葬在一起。

这后面怎么进行的，记不大清楚了，问了几个学生，对这里也有点模糊，说是我到了这里，就说这些问题就讨论到这里，来谈谈焦母。于是大家就开始谈焦母。

生：焦母很专横。

师：从哪里体现？

生：文章第二段，刘兰芝日夜劳作，她还要嫌弃她。

师：恩，找得对。我们看，刘兰芝是“鸡鸣入机织，夜夜不得息”，说明她很勤劳，但是“三日断五匹”，“大人”还“故嫌迟”，这表明焦母对刘兰芝的要求。

生：太苛刻了。

师：对，太苛刻。

师：焦母是怎么评价刘兰芝的？书中原句。

生：“此妇无礼节，举动专自由。”

师：那刘兰芝是不是如此呢？

生：不是。书中有“奉事循公姥，进止敢自专？”刘兰芝并不是不听婆婆的话，而是很事事顺从婆婆。

师：既然如此，那到底是什么原因呢？

讲到这里，我不禁想起摩西曾经在论坛上说讨论兰芝被遣原因是画蛇之笔。我本不想讨论，但已明显感到学生对这问题很感兴趣，觉得还是很有必要探讨一番。

学生开始讨论。

生：我觉得她是嫉妒刘兰芝，因为焦仲卿那么爱刘兰芝。

这个学生一说完，我就觉得惊讶，我没想到学生有这么强的猜测能力。

师：你分析得有一定道理。因嫉妒而生怨恨，嫉妒是无论在哪个年龄阶段的女性都拥有的特点。

当然，有学生并不赞同嫉妒之说。

生：我猜测是因为她觉得刘兰芝的陪嫁太少了。

师：你如何得知？

生：文章没有说，但可能就是如此。

生：有可能是秦家有地位，可以帮助焦升官。

生：如果秦家有地位，那有什么理由嫁给焦？她不会选择更好的吗？

师：刚才大家提到了家庭地位。我想问问大家，焦与刘的家庭条件分别怎样？

生：焦是府吏，在太守衙门里任职，有升官的可能。

师：刘呢？书中有没有相应句子？

生：有。辞别之时说“昔作女儿时，生小出野里”。从小生长在乡间。地位低下。

师：古人结婚很讲究。

生：门当户对。

师：焦母有没有相关句子？

生开始找。

生：焦决意自杀时有，“汝是大家子，仕宦于台阁，慎勿为妇死，贵贱情何薄！”

我特别指出“贵贱”二字。

但马上又有学生质疑了。

生：既然看重贵贱，门当户对，为什么开始又同意娶刘兰芝呢？

这个问题一出来，马上令其他学生议论纷纷。我也很高兴学生有如此强烈的质疑能力，这才是我想要看到的结果。

有一位学生思考几秒钟后，马上站起来阐述自己的理由。

生：我有一个很荒唐的理由，我觉得可能是因为焦母嫌弃刘兰芝无后。

因为有的学生还在议论，可能没听清，我就把这个学生的说法重复了一遍。马上有学生笑了。也有学生点头表示赞同。我顺势引导。

师：我们文章中有没有提到焦刘的子女？

生答没有。有学生在下面开始说“无后为大”的话了。我抓住这一点，又说。

师：古人说“孝”，有这么一说，“不孝有三——”

学生跟着说，我就说很可能这也是原因之一。

课上到这里，就下课了。

后记：其实讨不讨论原因我觉得并不重要，我想要说的是，学生的智慧是无穷的，在教学中，有些问题我们可以认为是不重要的，但是如果学生有了某种欲望，而且并不是特别不好的欲望，我们还是可以加以引导的。

