

# 2023年倍认识教学设计 认识角说课稿(精选9篇)

条据书信需要准确、清晰地记录时间、地点、人物和事件等关键信息，以确保信息的可靠性和可追溯性。条据书信的叙述要清晰明了，避免冗长和繁复的表达方式。条据书信范文的多样性可以让我们更好地理解 and 掌握条据书信的写作技巧。

## 倍认识教学设计篇一

李老师执教的本节课是青岛版小学数学教材二年级上册第三单元情景窗一第一节新授课——《认识角》，主要教学内容有：认识角的特征以及角各部分的名称，能从具体抽象的事物中认识角，认识直角。初步学会画角。并在认识角的过程中，发展初步的观察、想象、动手操作、形象思维能力和初步的空间观念。体会身边处处有数学，感受数学与生活的密切联系，提高学习数学的兴趣。

总的来说李老师这节课教学思路很清晰，先由学生观察情境图引出角，再让学生找生活中的角，认识角各部分名称，总结角的特征，最后通过各种练习以及画角、做角等活动巩固对角的认识，基本完成了教学目标，教学效果良好。我觉得本节课有这样几个亮点：

- 1、从学生生活经验入手，去粗取精，去伪存真，初步建立角的正确表象。给出角基本形态之后，再让学生说说自己在生活中见到过的角，这时的举例已属于验证、应用状态，让学生体会学以致用，数学就在我们的身边。
- 2、加强学生动手操作，帮助学生积累数学经验，如做角、画角等教学环节的设计，都起到了较好的效果。
- 3、让学生展示自己的“作品”，使学生体会到成功的喜悦。

这节课中我觉得不尽人意之处有这样两点：

1、在课堂各环节中，从角的表象的给出、角的各部分名称到角的特征的认识，教师导的痕迹较重，学生自主探究的过程和机会相对较少。

2、角的画法指导不是很到位，学生只是处在模仿的阶段。可以结合角各部分的名称和组成来理解如何画角。

学生合作学习探究过程方面：课堂中教师充分利用多媒体课件、动手操作、上台展示等手段来调动学生探究学习的兴趣，起到了一定的效果，但培养学生合作学习方面做得还不够，教师引导过多使得学生主动探究学习的兴趣没有被充分激发出来。

## 倍认识教学设计篇二

尊敬的各位领导，各位老师，大家早上好！我听了郑晓霞老师执教的《认识角》一课，走进郑老师的课堂，从她从容的教态、清晰的思路可以看出新课程的理念她能较好地把握并贯穿始终。郑老师是按照“由实物抽象出图形并认识图形，创造角并认识角有大小，体会两条边张开得越大角就越大，初步了解用重叠的方法可以比较角的大小”这个思路，分层次组织教学的，做到了思路清晰，有条有理，引导学生逐步深化对角的认识。综观全课，具体地来说，有以下几点值得我学习和借鉴：

学生在生活中对角已经有了初步的了解，积累了一些经验，但对角的几何图形的认识还是第一次。在本课中，郑老师首先利用学生已有的生活经验，从生活的常见物品中引入新课，例如剪刀、数学书、钟面等等，让学生先找找哪里有角，然后出示实物引导学生观察、找出哪里是角，再由教师描出一个角，从而抽象出角的图形，指出这就是角，使学生初步感知了角的特点，体现了学生数学学习的过程就是建立在学生已

有经验基础上的一个主动建构的过程。在学生能初步认识角的本质属性的基础上，（1个顶点，2条直直的边）让学生再回归生活，从周围实物上找角，既深化了学生对角的认识，也使学生感受到数学与生活的密切联系。

《数学课程标准》指出要让学生在动手实践、自主探索、合作交流中学习数学。

与交流中认识到创造角的方法是多种多样的：折一折、搭一搭、剪一剪、画一画、进一步体会角的特征。最后欣赏生活中美的、实用的角的环节，也使学生意识到角的普遍性，以此作为本节课的结尾，让孩子们带着发现的眼光在生活中找一找，也渗透了一种数学应用意识。

郑老师的规范画角，精心设计板书，在要求学生画角之前，沉着耐心作引导，强调操作的步骤并让学生自己来说说画法，让学生的动手有依据可循，避免盲目瞎画和操作不规范，有意识地促成操作的规范性和有效性。

