

初一读雷雨的读书心得感悟(优质16篇)

军训让我明白了“苦难是磨练”这一道理，教会了我如何面对逆境和困难。阅读别人的培训心得，可以帮助我们拓宽思路、汲取经验和启发思考。

初一读雷雨的读书心得感悟篇一

教师是人类灵魂的工程师。如今的教师已不仅仅是简单的“传道授业解惑者”更是学生完美灵魂的塑造者培养有道德有思想有才能有潜力的学生是我孜孜以求的理想。

从教二十余年所教学生逾千看着他们学习成长感受他们的欢笑泪水体味他们的成功挫折我深深地体会到肩头的责任：教师是一项神圣的职业它能成就学生梦想国家的未来人类的进步。读罢《给教师的一百条新建议》犹如醍醐灌顶要塑造学生首先要塑造教师自己的灵魂。

塑造自己的灵魂教师要正确定位职业。首先要把教育作为享受把奉献作为乐趣。用乐观无私的心态看待我们职业便会从中发现无尽的快乐汲取工作的热情收获成功的喜悦。“甘心服务众生如同令人敬仰的人他们用服务获得价值来提升自己。“这就是教师无私而高尚的人格。“心手同一神色坦然带着那些感人的喜气他们把阳光带给所有人因而他们的心中也是阳光。“这就是教师平和而真实的快乐。

其次要把教师演变成领袖畏惧转变成爱戴。时代在进步学生的思想更成熟见识更丰富观念也更超前仅仅用严格的管教难以使他们心悦诚服。毕竟教师与学生之间“猫捉老鼠“的关系早已过时了。

面对更有主见的现代学生亦师亦友的关系才更利于对他们的指导。要让学生们心甘情愿地接受领导只有不断提升教师自

身的学识与人格魅力赢取学生们的钦佩以领袖的身份指引学生踏上正确的方向用人性的方式进入学生内心“引导心灵与精神的提升”。不怒而威师生融洽。“人性化的教师是温暖的如同阳光；人性化的教师是灵动的如同甘露。“这样美好的教师足以征服每一个学生。

初一读雷雨的读书心得感悟篇二

寒假的一个晴午，我把《女儿高考》这篇感人肺腑的美文反复地咀嚼。书扉早于被泪水打湿，我却仍沉浸在对父爱的感动与遐想中一位父亲在女儿高考时的心理活动，让我们看到了所有在爱的考试中取得满分的父母对孩子那深深的爱！我想，本文最令人叹为观止的还是那贯穿全文的自语式独白。它生动细腻地描写出了这位父亲在高考进行时想象女儿答题的情景与自己对女儿说的话。字里行间，无处不体现着父亲对女儿那深沉细致的爱。

当我读到：怎么，看不懂？你鼻尖上冒出细细的汗星子。别急，女儿，看看题，再想想，实在不行就跳过去的时候；当我读到：早点吃的很少，我尝了尝，盐巴似乎放多了，你口干吗？的时候；当我读到：唉，女儿我没有心肠做饭。这段时间我还是来陪着你吧。如果真有所谓特异功能该多好，我能传达给你力量，信心，以至于智慧的时候，心好像被一种平凡却伟大的力量撞了一下难道不是吗？在这看似随意的三言两语间，都能发现父爱闪亮的影子：想拥有特异功能，这是个如此天真的想法！但它寄托了父亲此时紧张与焦虑的心情呀，瞧！父亲多么深沉！

其实，我最欣赏的是这位父亲除了深沉，也给这份爱赋予了一个诗一般的代名词。在这，你只注意考卷，只忙着答题。你不知道父母也和你一样在考试，在为你加油，在祝福你！这个句子中，父亲把关爱子女比作成了一场考试！呵，真是妙喻！难道不是吗？你得了重病，需要住院。父母将怎样做？这就是考试嘛，在考父母对儿女的爱！那么，在做作业时吃饭时玩

要时，这场考试也会开始，它是随时随地的。但令人惊奇的是，父母们甚至不用上一天的课，总能在这些爱的考试中取得满分！我读过许多赞美父母的，可从没有像现在这样感动。或许，我们已把父母的考卷刻在心上，勉励自己在真正的考试中还有生活中细节处，用切身行动来回报父母孝敬父母！