这节课其实容量还是不大。我只是根据学生的发言加以引导，学生讲到哪我就引导到哪，我觉得有点能明白李镇西老师上《致女儿的信》里说的要时时留意学生的发言的话了。

我明天打算让学生明白，其实所谓的理由都是“无谓”的，刘被遣是背了“莫须有”的罪名的，这才是令人伤感的地方。要让学生明白“欲加之罪，何患无辞”的道理。要让学生体会到刘的悲剧的根源及文章悲剧意义。如果学生能够感受到悲凉，那么讲授本堂课的目的就达到了。

在另一个班上的时候，有学生又问到文章为什么又写刘再嫁？如果按古代观念，被遣的女子还能得到“县令”“太守”的垂青，是不可能的。学生进行了探讨，也很成功。

## 孔雀东南飞教案一等奖篇十三

师：（运用多媒体导入）托尔斯泰说：幸福的家庭都是相似的，不幸的家庭却有着不同的不幸。经过近两个星期的准备，今天，我们在这里用各自的方式演绎古典爱情悲剧《孔雀东南飞》中刘兰芝与焦仲卿的悲剧故事。

那么他们是如何演绎这个故事的？其中的人物形象塑造的怎么样？我想看完同学们的表演你就会有一个明确的答案。

好！请看第一场《遣归》



（生介绍）

导演：从杰

演员：从芹 饰刘兰芝 从杰 饰焦仲卿

曲燕 饰焦母旁白：孙飞

第一幕：相恋

〔形式：哑剧〕

生旁白：这是一个真实的故事，起初，他们很幸福。

兰芝听门外声响，轻轻出门，于池边小路徘徊等待仲卿，久等不来。

仲卿从后轻手轻脚上，轻拍兰芝肩；兰芝故作生气，与仲卿闹别扭，不听仲卿反复解释，后兰芝敲了仲卿一下即跑走，仲卿跟上。

第二幕：婚后

〔形式：哑剧〕

〔背景音乐：小提琴协奏《梁祝》〕

生旁白：婚后的兰芝贤慧勤劳，每天都忙到深夜，天刚亮，又早起做饭。

深夜，兰芝倚烛刺绣，天明，兰芝吹灭蜡烛，出门做饭。

〔生配乐表演〕

第三场：逼归

〔形式：话剧〕

焦母：（拄拐上）（吼）兰芝，你死哪去了，还不赶快做饭？

兰芝：（低眉顺眼）婆婆，我这就给你端饭，今天，咱们吃面汤。

焦母：（脸孔朝天）面条太滑。

兰芝：（委屈求全）那……咱们吃包子。

焦母：（顿拐）包子太腻。

兰芝：（声音哽咽）那……吃饼

焦母：（白了兰芝一眼）不行。烙饼太硬

兰芝：（泪水溢满眼眶，强忍不流）那婆婆，你想吃什么，我去做。

兰芝黯然而下。

第四幕：请归

〔形式：话剧〕

兰芝独坐闺房饮泣，仲卿接信回家，听兰芝诉别。

兰芝（停止啜泣，哽咽）：我要走了，不是我不想呆，……只是……婆婆对我不满意，我不能等着被赶走，还是让我自己提出来吧。

仲卿（声音宏亮）：你别走，让我去跟母亲说吧。

兰芝仍啜泣不语。

师：好，第一场表演结束，他们表演的怎么样，哪位同学毛遂自荐来评论一下？

生甲：我认为他们表演得很不错，焦母的扮演者把焦母的蛮横、专制表现得淋漓尽致。

生乙：我认为刘兰芝的表演也挺好，把一个善良、委屈求全的兰芝生动地再现在我们眼前。

生丙：我认为焦仲卿的表演似乎不大到位。特别是他声音宏亮地说“你别走，让我去跟母亲说”，这一句话说得口气很硬，不符合仲卿软弱的性格，如果焦仲卿这么刚强，那么还会有“自挂东南枝”的悲剧发生吗？（下面有掌声）

