

最新庐山导游词 庐山景点导游词(精选8篇)

在日常生活中，我们常常需要填写各种条据书信，例如购物小票、医疗收据、合同等。写作一篇较为完美的条据书信还需要不断实践和反思，不断提升自己的写作能力。如果您在写条据书信时遇到困难，以下的范文可以给您一些启示和帮助。

庐山导游词篇一

各位游客：

大家好！

三宝树是因三株特殊的古树而得名的，两棵柳杉，一棵银杏。因这三树在黄龙寺山门前，有“庙堂之宝”的称誉，故名“三宝树”。

据树下巨岩上所刻“婆罗宝树，僧昙洗手杆”十字来看，已有一千六百多年。昙诜为大林寺创始人，东林寺高僧慧远的弟子。

柳杉原名“婆罗”，是从西域引来的树种，银杏名为“白果”，为第四纪冰川的遗留植物，有“活化石”之称，因为祖辈植树，孙辈才能结果，故名“公孙果”。三树凌空，高约四十米，粗约四人合抱。

三棵大树都是百年古树，为庐山树木之王，也被誉称镇山之宝，因而后人又称树不无忧树。

庐山三宝树另一说法，三宝树得名于徐霞客行记，载有：“溪上树大三人围，非桧非杉，枝头着子累累”。指树

粗需三人合抱，由“三抱树”演化而来。前史上三宝树并非指三棵树，据清康熙年间记载，黄龙潭邻近“一谷皆杉，大者十余抱”。实为48棵，同治十一年（公元1872年），被和尚经学以整修古刹为名，采伐变卖，仅留下这两棵柳杉。一棵银杏。

1974年8月。南京林业学院教授。叶培忠先生，带学生来此实习，用生长锥测得杨柳树龄大约为600年。测得银杏树树龄，大约为1500年。最大一棵直径为2.8米、高34米。

相传神宗皇帝在黄龙寺设临时行宫，想用三树桩天然贺桌举行宴会，命百匠砍锯。百名匠怎么砍也没用，锯拉不进，皇帝发怒下旨要杀工匠，众工匠只得转树哭泣。三宝树感动开口教长匠如何砍锯自己，从匠为之感动，认为树有情，人岂可无义。众匠抱着宁死不伐三树之心，皇帝获悉，赞赏树有情人有义勇，收回圣命“三宝树”从此保存至今。

徐霞客行记记载：并非指黄寺三宝树，“还出佛手岩，由大道东抵大林寺。寺四面峰环，前抱一溪。溪上树大三人围，非桧非杉、枝头着子累累，传为宝树，来自西域。向有二株，为风雨拔去其一矣。”又月记载清嘉庆年上大林寺着火药味，另一株“宝树”未能幸免，一起烧毁。

全国很多的黄龙寺，皆为禅宗临济宗门下的分枝。是北宋中期慧南在隆兴（今南昌）黄龙山开法创建。故称黄龙派，黄龙派在前史上曾非常昌盛，有才调的弟子多达数百人，分分创始基业，枝叶茂盛。黄龙寺还建到了日本、东南亚一带。