为了让努力更有方向，也希望在以后的课堂能做得更好，在这里提出几点建议，以供参考和研讨。

在“玩角”环节中，老师先演示角的张合，学生跟着玩后马上小结，再进行比角活动。这里顺序颠倒了，老师没有大胆放手，自己演示说得较多，怕学生不会“玩”。其实可以指示学生把活动角拉开闭合，观察角的变化，在活动中激发学生进行思考，然后再来比较角的大小，让学生上台分别做大角，做小角，再跟黑板上的角来比较，在充分的操作和感官认识基本上再来小结：角的大小跟张口间的关系，这样就自然顺早畅，符合教学规律。

以上是我对郑老师《认识角》一课课堂教学提出的几点不成熟的看法和建议，教学相长，同行互促，教研提升，希望我们通过对此课的研究，取长补短，共同成长。谢谢大家！

## 倍认识教学设计篇三

本节课内容是在学生学过分数的意义与应用以及分数与除法的关系的基础上进行教学的，也是比的认识这一单元的开篇课。教材通过密切联系学生已有的生活经验和学习经验，提供了牛奶、果汁的数量，路程、时间、速度的数量情境，根据数量提出不同的问题，引发学生的讨论和思考，来考虑解决问题的办法。使学生经历从具体情境中认识比，理解比的意义，从而让学生体会引入比的必要性，感受比在生活中的广泛存在；也为比的应用、比例的相关知识等后续学习打下铺垫。

理解比的意义，了解比各部分的名称，会求比的比值。

理解比的意义。比和分数、除法的关系。

针对教材内容特点，并结合学生认知规律，这节课我主要采用情境教学法和引导发现法，作为主要的教学方法；以独立探究、实际操作、合作交流为学生学习的主要方式。

有的学生在生活中已经接触或使用过比，并有一些相关的活动经验。但学生对比的理解仅仅停留在形式上。因此，教学力求通过具体的材料帮助学生达成对比的概念的真正理解。学生喜欢探索有趣的、自己熟悉的有挑战性的问题，喜欢探究的、合作的学习方式。因此，教学设计充分考虑学生的特点和需要，借助数学来源于生活 牛奶、果汁等素材，设计了有挑战性的问题让学生思考、讨论，使学生在丰富的学习背景中逐步体会比的意义和价值。

在教学过程的设计上，我以新课程标准理念 为指导，以目标的揭示和探索活动两条线索贯穿于课堂。整个教学过程我安排了四个教学环节：目标的揭示，导入新课；合作探究新知，构建模型；拓展运用，巩固新知；质疑问难，归纳总结。

整节课开始，我是设计通过师生的谈话来引入课题、揭示学习目标的。

前面我们学习了分数的有关知识，用分数的有关知识我们解决了不少的问题。这节课我们来学习比，首先认识比。

- 1、了解比的概念。
- 2、知道比的各部分名称。
- 3、会读写比。
- 4、会求比值。
- 5、比与分数、除法之间的关系。

然后让学生阅读教材，根据教材中的数量关系，提出问题、并且说说解决的方案。问题的提出，一下子就把孩子们的兴趣集中起来，也让孩子们感受到，原来数学来源于我们的生活，我们的生活中也是有数学知识的。

5 5□3; 5 3 5

这时我将采用直接告知的方法，揭示课题，引出比的概念。刚刚这些问题，我们用加法，或减法，除法的方法解答。我们运用除法算式解决的，来表示两个数相除的关系的，还有一个新的名字，这就叫做这两个数的比。今天，我们将一起来学习关于比的知识。熟悉的情境，直接的导入，简洁明了，也突显了本节课的内容。

六年级的学生已经具备一定的自学能力，于是，接下来就让学生自学书p68页

例1：认一认中比的概念、比的读法和写法。根据比的意义，

任何两个数相除都可以写成比的形式。 $5 \div 3 = 5 : 3$ ； $3 \div 5 = 3 : 5$ 我先板书，然后让学生汇报阅读的情况。

$$900 \div 15 = 60 \quad 900 \div 20 = 45$$

这里的60、45就是比值。

接着再通过学生的试一试，认识比和除法、分数之间的关系。

$$= \square \square \square =$$

让学生说出比与除法，分数之间的关系。

突出生活中的比与数学中的比区别。

通过学生对生活中比的认识与应用，再来做教材p70中的练习题，第13题。让学生练习、评议。提高学生对比这一节课再认识。

课堂总结是学生对学到知识的回顾和再现，在教师提问下：让学生对今天学习的知识有什么问题要向老师或其他同学提出的，你感觉到什么是自己学习最好的地方。最后还可引导学生，课外去读一些课外书籍，真正体会学无止境，培养学生学习的兴趣。

