

桐华小说中的经典语录 小说中的经典语录经典(汇总11篇)

企业标语应该体现企业的创新精神和品牌特色，与市场需求相契合。在编写企业标语时，要注意语言的简练和表达的准确，避免使用模糊或抽象的词语。下面是一些备受赞誉的企业标语创意，让我们一起欣赏并思考如何将其应用到实际营销中。

桐华小说中的经典语录篇一

- 1、如果没有别离成长也就无所附丽。
- 2、朝花夕拾捡的是枯萎。
- 3、要有最朴素的生活，与最遥远的梦想，即使明日天寒地冻，路远马亡。
- 4、人类的世界，很痛苦。猜测嫉妒毁灭损坏。
- 6、只有记忆成了身外之物，我们才可以在这陵园一样的人间，走得远些。
- 7、为着彼此深藏的秘密，我们想要传递给对方的温暖，始终无法泅渡至彼岸。
- 8、我想去相信一个人，非常想。
- 9、因为是血肉相连的亲人。所以许多话反而就成为禁忌。交流是羞耻，亲近是羞耻。唯有通过相互苛求和中伤来表达对彼此的爱，才是理所当然。这是多么可悲的事实。
- 10、生命若给我无数张面孔，我永远选择最疼痛的一张去触

摸。

11、一些事情渐渐变得淡灭，你知道它存在过，但却已经忘记怎样的存在过。

12、我却要花一生的精力去忘记，去与想念与希望斗争；事情从来都不公平，我在玩一场必输的赌局，赔上一生的情动。

13、那样也好。在错失了整个世界之后，备受伤害的心终于不需要再顾及他人的想法。

14、在夏日的阳光下，依在树旁等待他的身影。尝试在千百万人之中一眼就找到你。看你越过茫茫人海，脚步轻轻，他国有愁情绪，向我奔来。

15、我们都对了还是错了，我们都爱了但是忘了，走的时候你哭了还是怎的，我是疼了但还是笑了。

16、不求回报的爱不叫爱，叫犯贱。

17、我只是想要和你跨越头顶上这片天空，就像跨越了永远一样

18、这个城市没有草长莺飞的传说，它永远活在现实里面，快速的鼓点，匆忙的身影，麻木的眼神，虚假的笑容，而我正在被同化。

19、如果我们能真正地举重若轻起来，至少在表达上，该是多么好。

20、从今日起，看书，写字，弹琴，画画。给每一个日子去一个温暖的名字，做一个赏心悦目的人。

21、那是从来不曾快乐的坐在你身边的我--可悲的是，在曲终人散之后，我才恍悟，原来再也不能有你坐在身边，我才

是真正的不快乐。

22、想念只是一种仪式。真正的记忆与生俱来。

23、你以为我感觉不到，刚刚那些冰冷消失的瞬间，你带来的温暖么……

24、可它只是在我想你的狭小空间顶天立地，那之外它是个不具意义的简单修辞，哪怕只是让我找到你，它都不能。即使“喂”得再大声，它也不可以越洋过海，在你清醒的时候，牵扯到哪边的神经。

25、我是不是已经等待了太久？还是只能陪他到这里。

26、遇到你时，我尚是一张白纸。你不过在纸上写了第一个字，我不过给了一生的情动，心底有了波澜。但我知道波澜总归平静。

27、我开始相信，每个人都有自己要背负的十字架。

29、仅仅是那些隔着一个世界的温暖，在无数次拐曲迷失之后，平安的到达彼岸。

30、就算是为让我知道，我应当活着，去寻找你生活的那个温暖的彼岸。而你应该永恒的在那里，等我到来。

31、鸣谢那些生命中带来幸福的人们，无论你们现在还是过去式。

32、一小部分的影子随着匆忙合上的书本被夹在了里面，即将进行一场短途的旅行。

33、沉浸于黑暗的过去，无法逃避的黑色时光。然而在内心深处被黑暗吞没之处，在那样一个污浊的地方，却有着难以置信的光亮。

34、其实早就明白世界上没有那么多巧合，偶然不过是必然在某种介质下的一种转换形式。能遇见已经很不容易，所以才要珍惜你送给我的每一种巧合。

35、甜是爱。涩如思念。而汤之浓稠都是内心待解的焦灼心态。

36、可笑，却又浪漫。可是，即便努力用浪漫装点的心情，也只能在拥挤的车厢和发散着异味以及别人年你的皮肤面前脱下虚张的武装。

37、我是不是已经等待了太久？还是只能陪他到这里。

38、计算着抛物线的周期，想想这个着周期重现的点。彼此相像着，却又恒定的疏离着。

39、无数暖湿气流随着车辆经过，卷起风低速搅动着逆光的颜色，让人看不见眼前，看不见身后，看不见别人的表情，看不见远方的灯火，看不见一秒秒之后的光经是否与这一瞬有什么不同。

41、风空空洞洞地吹过。一年又这么过去。而来年，还要这么过去。我不知道是安稳的背后隐藏着沮丧，还是沮丧里终归有安稳。只是我们，无法找到。

42、从来没有人宁愿相信常理，或者用三段论严格解释自己的遭遇。因为很美的事情本身就是一场证明，证明你曾进这样无遮拦的遇见过美好。

43、陌路尽头，撒去一抔惨淡暗白的骨灰，有多少淡漠的人情能够留得住厚养薄葬的遗憾，在悲郁的挽歌的尾音上，给这尊尊沉默的青碑下孤子的魂灵叩首，而在这朝生暮死之间，有多少尸骨未寒的魂灵遁入空寂，却在人世中再也捞不起一丝纪念。

