

新教材教学反思(精选8篇)

一分钟也许不算长，但它足以让我们铭记一生。一分钟是一个小而重要的时间单位，如何合理规划它？一分钟总结是对自己的总结和梳理，以下是小编为大家整理的一些精选范文，供大家参考和学习。

新教材教学反思篇一

这篇课文，通过描写索溪峪的奇丽风光文章紧紧围绕题目展开叙述和描写。首先把走进张家界索溪峪的整体感受概括为一个“野”字；接着，分别描写索溪峪山的野、水的野、动物的野、游人的野；最后，作者说由于索溪峪的天然野性荡涤胸怀，使自己感到从未有过的快慰和清爽。

教学时，我借助网络资源，结合教材内容，让学生自主、合作、探究地学习，感悟语言，领悟作者表达方法，提高阅读和写作能力。下面我就具体地说说本课教学后的一点反思：

一、课始，我就改变了教师讲学生听的传统教学方法，倡导自主，合作，探究的学习方式，重视阅读实践活动，注重培养学生的问题意识，体现了《语文课程标准》的新理念。激发学生的学习积极性，充分发挥教师的主导作用，尊重学生的主体地位，提高了教学效果。

二、有位博士说：“真实的教学情景是具体的，动态生成的和不确定的，需要在教学过程中才能呈现出来。”教学中，在学生利用网络学习以后，并说一说“你用哪种方法学会了什么？”不断呈现学生的真实体验，呈现他们的重重疑虑足以可看出课程资源不仅来自书本也来自学生，更来自师生的交流，也就是说这样的课堂不是我们教师能完全预设的，也看不到教师受教案的束缚，整个教学在互动中进行，学生在互动中不断向深层推进，课堂呈现真实的状态。

三、在交流中，我重点引导学生利用网上优势，结合文本语言，边交流边朗读一些语句，相机理解一些词句之意。他们在读中发现问题，解决问题，在读中领悟，在读中积累，在读中提高，使课堂教学建立在语文实践的基础上，完全跳出了烦琐的分析。

在本案例中我认为有几个值得探讨的地方：

新课标倡导学生自主学习，但是自主学习的实施不应以否定教师“导”的作用为代价。我认为该讲的地方还是要讲，该点的地方还是应不失时机的加以点拨。

在课堂教学中，发挥学生的主体作用已成为大家的共识，但是，学生主体作用的充分发挥也离不开教师的点拨。不仅如此，教师的巧妙点拨应该能激起学生思维的火花。教学中我发现学生容易受到别人的影响，形成一种思维定式。此时，教师的适当点拨不但能使课堂出现一种“山穷水尽疑无路，柳暗花明又一村”的局面，而且还能给学生一种启示。如果经常性的训练，有利于培养学生的发散思维，提高学生的语文素养和创新意识。

新教材教学反思篇二

当学习到《大树妈妈》这首歌时，令我惊讶的是有许多学生竟然是这样唱的：

“3553□5-□3061□2-□1015□61□3031□2-□

大树妈妈个儿高，摇呀摇摇呀摇，

353□6530□2316□5-□5663□2030□1632□1-||”

托着那摇篮唱歌谣，摇篮里的宝宝睡着了。

而且这样唱的学生达半数以上。我惊讶之余，忙帮他们纠正，可是那些唱错的学生却将信将疑，不大情愿。

下课后，这个问题一直困扰着我。为什么别的歌曲都没唱错，只有这首歌会错得如此离谱？终于我找到了一个直接的原因：这首歌曲是配套磁带里所没有的，执教老师只好根据自己的理解完成了歌曲乐句的重组。只是这样别扭的重组，老师们教得理所当然，学生们学得心甘情愿，实在令人叹息。再深入追究呢？其实教参中就有明确的谱例，可老师们不知是过于自信还是对教学的轻率，竟连教参都未仔细翻阅就进入课堂，教学效果可想而知。

针对这样的现实，我想以后的培训能否少一些高深的理论，多一些对教材的分析与梳理；教研活动能否少一些择优、多一些普及，让每一位教师都能胜任本职工作，让每一位学生都能品尝到音乐的甘美，真正享受到新课程理念指导下的音乐学习。