## 倍认识教学设计篇四

一、提问：车轮为什么做成圆形？

二、画圆。并思考画圆是应注意什么？

三、教学半径、直径、圆心，探究他们之间的关系。

四、练习。

1、判断直径与半径，

2、填表。知道半径求直径，直径求半径。

3、看到了什么条件，联想到什么？（1、正方形的边长知道，正方形内画一个最大的圆。2、一个长方形的长是20厘米，里面画两个最大的圆。）

五、用本节课所学的知识解释为什么要把车轮做成圆形。

本节课的教学任务主要是通过学生的探究、发现、操作交流等教学活动，理解圆的基本特征，掌握画圆的方法，能从数学的角度认识世界结实生活中的现象。

如何让学生积极主动地参与对新知的构建，数学能力的发展，情感的满足，在实际的教学中毛老师做了以下几个方面的有效尝试：

1、教学材料的有效选择

教学材料的选择是否合理，是有效的激发学生探索、研究新知的前提，也是教学目标达成的基础。

在认识圆的特征教学中，毛老师没有机械的按照教材上圆心、半径、直径的单一顺序，而是以“车轮为什么要做成圆形”这一问题作为主线，激发学生探索的欲望和研究的热情。

2、教学过程的有效实施

有效的才是最好的，本节课的有效性主要体现在以下几个方面。

1、由于本节课的知识点比较多：圆的画法、圆心、半径、直径、以及半径与直径之间的关系，毛老师做了大胆的调整。使整节课比较紧凑而又不失灵活。

2、知识点落实的比较扎实，概念的教学比较清晰透彻。能让学生抓住半径直径的相同点与不同点。了解圆上、圆外、圆内的区别。在经历了发现问题、研究问题与解决问题的过程中有效的激发学生内在的学习动机，在课堂的反馈中，圆心的发现，直径半径的理解等等无不展现出学生思维的火花。

3、用数学的观点和思想方法解释生活中的问题这一理念得到了较好的落实，从课始问题的提出到课末用本节课所学的知识进行解释，让学生感受到了生活中无所不在的数学知识。

1、圆的认识，是本单元的起始课，能否更放手让学生去探讨、去研究，本节课教师引导得太多，不敢放手，更多的知识点是教师采用一问一答的形式来解决，知识背后没有方法与思维的支持从而让知识显得有点苍白。

2、关于直径半径两这间的关系的教学，这是本节课教学的重点，要通过多种形式的教学，仅仅通过尺子量去验证他们之间的关系，这显得比较单薄，是否可以让学生去讨论去用自己想到的方法验证，而不是在教师的暗示下用尺子量。

3、本节课的教学是否真正关注了学生原有的知识基础。

4、细节决定一节课的成败，

1) 教具的准备方面，用一张长方形的纸来折，去验证圆形的知识点，这本身就不够科学。

2) 数学语言的表达，生活中的一半在数学中就用二分之一来表示的，而不能一而再再而三的用一半来说明半径直径之间的关系。

## 倍认识教学设计篇五

《认识角》评课稿样本 尊敬的各位领导，各位老师，大家早

上好！我听了郑晓霞老师执教的《认识角》一课，走进郑老师的课堂，从她从容的教态、清晰的思路可以看出新课程的理念她能较好地把握并贯穿始终。郑老师是按照“由实物抽象出图形并认识图形，创造角并认识角有大小，体会两条边张开得越大角就越大，初步了解用重叠的方法可以比较角的大小”这个思路，分层次组织教学的，做到了思路清晰，有条有理，引导学生逐步深化对角的认识。综观全课，具体地说，有以下几点值得我学习和借鉴：

学生在生活中对角已经有了初步的了解，积累了一些经验，但对角的几何图形的认识还是第一次。在本课中，郑老师首先利用学生已有的生活经验，从生活的常见物品中引入新课，例如剪刀、数学书、钟面等等，让学生先找找哪里有角，然后出示实物引导学生观察、找出哪里是角，再由教师描出一个角，从而抽象出角的图形，指出这就是角，使学生初步感知了角的特点，体现了学生数学学习的过程就是建立在学生已有经验基础上的一个主动建构的过程。在学生能初步认识角的本质属性的基础上，（1个顶点，2条直直的边）让学生再回归生活，从周围实物上找角，既深化了学生对角的认识，也使学生感受到数学与生活的密切联系。