第二幕：《誓别》配乐诗朗诵

〔大屏幕显示音乐背景□powerpoint制作化蝶的画面〕

〔配乐：古筝《梁祝》〕

导演：姜春美

演员：荣桂饰焦仲卿 王巧丽饰刘兰芝

刘兰芝：焦仲卿：

女）山那边，男）夜的那头

你在想我我在想你，

机杼旁困顿的身影在梦的小舟里飘荡

纺织娘的唱鸣， 弱小的身躯

是我疲惫的声音 能否承受繁重的劳累

夜幕下的星星刚韧的性格

是你眼睛流放的精莹 能否经得住母亲的苛刻

女) 你知道 男) 我明白

你的心胸是我停泊的港口 你是我永久的天堂

母亲的斥责只是我一时的心痛 我是你渴望的归航

在晨曦夜风里， 可是，你的泪水

我只在乎你 是拂动我心弦的乐章

女) 你也说了， 男) 是啊，我选择，我无悔

你是风儿我是沙，那西去的马车碾落尘土

你是磐石我是蒲苇那归去的大雁衔取红叶

蒲苇如丝磐石无移我希望

地老天荒是我们无悔的选择你就是我永远的梦乡

女) 母命如山男) 坚持住，兰芝

母亲的眼神 面对母亲的严厉

是我们畏惧的剑光我无语，

婆婆的挑剔 面对你的委屈

是我们胆怯的盾牌我无语

我们的明天 我们的明天，

是阴天还是雨天？是啊，阴天还是雨天？

女）我走了，男）你走了，

是我自己请求走的，我亲自送你走的，

我不能允许走得那么忧郁，

被驱赶的梦魇走的那么凄离，

别了，仲卿 兰芝

你的美好，别放弃我，

你的记忆别放弃我，好吗？

我的心事，你忘了吗，

我的愁绪我就是你永久的天堂

就让我们在记忆里面寻找欢笑 你就是我永远归航

女）命运，命运 男）命运，命运

是我们的命运是上天的安排

斩断了所有的情分离间了我们的姻缘

在源源不断的清溪中，在青山掩翠的高山里，

那对鸳鸯鸟 那株情侣松

就是我们相依为命的甜蜜 就是我们握手来生的印证

〔合〕轻轻的风儿吹走了梦的思绪

柔柔的水儿带走了心的路途

你的脆弱交给我，

〔男〕我宽阔的肩膀

〔女〕我温暖的双手

〔合〕就是你明天的搀扶

师：欣赏完这优美的配乐诗朗诵，请同学们也来一点精彩点评。

生甲：这种内心独白，直接把我们带进了他们的内心世界，让我们看到了他们对爱情“君当作磐石，妾当作蒲苇”的坚韧。这么美好的爱情却遭到焦母的棒杀，让我们真正的痛其所痛，恶其所恶。

生乙：我觉得女同学朗诵感情充沛，让我们感受到兰芝如泣如诉；男同学比女同学朗诵“稍逊风骚”，把一个文弱小吏变成了一个豪气冲天的大丈夫。

生丙：两位同学的表演各自为战，表演有一些呆板，最好能有一些眼神的交流，动作的变化。这样才能和这首优美的诗珠连璧合。

师点评：同学的眼光都是雪亮的，既看到了优点：形式的多种多样，激发同学们的观看兴趣；也看到了不足，有些同学不能把握住仲卿的软弱、兰芝的忠贞以及焦母的蛮横这些性格特点。但是，尽管这第一只小板凳做得不够精美，但我相信同学们肯定会把第二只、第三只做得会“更上一层楼”。