多么精彩的一篇！多么伟大的一位父亲！感受它，透过它，我受益匪浅；我看到了所有在爱的考试中取得满分的父母对孩子那深深的爱，我懂得了感恩。

初一读雷雨的读书心得感悟篇三

《昆虫记》这本书的作者是让·亨利·卡西米尔·法布尔，他是法国昆虫学家，文学家，动物行为学家，他出生于法国南部普罗旺斯的一户农家。法布尔从小就对昆虫十分着迷，后来他用了大半生的时间编写一部世人皆知的巨作——《昆虫记》。

《昆虫记》主要写了法布尔对一百多种昆虫的观察日记。

《昆虫记》分为二十五章，每一章都有十到十五卷，每一卷都讲述了一种或几种昆虫的生活习性。

有许多昆虫的本能特性让人们获得了许多启发。人类根据蜻蜓和鸟类能飞行的特点，制造出了飞机，根据蝙蝠能够在黑暗中不迷路的本能，从而研发出了雷达。

昆虫也有许多美好的寓意。蝉只饮用露水和树汁，加上其出淤泥而不染，象征着圣洁、纯真、清高。蜜蜂日夜不息地采着花粉、花蜜，象征着勤劳肯干。

我读了这本书，可以看出法布尔是一个善于观察、善于思考的人，对大自然的一切都充满了好奇心。他把一个个微小，微妙的昆虫生动形象地展现在了《昆虫记》上，也可以看出作者真实、细微、详实地记录了昆虫的本能和特征。它是一

部永垂不朽的佳作，是法布尔用他毕生的精力换来的，我们也要像他一样，细致的观察身边的事物和探索奇妙的昆虫世界。

初一读雷雨的读书心得感悟篇四

傅雷家书是一本教育子女的佳作，同时它也是让作为子女的我们了解父母的一本好书。在书中我们不难看出，傅雷在他的儿子傅聪和傅敏身上灌注了太多的心血，在他们身上寄托了相当高的期望，这是为人父的职责，也是为人父对儿子的爱。

傅雷的教导与关心对傅聪和傅敏的一生影响是十分巨大的，这为他们以后走向未来的路做下了铺垫，也让他们能有一个良好的心态去面对人生的大风大浪。

傅雷寄给儿子们的家书，更像是一节节生动有趣的课，教他们为人处世的道理，让他们用积极乐观的心态去面对未来，这是一场以爱为前提的无上享受。

傅雷家书的文字优美，读来感人至深，且富有哲理，耐人寻味。而在这字里行间折射出的，是傅雷高尚的灵魂和他们父子之间的深厚感情。

“如父如友”，傅雷在他儿子的成长历程中扮演的就是这样一个角色。傅雷清楚，要让他的孩子们在向未来踏步之前，首先要让他们认清世界的残酷，认清现实，充分了解到自己的能力底线在哪里后，才能更好地迈向世界。

人生就像车站月台，人来人往，你谁也拽不住。傅雷正是清楚他不可能陪在自己的孩子身边一辈子，因此他才在孩子不在自己身边的时候用书信的方式教育孩子，为的就是能让孩子多学一点东西。

父母的心永远是向着孩子的，即使他们表达爱意的方式不同。

傅雷家书虽是一封家信编纂而成的书，但其中傅雷的拳拳爱子之意溢于言表，傅敏和傅聪是幸运的，拥有一个这样品格高尚，灵魂伟大的父亲。

一本好书，是一位好友，更是一位良师，而它最重要的作用便是可以教会我们一些道理。

“胜不骄，败不馁”，心若向阳，无所畏惧。傅雷在字里行间向我们传达的这些正能量的哲理，足以让我们受益一生。

一本好书，若反复品读，是足够让我们净化，甚至是升华灵魂的。而傅雷家书，恰好就是这样的`一本好书。

初一读雷雨的读书心得感悟篇五

爱迪生是美国的发明家。他从小就热爱科学，勤奋自学，立志把自己的一生贡献给科学事业。

没有受过正规教育的爱迪生在科学发明事业中刻苦钻研，顽强劳动。他在千百次失败面前不畏缩，不倒退，克服了数不清的困难，完成了电灯、留声机、电影和蓄电池等两千多种科学发明，成为受人尊重和爱戴的人。

