

小学生红楼梦读后感(汇总8篇)

经典不仅仅是个人喜好，更是社会共识和价值评判的基准。如何在品味经典作品的过程中培养审美情趣和文学素养，是每个人都应该关注的问题。以下是一些经典范文的选段，它们以其独特的艺术魅力和思想内涵而备受推崇。

小学生红楼梦读后感篇一

《红楼梦》这本书最吸引我的不仅是内容，还有它的封面与插图。它的封面古色古香，只有贾宝玉与林黛玉两个人。插图并不是那种色彩斑斓的图片，而是只有棕色与白色的朴素的图片，但是它几乎每隔两页就会有一幅图片。

这本书内容丰富，讲述了一个封建大家族的败落。而这个大家族中有两个性格鲜明的女人——林黛玉与王熙凤。

林黛玉十分柔弱，并且多愁善感，而一位与她截然不同的人——王熙凤也是我所喜爱的一位人物。

当王熙凤进了贾家的门的那一刻时，她高傲、爱炫耀的特点就通过曹雪芹的笔墨展现了出来，后来她富有心计、善于说话的特点也渐渐浮出水面。在书中，大多数人都被她刚进门时富有魅力的语言夸赞了，于是大家都特别喜欢她。可是当我们读了这本书后，大多数人都讨厌她，觉得她见风使舵，阿谀奉承。可是，我觉得她虽然有许多缺点，但有的优点也是我们不可忽略的，比如她的语言十分精妙。有一回，林黛玉刚进贾府，她说：“妹妹长得真俊俏，真好像嫡出的大小姐啊！”这句话她不仅夸了林黛玉，还夸了嫡出的大小姐。一举两得，同时夸赞了两个人，将“精妙”这个词语展示得淋漓尽致。因此，我读了红楼梦才更加深刻的体会到语言的精妙到底是什么。

其实，在生活中，精妙的语言会给你带来许多意想不到的好处。有一次，我和朋友出去玩，我的朋友看中了一个十分漂亮的瓶子，她想把它买下来，可是阿姨说：“这个瓶子53元。”她听了，连忙说：“阿姨您真漂亮啊！这个东西40元卖给我行吗？我保证您以后一定会生意兴隆的。”后来，阿姨想了想就答应了。

王熙凤与林黛玉，各有各的特点，一个是八面玲珑，一个是多愁善感，正是因为这两个人的特点，我才如此喜爱这本书。

小学生红楼梦读后感篇二

“满纸荒唐言，一把辛酸泪。”一曲红楼蕴含人间悲欢情愁，是多少人留下了惋惜之泪。

以往，我一向认为那富丽堂皇的大观园是温柔的女儿乡，是多少人梦寐以求的地方。而此刻重读红楼梦的我明白自我错了。在那如此富裕的红灯绿酒生活下，竟掩盖了世界如此肮脏的一面。小说的资料很多，但令我最动容的贾宝玉和林黛玉那感情杯具。

或许吧，林黛玉是有些小肚鸡肠，是有些娇柔做作。但我们仍从她的一言一行中感受她的温柔与多才。我也并不否认薛宝钗很完美，她的大方，孝敬是书的亮点。可是，她在完美，也只是封建社会的塑造品，没有自我的思想，如娃娃般只明白一味的服从长辈的命令。相比之下，叛逆的贾宝玉和孤寂冷傲的林黛玉却给我另一番体会。

“花飞花谢花满天，红消香断有谁怜？”也许有人会说花谢是自然规律，又那样假惺惺的葬花呢？你们不懂，黛玉这是把花比喻自我，感叹自我会不会这些花一样，等到花期一过，也会像花儿一样孤零零的落下，没人问？我只能佩服作者了，黛玉葬花已经暗示了最终她悲惨的结局。

当所有人都沉浸在与亲人团聚时的喜悦中，仅有黛玉在哪独自一人悲痛。没人会懂她，自从她踏进贾府的那一刻，她必须细心谨慎，注意自我的言行，一不细心说错了什么或做错了什么，就会惹来人的嘲笑。寄人篱下久了，使她变成了在一些人看来小肚鸡肠的样貌。