45、我们明明都会料到事情的结局，却要走一段很远的行程去探索它的意义，我们的路途，不过是在毫无意义的上演一个闹剧的圆。

46、我唯一的信仰就是能牵着你的手一直走下去，走到尽头再看到底错到哪里。

47、有很多人，你原以为可以忘记。其实没有。他们一直在你心底的一个角落。直到你的生命尽头。在尽头你会怀念每个角落里的黑暗之中的光，因为他们组成你的记忆与感情。但你已经不能拥抱他们，只能在最后明白，路途是一个念念不忘的失去的过程。

48、因为没有人关怀，却又一直受伤害，甚所以才想召唤出另一个世界的力量。而自己唯一的朋友，也竟是自己所创造出来的唯一的依托。

49、年华里，我们失去的是种心情

50、从那个十八岁的夏天开始，在后来的时光当中，我一个人按照青淮寄给我的明信片的地址，一一重新去看一遍。而每次我在彼地准备寄一张明信片的时候，却发现，我的路途上的想念找不到那个可以寄达的人。即使有那样的一个人，我也不知道她的地址。毕竟，她是候鸟。

51、浅浅的睡眠，沉沉的梦幻。醒来，你已在彼岸。

52、没有什么是一定要的。如果说有什么一定要的，那就是对自己好。

53、海可以枯，石可以烂，我对你的爱，永不会变。

54、要有多坚强，才敢念念不忘。

55、最宝贵的东西不是你拥有的物质，而是陪伴在你身边的人。

56、美能激发人的感情，爱情能净化人的心灵。

57、时间会把对你最好的人留在最后，毕竟喜欢是一阵风，而爱是细水长流。

58、你说可不可笑？先说爱的放弃了，后动心的不死心。

59、太多的信任，让彼此的心被欺骗至此。

60、爱情没有那么多的借口，如果始终没能在一起，只能说明爱的不够。

桐华小说中的经典语录篇二

3、站的越高，摔得越狠，这次的跌落，或许就再也没有爬起来的机会。——《斗破苍穹》

6、我可喜欢你，你喜不喜欢我。——《十年一品温如言》

7、过错是暂时的遗憾，而错过了就是永恒的遗憾。——《我的美女大小姐》

8、山盟海誓犹在耳，却经不起世间的风吹雨打。——《云中歌》

12、敬人者人恒敬之；辱人者，人恒辱之。——《斗破苍穹》

13、你可以不要试卷上的成绩，但是你必须要有成绩。——《青春》

14、再美好也经不住遗忘，再悲伤也抵不过时光。——《被

时光掩埋的秘密》

16、天地不仁，以万物为刍狗。——《诛仙》

17、纵死侠骨香，不惭世上英。谁能书阁下，白首太玄经。——《侠客行》

18、每个人都有缺陷，如果你没有发现，只是因为时间未到。——《最美的时光》

19、相爱，不如相知与其执着痴念，不如化为祝福。——《仙剑奇侠传》

21、秘密是一切力量的来源，但是，秘密也是一切痛苦的来源。——《藏海花》

23、我生你未生，你生我已老。我恨你生晚，你恨我生早。——《天珠变》

26、不怕念起，唯恐觉迟。既已执手，此生不负。——《轻易放火》

28、一身白衣，一柄清剑。一代佳人，一容倾城。——《武动乾坤》

29、人这一辈子总有几次机会，抓住了就不要轻易放手。——《天珠变》

33、有些事明白是一回事情，看着它发生在眼前又是一回事情。——《大漠谣》

35、楼上看众人风花雪月，超然于外。楼下望你醉生梦死，杯酒独酌。——《长生界》

36、人算计起来，对于细节的掌控力其实是无穷的。——

《藏海花》

39、商人追求的，永远只有最大利益。——《问题妹妹恋上我》

40、有些事情，如果不能善始善终，还是莫要开头的好。——《何处锦绣不灰堆》

45、所有的爱都可以生生掐掉，只要你足够绝望。——《原来你还在这里》

46、灼灼桃花十里，取一朵放在心上，足矣。——《三生三世十里桃花》

48、我一直很清醒，清醒地看着自己的沉沦。——《何以笙箫默》

49、当旧的泡沫碎掉，会有新的泡沫飞起，生命就是这样继续。——《泡沫之夏》

50、当他们之间已成往事，最难堪的便是一切清晰如昨。——《何以笙箫默》

51、万物守恒，所以一个聪明人一般都搭配一个傻子。——《致我们终将逝去的青春》

52、也许在爱情中，比较在乎的那个人永远是输家。——《原来你还在这里》

53、舞动天下蝶龙变，秋姿冬色醉倚桐。——《绝世唐门》

55、缘起缘灭，相识梦一场，行走天涯路不同，自当别离时！——《绝世武神》

桐华小说中的经典语录篇三

小伙子，你应该多出来走走的。

可我的世界观和你的不一样！

你连世界都没观过，哪来的世界观。

——韩寒 《后会无期》

你的青春就是一场远行，一场离自己的童年，离自己的少年，越来越远的`远行，你会发现这个世界跟你想象的一点都不一样，你甚至会觉得很孤独，你会受到很多的排挤。度假和旅行，其实都解决不了这些问题，我解决问题的办法，就是不停寻找自己所热爱的一切。