从古至今，爱迪生这个大发明家在人们的心里已渐渐模糊，甚至淡忘了。现在大家的眼里只有美好的生活。

这天中午，我看了《爱迪生》这本书，使我对爱迪生有了新的认识。本书介绍了爱迪生的一生。其中《电灯的故事》一文的内容是这样的：华莱士到爱迪生那里问他，“造电灯还有什么缺点？”爱迪生肯定地说：“走电流分路这条道。”大家都惊呆了。华莱士说：“这样没有科学依据。”爱迪生说：“煤气有总管，也有支管，一路路叉散开去，让家家户户都

点上电灯。”

华莱士要走了，又问爱迪生：“听说你最近也在大刀阔斧，向电力照明进军。有什么辉煌的战绩，也该拿出来亮亮，让大伙见识见识。”爱迪生敢斗胆讲了这么一句：“在电力照明的战场上，我一定奋勇向前，绝不打退堂鼓！”

这个小小的故事让我明白，爱迪生是那样伟大，他当之无愧地成为我们现代人的榜样，成为我们中小学生的榜样。现在爱迪生虽然已经去世了，但他的人热爱科学、奋发进取的精神永远激励着后人。

啊！伟大的名人离我们而去，伟大的爱迪生铭记我心！

初一读雷雨的读书心得感悟篇六

《塔克郊外》这本书主要讲述的是一只名叫塔克的小老鼠和一只名叫亨利的猫咪去帮助他们的好朋友——一只蟋蟀柴斯特的故事。经历了重重困难，他们认识了许多新的伙伴，其中有知更鸟——约翰。并展开了新的故事。从中体现了他们的深厚友谊，还有他们团结互助、不离不弃的精神。

书中的人物有很多，但我最喜欢的还是亨利猫了！首先，他是一只风趣、可爱、自由、惹人喜爱的小猫。从《亨利变家猫》中体现了亨利是一只特别聪明的猫咪。故事中，亨利竟然聪明得要去当“密探”！因为这样，他了解一些关于能帮助柴斯特拯救家园的信息。而且，他也没有“受罪”，反而还在艾伦家“享福”，吃到了他这辈子都少见的美食，亨利很享受这一切。在拯救柴斯特的家园时，也多亏了塔克那机灵的小脑袋。不过，他想得出办法，也有亨利的一部分。因为多亏了他在艾伦家“探到”情报呢！现在，我对老鼠和猫有了新的看法。不再觉得猫是一种只会挠人的生物，也不再认为老鼠只是好吃懒做的动物。为了保护自己的家园，它们

敢于和人类做斗争，与身边的伙伴团结互助！

不过，毕竟故事是编的。这还得多亏了乔治·赛尔登的`超乎常人的想象力呀。在他的笔下，小动物变得活灵活现、生动之极。作家之手真是神奇呀！

初一读雷雨的读书心得感悟篇七

朱光潜早年学过中文，读过教育学、心理学，当过中学教员，然后在多所大学任教。在《谈美书简》的第一篇中写道：解放前几十年中我一直在东奔西窜，学了一些对美学用处不大的学科。……学过英、意、德、法几个流派的符号逻辑，……费过不少精力研究过变态心理学和精神病治疗，……读过不少佛典，认真研读过“成唯识论”，还看了一些医学和谈碑帖的书，可谓够“杂”了。……认真地学习辩证唯物主义和历史唯物主义。

陆游说：“功夫在诗外”，我想朱光潜的美学成就与他学得“杂”，学贯中西是分不开的，应该对我们做其他的学问有所启发。

从行文中可以看出朱光潜严谨的治学态度，一就是一，二就是二，是非分明，态度坚决，措辞严厉，即使是老朋友为了科学也毫不讲情面。

文艺作品的节奏和人的生理节奏原来是相统一的。

初一读雷雨的读书心得感悟篇八

轻叩一本回归自然的纯洁，回归淡泊的境界。我，作为一名浮躁的都市人，有幸拜读这由贵州人民出版社出版的《瓦尔登湖》，为我除去那躁动的灰尘，披上那自然的清新。

白居易曾说：“水能性淡为吾友，竹能心虚即我师。”这恰

似这坐落在康科德的小木屋，梭罗就是在这里进行了两年两个月又两天的独居生活。他记录从春到冬的这一轮的风景，他的超验主义实践建立了一种与现代物质生活日益丰富对立的简朴方式，还原生活的原始状态。

