

2023年美术动物面具说课稿(模板8篇)

决议是对自己的一种承诺和坚定的决心，它可以使我们更加专注和努力地实现目标，为未来的发展奠定基础。决议的内容应该具体明确，要有可操作性和实施性。以下是一些企业在面临重大决策时的思考和做法，对于我们制定决策也可以有所借鉴。

美术动物面具说课稿篇一

- 1、激发幼儿制作面具并参加表演的兴趣，感受节日氛围。
- 2、引导幼儿用剪、画等方法制作各种动物面具。

说活动准备

- 1、课件：动物面具（打印），幼儿每人一张。
- 2、音乐：动物狂欢节
- 2、范例面具、皮筋若干。

趣味练习

幼儿园课件

说活动过程

一、游戏导入

- 1、通过引导幼儿模仿动物表演，引发幼儿活动的兴趣。

教师：小朋友，告诉你们一个秘密，新年就要到了，小动物们也要举办迎新年狂欢会了。

你们想去吗？

2、今天，我们一起来做一个小动物面具，等会儿一起去参加迎新年狂欢会，好不好呀？

二、讨论示范

1、引导幼儿观察、讨论、教师现场示范制作。

师：到底怎么做呢？请小朋友先来看一看！

2、出示动物头饰画纸

（1）请小朋友先看一看自己的画纸上是哪一种小动物，想一想这种小动物是什么样子的，然后涂色。

（2）然后，沿着动物头的外轮廓线剪下来，重点指导幼儿怎样剪。

采用边提问题边引导幼儿讨论边示范的方法制作鸟面具。

2、重点示范，怎样在面具的眼睛处剪洞，强调挖洞方法：现在眼睛的边线上剪开一个小口，然后沿着线剪出两个圆形。

三、幼儿实践操作，教师巡回指导。

1、重点观看幼儿涂色后剪面具的轮廓线，以及能够圆滑的剪出眼睛的圆孔。

2、帮助制作有困难的幼儿完成面具的制作。

四、表演展示

1、通过播放“动物狂欢节”乐曲，幼儿带上自制面具随音乐表演展示。

2、小朋友们，动物迎新年狂欢会开始了，我们一起来表演吧！

美术动物面具说课稿篇二

动物是人类的朋友。在儿童的世界里，动物朋友无处不在。从童话故事中的动物主人公，到游戏中扮演的动物角色；从生活中最亲近的小动物，到生活用品上动物的图案造型，动物是儿童最喜欢表现的对象。

学生通过前几课对动物朋友的认识，在本课中进一步了解动物的面部具体特征，利用夸张、变形等艺术手段对动物的面部进行造型设计、装饰制作。生动有趣的动物面具更是儿童的宠物，丰富了他们的想像和表现。

《动物面具》是一节以观察、表现、造型为主的美术课，教师利用儿童喜欢做游戏的特性，让学生戴上动物面具做游戏。结合语文、音乐、戏剧表演等综合手段，让学生在轻松、愉悦的氛围中进行美术创作、表演、赏析和展示，充分发挥学生的想像力和创造力，同时合理利用废旧材料，制作动物面具，表现出动物的面部特征，融入童心稚趣。

说教学目标

- 1、认知领域：认识动物的头部特征，利用绘制面具的方式进行造型表现。
- 2、操作领域：学会运用剪、挖、贴、画、拼接等手段在各种材料上制作有趣的动物面具。
- 3、情感领域：增进对动物的了解，进一步培养人与动物的亲近感。在综合活动中挖掘潜能，给学生大胆展示的机会。