新教材教学反思篇三

随着新一轮基础教育课程改革的进行，新的课程标准、新的教材要求广大的中学历史教师重新定位自己的教学理念、教学方法。我们开始改变以往教育教学中以教师为中心的传统模式，代之以学生为中心的教育教学理念。然而就在这以学生为中心的理念下，我们可以看到相当一部分教师在实行课改中，仍有亟待提高的地方。以我自己的教学实践为例，就有很多值得反思的地方。

20xx年9月，我拿到了北师大版7年级历史教课书，满怀着一脑子的新标准、新理念，兴致勃勃，充满信心，走上了讲台。依照自己的理解，我在教学过程中采用了多样化的教学手段，试图让学生充分发挥自己，创新、探究、讨论、提问等等，不亦乐乎地组织学生各种各样的活动。但是，一年的教学下来，在品尝着课改的甜头时，心头也泛起一丝丝的苦味。静

静地坐下，整理着用过的教案，整理着用过的多媒体碟片、投影片，也在体味着一年来教学的成败得失。脑海里不禁浮现出了自己以往的几幅教学画面。

七年级历史下册，第3课《气度恢弘的隆盛时代》。

在教学活动中我给学生设计的讨论题是“我眼中的武则天”。片刻，在我的耳畔传来最多的是“坏女人”“杀女儿”“杀儿子”“残暴”等词语，其中还有个捣蛋但是聪明的学生大声喊了一句“她还喜欢面首”。学生顿时哄堂大笑。此时我站在讲台上扫视教室，发现开始的分组讨论变成了一个混杂的局面，有序的发言已成为七嘴八舌的争辩。

七年级历史下册，第23课《从郑和下西洋到闭关锁国》。

我用投影仪打出郑和下西洋的航线图，让学生边看，我边讲解郑和经过和到达的地方。当我讲到郑和最远到达非洲东海岸的麻林、木骨都刺、不喇哇等国时，下面传来一个学生的声音“这些国家现在的名称是什么？当时有这些国家吗？当时不是非洲还在原始社会吗？”我哑然而止，嘿嘿地笑着说：“对不起，我下来给你查查，看看是什么。”接着在让学生总结郑和下西洋的意义时，通过对比哥伦布的航行，认识到了郑和下西洋的壮举，又举出郑和下西洋回来时各国使臣向中国朝贡，带来了长角马哈兽、千里骆驼、驼鸡等事例，得出郑和下西洋加强了中国同亚非各国的经济文化交流这一结论。此时又有学生问道，长角马哈兽、千里骆驼、驼鸡是什么？郑和下西洋和哥伦布航行哪个意义大？郑和之后中国怎样加强了和亚非的经济文化交流？我面红耳耻，又一次说：“对不起，我们下去都查一查，作为我们的一个课后活动。”

这样的情景真的已是太多，再举下去，教了十几年历史的我，脸面要全无了。想到这里，我不由自主的联想到同行在新课程新教材实行过程中的议论，联想到自己听过的好多课改实

验课，深深地感到，在新的教改下，我们在体验成功与喜悦的同时，也很有必要反思我们的失败与教训。

在画面二中，我欣喜的是我的学生思维敏捷，欣喜的是他们敢于向我质疑，欣喜的是我在引导学生，发挥他们的提问、创新上有了成效。但同时也让我痛感羞愧，我在注重教法、学法的时候，少了知识的扩充。在我忙着制作投影片、设计学生讨论等活动的时候，对于学生的突发思维考虑的少了。

面对这个教学准备不足的教训，我不得不反思到：

新的教材不光要我们有新的教法和新的教育理念，实际还要我们去更新知识，补充知识，去挖掘教材中涉及到的知识点。新的教材要求我们有更深厚的知识底蕴，要求我们更扎实地备教材，备学生。在我们设计活动、设计问题的时候，要考虑的更多，更细致。要更多的从学生的角度考虑一些问题。比如，我从没想过当时非洲是否有了国家，也从没怀疑过郑和下西洋的意义，也没想过郑和之后我们国家是如何同亚非国家加强经济文化的交流的。如果我们只追求了学生的思维创新、质疑，而少了教师自身的创新、质疑，少了知识的提高，少了从学生的角度去思考一些问题的话，我们将会面临更多的面红耳耻。