《数学课程标准》指出要让学生在动手实践、自主探索、合作交流中学习数学。

在本课中，郑老师非常重视操作，从一开始让学生任意拿三根小棒，任意去掉一根，变成角，以小组为单位创造角。学生通过亲自操作，获得了自己去探索数学的体验，培养了学生的探索意识，学生在合作与交流中认识到创造角的方法是多种多样的：折一折、搭一搭、剪一剪、画一画、进一步体会角的特征。最后欣赏生活中美的、实用的角的环节，也使学生意识到角的普遍性，以此作为本节课的结尾，让孩子们带着发现的眼光在生活中找一找，也渗透了一种数学应用意识。

郑老师的规范画角，精心设计板书，在要求学生画角之前，沉着耐心作引导，强调操作的步骤并让学生自己来说说画法，让学生的动手有依据可循，避免盲目瞎画和操作不规范，有意识地促成操作的规范性和有效性。为了让努力更有方向，也希望在以后的课堂能做得更好，在这里提出几点建议，以供参考和研讨。

在“玩角”环节中，老师先演示角的张合，学生跟着玩后马上小结，再进行比角活动。这里顺序颠倒了，老师没有大胆放手，自己演示说得较多，怕学生不会“玩”。其实可以指示学生把活动角拉开闭合，观察角的变化，在活动中激发学生进行思考，然后再来比较角的大小，让学生上台分别做大角，做小角，再跟黑板上的角来比较，在充分的操作和感官认识基本上再来小结：角的大小跟张口间的关系，这样就自然顺早畅，符合教学规律。

以上是我对郑老师《认识角》一课课堂教学提出的几点不成熟的看法和建议，教学相长，同行互促，教研提升，希望我们通过对这节课的研究，取长补短，共同成长。谢谢大家！

## 倍认识教学设计篇六

### 《认识角》评课稿1

熊老师：

你好！我今天听了你的小学数学二年级《角的初步认识》一课后，觉得你在这一年里，通过自己的认真学习，刻苦钻研，课堂教学技能较入校时大大提高，课堂驾驭能力上升很快，看到你的成绩，你很棒，我很高兴，也受感动。

作为一名新老师，在你今天的这一课堂中，有很多地方是你的骄傲，值得欣赏。

一是整堂课采用了观察教材插图信息，引出角的认识，再回到生活，找角、用手摸角去体验和感受角，充分体现“数学来源于生活，而又回归于生活”的数学教育理念和教育思想。这是数学教育中一个永恒的理念。

二是认识了角后，通过孩子自己制作一个角，以及孩子手掌游戏，加深了孩子们对角的认识，巩固了孩子们对角的一个顶点、两条边的初浅理论。游戏是孩子们最喜欢的活动方式之一，让孩子们在游戏中学习知识、掌握知识，体现了教师教得快乐、孩子学得快乐的课改理念。

三是在结课时，对本堂课进行了认真的总结，本堂课学习了什么，掌握了什么，有利于孩子们对知识的点滴梳理，有利于孩子们对知识的沉淀和巩固。

在这一堂课里，也有一些不尽满意的地方，或许是值得商榷的地方，我们共同思考，实践解决。比如：

一是在开课环节，引导孩子观察教材插图，插图是一幅足球场，这对于农村的孩子了解足球场有一定的差距，如果换一幅孩子生活中的运动场（比如学校球场照片），让孩子去观察图中的角，找出角来，就更好一些，那样贴近他们的生活，之后再回到教材去观察，就更容易找准图中的角了。只要我们使用的数学课堂元素是贴近孩子们的生活实际，其学习的兴趣和效果就不一样的了。

二是在具体观察实物剪刀、三角板中的角的时候，你说它们只有一处有角，其实它们都不只一个角，应引导孩子仔细观察。

三是对角的认识有一定理论基础后，应进一步把这一数学问题放到生活中去，教孩子们观察，从而得到生活中的所有物品都包含有各种不同的角，为下课时学习直角作好铺垫。

四是在教孩子数角的个数时，不能只是直观的角，更应考虑隐藏的角，比如从一个角的顶点处向角内再画一条直线出来，就不只是2个角了，而是3个角，因为表面上看上去是两个角，而实际上还有一个大角。