黄龙寺为什么有这么大的柳杉。而别处没有。有一说是黄龙寺这块寺方相传曾是朱元璋后代，在庐山设的家庙。不远处和尚存“赐经亭”。因皇室的厚爱，威望地维护下了这些古树。

庐山导游词篇二

各位游客：

大家好！

0余平方米。院内林荫蔽日，花香袭人，草坪如茵，不乏珍稀花木，如加拿大铁杉、日本金松、水杉、千头柏、云锦杜鹃等，还有喷薄鹿泉，溅洒水花，显得清静雅然。

芦林一号别墅包括主楼和附房，主楼建筑面积约3000平方米，单层平顶，是一栋具有民族风格、中西合璧的四合院，平面图像个“回”字。中央是露天内院，沿围回廊，四周的厅、堂、房间，相配有致，宽敞的开放式和封闭式的外廊，与房间相通，外廊的一端，连接着一个八角型小楼阁，是休息亭。主楼外观平淡简朴，然而，墙体与房顶为钢筋水泥构建，可抗拒五百吨炸弹；房间宽敞高大，其中的政治局会议厅高达十米，可兼作舞厅和放映厅；房门厚重，隔音防弹；另有地下通道，直通院外。院内的环行车道，使汽车可直达前后门。这是一座专门为毛泽东同志设计建造的别墅，主楼配有毛泽东同志卧室、江青卧室、书房、会客室、会议室、小厨房、餐厅及卫士医护人员休息室等。主楼之外，还有附房多处，包括食堂、锅炉房、警卫哨房二栋、门房，以及在芦林湖岸上的游泳更衣室。

人谈话，粉碎了林彪一伙抢班夺权的阴谋。毛泽东同志在庐山的室内照片，绝大多数都是在芦林一号别墅拍摄的。毛泽东同志离开庐山后，这栋别墅由看守，并封闭起来。1985年，这里改作庐山博物馆馆舍，正式对外开放，供游人参观，沿续至今。 和国家

领导

人在庐山图片展、

党

和国家

领导

人对庐山的题词陈列等，还专辟一室，将蒋介石、宋美龄留在美庐别墅内的文物、礼品精品和民国时期其他名人在庐山的文物进行陈列展览，其中有蒋介石用过的“蒋”字瓷盘，宋美龄的象牙柄扇，以及蒋介石五十岁生辰时，官僚们赠送的佩剑和铜砚。因此，参观芦林一号别墅不仅能对毛泽东同志在庐山的活动有个详细的了解，同时还能较深刻的认识民国时期，所谓民国政府“夏都”的历史实物。

除此之外，庐山博物馆还陈列了当地出土的和从外地搜集的古代陶器、玉器、青铜器、金石篆刻、历代钱币、水晶珠宝、工艺珍品和其他玩具。

1993年，为了纪念毛泽东同

志诞辰一百周年

，在芦林一号别墅外侧，芦林湖北端依坡修建了庐山毛泽东同志诗碑园，整个诗碑园置于青峰秀峦之中，典雅明快。诗碑园于1993年6月底竣工，占地面积为4400平方米，由主碑亭、副碑亭、东西厢廊组构而成，均为石结构，显得庄重稳健。碑上镌刻着毛泽东的手迹《登庐山》、《题仙人洞》和多首古诗。

和国家

领导

人都曾先后来此参观并题词。

庐山导游词篇三

各位游客：

大家好！

誉满海内外的仙人洞，位于庐山天池山西麓。是一个由砂崖构成的岩石洞。由于大自然的不断风化和山水长期冲刷，慢慢形成天然洞窟。因其形似佛手，故名佛手岩。这里的飞岩可栖身，清泉可以洗心，俯视山外，白云茫茫，江流苍苍，颇有远离尘世的感觉。这里不仅是历来最为游人所喜爱的胜景，而且是道教的福地洞天。

千百年不倒，充分显示了庐山松特有的坚强不屈的性格，堪称庐山匡山一奇景。松下石面镌刻有“纵览云飞”四个大字，传为清末民初诗人陈三立所书。顺石径小道逶迤而下，苍翠崖壁间一岩洞豁然中开，洞高达7米，深逾14米。洞壁冰岩麻皱，横斜错落，清晰地记载着它那漫长的岁月，这就是仙人洞。洞内有一石制殿阁——纯阳殿。殿内立吕纯阳（洞宾）身背宝剑石的雕像。两旁有两副对联：“称师亦称祖，是道仍是儒”、“古洞千年灵异，岳阳三醉神仙”。洞穴最深处，有两道泉水沿石而降，滴入天然石窖中，叮咚有声，悦耳动听。这便是《后汉书》上记载的千年不竭的“一滴泉”。石窖外用石板石柱构成护栏。石柱上镌刻“山高水滴千秋不断，石上清泉万古长流”的对联。泉水清澈晶莹，其味甘美。水中含有多多种矿物质，比重大，凸出碗口不溢，镍币平置不沉。此处青峰与奇岩竞秀，碧泉与幽洞争妍。绕洞的云雾，时而浓如泼墨，时而淡似青烟，变幻多姿。洞旁苍色的山岩下，依山临壑建有一栋斗拱彩绘、飞檐凌空的殿阁，名老君殿。殿为歇山式单层建筑，整个建筑显得庄重而又轻巧。内供太上老君臣李xx骑牛雕像。