当贾府一片喜气洋洋时，所有人都在为贾宝玉和薛宝钗的婚事做准备的时候。潇湘竹院却是另一番景象，面色苍白的黛玉等着贾宝玉的到来，没想到等待的却是心上人要成亲的消息。哭，恨已经无济于事了，黛玉带着无奈走完了自我的一生。

有些人认为这本书无非只是写了一个三角恋爱的纠葛，但《红楼梦》也折射出了当时社会的黑暗以及人们不知反抗的观念。•葫芦僧乱判葫芦案，尤二姐的吞金自杀。。。。。。都证明了当时社会的黑暗。

从这本书中，我明白了，我们要有反抗精神。如果当时薛宝钗不答应嫁给贾宝玉，那故事的结局就不会这样了。所以我们在现代这个社会，要有反抗精神，不要到以后再后悔！

读红楼梦后心得大学生读后感

小学生红楼梦读后感篇三

今夜，月淡，云浓，风啸，雨急。小院在几番风雨侵袭后，即转萧条。花又开了花又谢，云又涨了云又落，几番轮休，罗衾不耐复更寒，转眼满是怅惶。竹林疏疏，绵雨滴沥，于是竹叶一地，花瓣一地。我触摸着月光的痕迹，又一次不由自主的想到了你。紫鹃刚刚抹泪出去，我便提笔写给你，一封可有可无，却嘱咐紫鹃一定要给你的，你却不一定收到的信。

我刚刚去了桃花林，又是春了，桃花开遍。我轻轻悄悄拂过

每一个枝梢。一个人的黄昏，两个人的桃花林。记得那些花瓣吗，那些我不忍悲伤而葬了的花瓣？那堆葬花的土壤上开花了，依旧是桃花“泪眼观花泪易干，泪干春尽花憔悴。憔悴花遮憔悴人，花飞人倦易黄昏”。桃花林，一个注定伤心地。花魂葬，情思断，东风泣，人心死。我起身离开，欲走却欲留，那是记忆不开回首，甚是，不堪回首。我们的爱情注定是一个悲剧。记得《西厢记》吗？我羨于莺莺与张生的凄美动人的爱情，更慕于有情人终成眷属的结局。我，注定是一个悲剧，注定漂泊，注定与宝玉有缘无份的薄命人，“叹今生谁舍谁收？嫁与东风春不管，凭尔去，忍淹留”！

如今的我宁愿回去几年前，哪怕为此，我独卧青灯古佛旁，独燃青灯诵黄卷，但是，又如何回到原先的几年前，进贾府这几年，有你陪伴，再回去，早已不是原先的原先了。“光阴荏苒须当借，风雨阴晴任变迁”。

我，恰是走在风中，那麽艰难，那麽悲伤，风中夹杂你的声音，夹杂你我的画面，夹杂你的眼神，夹杂我流不尽的泪。进府前，风会稍稍让人寒蝉：遇到你之后，风和煦了，当那一句让我痛彻心扉的话语传来，一瞬，风大了，雨也来了，是泪是雨早已不清，任他点点与斑斑，只是旧人与旧迹模糊了……我，一直在风中，累了，该休息了。就像一只没有脚的鸟，永远在风中穿行，唯一一次下地就是死亡时候。

……

我又吟出一口血，绽放在地上。我问紫鹃它像什么，紫鹃哭着不作声，在我再三询问下，她说“像一滴泪，一滴心碎的泪”。我却摇了摇头，“不，它是一片桃花，像我一样，一生在风中，却顽强的立在梢头，而今，它累了，该落了，该落了。”我多想葬了它，却无力。

泪淌，心碎……

魂断魂断，魂断桃花林，

梦湮梦湮，梦湮月夜阴。

顰儿

后记：写罢此信，黛玉伤痛欲绝，弥留之际，泪焚诗稿与衾帕，却将夹杂在诗稿中的此信烧毁。真如在风中，风大了，最后一丝情也卷走。黛玉，艰难在风中踱过，却恰是一切都没留下。关于宝玉之情，被风吹尽，了无痕迹，一片凄白。