真的很难想象，梭罗是如何生活下去，他将自己放在一个杳无人烟的地方，他拥有的只有一个简陋的小木屋，一张小小的床，一张普通的书桌和一些零落的稿纸，仅仅只有简单的陈设，仅仅只是他执着的信念，仅仅凭借着人对自然的欲望和热爱，他，完成了这伟大的实践，完成了这对自然的追求，完成了这本杰作，这不得不让后人称他为“自然随笔的”。

淡泊是人生的一种至高的境界。当时正处于工业时代，物质的优越并没有让梭罗迷失，随波逐流，他曾在《经济》中写到：“……人最美好的部分，不久也会被犁入土壤，化作粪肥……”

将所谓的经济与自然对立，当人们奢侈地享受生活时，却忘记这浮华世界背后的陷阱，难道就不怕醒来之后会是一场噩梦？似乎从原始时代开始，那些可以被称得上是“智慧”的东西早已被这社会的发展所抛弃，人们对于自然只剩下贪婪，总是渴望获得什么，有时像是一个无底深渊，永无止境。

梭罗总爱引用，记忆中影响最深的就是罗利的英译对句：“既然人人乐道肉身本具顽石性，慈善心肠何能不将烦恼痛苦忍。”

带着讽刺去批判着人类的盲目，带着幽默去痛斥人类的无为。对于人，他的信仰除了所谓的上帝就是那些所谓的统治阶级，这对生活在基层的人民而言，生来位卑，他们活着就像一部机器，为了不让自己在劳动市场上贬值，抛弃了气概，抛弃了自尊。是的，他们的劳动力升值了，可悲哀的是他们的智慧却在贬值，难道这就是“安逸者”？这正如梭罗所言：“你刚走出了失望之城，又走进绝望之乡。”

上帝没有赋予任何人任何权力，自然自有它的公道。你，生来未带一草一木，死后又不带走一缕一线。奴隶的生涯终究是由失望垒成的城堡，有的甚至是由绝望筑成的荒墓，与其这样，为何不摒弃这些浮躁，还灵魂一份通透，回归自然的宁静呢？设想一下，当你面对这博大的自然，它给予你的是新鲜的空气，甜美的果实，突然间，你是否感觉自己成为了天真浪漫的孩童，不知疲惫地奔逐在它的怀抱里。

这些如水晶般的思想，梭罗还记录了很多很多，终点就是起点，四季的轮回正是生命的苏醒沉睡，这些文字就像是一杯温水，让人沉浸，心灵正被一点一点洗涤，灵魂正被一点一点安静。

淡泊是智者的动力，像是一把折扇，送来徐徐清风，拂去一片焦虑；又像是一面镜子，照清娇容的面貌，看清人性的本质；还像是一首诗词，念时如痴如醉，回味时百感交集。

月下共饮，湖边共赏。邀君在这片湖水前共冥，邀君在这份淡泊中共寻那份静谧！

初一读雷雨的读书心得感悟篇九

《昆虫记》这本书的作者是让·亨利·卡西米尔·法布尔，他是法国昆虫学家，文学家，动物行为学家，他出生于法国南部普罗旺斯的一户农家。法布尔从小就对昆虫十分着迷，后来他用了大半生的时间编写一部世人皆知的巨作——《昆虫记》。

《昆虫记》主要写了法布尔对一百多种昆虫的观察日记。

《昆虫记》分为二十五章，每一章都有十到十五卷，每一卷都讲述了一种或几种昆虫的生活习性。

有许多昆虫的本能特性让人们获得了许多启发。人类根据蜻蜓和鸟类能飞行的特点，制造出了飞机，根据蝙蝠能够黑暗

中不迷路的本能，从而研发出了雷达。

昆虫也有许多美好的寓意。蝉只饮用露水和树汁，加上其出淤泥而不染，象征着圣洁、纯真、清高。蜜蜂日夜不息地采着花粉、花蜜，象征着勤劳肯干。

我读了这本书，可以看出法布尔是一个善于观察、善于思考的人，对大自然的一切都充满了好奇心。他把一个个微小，微妙的昆虫生动形象地展现在了《昆虫记》上，也可以看出作者真实、细微、详实地记录了昆虫的本能和特征。它是一部永垂不朽的佳作，是法布尔用他毕生的精力换来的，我们也要像他一样，细致的观察身边的事物和探索奇妙的昆虫世界。