师：故事正在一点一点的展开，接下来，高二·六班同学会给我们带来什么样的故事。

## 请看第三场《抗婚》

〔大屏幕显示〕导演：从英、江雅萍

演员：从英饰焦仲卿 宋晓娜饰刘兰芝

孙冬饰刘兄从婷钰饰刘母

旁白：孙飞

古代版

〔由大屏幕显示汉代建筑，为灰色的瓦房；气氛：沉闷压抑〕

刘母：（抚兰芝背）（柔声）兰儿，咱们已经回绝了县令的好意，难得太守家也派人来提亲，你就答应了吧！

兰：（眼含泪水）我刚回来时，仲卿还曾一再嘱咐过我，我们发过誓永不分离。今天如果答应了，岂不是违背了当初的诺言。娘，您还是帮我回绝了吧！

母：哎！真是乱透了。难为我可怜的兰儿了。（刘母拭泪下）

兄：（大模大样上）母亲，怎么样？

母：（摇了摇头）

兰：（低头，小声）是……

兰：（仍低头）兄长说得——有道理……

兄：（心满意足）哎，这才是我的好妹子（出房）

现代版

〔由大屏幕显示背景：高楼大厦，车水马龙；节奏：明快〕

焦仲卿与刘兰芝手挽手过。

刘兄从背后上，粗鲁地将二人分开。

刘兄：嗨！小子，你也不掂量掂量自己几分几两重，一个小小的的哥也敢追我妹妹？

〔转身对刘兰芝，并用背把焦仲卿与刘兰芝分开〕

妹妹，你说你，放着好好的局长公子看不上，却看上了这么个无产阶级。

〔配乐任贤齐《赶不走》〕

焦：如果我有一千万，我就能买一栋房子。

我有一千万吗？没有。          所以我仍然没有房子。

如果我有翅膀，我就能飞。          我有翅膀吗？没有。

所以我也没办法飞。

如果我只能爱一个人？是的，我能，如果非要给这个时间加上一个期限，我愿意是一万年。

〔焦仲卿与刘兰芝作深情状〕

〔刘兄一旁反复做出发怒、不屑、无赖斥骂状态。〕〔形式：哑剧〕

兰芝：（大声）听见了没？哥，别再跟我提那个税务局长的儿子，不就是有几个钱吗？要嫁你嫁。（转过头来）仲卿，走，我请你吃饭。



刘兄：小子，你等着，要么给我拿两万块彩礼，要么给我赶快走人。咱们骑驴看唱本——走着瞧。

焦：（不理刘兄）（深情望着兰芝）吃什么？

芝：吃海鲜。

〔仲卿挽兰芝坚定地走了〕

〔刘兄一人晾在台上，继而叹气而下〕

师：一场戏剧，两种结果，那么你认同哪一种结果？

生：（齐声）第二种。

师：如此一致的选择，可以陈述一下理由吗？

生：有情人终成眷属，爱要越挫越勇

师：哪一种结局更符合当时的实际情况？

生：当然是第一种了。

师：面对这两种结局，你的感触是什么？

生甲：封建礼教是破坏青年男女幸福生活的罪魁祸首。

生乙：不论什么时代，人们都有对爱情忠贞的追求。

生丙：岁月如流水，源源不断，逝者如斯，几千年的抗争、几千年的碰撞，人们终于可以放开自己的心扉，大胆说出心中的所爱。我们幸运我们生活在这个自由民主的时代。

师总结：

从《卫风·氓》中的弃妇到鲁迅笔下的祥林嫂，从杜十娘怒沉百宝箱到曹禺的戏剧《雷雨》中侍萍的怨愤，从刘兰芝的自赴清池到巴金《家》中鸣凤之死，无不呐喊出对封建专制的抗争、对爱情自由的向往。

教后感：远离了那个沉闷的年代，淡漠了自由的概念，而今的中学生无论如何也不会轻易地为悲惨的故事所感动，学完了《孔雀东南飞》，学生们的反映只是盖上书本，唱着“你伤害了我，却一笑而过”，根本无关痛；而在这节活动课上，学生们在自己编剧、自己表演的过程中，却深刻地领悟了课本中所要揭示的主题，栩栩如生地再现了剧中的人物形象，达到了“乐在书中，学在课堂”的效果。

需要注意的一点是，在高中语文第三册还没有涉及到有关戏剧方面的知识，所以我补充讲解了一些戏剧的基本知识，并引导全班学生从写剧本做起，分组讨论，自由组合，进行排练表演。学生们对这一课程类型也表现出了极大的兴趣，充分发挥了他们的自主能动性。