从朱元璋建立大明政权以后，为了维护自己的统治，说明自己是“天子”，有神助，编撰了很多这方面的神话，而这些

神话大多与仙人洞有关。相传朱元璋称帝后，突患热病濒于死亡，宫内御医束手无策。忽报庐山仙人洞的赤脚僧持天眼尊者和周颠仙人赠送温良药至，朱元璋服后，立即病愈，太祖龙心大悦，让使者到庐山寻找仙人。当使者来到仙人洞小道上寻找时，不见寺庙，只见苍岩巨石上刻的“竹隐寺”三字。使者称奇，回京城复命。朱元璋便下旨刻处旁建“访仙亭”。亭侧小道也因此称为“仙路”。

过“访仙亭”沿“仙路”前行，便到“新访仙亭”。据传民国时，在一个月明星朗、风微气清的夜晚，蒋介石、宋美龄、马歇尔曾到此亭赏月品茶，闲坐亭中看奇峰吞月，星斗闪烁，悠然自得，惬意非常。

洞周围的峭崖悬壁上，古刻峥嵘，有“云根”、“佛手岩”、“同舟共济”、“周道复兴”、“贤者乐此”、“仙源无二”、“总览群真”、“常乐我净”等十数通，琳琅满目，颇堪玩味。这些雄强俊快飘逸宏肆的摩岩石刻为青峰秀峦平增了几分妩媚和情意，并将后人的眼光引向历史的纵深。

立足仙人洞，从谷口向远方眺望，一派朴实无饰、恬静秀丽的大自然风光。林云程在《佛手岩分韵》诗中写道：“洞杳琼浆冷，秋深林叶纷。霜钟流夜壑，雨刹挂青云”，他诗中写的是草木摇落，白露为霜的深秋季节。在这种季节里置身仙人洞，更宜作飘飘欲仙的神仙梦。

庐山导游词篇四

各位游客：

大家好！

庐山博物馆位于庐山风景区内牯岭芦林湖旁，原为1960至1961年期间为毛主席居住庐山修建的别墅，人称芦林别墅。别墅由中南设计院设计，采用四合院外观，四边内走廊中心

修建矩形天井，以大玻璃窗覆盖，院内还有斗拱、八角亭等建筑，中西结合，建筑风格十分独特。院内种植多种珍贵的乔木、灌木、花卉，有些已成长为大树，环境优美。别墅总占地2700平方米，1984年改为庐山博物馆对外开放参观。

进入博物馆领略了独特的别墅建筑风格后便可开始对博物馆内部进行探索，其中

领导

人曾经生活在此留下的印记无疑是博物馆的重点之一。大门西侧即为毛主席卧室，这里仍然陈列主席当年使用过的床、沙发、躺椅、衣柜等物品。隔着一个卫生间便是他的办公室，也有当年的办公桌等设施在此陈列。别墅西北位置则是当年的中共中央会议室，布置低调典雅，内部有两个直径1.5米的紫铜吊灯，并有12盏玉兰花灯围绕，造型既有苏联风格，又结合了

中国

特色。置身于当年

领导

人们所在的房间，参观内部布置，感受这里的历史感。

除此之外，庐山博物馆中馆藏的历史文物也是参观此处的重点，馆内藏品主要是解放前庐山别墅群各栋主人收藏的精品及有价值的生活用具、历史文物。其中就有蒋介石使用过的印有“蒋”字的瓷盘，宋美龄的象牙柄扇，还有官僚们送给蒋介石的寿礼—佩剑与铜砚。还有从历代的精美瓷器、青铜器、陶器、工艺品收藏，其中不乏珍品。另有清代著名画家许从龙历经六年绘制的巨作《五百罗汉图》，十分引人注目，值得欣赏。