总之，你的这一堂课，为你点赞的地方比较多，体现了你的专业水平上升了很大，希望你继续发扬你的不懈追求精神，把课改理念，如小组建设、班级文化等，用于你的二年级班级，你的课堂就会更能体现你的风格和特点，更能在课改潮流中体现你的人生价值。

## 《认识角》评课稿2

《认识角》评课稿样本 尊敬的各位领导，各位老师，大家早上好！我听了郑晓霞老师执教的《认识角》一课，走进郑老师的课堂，从她从容的教态、清晰的思路可以看出新课程的理念她能较好地把握并贯穿始终。郑老师是按照“由实物抽象出图形并认识图形，创造角并认识角有大小，体会两条边张开得越大角就越大，初步了解用重叠的方法可以比较角的大小”这个思路，分层次组织教学的，做到了思路清晰，有条有理，引导学生逐步深化对角的认识。综观全课，具体地说，有以下几点值得我学习和借鉴：

### 一、密结合生活情境，逐步抽象，建立角的表象

学生在生活中对角已经有了初步的了解，积累了一些经验，但对角的几何图形的认识还是第一次。在本课中，郑老师首先利用学生已有的生活经验，从生活的常见物品中引入新课，例如剪刀、数学书、钟面等等，让学生先找找哪里有角，然后出示实物引导学生观察、找出哪里是角，再由教师描出一个角，从而抽象出角的图形，指出这就是角，使学生初步感知了角的特点，体现了学生数学学习的过程就是建立在学生已有经验基础上的一个主动建构的过程。在学生能初步认识角的本质属性的基础上，（1个顶点，2条直直的边）让学生再

回归生活，从周围实物上找角，既深化了学生对角的认识，也使学生感受到数学与生活的密切联系。

## 二、注重动手操作，让学生经历探究过程

《数学课程标准》指出要让学生在动手实践、自主探索、合作交流中学习数学。

在本课中，郑老师非常重视操作，从一开始让学生任意拿三根小棒，任意去掉一根，变成角，以小组为单位创造角。学生通过亲自操作，获得了自己去探索数学的体验，培养了学生的探索意识，学生在合作与交流中认识到创造角的方法是多种多样的：折一折、搭一搭、剪一剪、画一画、进一步体会角的特征。最后欣赏生活中美的、实用的角的环节，也使学生意识到角的普遍性，以此作为本节课的结尾，让孩子们带着发现的眼光在生活中找一找，也渗透了一种数学应用意识。

郑老师的规范画角，精心设计板书，在要求学生画角之前，沉着耐心作引导，强调操作的步骤并让学生自己来说说画法，让学生的动手有依据可循，避免盲目瞎画和操作不规范，有意识地促成操作的规范性和有效性。为了让努力更有方向，也希望在以后的课堂能做得更好，在这里提出几点建议，以供参考和研讨。

在“玩角”环节中，老师先演示角的张合，学生跟着玩后马上小结，再进行比角活动。这里顺序颠倒了，老师没有大胆放手，自己演示说得较多，怕学生不会“玩”。其实可以指示学生把活动角拉开闭合，观察角的变化，在活动中激发学生进行思考，然后再来比较角的大小，让学生上台分别做大角，做小角，再跟黑板上的角来比较，在充分的操作和感官认识基本上再来小结：角的大小跟张口间的关系，这样就自然顺早畅，符合教学规律。

以上是我对郑老师《认识角》一课课堂教学提出的几点不成熟的看法和建议，教学相长，同行互促，教研提升，希望我们通过对此课的研究，取长补短，共同成长。谢谢大家！

### 《认识角》评课稿3

本周我听了刘老师的《角的初步认识》一课，深深地感觉到刘老师，无论是对教学重、难点的把握，还是对新课程改革背景下教师角色的定位都是准确的、到位的。整节课的教学体现了新课改的理念，能够立足于学生的主体发展，重视学生的主动参与、合作交流。给学生充分的动手操作、动口表达、动脑思考的机会，使学生真正成为课堂的主人。本课，我觉得还有以下几方面突出的特点值得我学习：