初一读雷雨的读书心得感悟篇十

我曾以为平淡的生活是我一生的追求，但，读了《西游记》之后，我发现，平淡的一生可以更有价值。

《西游记》讲述的是唐僧师徒四人历经九九八十一难，最终到了西天，取得了真经。故事中有四个人物：唐僧、孙悟空、猪八戒、沙和尚。这四个人物都被刻画得栩栩如生，让我感受最深的是孙悟空。

孙悟空，从石头里蹦出来的一只猴子，机智活泼，是唐僧的大徒弟，在取经途中斩妖除魔，忠心耿耿，立下汗马功劳。且不说孙悟空一路如何降妖，如何伏魔，先来说说他本身吧。

孙悟空自开辟以来的仙石孕育而生。他刚出生的时候，带领猴群进入水帘洞成为美猴王。后天庭任命他为弼马温，孙悟空不满，下界做了花果山的齐天大圣。这是他取经之前的事迹。他在取经之前，已经坐上了齐天大圣的位置，衣食无忧，还有权势，在我们看来，这样的生活已经很美好了，很满足了，那孙悟空为什么还要和唐僧去取经，去西天呢？你可能会

说，他被如来压在了五指山下，是如来让唐僧救了他，让他去取经的。对，这也是一个原因。可我觉得主要是因为他不满足于现状，他有更高的追求，但事实也证明了，孙悟空的实力、潜力，他可以走向更广阔的天地。他舍弃了齐天大圣，成就了斗战胜佛。他舍弃了花果山，来到了西天。他把自己的潜能发挥极致，实现了更高层次的自我。这就是孙悟空超自我实现的需求。

人生平平淡淡，固然可取，但有时候会觉得自己的生活被空虚感给推动着，想要去做一些身为一个“人”应该在这世上做的事，这说明了人不可能满足于现状，总是会想要更好的。不要以为这想法不好，我觉得它是人类潜能的一种激发，想要超越自我的一种表现。人生有了想法，才会有目标，才会有干劲，才会去奋斗，才有可能突破。

身为初中的我，每天不停地学习、学习，不就是为了考上好的高中嘛。为了考上好的高中我会努力学习，但，为了考上更好的高中，我会加倍努力的学习。我们不可以总拘泥于现状，满足于现状，学会舍得本身，成就未来。舍得，舍得，有舍才有得。放弃不是失败，它是为了成就以后的牺牲。

学习孙悟空超越自我的精神吧！学会舍得，学会追求，学会超越。

突破自己，为了更好地明天！

初一读雷雨的读书心得感悟篇十一

中国文化博大精深，在中国历史上有许多脍炙人口的经典名著，每一本名著都向我们讲述了一个个故事，令人获益匪浅，《岳飞传》便是其中的一本。让我们来了解一下这本书吧！

《岳飞传》是一本叙述南宋抗金名将岳飞抗金的故事。岳飞是中国古代最著名的民族英雄，是一位有胆有识、智勇双全

的军事统帅。他不仅武艺高强，用兵如神，还训练了意志纪律严明，作战勇敢的抗金军队——岳家军，为挽救民族危亡与敌人作殊死的斗争，屡战屡胜，最后却被昏庸的宋高祖和阴险的奸臣秦桧害死。他气壮山河的爱国情怀和高超的军事才能，至今仍受到人们的敬仰和缅怀，“憾山易，憾岳家军难”的美名也被人们一直传诵，到今天，还有人夸奖岳家军呢！

岳飞抗金的故事早在南宋末年就已广泛流传于民间，经过几代人口口相传，至清乾隆年间，小说家钱彩以历史上的真人真事为依据，结合民间流传的故事，写成了一本比较完整的有关岳飞抗金的长篇小说。它为我们塑造了一批性格鲜明的人物形象，如忠君爱国的岳飞、直爽冲动的牛皋、优柔寡断的高宗、阴险狡诈的秦桧等等。此书是清代英雄传奇小说的典型代表作，历来深受广大读者的喜爱。