——韩寒 《一座城池》

比起那些用大嗓门企图压制世界的人，让全世界都安静下来听你小声说话的人更可畏。

——韩寒 《告白与告别》

你知道你能做到，别人觉得你也许可以做到，那么，少废话，做到再说，其他的怨气都是虚妄。自己没有展露光芒，就不应该怪别人没有眼光。

——韩寒 《我所理解的生活》

砰的一声巨响。孟孟赶在青蛙往外跳之前，一把用盖子扣住了锅，旋即把火开到最大，青蛙则在里面乱跳，我看得心惊胆战。

孟孟一手用力按住，一边转身直勾勾地看着我，说，这才是

现实。”

——韩寒 《1988：我想和这个世界谈谈》

做人，要么大俗，要么大雅，半俗不雅的是最痛苦的人。

——韩寒 《三重门》

每个人的身体，都有厚的地方，他们各不相同，有些人厚的是手上的老茧，有些人厚的是背上的污垢，有些人厚的是脸上的老皮，我愿自己厚的是心脏的肌肉。打死也不能放弃，穷死也不能叹气，要让笑话你的人成为笑话。

——韩寒 《就这么漂来漂去》

喜欢只是一种喜欢而已，不一定要到一个很高的境界才算成功，我喜欢一件的事情，做这件事并且觉得很高兴，这就是成功了。

——韩寒 《通稿》

桐华小说中的经典语录篇四

《紫川》是一部经典诙谐奇幻的网络小说。下面是一些小说紫川中的经典语录，欢迎阅读。

1) 人最怕就是动了情 --老猪 《紫川》

2) 再见了，阿宁，原谅我的铁石心肠。

当你的视线不再被我的身影局限，你会发现世间原来有更优秀的男子值得你去爱；当有那么一天，你真的继任总长，你会明白我的苦心；当有那么一天，你与你心爱的人步入婚礼殿堂，我将在遥远的地方为你们祝福，那时候，你心里是否还会惦

记着曾经喜欢过的人?虽并不是为了在远星大人病榻前东德承诺，而卧仍将在遥远的地方，默默地关注你的身影，只等你的第一声召唤，我将出现，无论千山万水。

我爱的女孩啊，愿你不老不死，永远幸福美丽。

而我，将永远守护着你，纵九死而无悔。

--老猪 《紫川》

3) 花正当春，人亦年少。

--老猪 《紫川》

4) 雪中送炭少见，锦上添花大家却都喜欢做。

--老猪 《紫川》

5) 童年时天真无瑕的憧憬，青年对爱情的忠贞和爱恋，所有美好的向往，梦想的破灭与重建，到了如今，统统化为对权力的妥协和让步。

《紫川》

6) 这是一个重情义的种族。

他们不擅长表白，也不会把什么友情、忠诚等词句经常挂在嘴上，只会憨厚地微笑着。

长久以来他们饱受轻蔑，只要别人对他们有一点好，他们会默不作声地长久记在心上，不声不响地奉献，甚至比你期待的还要多。

--老猪 《紫川》

7) 古往今来，无数的英雄好汉犯了与他同样的错误，他们血染疆场，建功立业，都只是为了那浅浅一笑。

男人往往都是为了自己喜欢的女人而奋发图强。

--老猪 《紫川》

8) 刀剑只能砍断战士的脖子，却不能屈服战士的勇气！ --老猪 《紫川》

9) 在平常的时候，人往往能表现出人性中较好的一面。

他会显得优雅、大方、游刃有余。

但是在危急时刻，当恐惧和压力大到他不能承受的地步时，人就露出他的怯懦和弱点来。

--老猪 《紫川》

10) 没事笑眯眯，非奸即盗 --老猪 《紫川》

11) 在这个变乱悲凉变幻的世界，忠与奸，正和邪，有时并非那么的黑白分明。

在黑白之间，还有一种颜色，那就是灰色。

《紫川》

12) 英雄辈出的民族是不幸的民族，和平的生活注定是平庸而繁琐的。

有些事，或许你现在还无法理解。

但当你长大，你就会明白：你的父亲，一定不会希望你成为英雄，世俗的很多东西，耀眼而毫无价值。

13) 人生是一场戏导演是个忘了剧本的疯子人人都扮演着角色这个场景里你是远东的光明王我是蒙族的领我们表面彬彬有礼心里却充满了猜疑和敌意。

也有可能在另一个场景里你我在飘满落花的帝都大学的校道上相逢我是桃李天下、受人尊敬的老学者而你是一个好学上进的青年学生对我充满敬意——谁知道呢?在这场戏中并非每个人都能扮演自己希望的角色。