庐山导游词篇五

各位游客：

大家好！

欢迎大家来到庐山如琴湖！我是你们的导游，我姓x大家可以叫我小x为了便于大家参观游玩，下面我首先向大家介绍一下。

从牯岭街的`街心公园出发沿大林路西行，便到如琴湖，因湖形如琴而得名。湖中有曲桥、亭榭、花径，花径又称“白司马花径”，以白居易曾循径赏花而得名。是一个山中公园，园门有楹联：“花开山寺，咏留诗人”，门上为“花径”二字。园内有花径亭，亭中有“花径”二字刻石，相传为白居易所书。还有“景白亭”、“紫莉亭”、“花径人工湖”、“花展室”、“动物园”等诸景。园中遍植桃花和各种名花，白居易的名句“人间四月芳菲尽，山寺桃花始盛开”，就指此地。湖东大林路旁，有著名的冰川遗迹：“飞来石”。

如琴湖座落西谷，峰岭围抱，森林蓊蔚，环境幽雅。湖心立岛，岛内有许多人工饲养的孔雀，所以名为孔雀岛，曲桥连接，上缀水榭，形成绿水青山，相映成趣，临立岛上纵览四周妙处横生。

庐山导游词篇六

人们称庐山为“天下第一山”，今天，我们乘汽车来到江西省九江市庐山区，来观赏庐山的美景。

俗话说“黄山的景色只是庐山一角”。庐山真高啊！一座座拔地而起，各不相连，直插云霄。庐山真绿啊！各种各样的植物遍布全山，让人感觉置身在绿色的海洋之中。

走过蜿蜒曲折的公路，进入庐山，人们最想去的地方当然是书上描绘的那云雾迷蒙的景——五老峰。五老峰，因为五座山峰像五个老人相互遥望，所以叫五老峰。虽然那里山石险峻，但是枫树、松树遍布全山，像一个个哨兵，守护着这五座大山。五座山连续不断，像是在用热情的怀抱迎接着我们的到来。日出时，五老峰悬崖之间云雾缭绕，出现一片云海，流连其间，仿佛徜徉在仙境之中。

离开五老峰，进入石门涧。石门涧被称为“庐山第一景”。它置身于悬崖之中，沿阶梯下去，传说中的庐山大瀑布就在这路上。下到山脚，就来到石门涧。那里有石有水，石缝中出现一条条瀑布，唱着激昂的歌曲飞流直下。瀑布旁的大石头上刻着“喷雪奔雷”四个苍劲有力的大字，加上山间涓涓细流，山上小小凉亭，眼前仿佛出现了宋代诗人苏轼畅游庐山蔚然长叹：“飞流直下三千尺，疑是银河落九天。”

离开庐山时，我不禁频频回首：秀丽而又壮观的庐山，不愧是“天下第一山”！

庐山导游词篇七

朋友们，你们到过庐山吗？也许到过，去过庐山的朋友们，庐山秀丽的风景一定给你留下了美好的印象。去过庐山的朋友，你们最喜欢的也许是“险峰”，也许是“花径”，也许是“云雾”，而我最喜欢的却是庐山的“仙人洞”，又名“佛手”。

我随爸爸、妈妈驾车从九江市来到庐山脚下，抬头向上仰望，啊，多美呀！一座座山峰好像一个个亭亭玉立的绿衣仙女，手拉着手站在那儿，笑着向游人致意。我们驾着汽车，在银蛇般蜿蜒盘旋的山间公路上奔驰着。车才行到半山腰，天忽然变得阴沉沉的，细如牛毛的蒙蒙细雨飘下来了。庐山的公路很陡，有三百九十六个变道，八十多个陡直的坡，很难上，这个数据据说是毛主席上庐山的时候拿了六盒火柴，大家都