在《岳飞传》这本书中，作者以岳飞抗金为主线，写了一个个有趣的情节，令人回味无穷。在“比武枪挑小梁王”中，岳飞不畏权贵，和小梁王柴桂比武，但岳飞只躲不攻，岳飞虽然武艺高强，但小梁王毕竟是藩王，胜了也难讨好，不免有点心绪不宁，但还是勉强上了马，小梁王举刀，一连六七刀砍了下去，岳飞东架西挡，柴桂用尽平生本事，也根本伤不了岳飞。于是，岳飞便请考官做主，立下了生死文书，岳飞这才认真的和柴桂比武。这段话向我们描绘了一个武艺高强、不畏权贵、考虑事情周全的岳飞。“青龙山智破金兵”、“爱华山打败兀朮”等一个个精彩的故事，都表现了岳飞智勇双全的精神。在“金兀朮败走黄天荡”中，岳飞之子岳云在天长关截住了败走的兀朮，兀朮敌不过岳云，便偷偷与人换了装束，偷偷逃走了。于是，岳飞抓住了假兀朮去见父亲，岳飞一看此人不是兀朮便大怒，转身怒责岳云粗心大意，命人将岳云绑去砍了，众将纷纷求情，岳飞才免了岳云的死罪，传令将他绑在营门前示众。这个故事则表现了岳飞军令严明，敢于大义灭亲，而不徇私情。最终，岳飞受奸臣谋害入狱，在狱中，他托忠厚正直的大理寺狱官倪完捎信给施全、牛皋

等人，岳飞对倪完说：“恩公，如果我死了，请恩公前往朱仙镇，那有我的好友施全、牛皋护着帅印，还有一班兄弟们。他们个个是英雄好汉，如果他们得知我的死讯，必定会做出不忠不孝的事来。恩公将此信送去，一则救了朝廷，二来也成全了我岳飞的名节。”从岳飞的话中，我们可以看出，岳飞知道自己已是将死之人，但他仍心里牵挂着国家、朝廷，岳飞的话语便足以表现他一心只有国家，尽忠报国的伟大精神。最后岳飞父子以及张宪受奸人所害，在风波亭遇害，三人大义凛然地来到风波亭，从容就义，当时，一心报效国家的岳飞年仅三十九岁，而岳云只有二十三岁。在岳飞遇害的消息传开之后，举国上下莫不悲痛，大街小巷上贴满了对秦桧的咒骂，人们偷偷张挂岳飞遗像，秘密进行祭祀。岳飞死后二十多年，即绍兴三十二年六月，主张抗金的宋孝宗继位，为了顺应民心，接受太学生程宏圆“昭雪岳飞之罪”的奏请，七月便颁诏为岳飞平反。南宋嘉泰四年，朝廷追赠岳飞为鄂国公，加封武穆王，配享太庙。孝宗下令寻找岳飞遗体，按王礼迁葬于西湖边的栖霞岭下，即今天的杭州岳墓所在地。隆兴二年，朝廷赐建智果院力褒忠衍福寺，即今天岳王庙的前身。后人为了纪念岳飞坚贞不屈和忠勇为国的精神，将这座寺庙修成一座岳王庙，还在这筑了坟堆，供人凭吊。在岳飞的坟旁，人们用铁铸成秦桧夫妇的跪像，让他们永生受后人的唾骂。从岳飞死后，百姓祭祀岳飞，以及后人为岳飞建庙，都充分的表现了百姓十分爱戴岳飞，也表现了百姓对秦桧夫妇的憎恨。

初一读雷雨的读书心得感悟篇十二

这个故事发生于美丽的巴黎。

1482年，巴黎，愚人节。巴黎圣母院里居住着外表和内心迥异的主仆二人——道貌岸然的副主教克洛德和畸形敲钟人卡西莫多。外表正经而内心凶恶的克洛德对在街头卖艺的吉普赛姑娘艾丝美拉达动了邪念，打发伽西莫多夜间劫持爱斯梅拉达，却被英俊年轻的卫队长弗比斯救出。姑娘爱上了弗比