重难点

不同动物的面部特征的表现及表现手法。

利用不同材料制作有趣的面具。

教学课时：1课时

教学准备：

搜集各种动物的面部特写图片和动物面具的实物或图片。

教师准备：彩色画报纸、动物面具、音乐资料、课件等。

学生准备：剪刀、胶棒、包装纸、盒、各种材料(毛线、树叶、布、麻绳、彩带、瓜果蔬菜等)。

说教学过程

1、听听看看

欣赏音乐《动物狂欢节》，听听有哪些动物?让学生自由畅谈。

再欣赏音乐，看课件，动物们随着音乐一一出现。

引导学生仔细观察各种动物面部特征和表情。

2、说说画画

启发学生概括各种动物的面部特征：圆形、方形、椭圆形、三角形。表情特征：哭、笑、愁、凶、怒等。

师：为这群快乐的动物画个像，分别画出一两个自己喜欢的动物头像。

3、装装扮扮

师：狮王感谢大家为动物们画像，邀请同学们参加动物狂欢节。拿带的动物面具装扮起来去狂欢吧。师生戴上面具随着音乐尽情舞蹈。

师：可惜面具太少了，有点遗憾。我们去面具博物馆寻找一些有趣的动物面具吧！

观看动物面具的课件，教师介绍面具的由来：远古时代，人们认为患病、自然灾害是妖魔鬼怪带来的，于是就用树叶、兽皮、羽毛等做成模样奇怪的面具戴在脸上跳舞驱妖，祈求平安。

引导学生观察各种动物面具是用哪些方法来表现的？分析制作材料和制作方法。

让学生：用夸张、变形的的方法突出动物面部特征。

制作材料可以利用废旧包装纸盒、瓜果蔬菜进行巧妙的设。

4、做做玩玩

教师出示几种自制的动物面具让学生分析是由哪些材料制作的，运用什么手法表现的。

教师示范制作动物面具，让学生出主意，边做边讲解制作方法。

学生制作要点，教师板书：

1. 巧妙利用材料。
2. 用夸张、变形的手法突出动物面部特征。
3. 留出眼睛的位置可以看见外面。

4. 运用剪、挖、拼接、贴、画、卷折等手段进行装饰制作。
5. 做好后装上松紧带。

学生可以独立或合作制作一件动物面具。教师巡回指导。出示动物简笔画图例。

作品完成后开展自评、互评。

5、编编演演

分小组依据课前准备的童话故事创编动物故事、儿歌，准备节目去参加动物狂欢节。

教师戴上狮王面具宣布：动物狂欢节正式开始。

学生们戴上面具表演自编的节目，尽情表现自己的才能。

6、活动拓展。

结合班队活动或语文课等组织学生开一个化妆晚会，制作更多种面具，可以是童话人物、卡通人物、怪兽等。

美术动物面具说课稿篇三

1、认知领域：认识动物的头部特征，利用绘制面具的方式进行造型表现。

2、操作领域：学会运用剪、挖、贴、画、拼接等手段在各种材料上制作有趣的动物面具。

3、情感领域：增进对动物的了解，进一步培养人与动物的亲近感。在综合活动中挖掘潜能，给学生大胆展示的机会。

教学重难点

不同动物的面部特征的表现及表现手法。

利用不同材料制作有趣的面具。

教学准备

搜集各种动物的面部特写图片和动物面具的实物或图片。

教师准备：彩色画报纸、动物面具、音乐资料、课件等。

学生准备：剪刀、胶棒、包装纸、盒、各种材料(毛线、树叶、布、麻绳、彩带、瓜果蔬菜等)。

教学过程

1、听听看看

欣赏音乐《动物狂欢节》，听听有哪些动物?让学生自由畅谈。

再欣赏音乐，看课件，动物们随着音乐一一出现。

引导学生仔细观察各种动物面部特征和表情。

2、说说画画

启发学生概括各种动物的面部特征：圆形、方形、椭圆形、三角形。表情特征：哭、笑、愁、凶、怒等。

师：为这群快乐的动物画个像，分别画出一两个自己喜欢的动物头像。

3、装装扮扮

师：狮王感谢大家为动物们画像，邀请同学们参加动物狂欢节。拿出自带的动物面具装扮起来去狂欢吧。

师生戴上面具随着音乐尽情舞蹈。

师：可惜面具太少了，有点遗憾。我们去面具博物馆寻找一些有趣的动物面具吧。

观看动物面具的课件，教师介绍面具的由来：远古时代，人们认为患病、自然灾害是妖魔鬼怪带来的，于是就用树叶、兽皮、羽毛等做成模样奇怪的面具戴在脸上跳舞驱妖，祈求平安。