知道每盒火柴里有一百根，毛主席坐在汽车上，每过一个变道就擦着一根，最后擦着了四盒余四根，所以是三百九十六个弯道。这时，山上起了雾，到处变得迷迷蒙蒙，整个庐山好像披上了一层层薄薄的白纱，真给人一种“不识庐山真面目”的神秘感觉。为什么庐山的夏天很凉爽呢？因为庐山的道路两旁有很多沙松树笼罩着。听导游说，这些沙松树是蒋介石派直升飞机从空中播下来的树种，所以庐山的夏天很凉爽。

雾越来越大，天地像被一张巨大的纱帐笼罩着。浓雾之中，游人虽然近在咫尺，也只能听到声音，而不见身影。山谷中的小溪在我们脚下流淌，“叮咚”，小溪悦耳的歌声在山中间回荡着。我向前张望，寻找它的去向，它却钻进了雾里，消失了身影，浓雾使空气变得湿润而清凉。

我们来到山顶，雨过天晴，蔚蓝的天空飘着几朵白云。我们来到“佛手”。听导游介绍我才知道“佛手”的来历，当年吕洞宾在这里修道成仙时，险些被妖魔把手打断，吕洞宾的这只手变成一块石头在洞顶的上方，所以又名“仙人洞”，仙人洞长二十几米，高十几米，是一天然形成的洞穴，洞非常小，可洞里的景色非常美，洞里有一些石穹笋，在灯光的照耀下显得格外美丽，洞里有一个吕洞宾修炼的坐台，还有一个小池子，水很浅很浅，里面是天然的泉水。洞外有一块写着“佛手”的石刻，我们在那里合影留念。

庐山是一个美不胜收的地方。我喜爱庐山，更喜欢上庐山看到的第一个景点——仙人洞。

庐山导游词篇八

各位游客：

大家好！

庐山老别墅主要集中在东谷，而娱乐则在西谷。西谷最繁华

的地方是牯岭街，整街自东向西略带弧形蜿蜒于山的西麓。走在这天上的街市中，一侧是五彩缤纷的特色小店，另一侧则是三面环山，一面临谷的奇丽景观。找间小店，慢饮庐山特有的云雾茶，品尝石鱼、石耳，在雨雾天的庐山是最为惬意的消遣。

在庐山的这些名人别墅中，有一幢美式别墅占地面积5500多平方米，建筑面积800多平方米，均为民国时期之最。

这就是位于庐山东谷中8路上的359号别墅。别墅现在仍旧保持着一百多年前的格局和陈设，等待着有缘的客人。在别墅院子的进口处，汉白玉的石碑仿佛在介绍它的身世——1902年建造，百年间熊式辉，朱德等名人纷纷在此下榻。别墅位于高坡，背山面向长冲河。院子进口处有两根雕刻着精美莲花图案的石门阙，精致却不失古朴。进入院内，高大的杉树、金钱树、梧桐树等遍布庭院。游泳池、防空洞等附属建筑则环绕于主建筑的旁边。一条蜿蜒的石阶小径在各种植物的衬托下通向别墅的大门。

走到这座两层的石砌建筑物前，房屋正面显现出典型的美国建筑符号——一个通透的石质大回廊。不同于四合院典型封闭式中国建筑，美式风格的通透回廊，更重视建筑与自然的融合。

推门进入别墅内，光线一下柔和了许多。环视屋内，木质的老地板、老窗格、老木格门，典型的十九世纪美式风格。整幢别墅由九个房间和一廊连接一、二层的木楼梯组成。在一楼的休息室内，挂着许多曾在此生活过的名人老照片。会客厅中，绿色的金丝绒沙发则是中国近代高档家具的标志。会客厅内正面墙上是景德镇制白瓷屏风手绘的“题西林壁”全景图，庐山的全景在诗人和画家的想象中，让人回味无穷。