小学生红楼梦读后感篇四

红楼梦这部书，我看了数遍，从高中第一次拿到书，那么多年过去，这是为数不多还留的我身旁的书之一。86年版电视剧《红楼梦》是我在大学百看不厌的剧集，每一帧都是世间最唯美的画面。每每看书和电视剧，就是满心赞叹文字的细腻，画面的唯美，随着书中戏中主人翁的喜怒哀乐，也是而满心欢喜，时而悲戚，心有戚戚焉。

两个月前，经朋友介绍，偶遇蒋勋细说红楼梦，一发不可收拾，每天只要有时间，无论上下班路上还是去见客户的路上。甚至国庆节回家路上，面对十数公里的堵车长龙，披星戴月，在蒋勋老师娓娓道来的讲述中，体味着十二三岁少男少女的细腻心思，竟然没有了我贯有的浮躁和抱怨，反而非常享受这片刻的宁静，甚至带着乐乐赏星赏月，异常觉得这个时刻的可贵和值得珍惜。

通过蒋勋老师细说红楼梦，我才看到了红楼梦的宏大和伟大。通过细说红楼，我看到了曹雪芹的佛心，蒋勋老师的慈悲心。红楼梦通过蒋勋老师的讲解给我展现了：人际交往学，人性学，社会学，教育学，文学，以及电影脚本的角度，曹雪芹的蒙太奇写法。我能那么实质地感受到曹雪芹书写时的那种包容，那种心底的细腻，那种经过奢华后家族没落，又经过

人情冷暖的那种悲凉。虽然我也爱红楼，喜欢红楼，但是从来没有想到过可以通过蒋老师的眼睛看到这本书那么丰富的层面，可以那么慢的看一本书，那么细腻的捉摸每个人物的小心思，每个人物的角度，每个画面的细节，那一帧帧一面面，都是在向我展现人生的各种不同，人性的各种内在外在。

蒋勋老师曾经说过，如果用一个字来说红楼梦，那就是“空”。曹雪芹那种容纳万物的心境来书写笔下的这三百多个人物，每个人物都没有重叠，每个人都可以从他/她一出场一直到这个书的结束(前80回)都始终保留他自己的那个唯一的个性。在写作中曹雪芹化身成了这三百多个人物，即是大富大贵的显官达贵，又是身份卑微的赵姨娘，小红和道婆，所以曹雪芹就是那活生生地千面菩萨啊。蒋勋老师在一次次在细细解读时，那由衷发出的一次次赞叹，都让我感动，感动我可以通过蒋勋老师的解读可以那么深地触碰到曹雪芹的那种宽广无边的佛心，又被蒋勋老师的慈悲心所感动，没有蒋勋老师的慈悲心，我怎会有机会在我32岁这年就可以触碰到曹雪芹的佛心？曹雪芹的佛性和蒋勋的慈悲心，才能让我们体会到我们自己可能看不出来的那些文字背后隐藏的真实情感。

带着阅历来读书，可以从书中找到感动自己心底的那一帧那一幕。

把自己的阅读与大家分享，可能让听者看到自己眼中的读者和文字，可以没有阅历但是也可以经历。这可能就是大家一起读书的真正意义。

小学生红楼梦读后感篇五

毛新华今日妈妈介绍了一本书给我。它就是闻名古今中外的《红楼梦》。它的作者是清代的曹雪芹。

在这本书中，薛宝钗、袭人等是《红楼梦》的主线人物，贾宝玉、林黛玉两人的杯具贯穿始终。由多情潇洒的宝玉，娇嫩多病的黛玉，塑造了一个发生在清朝封建家庭的动人感情杯具。作者曹雪芹经过《红楼梦》，揭示了当时封建社会的黑暗，也表达了他的不满与愤怒。故事讲述的是从小体弱多病的林黛玉来到了贾府，渐渐与公子贾宝玉相恋，本来这是一段完美的姻缘，但却又因凤姐从中使用掉包计，使得贾宝玉娶了带有黄金锁的薛宝钗，让林黛玉吐血身亡，贾宝玉从此心灰意冷，看破红尘的故事。