当然，相对于“一块黑板，一只粉笔”的传统授课方式，这种课程类型不是我们常常接触的，所以摸着石头过河，难免有失误之处，比如说灯光效果、音响效果不是很到位，一些戏剧语言不是非常符合人物性格特点。这在以后的教学过程中要不断地改进。

教后评记：随着古典作品滚滚涌入中小学语文新版教材，如何教好它们，亟须认真研究，大胆实验。这节课进行了初步尝试，有两个突出特点：一是变教坛为舞台，调动和满足学生自我表现的强烈欲望。有声有色，又有鲜明的目的：引导学生进入华章意境。二是充分体现了学生的主体地位，让学生做到学中演，演中学，达到了知识传授与能力培养相统一的目的。

# 孔雀东南飞教案一等奖篇十四

1、把握这首诗故事情节的发展过程，通过人物对话分析理解男女主人公的真挚感情。

2、从诗歌的写作时代和作品反映的时代把握作品的深刻思想内容，理解作品的浪漫主义色彩。

3、熟悉汉乐府的文学常识与《孔雀东南飞》在中国文学史上的地位，背诵默写诗歌中的名句。

4、掌握文中出现频率较高的几个文言实词

1、疏通文义，把握故事发展过程，分析人物感情；

2、掌握文中的“偏义复词”和“谢”“相”“见”“迎”的一词多义。

3、识记有关文学常识，背诵有关名句。

学习本诗的铺陈、比、兴手法。

运用多媒体将故事重现。

二课时

第一课时

一、导语

由该课文的教学目标和学习重点导入新课。

二、简介有关文学常识

1、乐府和乐府诗：概念略。举例：《上邪》《战城南》

## 2、汉代乐府与南北朝乐府

3、“乐府双璧”：汉乐府《孔雀东南飞》和北朝乐府《木兰辞》

4、《孔雀东南飞》：是我国古代文学史上最早的一首长篇叙事诗，也是我国古代最优秀的民间叙事诗。选自南朝徐陵所编《玉台新咏》。

### 三、结合小序简介本文故事情节

开头小序，交代了故事发生的时间、地点、人物以及成诗的经过。故事发生在汉代末年的建安年间，是以真人真事为基础创作的。

### 四、导读全诗，把握情节和人物

课文较长，重点引读，理清情节线索，鉴赏人物对话。

故事梗概：

东汉建安年间，才貌双全的刘兰芝和庐江小吏焦仲卿真诚相爱。可婆婆焦母因种种原因对兰芝百般刁难，兰芝毅然请归，仲卿向母求情无效，夫妻只得话别，双双“誓天不相负”。

兰芝回到娘家，慕名求婚者接踵而来，先是县令替子求婚，后是太守遣丞为媒。兰芝因与仲卿有约，断然拒绝。然而其兄恶言相向，兰芝不得已应允太守家婚事。仲卿闻变赶来，夫妻约定“在天愿作比翼鸟，在地愿为连理枝”。兰芝出嫁的喜庆之日，刘焦二人双双命赴黄泉，成千古绝唱。