引导学生观察各种动物面具是用哪些方法来表现的？分析制作材料和制作方法。

让学生小结：用夸张、变形的的方法突出动物面部特征。

4、做做玩玩

教师出示几种自制的动物面具让学生分析是由哪些材料制作的，运用什么手法表现的。

教师示范制作动物面具，让学生出主意，边做边讲解制作方法。

学生可以独立或合作制作一件动物面具。教师巡回指导。出示动物简笔画图例。

作品完成后开展自评、互评。

5、编编演演

分小组依据课前准备的童话故事创编动物故事、儿歌，准备节目去参加动物狂欢节。

教师戴上狮王面具宣布：动物狂欢节正式开始。

学生们戴上面具表演自编的节目，尽情表现自己的才能。

6、活动拓展。

结合班队活动或语文课等组织学生开一个化妆晚会，制作更多种面具，可以是童话人物、卡通人物、怪兽等。

美术动物面具说课稿篇四

从教学过程来看，通过多样灵活的教学活动与教学形式，来引导与指导学生积极参与活动，思路清晰，形式新颖，环环相扣，层层递进，学习目标比较明确。本节课的亮点主要有以下几点：

首先，能够抓住学生活泼、好玩、好动的心理，利用小游戏作为导入，在课的一开始就能够把学生的注意力吸引到教师这里，为整堂课的集中进行提供了一个前提保障。其次，在新授部分，为了使明确“红色的画”的主要用色以及什么样的颜色辅助构成，才是一幅好看的画，用了对比讲授法与演示法，而且让学生亲自动手涂一涂，一步一步，层层递进，从只用单一的红色，到与红色相近颜色的配合，最后到可以利用少量其他颜色共同构成一幅画，使学生的思路渐渐清晰——原来红色的画不只有红色，主要以红色为主，可以配少量其他颜色，甚至冷色。

再次，丰富有效的教具，使每个学生都能参与进来，并且极大的展示了教师的基本功。在教具的使用上，不但能够在课前做足了准备，为学生准备了详细的范例，而且能够在课堂上灵活应用，随机应变，为学生进行当场演示，使每个学生都能从视觉与过程上有所收获。由于美术课有着不同的活动形式和评价标准，每个美术老师对美术教育的认识是不同的。

因此，我在赏评这节课的时候，认为本节课也相应的存在一点遗憾，归纳如下：首先，在导入部分，当以游戏开始后分

别介绍了三原色，并引出了红色的鞭炮，又以鞭炮作为导引，引入新课，我认为有一点繁复，可以直接用红色的鞭炮或者从三原色处直接学习其中一种颜色，并用它绘画，也许会使这个流程更简洁。其次，在介绍红色以及红色的画时，应该带领同学们了解红色所蕴涵的象征意义，红色的色彩感情，使学生们在今后运用颜色的时候，能准确把握不同色彩带来的不同感觉。

再次，幻灯片的使用应该物尽其用，在欣赏优秀作品的时候幻灯片走的有写快，使很多孩子没有看清楚就过去了，教师应该选择一至两幅学生的作品来进行指导性评价，一则可以使学生了解绘画的方向，二则更接近学生的绘画水平，使他们更容易找到基点。然后，在学生进行合作的初始阶段，教师为了营造一定的氛围，选择了用音乐进行辅助，这是一个很好的途径，但是音乐是否应该选择稍微舒缓一点的，尽量不要使用会使学生听后过于兴奋的音乐，否则容易导致整个课堂纪律混乱。

最后，在评价作品的时候，应该选择丰富并且符合学生自身特点的语言进行评价，在评价的时候不宜过于笼统，应该使学生自评与互评相结合，让学生在评价的过程中发现问题，并努力寻找到解决的办法。