我们在进行教学实践中，很多教师认为课堂中学生的活动越多越好，甚至学校领导在进行课改评价时也看教学是否让学生活动的多，认为学生的参与率越高，体现出的‘教学改革就越彻底。由于这些认识，造成很多教师在课堂上大量地让学生去搞活动，如讲故事、分析人物、分析事件、讨论问题、进行表演等等，都由学生包揽。一节课下来，几乎没有了教师的身影。看起来热热闹闹，但总觉得少了什么。仔细分析，原来少了教师自身的活动，少了教师的组织和引导，少了师生之间的合作。而这极易导致教学中秩序的失控并影响教学过程的推进，进而影响教学效率。比如画面一中，秩序的混乱就是我在让学生进行讨论时少了引导，学生是自发的由影

视剧的角度考虑人物，从而发生了暂时的失控，思路也没有随着我的预想前进。如果我在学生讨论之前，首先把历史和影视剧的区别再进行一次讲解，并能够让学生提前阅读教材的楷体字部分，把自己的引导工作做的扎实一点，也许学生的讨论就会从正面的多一点，也更易于课堂的顺利进行。由此我也想到了我曾看到的关于新型课堂构建的一句话：“课堂是教师教育智慧充分展现的场所”，这就要求我们必须认识到，教育改革并不是削弱教师在教学中的分量，而是提出了更高的要求，要我们不断的提高我们的教育智慧，运用我们的智慧去组织学生，引导学生，使学生达到自身的发展。

在一年的新教材实践中，虽取得不少成功，但也有很多很多的失败，值得我反思的地方也有许许多多。身为人师，在以后的教育教学中，应该及时的更多的进行教学过程的反思，从而更好地完成教育教学目标。

新教材教学反思篇四

《看戏》一课是初二新教材中的一篇课文，从整个教学流程来看，这节课时时处处都在体现着新课标的要求，现对其做如下几点反思：

语文学习不应是仅仅局限于对课本知识的学习，应该把目光放到课本以外，课堂以外，拓宽学生学习的空间。课前学生收集有关梅兰芳的资料，学生可以了解梅兰芳的生平，他的代表剧目以及他的艺德，这不仅丰富了学生的知识，开阔了学生的视野，更开发了课程资源，由课内扩展到课外，体现了大语文的学习观。同时，将课外的源头活水引入课堂，课堂教学也充满了活力。

学生是学习的主人。注重培养学生自主学习的意识和习惯，有助于学生的终身学习。教学中，由学生自己确立本节课的学习目标，为学生创设了良好的自主学习环境，充分尊重了学生的个性差异，也发挥了学生的主动性。品读课文时，学

生自由分析品评，畅所欲言，满足了他们的个性要求。这正体现了新课标的一个理念：“尊重学生在学习过程中的独特体验”。

教师是学长，应用极富亲和力的语言与学生平等对话，平等交流。比如“你能教教老师吗？”“老师还有一个疑问，你能帮老师解答一下吗？”这些语言的运用都能让学生感到很亲切，也体现了“学长式”的教师观。在与学生的平等对话中，教师适时点拨，本课的教学重难点也得到了突破。

总之，这节课教师仅作为引导者，真正把学生作为课堂的主人。学生们的巨大的潜能，更大的发展性、可塑性，都展现在我们面前。“给学生一次机会，还你一个惊喜”在这节课中得到了充分的体现。

新教材教学反思篇五

新的课改实验教材综合性增强，实践、操作性的内容增多，注重培养学生的创新思维。应用新教材，如何引导学生去学成为关键。现在的教学不应该只凭老师的经验去教学。

从经验中学习是每一个人天天都在做而且应当做的事情，然而经验本身的局限性也是很明显的，就数学教学活动而言，单纯依赖经验教学实际上只是将教学实际当作一个操作性活动，即依赖已有经验或套用学习理论而缺乏教学分析的简单重复活动；将教学作为一种技术，按照既定的程序和一定的练习使之自动化。它使教师的教学决策是反应的而非反思的、直觉的而非理性的，例行的而非自觉的。这样从事教学活动，我们可称之为“经验型”的，认为自己的教学行为传递的信息与学生领会的含义相同，而事实上这样往往是不准确的，因为师生之间在数学知识、数学活动经验、这会社会阅历等方面的差异使得这样的感觉通常是不可靠的，甚至是错误的。

新的课改要求我们的课堂教学模式有所改进，充分考虑学生

的好奇心和荣誉感，鼓励学生多讨论多参与，让学生有机会讲述自己的见解，教师有“度”的进行课堂管理。新的教育理念把教师由过去单一的指导者变成了学习者、参与者、组织者、合作者，不仅要注重培养学生的学习兴趣，更要尊重学生的学习兴趣，不能扼杀学生的学习热情，让学生在打好学习基础的同时，又培养了自身的能力，发展了自身的特长。