故事结尾与其它中国民间文学几成千篇一律，充满浪漫主义的理想色彩：两人合葬，林中化鸟。（其它如《梁祝》中的“化蝶”、牛郎织女的“七夕相会”）

## 五、要求学生结合课文注解通读一遍

解决下列问题：

- 1、基本解决翻译问题；
- 2、理清故事脉络和矛盾冲突的变化和激化；
- 3、注意人物对话的特点和人物形象的塑造。

## 六、教学后记

### 第二课时

#### 一、结合课后练习一理清故事结构

开头两句：托物起兴，引出故事。

第一部分：兰芝被遣（2~5自然段）——故事的开端

第二部分：夫妻誓别（6~12自然段）——故事的发展

第三部分：兰芝抗婚（13~21自然段）——故事的`发展

第四部分：双双殉情（22~31自然段）——故事的高潮

第五部分：告诫后人（32自然段）——故事的尾声

本诗以时间为顺序，以刘兰芝、焦仲卿的爱情和封建家长制的迫害为矛盾冲突的线索，也可以说按刘兰芝和焦仲卿的别离、抗婚、殉情的悲剧发展线索来叙述，揭露了封建礼教破坏青年男女幸福生活的罪恶，歌颂了刘兰芝、焦仲卿的忠贞爱情和反抗精神。

#### 二、人物形象和对话

本文成功地塑造了刘兰芝、焦仲卿的艺术形象，除了他们的悲剧行为外，对话在表现典型性格方面起了决定性的作用。

1、刘兰芝：坚强、持重，不为威逼所屈，也不为荣华所动。

“十三能……十六诵诗书”——知书达礼

“受母钱帛多，不堪母驱使”——不卑不亢

“处分适兄意，那得任自专”——外柔内刚

2、焦仲卿：忠于爱情，忍辱负重，但胆小怕事。

“今若遣此妇，终老不复取”——坚贞不渝

“故作不良计，勿复怨鬼神”——叛逆精神

3、焦母：反面形象，是封建家长制的代言人，是封建礼教摧残青年的典型；她既极端的蛮横无理，又一味的独断专行。对焦刘的婚姻强行拆散，对儿子软硬兼施。（对话鉴赏略）

4、刘兄：反面形象，是封建家长制和封建礼教摧残青年的帮凶。此人性行暴戾，趋炎附势，尖酸刻薄，冷酷无情。（对话鉴赏略）

### 三、文章的表现手法

1、人物对话的个性化；（见二）

2、铺陈排比的手法；

3、起兴和尾声

### 四、本文出现的“偏义复词”

便可白公姥：意义偏“姥”

昼夜勤作息：意义偏“作”

我有亲父母：意义偏“母”

逼迫兼兄弟：意义偏“兄”

## 五、本文出现的古今异义词

共事二三年：共同生活（一起工作）

可怜体无比：可爱（值得同情）

汝岂得自由：自作主张（没有约束）

本自无教训：教养（失败的经验）

处分适兄意：处理（处罚）

便可作婚姻：结为亲家（结为夫妻）

叶叶相交通：交接（与运输有关的）

## 六、归纳“谢”“相”“见”“迎”的一词多义

参见有关资料与练习。

## 七、作业布置：

1、背诵课文精彩语段；

2、课后练习二三题；

3、《知识与能力训练》

# 孔雀东南飞教案一等奖篇十五

## [教学目标]

整体感知课文，把握情节和人物要点，从语言角度初步鉴赏古诗词的语言艺术。

## [教学重点]

把握情节和人物要点。

## [教学难点]

从语言角度初步鉴赏古诗词的语言艺术。

## [课时安排]

二课时

## [教学过程]

### 第一课时

#### 一、导入：

初中我们学习过南北朝时期的乐府民歌《木兰诗》。今天我们学习被称为“乐府双璧”的另一篇乐府民歌，同时它又是我国最早的一部长篇叙事诗《孔雀东南飞》。

#### 二、关于“乐府”

关于“焦、刘殉情”故事的传说。汉末建安年间，才貌双全的刘兰芝和庐江小吏焦仲卿真诚相爱。但刘兰芝却为婆母不容，婆母百般刁难她，没有办法，刘兰芝只有自请回娘家。夫妻二人双双“誓死不相负”。兰芝回到娘家后，不久，县



令替他的儿子求婚，焦仲卿闻听此事，二人生人作死别，在兰芝成婚那天，兰芝毅然投井而死，仲卿也自缢身亡。两人变成了一对鸳鸯相对而鸣。这个美好的传说演化成了我国最早的一部长篇叙事诗。