我们都太过沉迷这场戏往往迷失卸下戏装的真正自己了。

《紫川》

14) 报效祖国有多样的方式。

这些人在这里辛苦劳作，奉献了青春年华和幸福生活，几十年如一日地与世隔绝，抛妻弃子。

比起战场上慷慨杀敌，这同样是一种牺牲，一种默默无闻但却同样悲壮的牺牲。

——老猪 《紫川》

15) 祝福你，孩子，也祝福和平的年代。

——老猪 《紫川》

16) 争霸胜负转眼过，但我们却不能不顾及人类的整体利益，无论谁得天下，我们总得为子孙后代留下点东西。

——老猪 《紫川》

17) 真正的权利不是由任命书任命的，真正的任命书是写在千百万民众心中的忠诚。

--老猪 《紫川》

18) 魔族服从我们，并非因为我们对他们好，只是因为我们的比他们强。

--老猪 《紫川》

19) 背后簇拥着刺刀的辩手是无敌的。

世上很多事情都是如此，老百姓并不缺乏看破谎言的智商，他们只是缺乏揭破谎言的胆量。

当然，西南贵族们如此积极的参加，并不仅仅是因为他们的忠君爱国热情--开玩笑，真正忠君的贵族现在该跟帝林拼命的。

更重要的是，帝林大人已经放出话来了：“若非同道，便为敌寇！”虽然大家都知道这个嚣张的家伙准没有好下场的，但问题他现在还是活蹦乱跳呢。

“公当面痛骂逆贼，群贼变色，公历遍酷刑而面不变色，慷慨就义，溢号忠贞”-虽然被史书这么记上一笔确实很过瘾也很光彩，如果是别人干这种事贵族们说不定还会喝彩叫好一阵，但若要他们自个来的话，贵族就敬谢不敏了。

那个杀人魔，他可是动辄屠人满门的。

《紫川》

20) 这场耗费家族倾国之力的远征战争，终于还是功亏一篑了。

今天，远征军团将撤离瓦恩斯塔，踏上回国的征程。

此刻自己所处的位置，将是距离魔神堡最近的地方了。

也是距离她最近的地方。

也许，我们真的没法再见面了。

此刻，斯特林心头充满着淡淡的欢喜，淡淡的忧伤，微微的酸涩，那是一种自青春少年后久不曾有过的熟悉感觉，似忧伤，又似失望。

上天是仁慈的，他终于不让你我对决于沙场。

上天是残酷的，他终于不让你我再见一面。

邂逅你，是我一生最大的幸运，也是我最大的不幸。

我爱的姑娘，我想你想得好辛苦。

多少次梦魂牵绕，佳人笑颜如花。

醒来时，最终只得心头那一阵阵的刺痛，那种真切的、像是心脏被挖走一块肉般疼痛，让自己疼得无法呼吸。

《紫川》

紫川经典语录一

只要躲在瓦伦要塞里，即使众神发怒也不怕！-

紫川经典语录二

阿秀，你要知道，对于危险的东西，人们总是希望放在他们看得到的地方——你的才能和实力对某人而言是相当危险的。

紫川经典语录三

紫川经典语录四

正义象怕鬼的小姑娘——非得同伴足够多她才敢露面，单枪匹马的正义我倒是少见。

——阿秀

紫川经典语录五

我可以杀掉全世界的人，除了你们两人——帝林语

紫川经典语录六

深不可测！——帝林对罗明海的评价

紫川经典语录七

从瓦伦城下败退下来的几十万叛军已经成为惊弓之鸟，无论风声鹤唳都叫他们惊恐万分，用紫川秀的话说是：“看到这种场面不知道趁机赚便宜的必定是近亲婚姻的产物！”

紫川经典语录八

当一个种族已经下定了殊死的决心来反抗的时候，他们所爆发出来的破坏力量是惊人的。

——斯特林语

紫川经典语录九

百胜不足扭乾坤，一败则致祸不复。

——帝林语

紫川经典语录十

吾忧卿解，卿心吾知。

-----紫川参星对斯特林信件

紫川经典语录十一

照片背后是斯特林题的诗：“花正当春，人亦年少！”字迹苍劲，下面是紫川秀、斯特林、帝林三人的签名。

紫川经典语录十二

杨明华卑鄙到，连把牙刷都不能交他保管！-----紫川宁对杨明华的评价

紫川经典语录十三

所谓通形就是敌我都可以自由进出的地形，在这种地形呢，要抢先占领高处和向阳面，保护好补给路线；所谓挂形是指易进难出的地形，在这种地形呢，对突击没有准备的敌人是有利的，但是如果敌人严阵以待就很危险了；对敌我都不利出击的地形叫支形，在这种地形，最好是坚守，不要理会敌人的挑衅-----斯特林语(此处出自孙子兵法)

紫川经典语录十四

林河，清楚自己的身份！镀金始终不是真金。-----紫川秀语

桐华小说中的经典语录篇五

- 1、一帮毫无成就的人居然还指责一个世界冠军的教育模式有问题，就是中国逻辑。
- 2、什么坛到最后也都是祭坛，什么圈到最后也都是花圈。
- 3、思想品德不及格，总比没思想好。

4、教师不吃香而家教却十分热火，可见求授知识这东西就像谈恋爱，一拖几十的就是低贱，而一对一的便是珍贵。珍贵的东西当然真贵，一个小时几十元，基本上与妓女开的是一个价。同是赚钱，教师就比妓女厉害多了。妓女赚钱，是因为妓女给了对方快乐；而教师给了对方痛苦，却照样收钱，这就是家教的伟大之处。

5、和女性争辩是不明智的。无论这个女性是不是明智。

6、权力高于你尽全力捍卫的权利。

7、我这辈子说得最让人无从反驳的话就是被子不用叠——本来就是要摊开睡的——然而这也是第一个被人反驳掉的。懂么，这就是规矩。我们之所以悲哀，是因为我们有太多规矩。

8、大部分的现代诗其实就是把一篇三流散文拆成一句一行写，而所谓比较大师的或者先锋的就是把一篇三流散文每句句子的顺序捣乱了再拆成一句一行写。

9、只要不要脸，谁一天都能写几十首现代诗。

10、所谓压力大，学习苦，名额少，全是老百姓的事情，有钱有权的人，从没有说过教育有什么不好，因为这完全是他们所不能体会的东西。

韩寒经典励志语录

1、我们主要到你们这里来学习，话是好听，但是你在学校里都干什么来着？

2、先人也很可怜，引用他们的很多话，很多时候不是因为尊敬他们，而是凑巧他们和自己想的一样，利用一下这些话，去反驳或者批评一个和自己想的不一样的人罢了。

3、欠人钱和欠人情有很大的不同。比如别人欠你一笔钱，拖着久久不还，你已经断然失望，这时，那人突然还钱了，你便会觉得那仿佛是身外之财，不是你的钱，然后挥霍花掉；但若是别人欠你一份情，也久久不还，待到那人还你情时，你会备加珍惜这情。