我认为《红楼梦》这本名著很感人。看了它，我还真懂得了不少道理，也时常投入不已。我觉得，当时的贾府很奢侈，贾府的贾母有权有势，说话也很有分量，贾府上下全都得听她的。但她异常疼爱贾宝玉，把他当作掌上明珠。虽然贾母十分疼爱贾宝玉，但我并不是十分喜欢他。我觉得贾宝玉这个人物有点“玩世不恭”的意味。轻佻初中作文网，顽劣，屡教不改，这些词都能够用在他的身上。当然，最终他也在离开黛玉的巨大悲痛中醒悟了过来，一改自我平日任性妄为的作风我倒是喜欢贾宝玉的表妹林黛玉。她虽然爱哭，但很却有才华，琴棋书画样样精通。她和贾宝玉很谈得来，经常一齐玩耍，两人是青梅竹马，十分要好。我觉得，自我也是一个样样精通的小女孩，爱好很广泛，读书、画画，弹钢琴、办小报……我也有些爱哭，有时家人说说我的不是，呵！我的“金豆豆”就咕噜噜地滚了一地。可是，这些应当改正，作为现代的孩子，我觉得我们要坚强些，不要像林黛玉那样动不动就暗自垂泪。我觉得，林黛玉在我心里是《红楼梦》里最喜欢的人物，也是最感人的！

自从我看了《红楼梦》以后就很佩服曹雪芹，他能够写出这么好的作品，能把里面的人物写得那么栩栩如生，说明他的写作功底十分深厚，里面的人物个个好像就站在我面前，同我说话似的。我要向他学习写作的方法，把写文章的基本功打扎实，提高自我的写作水平。

小学生红楼梦读后感篇六

“花气袭人知骤暖，鹊声穿树喜新晴。”每每念及此句，唇间似乎生出万朵生机，嚼出喜悦的味道，以至于让我常常想那宝玉改珍珠为袭人，莫非也是曹翁认为她是个芳香而非圆滑女子的暗示呢？自始至终，人们频频把重点落在“袭”上，固执地把袭人安在奴性虚伪的一列，却忘了原诗的明媚动人，忘了这个冷暖自知的女子的真容。我倒更愿去相信，袭人是从桃花林中走出的温婉女子，把自己活得那么真实而又那么从容。

一个人，总要带着情感活着，才不会把生活变成一池死水。世人纵爱宝钗，却无法否认她的冰冷与无情，相比之下，袭人浅笑款款，富有温度，更让人渴望亲近与触碰。金钏含羞投井而死，袭人闻得消息“唬了一跳”想素日同气之情，不觉流下泪来。而宝钗那段为后人所诟病的安慰王夫人的冷言，除了令人心寒，更觉隔离，失去了人情的味道。诚然，宝钗的冷静世故一以贯之，并无法妨碍她在世人中的地位，但我认为，人唯有真实地带着情感，才得以有温度地活着，才能够人生而为人的那么一点不同。

二月十二，花朝节，袭人与黛玉同一天生辰。既人人皆知曹翁厚爱黛玉，又如何体会不到他对袭人的欣赏呢？否则为何单单赠给她一“贤”字，让她与黛玉享受同等殊荣呢？世人的无端猜忌，是比不上作者对于自己塑造人物的了解的。

不同于其他的奴仆，袭人有着很强的忧患意识，这一点是她被众人欣赏而得以安稳度日的重要原因之一。“情切切良宵花解语”，袭人以自己为引，令宝玉定下了规矩，无一不是为了宝玉的将来担忧。人们常常指责她与王夫人的那段对话，难道声泪俱下的她要被完完全全否定吗？难道她对于宝玉的殷切而深重的担忧真的不值吗？作为一个奴仆，甚至说作为一个担负起照顾贾府命——宝玉的责任的奴仆，难道她也须步晴雯草草了结一生的后尘吗？答案是否定的。