三、 学生整体把握文意，提问：

起点：孔雀东南飞，五时一律徊。

第二部分：民展，写兰芝被遣回家，仲卿与兰芝告别，发誓要接兰芝回来。

第三部分：发展，写兰芝与仲卿的离情别绪，二人分手之际，依依不舍。

第四部分：高潮，写兰芝与仲卿双双殉情。

第五部分：结局，表达了诗人强烈的愿望。

2、 为情节各部分拟定标题。

提示：五字句。能概括内容，注意人物特点；把握精要，用得体的语言去表达。

明确：起点（首两句）

第一部分：开端，兰芝被遣。第二部分：发展，夫妻誓别。

第三部分：发展，兰芝抗婚。第四部分：高潮，双双殉情。

第五部分：尾声，告诫后人。

3、 概括故事主题。

提示：（1）文章写了怎样的故事。（2）人物的情感是怎样

的。(3) 这个故事具有怎样的社会意义。明确：故事以时间为顺序，以刘兰芝、焦仲卿的爱情和封建家长制的迫害为矛盾冲突的线索，也可以说按刘兰芝和焦仲卿的别离、抗婚、殉情的悲剧发展为线索来叙述，揭露了封建礼教破坏青年男女幸福生活的罪恶，歌颂了刘兰芝和焦仲卿的忠贞爱情和反抗精神。

4、分章节有感情地诵读诗歌，深入领会文意。

## 孔雀东南飞教案一等奖篇十六

1. 学习叙事诗通过塑造人物形象来表现主题思想。
2. 了解封建家长制度和封建礼教摧残青年男女幸福生活的罪恶。
3. 了解偏义复词、古今异义字的特点，掌握“谢”“相”“见”“迎”的一词多义。掌握“相”、“自”、“见”在不同语境里的用法。
4. 注意把握本诗人物语言个性化这一突出的艺术成就。

1. 疏通文义，把握故事发展过程，分析人物感情；
2. 掌握文中的“偏义复词”和“谢”“相”“见”“迎”的一词多义。
3. 识记有关文学常识，背诵有关名句。

1. 通过人物对话分析理解男女主人公的真挚感情。
2. 把握作品的深刻思想内容，理解作品的浪漫主义色彩。

本文语言接近口语，而且注释较详，学生易读懂词句。同时

全诗篇幅较长，不宜在课堂内串讲。因此，教学本诗可从人物命运入手，分析人物形象，揭示主题思想。

1、通读全诗，利用工具书和注释，扫除诗中文字障碍。

2、早读听录音磁带，了解刘兰芝、焦仲卿的爱情悲剧(故事情节)。

3、找出诗中含有“相”“自”“见”字的句子，解释这些字词的意义和用法。

## 孔雀东南飞教案一等奖篇十七

二、教学难点对人物性格特点的把握

三、教学过程

四、课本剧表演

1请同学分组表演课本剧《孔雀东南飞》(如时间有限，可分别表演不同的片段)

2讨论评析同学的表演(注意从文中的人物语言分析人物的性格)

主人公的形象特征感知

刘兰芝、焦仲卿忠于爱情，具有叛逆精神，请结合具体诗句，感知他们的个性特征。

3、可让学生找出能够触动他们的诗句，读给大家，然后做简要的分析。只要学生言之成理就可。

4、歌的艺术特色感知

通过学生对他们所喜欢的诗句的诵读，体会诗句的民歌气息和抒情意味。

## 五、延伸阅读

阅读几首汉乐府诗，体会汉乐府的艺术特色。可以在学生诵读完后，师生共同总结汉乐府诗歌的艺术特色。

教案点评：

从《诗经》、《离骚》至《孔雀东南飞》，从四言体、骚体至汉乐府，整个单元的学习都定位在了解我国古典诗歌的起源发展及特点上。因而教学《孔雀东南飞》一诗，亦将重点放在了解汉乐府常识及本诗故事情节，把握人物性格特点及本诗的艺术特色上。