文档为doc格式

美术动物面具说课稿篇五

活动目标：

1. 在幼儿认识面部五官的特征的基础上，学习用粘贴的方法制作动物面具。
2. 复习粘贴面相，启发幼儿贴出不同动物的面相，发展幼儿的求异思维。

活动重点：

启发幼儿贴出不同动物的面相。

活动准备：

各种形状的彩色纸圆形的白纸浆糊抹布

活动流程：

引起兴趣—幼儿观察—幼儿制作—活动评价

活动过程：

1、引起兴趣

2、老师带来一些玩具你们想知道是什么吗？请你们把眼睛闭起来，数到三。

3、你们看是什么？（小动物）

4、这是动物面具，你们喜欢吗？

5、幼儿观察

6、你们看到哪些动物？你们怎么知道它是小白兔的？你怎么知道它是小熊的？

7、你想做一个什么动物？

8、谁愿意将你心里想的动物面具做给大家看。（幼儿示范）

9、你们想不想做一个自己的动物面具？

10、请你们先想想你想做一个怎样的动物面具，想好后再做。

- 11、 幼儿制作
- 12、 提醒幼儿用完浆糊要把手指擦干净。
- 13、 帮助、 指导有困难的幼儿。
- 14、 鼓励幼儿大胆的和幼儿交流自己的作品。
- 15、 活动评价
- 16、 展示幼儿作品。
- 17、 请你说说你最喜欢哪个面具？ 为什么？

面具概述

的外在形式， 为学术界所重视。 面具是造型艺术的一个特殊领域， 它最早出现于十分遥远的古代。 许多部落和部落的面具常是把雕刻和绘画结合在一起， 创造出颇为精彩的作品， 尽管奇形怪状， 毕竟不是为造型艺术的一项重要的’ 成就。 面具文化也通常被称为傩文化。 他的出现是社会进步的一种标志。 我国是面具产生最早、 流行时间最长的国家之一， 直到今天仍然可以看到它的原型和影子， 继续在我国民众心理上、 民俗上、 文化上和艺术上发挥作用。

面具是造型艺术的一个特殊领域， 它最早出现于十分遥远的古代。 许多部落和部落的面具常是把雕刻和绘画结合在一起， 创造出颇为精彩的作品， 尽管奇形怪状， 毕竟不失为造型艺术的一项重要的成就。 面具文化也通常被称为傩文化。 他的出现是社会进步的一种标志。 它表明人们已从表面思维开始向抽象思维迈进。

一般指演员的面部塑形化妆， 又称“假面”、“脸子”。 英文称“mask”□

人类戴面具已有几千年的历史，最早的面具可能产生于狩猎活动，为了便于接近猎物，猎人用面具把自己装扮成各种动物，在各地的民俗活动中，人们往往用面具把自己装扮成神鬼及各种奇禽怪兽，以表示对自然力的崇拜或在想象中征服自然力，在民间的一些戏曲表演活动中，面具至今仍是主要的化妆手段。比如贵州的地戏等。

目前已知的世界上最早的面具（右图），其材质为石料，可追溯到公元前70，现存放在巴黎圣经圣地博物馆。

面具，用丰富的表情及色泽讲述藏戏文化。

面具，藏语中称“巴”，主要用于各种民间表演活动，它与人们日常生活、劳动、娱乐有着直接的关系，遍及西藏各地。通到了清代，藏戏广泛普及到民间，其剧目、流派更加丰富多彩。藏戏面具与宗教面具相比，造型带有浓郁的世俗倾向和民间色彩。表现的题材主要包括历史故事和神话中的人物、神灵和动物。藏戏面具中的国王、大臣、喇嘛、老妇、老翁的面具有着独特的个性特征；剧情中神灵、鬼怪和动物面具的塑造，尽管带有宗教面具影响的明显痕迹，但大都人格化，被赋予了人的情感。人类的真、善、美和假、丑、恶，都在面具中得了具体的表现。面具多设色，不同的色彩象征不同的角色特征，如深红色象征国王，浅红色代表大臣，黄色象征**，蓝色代表反面人物，而半黑半白象征两面派等。藏戏开始时，最先登场的是戴猎人面具的角色。猎人面具多为蓝色或青色。