斯，但是，他们两个人幽会时，克洛德趁机刺伤弗比斯，却嫁祸于爱斯梅拉达，她被判了死刑。就在她临刑的时候，一直在暗中爱慕着她的伽西莫多挺身而出把她救出来，并把她安顿在圣母院里避难。狠毒的克洛德却唆使教会把爱斯梅拉达当成女巫，法院决定逮捕爱斯梅拉达。那些与爱斯梅拉达肝胆相照的底层社会的朋友们来营救她。后来，克洛德把爱斯梅拉达劫持出去，把她交给了官兵，观看她被绞死的情景。亲眼目睹了克洛德恶行的伽西莫多义愤填膺，一把将这个抚养他长大成人的副主教推下楼去摔死，然后独自一人去公墓寻找爱斯梅拉达的尸体，死在了她的身边。过了几年，有人在公墓里的一处发现了一男一女两个人的骨骼，那正是紧紧抱在一起的伽西莫多和爱斯梅拉达。

本书以艺术的形式再现了15世纪路易十一统治时期的历史事实。宫廷教会狼狈为_，人民群众英勇斗争。以1482年的法国为背景，通过对于三个主要人物，艾丝美拉达、卡西莫多、克洛德的关系为主线，赞美吉普赛姑娘和敲钟人善良、高贵的品格，批判了像克洛德一样虚伪、阴暗的人们。雨果的妙笔生花，成就了一部世界文学经典的诞生，《巴黎圣母院》标志着浪漫主义文学一座伟大的里程碑。

这部经典叙述爱与渴望的故事，无名艺术家们，运用意象和诗韵，试着赋予它生命，献给各位及未来的世纪。大教堂撑起了这信仰的时代，世界也进入了一个新的纪元，人类企图攀及星星的高度，镂刻下自己的事迹，在彩色玻璃和石块上面。一砖一石，日复一日，一世纪接着一世纪。诗人歌颂神圣的圣母院，许诺要带给所有人类，一个更好的明天！

如今，“信仰的时代”已成云烟，取而代之的是一个崭新的世界，从《巴黎圣母院》中我读出了：破坏者终究阻止不了预言了的西元两千年的今日的到来！

初一读雷雨的读书心得感悟篇十三

在我的书柜里，有一本厚一厘米，包着绿硬壳的书，名字叫，是有美国p.j波克柏力所写。封面上书名的下面用白色画了一个小男孩侧坐着正和一只青蛙交谈。

这本书就写了一只神奇的青蛙，希尔是书中小主人公13岁的希拉里的昵称，希尔屋是她的游戏屋。希尔遇见了一只会说话的青蛙呱呱，学到了一学哲学知识。这些知识改变了她的想法，也改变了她的生活。整个故事轻松有趣，涉及的主题有信仰，自我和尊重他人的关系，暴力，酗酒，吸食drug等典型的青少年问题。而且一个复杂的哲学理论能通过极其简单的方法表达出来，让我们能读得懂。

书中有许多令人深思的句子，明辨是非的准则是什么？呱呱简洁明了地回答：“如果你做的事情会伤害某个人，那就是坏事”，“危险来自危难时刻互相帮助，危机关头首先想到的应该是具有价值的事物。人才是真正有价值的，而物品，没有”，还有“任何不好的事情，你也能从中找到一些积极的东西”。书中有许多这样的句子，但我最喜欢的一句是“个人在不同的时期有不同的经验和生活道理要学习”，这句话让我知道了人在不同的年龄阶段要学习的东西是不同的，学好每一个年龄段所应该的东西才是我们要做的。这让我想起了古代孔子的一句话：“吾十有五而至于学，三十而立，四十而不惑，五十而知天命，六十而耳顺，七十而从心所欲，不逾矩。”

这是一本好书，我看了好几遍，每一遍都有不一样的收获，每一遍都有不一样的感受。真让我受益非浅！

初一读雷雨的读书心得感悟篇十四

这部书讲述了这样一个故事：一个叫王葆的男孩，他非常喜欢听奶奶讲宝葫芦的故事，并梦想自己也有一个宝葫芦，可

以帮助自己做许多事情。一天，王葆去河边钓鱼，果真的钓上了一个青里透黄的宝葫芦。他欣喜若狂，从此便要什么有什么了。可是好景不长，不久，烦恼也随之而来：先是一本《科学画报》钻到了王葆的书包里，让王葆好一通掩饰；在一次象棋比赛上又让王葆“吃掉”了那个马，令王葆十分难堪；自己屋子里凭空多出的花花草草也让王葆解释不清；更使王葆觉得羞耻的是宝葫芦给他在杨栓儿面前的表现，这使王葆觉得恼怒万分……终于，王葆再也忍不住了，他把宝葫芦的秘密告诉了大家，宝葫芦也就失去了魔力，变成了一个普通的葫芦……可王葆忽然在自己床上睁开了眼睛，原来这一切不过是南柯一梦。