人们向来厌恶袭人对宝玉妻室地位的追求，认为她费尽心机，用尽手段，作为一个奴仆，必须抹掉对于爱情的憧憬和向往？那么怀着等级观念的我们又更该摘下有色眼镜，而非人云亦云。对于有明确理想目标的袭人而言，她不过是为自己的理想而奋斗，并非是伤天害理的勾当。况且那些无端推断出来的所谓的真相，是难以证实她的不择手段的。

许多人称赞“风流灵巧”的晴雯，率真个性，蔑视主子，不卑不亢。但是怕你我皆忘了，回到那个时代，“晴有林风”又如何？她终究不是千金小姐黛玉，没有任性的资本。没有袭人的角色意识、忧患意识、有长远目标的追求，更不懂善解人意，化解矛盾，即使再与众不同，也注定草草以悲剧收场。“晴卿不及袭卿远矣”怕早已道破结局。

我们不得不承认，身为钗副的袭人是个以宝玉为中心的圆，做到了完美，然而正因如此，没有缺口，她无法如宝钗一样望见更远的世界。但是，哪怕是这种拘束与囚禁，她也是欣然接受地，她安安顺顺地活在属于自己的世界里，不卑不亢无所怨尤，把一切都做到了细致。

我想，袭人的确将自己活成了“武陵别景”的桃花，花开花落即为始终，自知冷暖即是从容。

小学生红楼梦读后感篇七

记得有位名人说过：“悲剧就是把有价值的东西撕毁给人看。”

《红楼梦》许许多多美好的东西被毁灭，人却又无可奈何，无法挽回这样的悲剧。正如那一僧一道告诫灵性已通凡心正炽的灵石：“凡间之事，美中不足，好事多磨，乐极悲生，人非物换，到头一梦，万境归空，你还去吗？”顽石曰：我要去。

这种“乐极生悲，好事多磨”的变故情节，在《红楼梦》中数

不胜数。

《红楼梦》被公认为中国古典长篇小说中最优秀的一部，《红楼梦》中写入了大量的诗词曲赋、灯谜、酒令、建筑、管理、道学、佛学、……做到了真正的“文备众体”，学术界公认的“百科全书”。

张爱玲说人生有三大遗憾：“一恨鲥鱼多刺，二恨海棠无香，三恨《红楼梦》未完。”有的时候，想看《红楼梦》有多期待，就有多遗憾；《红楼梦》有多不完整，就有多完美，就能让人流连忘返。

“生于繁华，终于沦落”，曹雪芹的家世从鲜花着锦之盛，一下子落入凋零衰败之境，使他深切地体验着人生悲哀和世道的无情。

他把他的悲剧体验全部熔铸到《红楼梦》里，可是好事多磨，《红楼梦》终究没有完整版本，这个缺憾可能恰恰成了“天不从人意”。即使经过“批阅十载、增删五次”，部分稿件遗失，之后幼子夭亡，他陷于过度的忧伤和悲痛，卧床不起，因贫病无医而逝。留与后世的只有八十回，我们默认完整版后四十回是高鹗续写的。

不只是著作《红楼梦》好事多磨，就连《红楼梦》里的无数人物都是好事多磨，天不从人意。最后大家好一似食尽鸟投林，落了片白茫茫大地真干净。

林黛玉整天为贾宝玉哭泣叹息，贾宝玉整天为林黛玉牵肠挂肚；林黛玉心里只有贾宝玉，贾宝玉他心里只有林黛玉。——宝黛爱情的幻灭就是天不从人意的一条注脚，这不正是天造地设的一对吗？然而在荣国府那样的牢笼里，他们的爱情始终被压抑着。

香菱本来是一个乡绅甄家的大小姐，是父母的掌上明珠。可

是，由于霍启看管的失误，导致香菱小小年纪被拐卖。霍启，就是“祸起”，暗示着香菱悲剧命运的开始。被拐卖的香菱，长大后被卖出当小妾，人贩子现将其卖给了冯渊，结果又将其偷卖给了呆霸王薛蟠。本想“好事多磨”，嫁到“珍珠如土金如铁”的薛家，过上好日子。可是天不尽人意，被夏金桂虐待，最后因难产而死。