美术动物面具说课稿篇六

评课堂教学设计

导入设计

互动设计

美术课堂上的师生互动应当是教学过程中最重要的设计之一

指导设计

评价设计

评教学目标的落实

评知识技能的训练

评课中很重要一个方面，就是看教师所传授的知识技能落实得如何？这里首先要突破的是，教师不是死板地灌输知识，机械地训练技能，而是在有趣味的情境中让学生快乐地学习知识和技能，其次要突破的是，难点不是共性的难点h而是学生个性化的难点？一些难点对有些学生并非难点，而不是难点的问题对有些学生却为难点？这里要体现？面向全体学生？的理念。

评现代技术的应用

当用则用，要用得恰当，用得有效，才能真正发挥现代技术的价值。

评课堂教学的实施

课前教学的设计和教案的准备只是一种预测，在面对真实的课堂与学生时肯定会发生误差的？课堂上如何实施教学计划，如何应对难以预料的变化h是对教师教学水平的检验？不同素质的教师面对随机出现的情境时，会表现出不同的状态，有的采取回避式，有的采取压制式，有的发现不了变化的情境h一味地背教案，有的却能洞察异情并化险为夷？或？借题发挥？使课堂变得生机盎然。

美术《动物面具》

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

美术动物面具说课稿篇七

教学目标：

- 1、用纸板和其他材料画画、剪剪、贴贴，做出一些动物面具。
- 2、制作过程中，动物面具江苏版美术表现出动物面具的特点。
- 3、鼓励学生大胆、细致，看谁把动物面具做得最有趣。

教学重难点：

重点：用纸板和其他材料画画、剪剪、贴贴，做出一些动物面具。

难点：看谁把面具做得最有趣。

教学过程：

一、组织教学

二、语言导入

带上动物面具，大家几乎都不认识了。想象自己是头大灰狼、是只笨狗熊、或是调皮的小猴子，哈!哈!哈!多带劲儿!

三、欣赏、讨论

1、你最喜欢书本上哪一幅作品?

(1) 中国彝族动物面具。

(2) 非洲猩猩面具。

(3) 非洲鹿形面具。

(4) 非洲兔形面具。

2、书本上的面具具有何特点?看后有何感想?给你什么启示?

3、你如何设计一个比较有特色的动物面具?用什么材料?用什么工具?

四、学生作业

1、用纸板和其他材料画画、剪剪、贴贴，做出一些动物面具。

2、表现生活用品的角度、方法、材料别具一格。

3、关键是把面具做得有趣。

五、巡回指导

1、小组间交流作品，指导一部分学生作业。

2、鼓励学生大胆、细致。

3、安全教育：不要让尖物划破手。

4、鼓励学生制作出精彩作品。

六、小结

1、展评学生作品，自己说明创作意图。

2、评价自己或他人作品。

3、把动物面具套在头上，可以做游戏、也可以演戏了！

美术动物面具说课稿篇八

活动目标：

1. 在幼儿认识面部五官的特征的基础上，学习用粘贴的方法制作动物面具。

2. 复习粘贴面相，启发幼儿贴出不同动物的面相，发展幼儿的求异思维。

活动过程：

1、引起兴趣

2、老师带来一些玩具你们想知道是什么吗？请你们把眼睛闭起来，数到三。

3、你们看是什么？(小动物)

4、这是动物面具，你们喜欢吗？

5、幼儿观察

- 6、你们看到哪些动物?你们怎么知道它是小白兔的?你怎么知道它是小熊的?
- 7、你想做一个什么动物?
- 8、谁愿意将你心里想的动物面具做给大家看。(幼儿示范)
- 9、你们想不想做一个自己的动物面具?
- 10、请你们先想想你想做一个怎样的动物面具，想好后再做。
- 11、幼儿制作
- 12、提醒幼儿用完浆糊要把手指擦干净。
- 13、帮助、指导有困难的幼儿。
- 14、鼓励幼儿大胆的和幼儿交流自己的作品。
- 15、活动评价
- 16、展示幼儿作品。
- 17、请你说说你最喜欢哪个面具?为什么?