一开始看的时候，我觉得有一个宝葫芦是一件无所不能的好宝贝。可是到了后来，我渐渐改变了看法，因为宝葫芦只能帮助王葆做一些损人不利己的事情，而不愿做一些有利于集体的好事。再说宝葫芦变出来的东西都是偷来的，这使我对宝葫芦十分反感。不劳而获的果实无论怎么掩饰都不是自己的。但是我们只要努力地去奋斗，属于自己的种子就能开花结果。

作为21世纪小主人，我们要发愤图强，知错就改，还要善于动脑，细心观察，明确目标，这样才有可能成为国家的栋梁。

初一读雷雨的读书心得感悟篇十五

翻开《名人传》，在首篇的引言中有这样一句话：“我们周围的空气多沉重。老大的欧罗巴在重浊与腐败的气氛中昏迷不醒，鄙俗的物质主义镇压着思想，阻挠着政府与个人的行动。社会在乖巧卑下的自私自利中而死，人类喘但是气来。打开窗子吧！让自由的空气重新进来！呼吸一下英雄们的气息。”

显然，罗曼·罗兰要用英雄主义的精神来校正时间的偏差。在罗曼·罗兰看来，真正的英雄，真正的伟大是痛苦和孤独

的，是自我同无形的抗争。在同一引言中他还说：“我称为英雄的并非以思想或强力称雄的人，而只是靠心灵伟大的人。”他正是紧紧抓住了英雄为人痛苦的心灵，把战胜苦难作为衡量英雄的一把闪亮标尺，而他的《名人传》就是揭示人类历史上三位苦难英雄的心灵传籍。他们是9世纪德国伟大音乐家贝多芬，文艺复新时期意大利著名雕塑家米开朗琪罗和俄国文坛巨子托尔斯泰。

他在《贝多芬传》的结尾写道：“一个不幸的人，贫穷，残废，孤独，由痛苦造成的人，世界不给他快乐，他却创造了欢乐来给予世界；他用他的苦难来铸成欢乐，好似他用那句豪语来说明的——那是一切英勇心灵的箴言：用痛苦换来欢乐。”确实，用痛苦换来了欢乐正是罗曼·罗兰追踪贝多芬一生命运的视野，这句话构成了《贝多芬传》内在的紧张和动人心魄的思想魅力之所在。

是什么支持着贝多芬？是不向皇权低头的品质，是不被金钱收买的决心，是扼住命运咽喉的勇气！正是依靠着这些超凡的精神力量，贝多芬越过了人生的无数个痛苦险峰，到达了人生最清醒的领悟。

这就是罗曼·罗兰在《名人传》里留给我们永恒的精神光芒！

初一读雷雨的读书心得感悟篇十六

暑假里，我阅读了许多书。如：《海底两万里》、《窗边的小豆豆》、《小学生作文》、《飘飘市长》……这些书给了我许多的知识与启发。

《窗边的小豆豆》这本书不仅带给全世界几千万读者无数的笑声和感动，我当然也包括其中，而且为现代教育的发展注入了新的活力，成为了20世纪全球最有影响力的作品之一。

课外书使我深深懂得了：智慧源于勤奋，天才出自平凡。苦经学海心不苦，勤攀书山志更勤。书如良药，多读可以医治愚蠢，使人聪明。

书读得多，知识面就广，人就变得聪明能干。书是世上能人的智慧。多读使我们提高了识别善恶美丑；明辨是非对错的能力。使我们了解了五彩缤纷、绚丽多姿的世界，千奇百怪的故事。

我从小到大的梦想就是长大后当一名出色的老师。当老师，更要有许许多多的知识。如果老师没有一桶水，怎么给学生一杯水呢？所以想当老师，多读书、读好书就显得更为重要。

让我们升起学习的船帆，开启成功的远航吧！