赏识教育就是一种以尊重学生人格为前提，通过表扬、肯定学生的某些闪光点，实现对学生有效激励作用的“正强化”教育，是在承认差异、尊重差异的基础上看到学生每一点点的进步，用欣赏的眼光发现学生的可贵之处，使学生看到自己人的闪光点，使学生每天都在进步和成长。每一个人，在日常生活中都渴望获得尊重、肯定、信任、和关怀。老师希望学生具有哪些品质，那么，你就说他已经具备哪些品质，不断地被赏识和被肯定，学生就会越来越优秀。

我班有这样一个学生，他数学成绩很差，但是他坐在前面，我上课都经常关注他，做习题时也去那指导他，开始他上课经常走神，不认真听讲，第一次练习他考了20几分，我没有骂他，只是鼓励他，指出他的错误，指导他怎么样改正，慢慢的，他上课也认真听讲了，到第二次练习，他考了40几分，我看到后，在班上还公开表扬了他，从那以后，他上课非常认真，做练习作业都很好的完成，不懂的也都拿来问我，我也感到非常高兴，可见，赏识学生不仅诱发和鼓舞了学生克服困难、积极向上的激情，并且对学生的智力，品德和个性的发展产生直影响。

在课堂教学改革中，首先教师要改变观念，研究教材的使用；更重要的是必须改革传统教学方法，结合学校特点，发挥优势，数学科课堂教学模式还要更加深入地探索、研究，逐步形成自我教学特色。

兴趣是一种巨大的激励学习的潜在力量。在教学中，当一个学生对他所学的知识发生兴趣时，就会调动自己的一切潜能积极、主动、愉快地去学习，而不会感到是一种沉重的负担。

(2) 用生动有趣的图案和实物来代替抽象的理论知识，来调动学生的学习积极性。

(3) 用精彩的问题设置吸引学生。

(4) 用数学实验和游戏吸引学生。

(5) 用生动有趣的语言、事例吸引学生。

随着课改实验的不断深入，有幸成为第一批实施新教材的一员的我越来越感觉到：转变评价观念，就是要清楚评价的最终目的改变的重要性，它不在于把学生分成三六九等以便给学生贴上标签；而是教师应真心、真诚地赏识学生和理解、钻研教材，去探索采用各种新颖的教学方法。通过评价及时给予表扬和鼓励，珍惜学生取得的每一分努力，欣赏学生的每一个创造，肯定学生的每一分努力；通过评价和鼓励，使学生能够认识自己在学习过程中的优势和不足，促进和指引学生更好地学习和发展；同时还要不断的改变自己，充实自身的教师素养，才能更好的参与到课改实验中去，培养新时代的合格人才。

新教材教学反思篇六

初一新教材的数学公开课《等式和它的性质》教学反思 由本站会员“失吻天命”投稿精心推荐，小编希望对你的学习工作能带来参考借鉴作用。

初一新教材的数学公开课《等式和它的性质》教学反思

身为一位优秀的老师，我们要有一流的课堂教学能力，通过教学反思可以有效提升自己的课堂经验，那么什么样的教学反思才是好的呢？以下是小编收集整理的一初一新教材的数学公开课《等式和它的性质》教学反思，希望对大家有所帮助。

最近我上了一节初一新教材的数学公开课:等式和它的性质,在教学中我采用了体验探究的教学方式,在教师的配合引导下,让学生自己动手、动脑、操作、观察、归纳出等式性质,体验知识的形成过程,力求体现“主体参与、自主探索、合作交流、指导引探”的教学理念。以下将教学过程作简要回述:

整个教学过程主要分三部分:第一部分是等式的概念,我采用“归纳思维模式”教学,第一阶段:创设情境——请同学们举出几个等式的例子;第二阶段:形成概念——让学生观察这些等式的共同特点,想一想什么叫做等式;第三阶段:应用概念——让学生识别哪些是等式,哪些不是,并说出为什么?第二部分是探索等式的性质,采用体验探究的教学方式,首先由学生两人一组动手实验,要求分别放上砝码使天平保持平衡,并填写实验表;再让学生观看电脑演示的书中71页的实验,提出问题:通过天平实验,要使天平平衡,你觉得应注意什么?你能联想到等式有什么性质?由学生独立思考归纳出等式性质1,然后让学生观看书中71页第二个实验的电脑演示,并引导学生从天平左右两边的数量关系上思考归纳出等式性质2,最后通过练习巩固等式的两条性质,并让学生从练习中思考运用等式的性质时应注意些什么?第三部分是拓展与提高,通过两个填空,揭示等式的对称性和传递性为后面学习一元一次方程和二元一次方程组作好了铺垫。