4、对男子而言，最难过的事就是旅行途中二男一女，这样内部永远团结不了。

5、不漂亮的女孩子撒娇成功率其实比漂亮女孩子要高，因为漂亮女孩子撒娇时男的会忍不住要多看一会儿，再在心里表决是否值得；不漂亮的女孩子撒的娇，则像我国文人学成的西方作家写作手法，总有走样的感觉；看她们撒娇，会有一种罪恶感，所以男的都会忙不迭答应，以制止其撒娇不止。

6、骂人时最痛苦不过于别人用你的话来回骂你，分量也会猛增许多。

7、街上美女很少，因为这年头，每天上一次床的美女比每天上一次街的美女多。举凡女孩子，略有姿色，都在大酒店里站着；很有姿色，都在大酒店里睡着；极有姿色，都在大酒店经理怀里躺着。偶有几个清秀脱俗的，漫步走过，极其文静。

9、上海的美女走在街上向来目不斜视，高傲地只看前方，穿马路也不例外；上海的男人却大多目不正视，竭力搜索美女，脸上的肌肉已经被培训得可以不受大脑控制而独立行动，见到美女就会调出个笑，因为如此的关注，所以，在上海只听到车子撞老太婆，鲜闻有车子撞上美女。

10、真理往往是在少数人手里，而少数人必须服从多数人，到头来真理还是在多数人手里，人云亦云就是这样堆积起来的。第一个人说一番话，被第二个人听见，和他一起说，此时第三个人反对，而第四个人一看，一边有两个人而一边只有一个人，便跟着那两个人一起说。可见人多口杂的那一方

不一定都有自己的想法，许多是冲着那里人多去的。

桐华小说中的经典语录篇六

满目青山空念远，不如惜取眼前人，来看下面小编为大家带来的关于古言小说中的经典语录：

1. “天上地下，太遥远了。” ——侧侧轻寒 《簪中录》

3. 鹤顶之红，白银可试；人心之黑，何物以验？——伍倩
《匣心记》

4. 相思骰子安红豆，相思红豆，入骨相思君知否。——唐七公子《华胥引》

5. 忘川之水，在于忘情。——匪我思存《东宫》

10. 满目青山空念远，不如惜取眼前人。——波波《绾青丝》

11. 来生，我要一个虚无缥缈的来生干什么？ ——侧侧轻寒
《簪中录》

1、你总害怕被人说矫情，所以你让所有人都以为你过得很快乐，然后所有人都以为你过得很快乐，后来再也没人关心你是否真的快乐。

2、少又不甘，多又嫌烦，哪有恰到好处的陪伴。

3、如果你的心能够容纳无限的经验，虽然饱经世故，却又能维持单纯，这才是朴素。

4、要学会维持你的快乐，不断地感恩，不断地将脸朝向有光的地方。

5、最后教大家一个生活小技巧：当你某一阵觉得自己生活特别宽裕的时候，一定要记得多给大衣口袋、书包夹层、或者书和本子里塞点钱。

6、就算今天我把话说得再绝，明天醒来，我还是会喜欢你。我多没出息，这你知道。

7、我们都很好，只是时间不凑巧。

8、悲观也没用。谁都想生在好人家，可无法选择父母。发给你什么样的牌，你就只能尽量打好它。

9、酒喝得太多会醉，爱的太深会累。

10、只要曾经年少，每个人都会在心底深处为逝去的青春留一点柔软。

11、不要愁，十年后，所有的事都只是下酒菜。

12、小时候我以为最浪漫的事，是一个人走很远的路去看另一个人，现在我明白最浪漫的事，是一个人不管走多远的路，心里想的念的都是同一个人。

13、做个安静的人挺好，不喜欢争抢，信奉是我的’跑不掉，不是我的抢不来。一群人喧闹我负责微笑，不太大喜也不太大悲，世间仅此一次，所以从从容容随遇而安，不被别人打乱节奏。进能倾听他人想法，退能思考自己生活。欣赏他人，你很好我也不赖，你有大世界，我有小生活。此地甚好，从容而行。

14、等不起的人就不要等了，你的痴情感动不了一个不爱你的人。伤害你的不是对方的绝情，而是你心存幻想的坚持。勇敢点，转个身！你必须放弃一些东西，才能获得更圆满的自己！

15、毋庸置疑，好的事情总会到来。而当它来晚时，也不失为一种惊喜。

16、最伤感的莫过于，你以为找到一个可以保护你的人，可是后来的大风大浪都是他给的。

17、幸福没有明天，也没有昨天，它不怀念过去，也不向往未来，它只有现在。

18、吵着说要走的人，从不会走远，一声不吭就走的人，绝不回头。

19、你就像我没赶上的公车，没吃到的小吃，没做完的梦，没看全的电影，总是遗憾。

20、我看过最虐心的小说是我和你的聊天记录。

1、爱上你不是错，错的是，我没让你爱上我。

2、在过去的某一天，你遇到了一个人，他的出现教会了你什么叫做幸福，什么叫做安心，他的出现让你体会到什么叫做无忧无虑。在过去的某一天，有一个人在你耳边说我爱你，他会告诉你说，什么都不要想，一切都有我。