袭人对人和顺友善，善于体恤他人，做事稳重认真，在大观园中人人佩服。本来是大家默认的贾宝玉姨娘身份，可是贾宝玉的出家，就注定袭人的愿望破灭。

《红楼梦》第七十六回，黛玉笑道：“正是古人常说的好，事若求全何所乐。”众人的苦恼，往往缘于“美中不足，好事多磨，天不从人意”，人生如梦、如幻，让世人莫要执迷于人间的幻境。

小学生红楼梦读后感篇八

《红楼梦》以贾，史，王，薛四大家族为背景，以围绕事关贾府家事利益的贾宝玉人生道路而展开的一场封建道路与叛逆者之间的激烈斗争为情节主线，以贾宝玉和林黛玉这对叛逆者的悲剧为主要内容，通过对以贾府为代表的封建家族没落过程的生动描述，而深刻地揭露和批判了封建社会种种黑暗和腐朽，进一步指出了封建社会已经到了“运终权尽”的末世，并走向覆灭的历史趋势。

《红楼梦》以上层贵族社会为中心图画，极其真实地，生动地描写了十八世纪上半叶中国末期封建社会的全部生活。全书规模宏伟，结构严谨，人物生动，语言优美，此外还有一些明显的艺术特点，值得后人品味，鉴赏。

曹雪芹在《红楼梦》中真实地再现了人物的复杂性，使我们读来犹如作品中的人物同生活中的人物一样真实可信，《红楼梦》中的贾宝玉“说不得贤，说不得愚，说不得善，说不得

恶，说不得正大光明，说不得混帐恶赖，说不得聪明才俊，说不得庸俗平凡”，令人徒加评论。不仅贾宝玉，林黛玉这对寄托了作者人格美，精神美，理想美的主人公是如此，甚至连王熙凤这样恶名昭著的人物，也没有将她写得“全是坏”，而是在“可恶”之中交织着某些“可爱”，从而表现出种种矛盾复杂的实际情形，形成性格“迷人的真实”。

说到这，红楼梦里的爱情故事还真是数不胜数。首先力推的，就是宝黛的红粉痴恋。在红楼梦里要数这两个人的爱情最纯洁了。从两小无猜，青梅出马，到长大后的坠入爱河。曹公简直就是顺水推舟，让读者感到，世间又一份千古流芳的爱情故事诞生了。它的出现是那么的自然，几乎没有人怀疑过，它的出现是那么纯洁，纤尘不染。但是生不逢时的爱情就是痛苦的代名词。黛玉性格里独有的叛逆和孤僻，以及对世俗的不屑一顾，令她处处显得特立独行，卓尔不群。花前痴读西厢，毫无避讳；不喜巧言令色，言随心至；崇尚真情真意，淡泊名利……种种这般，都使得她象一朵幽然独放的荷花，始终执著着自己的那份清纯，质本洁来还洁去，一如碧玉般盈澈。用一个普通人的眼光看她，最欣赏的还是黛玉的诗情画意，灵秀慧黠。黛玉每每与姐妹们饮酒赏花吟诗作对，总是才气逼人，艺压群芳。无论是少年听雨歌楼上的诗情，清寒入骨我欲仙的画意；还是草木黄落雁南归的凄凉，花气温柔能解语的幽情；无不体现出她娟雅脱俗的诗人气质。最叹息的是黛玉的多愁善感，红颜薄命。黛玉的身世，注定了她的孤独无依，而她的性格，又注定了她的寥落忧伤。纵使大观园里人来人往好不热闹，可是这里没有她可以依靠的亲人，没有她可以倾诉的知己，只有风流多情的宝玉让她芳心暗许，却又总是患得患失。于是她无奈着“天尽头，何处有香丘”，悲哀着“三月香巢已垒成，梁间燕子套无情”，伤感着“花谢花飞飞满天，红消香断有谁怜”，终落得“一缕香魂随风散，三更不曾入梦来”的凄凉结局。