教学反思:

这是我在片区教学中上的一节数学公开课,经过片区小组的听课、评课活动,给了我很大的启发,也使我在教学中多了些体会和思考:

《等式和它的性质》这节课的学习,我主要采用了体验探究的教学方式,为学生提供了亲自操作的机会,引导学生运用已有经验、知识、方法去探索与发现等式的性质,使学生直接参与教学活动,学生在动手操作中,对抽象的数学定理获取感性的认识,进而通过教师的引导加工上升为理性认识,从

而获得新知，使学生的学习变为一个再创造的过程，同时让学生学到获取知识的思想和方法，体会在解决问题的过程中与他人合作的重要性，为学生今后获取知识以及探索和发现打下基础。

回顾本节课，我觉得在一些教学设计和教学过程的把握中还存在着一些问题：

1、不能正确的把握操作的时间，没有达到应有的学习效果。作为教师所提出的实验操作的难易程度，应和所给的讨论时间成正比。难一点的操作问题，应多给点时间，反之则少给点时间。这样既保证了实验的有效性，又不至于浪费时间。但在探索等式性质1中用天平实验的时间过长（用了10分钟），而且总是停留在一个层面上，使活动没有真正起到最初的效果。

2、学中没能注重学生思维多样性的培养。数学教学的探究过程中，对于问题的最终结果应是一个从“求异”逐步走向“求同”的过程，而不是一开始就让学生沿着教师预先设定好方向去思考，这样控制了学生思维的发展。如在研究等式性质1的过程，我是步步指导，层层点拨，惟恐有所纰漏，使得学生的思维受到了限制。

3、对于性质1中的“式子”未能做到合理的解释。

4、对于性质的运用，我采用老师问学生答的形式，没有照顾到全体学生的参与。改进方法：

1、个一小组做完实验后（时间控制在2分钟）可以采取四人活动，让学生自己先去想你从实验中发现了什么，联想到了什么，由组长做好每一个组员的发言记录，通过观察思考、交流讨论体会实验中所能发现问题的多样性，由每组派代表回答，从学生回答中，引导学生归纳等式性质1。这样的合作讨论，能使学生讨论的答案不再统一在教师事先限定的框框

中，学生讨论的结果可能会有很多是老师始料不及的，但也可能是精彩独到的。

3、对于等式性质的应用，可让学生在独立思考前提下进行小组活动，这样能使每个学生都能发挥自己的作用，每个学生都有表达和倾听的机会，每个人的价值作用都能显现出来，在这个过程中，学优生得到了锻炼，而学困生也在互补、互动中学到了知识，促进了发展。

有这样一种说法：你我各一个苹果，交换之后，你我还是一个苹果；你我各有一种思想，交换之后，你我却有了两种思想。这很形象地说出了合作学习的好处。教师把学习的主动权交给学生，把思维的过程还给学生，问题在分组讨论中得以共同解决。正所谓：“水本无波，相荡乃成涟漪；石本无火，相击而生灵光。”只有真正把自主、探究、合作的学习方式落到实处，才能培养学生成为既有创新能力，又能适应现代社会发展的公民。

作为教师，要想真正搞好以探究活动为主的课堂教学，必须掌握多种教学思想方法和教学技能，不断更新与改变教学观念和教学态度，在课堂教学中始终牢记：学生才是学习的主体，学生才是课堂的主体；教师只是课堂的组织者、引导者和合作者。因此，课堂教学过程的设计，也必须体现学生的主体性。

初一新教材的数学公开课《等式和它的性质》教学反思如果还不能满足你的要求，请在本站搜索更多其他初一新教材的数学公开课《等式和它的性质》教学反思范文。

《等式的性质》教学反思

等式的基本性质教学反思

等式的基本性质的课后教学反思

新教材教学反思篇七

这是一篇六年级上册的略读课文，文章主要介绍了宝石岛战士们建岛爱岛的主要事迹，从而表达战士们热爱祖国，建设祖国的远大理想和信念。

刚刚接触这篇课文的时候我觉得这是一篇较难把握的课文，文章中的战士们的情怀表现得比较含蓄，只有一个小高的形象显而易见，而后就是一次活动——“尝瓜会”。但是细细品读之后，发觉课文的字里行间不缺少对战士们的描述和赞美。