3、如今的你，心里还有没有我点滴的记忆，落寞的时候还会不会把我想起。

5、站在时光的路口频频回眸，伤心处一曲相思，泪珠两行。

6、怀念和你相遇的日子，那些篆刻在心底的记忆，瘦尽一生也无法磨灭，也许我们无缘再见，也许那一段情感只能成为过去，但你却是最感动的牵念。

7、有人喜欢你绑着头发的样子，有人喜欢你披着头发的样子，于是你犹豫到底该绑着还是披着，可是你忽略真正喜欢你的

人喜欢你所所有的样子。

8、红尘中会遇到很多人，但又有几人能够篆刻在灵魂上，而与你的相遇，却深入了我的骨髓。

9、想一个人却是那么的撕心裂肺，总以为自己很伟大，把一切都看得开，看得很淡，可每一次想念都觉得心好痛，好痛。

10、这辈子，相爱能够相守固然好，无法相守，只因为不适合。

11、雨还在慢慢地下着。在朦胧的烟雨中，我仿佛又看见了前方姑娘那美妙的身影。但，我却总是追赶不上。

12、雨的伤感弥漫了整个城市，还来不及看清就以迷茫了。

13、你给我的只是一个起点，而我却走向了孤独的旅程，看不到完美的结局，更觅不到漂泊的归期。

14、为了你，我努力改变自己，朝着你希望的方向，结果我迷失了灵魂；为了你，我积极面对现实，认真给你想要的生活，无奈我奔跑的脚步跟不上你想象的节拍；我只想成为你最喜欢见到的和最不舍得说再见的那个人。

15、时光，无比柔软，见证着我们经历的过往。岁月，沧桑依旧，沉淀着生命中的那些悲欢离合。

16、雨是孤独的，是寂寞的，是迷茫的。

17、闭眼，那一滴泪，带着一份执着，一份等待，一份决然，一份勇气落了下来。转身，留下一道萧索的身影徘徊。

18、多数的错失，是因为不坚持，不努力，不挽留，然后催眠自己说一切都是命运。

19、爱到深处是落寞，情到浓时是离殇，拾起满地落花，又散落在尘埃里，流年里那一首老歌还在吟唱，依旧涤荡着透彻心扉的韵律，歌声中渗透着抹不去的点点滴滴。

20、我有两颗心，一颗用来享受痛苦，一颗用来对你的原谅。

桐华小说中的经典语录篇七

青春小说又叫青春文学小说或叫青春文学，相信大家都阅读过，下面就为大家带来了青春小说中的经典语录哦！

搂住你的时候，甜蜜的音符在心头跳跃，当你绽放笑颜，全世界都微笑了。那一瞬间，阳光也变得明媚，清风也变得柔美。听，那随风舞动的乐音，是爱情在唱歌。

曾经认为那些很重要的，很有趣的，不得不说的话，早已随着时间的流痕，慢慢淡化到无从寻觅。。。。。

在镜头看不到的地方，承载着所有成长里的忧伤。

在往后的时光里，每每想起他。才发现，过去，现在，甚至未来，那么那么多与他有关的故事，都是秘密。只剩下脑海里的一片空白。

传说中的双子星，一个是天使，一个是恶魔。

天意要说我爱你，怎奈日暮犹独飞。

我曾在雨中牵着你的衣袖，现在你却与我擦肩而过。整个世界太冷漠，就像纯咖啡中浓得化不开的忧郁，就像电影散场的时候刹那间遗忘的剧情。

水一样流淌的思念，你看懂了吗？听见了吗？我的感觉属于你了。在你身边，我什么都看不到，直到雨天变成了晴天。

1有些事，有些人，是不是如果你真的想忘记，就一定会忘记。

2再见，也许永远不见，我内心固执地追求，只有我自己看得见，但我希望我没错。

3. 一个人最大的缺点，不是自私、多情、野蛮、任性，而是偏执地爱一个不爱自己的人。

5结局和过程都有了，再去纠缠，连自己都觉得贪婪。

6我一路狂奔，渴望在拥挤匆忙的人群里找到一个和我相似的面孔，她有和我相似的命运。我可以在她的身上看到自己生命的参照，何去何从，不再那么仓皇。

那个诗人说：“夏天是有声音的季节，花开的声音，草长的声音，我们轻轻长大的声音。”

7爱情像糖衣，我囫囵吞下，享受瞬间的甜蜜

我有没有跟你说过爱是我不变的信仰

我有没有告诉过你爱就是永远把一个人放在心上

——— 《若即若离》

8其实，人字的结构就是相互的支撑，只要你愿意，谁都可以给谁幸福。

——— 《我要我们在一起》

9记住该记住的，忘记该忘记的，改变能改变的，接受不能改变的。

左手握着幸福，右手握着回忆，花开不败……

12真的`可以过去的，一切的一切，其实，原谅自己比原谅他人更重要。

14若能表达，爱也好，恨也好。都是一件很快乐的事。

16好好读完一本书，好好认识一个人，看清那些，你不愿看清的真相，给一切涂上原来的颜色，你会发现，这个世界，比想象的美好。

18渐渐长大的人，开始学会隐瞒，虽然隐瞒只是为了，不要受那么多的伤

所以我说，一定要相信对方，就算整个世界，都在撒谎

19青春如酒，成长正酣，所有美好的，都将被分享，所有错误的，都将被原谅，而所有不够成熟的，都可以，慢慢等待。

如果我不爱你，我就不会思念你，我就不会妒忌你身边的异性，我也不会失去自信心和斗志，我更不会痛苦。如果我能够不爱你，那该多好。

如果我从没遇见你，如果我从没爱上你，如果我一开始没坚信，也许我就不会是现在的这个自己。

你变了，我也变了，回不去的温柔，泪水如泉涌，最熟悉的变得最令我心痛。

情断了，绑不住，试着放手，走与不走，留与不留，我不想懂。

明知你心里没有我，也永远做不到你想要得那个，却不由自主让你看到最真实的我，掩藏住受伤的我。

当一切都回不去了，当我决定要走，你才明白冷落了我，我要的不多，可你都没给够，哪怕一个温柔的相拥，对我来讲，都是幸福的。

不要走，请逗留，不要再让我心痛，难道你认为伤我还不够？

不要再折磨我，我的心已被割破，流尽的不是血，是爱你的错。

世上最遥远的距离，不是生与死的距离，不是天各一方，而是我就站在你面前，你却不知道我爱你。

世上最凄绝的距离是两个人本来距离很远，互不相识，忽然有一天，他们相识，相爱，距离变得很近。然后有一天，不再相爱了，本来很近的两个人，变得很远，甚至比以前更远。

我爱你....为了你的幸福，我愿意放弃一切——包括你。

爱情使人忘记时间，时间也使人忘记爱情。

孤单不是与生俱来，而是由你爱上一个人的那一刻开始。

有些人注定是等待别人的，有些人是注定被人等的。

缘起缘灭，缘浓缘淡，不是我们能够控制的。我们能够做到的，是在因缘际会的时候好好的珍惜那短暂的时光。

曾经相遇，总胜过从未碰头。

桐华小说中的经典语录篇八

“我要这天，再遮不住我眼，要这地，再埋不了我心，要这众生，都明白我意，要那诸佛，都烟消云散！”

别后相思空一水，重来回首已三生。

朝阳照射到的每一寸土地都属于我，而我也将拥有它直到直到最后一颗星辰陨落。如果所有星辰都坠落了，这片土地上还有什么呢？还有你和我，与日月同在。

喝一口忘川的水，再喝一口记川的水，忘记了一切，又记起了一切。

即使是最最近的两颗星辰，他们之间也隔着毕生也无法到达的距离...

既然猜不透这开始，何不忘了那结局

可对那只朝生暮死的`蜉蝣来说，它一生的价值，并不在于会被神或者人爱上，对它来说，生命长短可以不计，朝生暮死也无所谓，只要是一一朝闻道，夕可死。

没有一颗心朝向你，没有一个人会想起你，天地之大，也无你的立锥之地

每个人都是一座孤岛

梦想与荣耀同在

明知道是不可能相见的，为什么还要记住？

命运……如果真的有人类所谓命运的话，那么命运的转轮从开始转动此后，所有人就都在命运的流程里生、离、死、别，随着命运之轮的转动永不能再停歇！

那些人，那些事，那些孤寂而平淡的日子，一旦过去，便是再也、再也无法回来了。

你不觉得这晚霞很美吗？我只有看看这个，才能每天坚持向西

走下去啊!

你知道么?正因为懂得,所以才无情

你知道未来有多长?看不到尽头.....你将何以为继啊!~~

人生是一场负重的狂奔,需要不停地在每一个岔路口做出选择。而每一个选择,都将通往另一条截然不同的命运之路。

人只为自己解脱,却不能算得成果。这一路上

如果时间可以倒流,她将对她深爱的神祇说:我的生命不过一瞬,那么,我就只爱你那一瞬.

如果我的生命对你来说只有一瞬,那么我就爱你这一瞬

如果我曾真的爱过你,那我就永远不会忘记。但请你原谅--我还是得不动声色地继续走下去。

神不贪,为何容不得一点对其不敬,神不恶,为何要将千万生灵命运握于手中?

1、别说我高傲,我只是拒绝与禽兽打交道。

2、追魂刀隐身,天下独伤心!

3、前途一片黑暗,人生满是悲剧。

4、若什么事都要我给你解决了,你还活着干什么?

5、九劫出,风云舞;万劫灭,星辰哭;天地变,殊命途!

6、剑心成,才可拥有剑胆,剑胆出,始能纵横天下。

7、我一向以德服人，不服的，是死人！

8、乾坤万法，本无一物；一元复始，九九归途；今日出世，即是末路；今日存在，便为亘古。

9、最深的爱恋，却终究抵不过时间。

10、仗义每多屠狗辈，负心多是读书人！

11、思念像小河，在梦中静静的流淌。心情穿越落英缤纷的山林，寻觅你远去的目光。独自一人在寂寞的星空游荡，让相思化为一颗流星，在璀璨的星空谱写忧伤。

12、一笑风雷震，一怒沧海寒；一手破苍穹，一剑舞长天！

13、我本江湖人，当为江湖魂；杀人不眨眼，才是我的根。

14、历千劫万险，纵使魂飞魄散，我灵识依在，战百世轮回，纵使六道无常，我依然永生。

15、从来都是我抢别人，很好，今天，你敢抢我了！

□3□

1、修炼的道路千千万万，沿着不同的道路走下去，可能会达到同一极限境界

2、为什么一定要忘记过去的所学呢？太过执着反落下乘。有形与无形之境，只存在一线之隔，不一定能够分清孰高孰低。由尊法到破法，也不一定非要完全忘记，而彻底推翻过去，关键在一个‘变’字。我明白了，玄功再变，就是在破法，我要走自己的修炼道路。（辰南语）