如：课文的的第十一自然段中：两年前，战士们来到宝石岛上，建立起这个新的阵地。他们在岩石下、小路旁，垒出一块块“海龟田”，把从家乡带来的蔬菜种子，连同自己建岛爱岛的深情一起播种下去。

这其中不难发现这个岛的风景——荒无人烟，但是对于这样的环境战士们抱怨了吗？答案是否定的，他们用自己的双手开始了建造，一块块的“海龟田”，就是见证。

在这里我大胆的让学生们想象，让他们用自己的联想去看看这片荒芜之地。同学们很快的便发现了这里的颜色：黄的、绿的、灰的，许许多多，在他们眼里这里不是美丽的，而是荒凉的。此刻我再话锋一转，请他们想象战士们，想象他们在种什么，此刻许多同学不再局限于书本，有的说：“战士们是在种自己的深情，一种爱的深情”，有的马上说：“战士们是在种希望，一种对未来美好憧憬的希望，因为他们坚信，在这里一旦有了第一株蔬菜，便有千千万万的蔬菜，便有数不胜数的水果，便有高大挺拔的大树，娇艳美丽的花朵，生命力顽强的小草……”有的同学思考得更深，他说战士们其实在种自己，就是在种人，他们把自己种在了祖国的边疆，祖国的领土，在这里开花，在这里结果，在这里繁衍生息。

此刻我见好就收回到课题：“十年树木，百年树人”，战士们种下了许许多多，所以这里不再是灰色的黄色的，这里是？同学们异口同声的告诉我是彩色的，是美丽的。于是我便更大胆了，我在黑板上写下了这样一句话：假如我是那个西瓜我会让...分享，因为他...开始了自己的小练笔。

有的同学说：“假如我是西瓜我会让小高独享我，因为是他给了我光辉的生命”；有的同学说：“假如我是西瓜，我会让最小的士兵分享我，因为这样他们才会干得更努力，要知道他们是我的后代们的希望啊”；还有的说：“假如我是西瓜我会让作者吃我，因为有了他的宣传，我才可以得到更多的科学家的关注，那么我的新品种就会产生，我就可以一藤多果了.....

孩子们想了很多，我也想到了很多，平时教学中我重视学生的读悟水平，重视他们的字词教学，但是情景教学却忽视了，如今小试牛刀，却收到较好的效果，可谓可喜可贺，但语文教学重在工具性，我想自己早就明白，教学应该实实在在的品读字词，品读句段，灵活运用：听、说、读、写，争取把语文课上得更加扎实，更加实在。这之后提升感情部分不妨多考虑一下情景教学，毕竟这是学生们的兴趣之源啊。突然想到f师傅的：“把音乐嫁给语文”博客内容，心里泛起了丝丝涟漪。

新教材教学反思篇八

当学习到《大树妈妈》这首歌时，令我惊讶的是有许多学生竟然是这样唱的：

“3553□5-□3061□2-□1015□61□3031□2-□

大树妈妈个儿高，摇呀摇摇呀摇，

353□6530□2316□5-□5663□2030□1632□1-||”

托着那摇篮唱歌谣，摇篮里的宝宝睡着了。

而且这样唱的学生达半数以上。我惊讶之余，忙帮他们纠正，可是那些唱错的学生却将信将疑，不大情愿。

下课后，这个问题一直困扰着我。为什么别的歌曲都没唱错，只有这首歌会错得如此离谱？终于我找到了一个直接的原因：这首歌曲是配套磁带里所没有的，执教老师只好根据自己的理解完成了歌曲乐句的重组。只是这样别扭的重组，老师们教得理所当然，学生们学得心甘情愿，实在令人叹息。再深入追究呢？其实教参中就有明确的谱例，可老师们不知是过于自信还是对教学的轻率，竟连教参都未仔细翻阅就进入课堂，教学效果可想而知。

针对这样的现实，我想以后的培训能否少一些高深的理论，多一些对教材的分析与梳理；教研活动能否少一些择优、多一些普及，让每一位教师都能胜任本职工作，让每一位学生都能品尝到音乐的甘美，真正享受到新课程理念指导下的音乐学习。