3、总的来说，唯物是相对的，唯心也不是错误。你的内天地，

是一个真实的天地，但却要你唯心而想，才能够感应到它的存在，心有天地，方能化形而生。(端木语)

5、我是一条来自东方的龙。走在刀林剑雨中，凄厉的剑气划过，漫天的法宝掠过，我只有咬着冷冷的牙，报以两声长啸，嗷呜.....嗷呜.....不为别的，只为那传说中美丽的姑娘.....嫁给光头!嗷呜.....(紫金神龙语)

6、草木还有枯衰之期呢，有枯才有盛，没有经历过失败，不是一个合格的修炼者。

7、辰南，可以把这片内天地栽上药草吗?(纳兰若水语)

8、且，混账小子，我知道你在想什么，这还不好办吗?黑玫瑰、白玫瑰、红玫瑰、都是玫瑰。统统的，所以的.....都不要放弃，全部栽在一个盆里。把盆做的大大的，以后还可以继续栽玫瑰，哇哈哈.....好主意吧?嗷呜.....(紫金神龙语)

9、混账小子，龙大爷这些都是金玉良言。不要让任何一支玫瑰黯然神伤，销魂落叶。先贤曾经说过，天行健，君子自强不息而不息，君子好色而不淫。男人要博爱，大象无形，大爱无声，玫瑰枯荣，男人有责，鞠躬尽瘁，死而后已。(紫金神龙语)

10、当一个女人长久的恨一个男人时，她自己也要失陷了。

桐华小说中的经典语录篇九

1、人的寂寞，有时候很难用语言表达。

2、总是需要一些温暖。哪怕是一点点自以为是的纪念。

3、感情有时候只是一个人的事情。和任何人无关。爱，或者

不爱，只能自行了断。

4、伤口是别人给与的耻辱，自己坚持的幻觉。

5、我大概是一只鸟。充满了警觉，不容易停留。所以一直在飞。

6、痛彻心扉的爱情是真的，只有幸福是假的。那曾经以为的花好月圆……爱情只是宿命摆下的一个局。

7、我的世界是寂静无声的，容纳不下别人。

8、像我这样的女人，总是以一个难题的形式出现在感情里。

9、我们可以失望，但不能盲目。

10、在这个世界上，所有真性情的人，想法总是与众不同。

11、我总是以为自己是会对流失的时间和往事习惯的。不管在哪里，碰到谁。以什么样的方式结束。

12、幸福始终充满着缺陷。

13、我从来不自欺欺人。我只看真实。

14、聪明的女子值得同情。

15、一个女子的寂寞就是这样的不堪一击。如果一个男人对我伸出手。如果他的手指是热的。她是谁对我其实已经并不重要。

16、我会惧怕孤独吗?我只是偶尔会感觉寂寞。

17、爱情是容易被怀疑的幻觉，一旦被识破就自动灰飞烟灭。

18、在她的心里潜伏着一个深渊，扔下巨石也发不出声音。

19、喜欢的就要拥有它，不要害怕结果。

20、很多人一旦分开也许会永远都不再见面。

桐华小说中的经典语录篇十

1. 韩寒：“一帮毫无成就的人居然还指责一个世界冠军的教育模式有问题，就是中国逻辑。”

2. 什么坛到最后也都是祭坛，什么圈到最后也都是花圈。

3. 思想品德不及格，总比没思想好。

4. 和女性争辩是不明智的。无论这个女性是不是明智。

5. 权力高于你尽全力捍卫的权利。

—— 韩寒，《三重门》

6. 全国有名的迫害学生的源头。

桐华小说中的经典语录篇十一

3 有些人会一直刻在记忆里的，即使忘记了他的声音，忘记了他的笑容，忘记了他的脸，但是每当想起他时的那种感受，是永远都不会改变的。

4 你永远也看不到我最寂寞时候的样子，因为只有你不在我身边的时候，我才最寂寞。

9 爱情使人忘记时间，时间也使人忘记爱情。

10 孤单不是与生俱来，而是由你爱上一个人的那一刻开始。

13 开始的时候，就知道，总会有终结。

14 有些人注定是等待别人的，有些人是注定被人等的。

17 爱情，原来是含笑饮毒酒。

18 人生的大部份时间裏，承诺同义词是束缚，奈何我们向往束缚。

2 你给我一滴眼泪，我就看到了你心中全部的海洋

24 寂寞的人总是会用心的记住他生命中出现过的每一个人，

于是我总是意犹未尽地想起你

25 每当我看天的时候 我就不喜欢再说话 每当我说话的时候 我却不敢再看天

27 那些以前说着永不分离的人，早已经散落在天涯了。

31我一直记得爱过你

i'll always remember that i've loved u

32. 记住该记住的，忘记该忘记的，改变能改变的，接受不能改变的。

34. 亲爱的，当我已经渐渐习惯没有你，我曾经愚蠢地以为，我就可以忘了你了。

35. 说什么都比上什么也不说。

36. 上帝作证，我是真的想忘记，但上帝也肯定知道，我没法去忘记。