#### 一、联系实际，让学生体验生活化数学

《角的认识》这一教学内容，它是在学生直观认识了长方形、正方形、三角形等平面图形的基础上学习的，这部分内容是学生今后进一步学习角的重要基础，也是培养学生空间观念的重要内容之一。例如：在课题引入部分，刘老师利用课件展示主题图——做手工，让学生说说这是什么地方？看到了什么？刘老师让学生在五角星书签让学生找到角，进而引出课题。找出呈现在各种物体中的角；目的就是让学生自然而然地感知到数学知识来源于现实生活，数学就在他们身边。接着，她又让学生观察身边的事物，让学生在熟悉的教室中找角。这样，学生对角的认识由模糊到清晰，由具体到抽象，感受到数学知识的现实性，使学生体会到数学知识与生活的密切联系。把学生带入一个宽松愉快的有趣氛围。让学生直观清晰地看到生活中许多物体上有角，为学生很好的创造了表现自我的机会。刘老师把生活素材、生活情景作为重要资源，提供给学生去理解去体验。如让学生去找一找老师带个学生的剪刀、可乐瓶上的吸管、时钟等这些物体当中的角。熟悉的物体引起了学生强烈的信心同时也激发了他们学习新知的兴趣。原本抽象的角的生活知识和生活中的角紧密得联系起

来，不仅仅加深了对角的认识，更深刻地认识到数学源于生活，用于生活。

## 二、注重操作，让学生的行动起来

刘教师设计了，在三角板上摸角、用圆形纸折角，画角等活动，让学生愉快、积极地参加到老师根据教学内容创造的不同教育情景中，引导他们眼、手、脑、口等多种感官参与，在实践活动中经历知识形成过程。从而建立起角的表象，丰富了对角的认识，发展了空间概念，真正体现了新课标提倡的“让学生亲身经历将实际问题抽象成学生模型的过程”这一理念。《角的初步认识》，直观性和操作性比较强。刘老师设计了找角，折角、画角，变角等活动，让学生活泼愉快、兴致高昂地参加到教师根据教学内容创造的不同教育情景中，引导他们眼、手、脑、口等多种感官参与，在实践活动中经历知识形成过程。从而建立起角的表象，丰富了对角的认识，发展了空间概念，真正体现了，新课标提倡的“让学生亲身经历将实际问题抽象成学生模型的过程”这一理念。

## 三、强调自主学习，让学生自由发挥

刘老师在教学角各部分名称的时候，有效地得用的教学资源数学书，让学生自己到寻找和发现尖尖的点叫什么？直直的边叫什么。在角的大小与什么有关时，又让学生展开激烈的讨论，从互相交流中发现边的长短不影响角的大小。是开口与角的大小有关。特别是画角这一教学环节，刘老师安排了先自己尝试画、课件演示画、教师画、学生再次画角、儿歌画角。这么丰富的环节让学生感受，让学生更轻松的掌握了画角的技能，每个活动都符合学生的年龄特征。再比如利用学具做角这一环节中学生再一次体会到的角的大小跟角的边长无关，林老师通过完活动角、变魔术、验证等多环节，一层扣一层，每个活动都给学生提供了看说动想的机会，培养学生的思维能力，层层教学中体现教师的大胆放手，学生的积极参与。“角的初步认识”，直观性和操作性比较强。

#### 四、教师言行中渗透着对学生习惯的培养

对于二年级的孩子来讲学习习惯的培养还是非常重要的，整整一节课下来，我们发现这个班的孩子听课状态非常好，是因为教师中上课中不时地用发言要举手的手势，“把你手中的活停下来，仔细听课！”这样的言行来规范学生。

我听了本课后也有一些自己的思考，说出来与大家共同商讨：

1、是教师出示情景图后，老师提示“老师用红色标记标的构成了什么？小朋友伸开两臂构成了什么？”有学生答出了角的这个时候可以直接引入课题然后用课件抽象出角，这时进行角的教学比较合适。刘老师在这之后加入的“寻找教室里的角”有点为时过早，如果放在认识了角以后再找，不仅可以清楚地找到角，还能让学生在生活寻找角的顶点和边的位置。

2、课件抽象出角后，让学生摸三角板感知角的环节，学生回答尖尖的，平平的，如果这个环节改为师“这三个图形都是角。闭上眼睛想一想，角是什么样儿的？再用手比划比划角的模样。”然后让学生仔细观察这三个角，它们有什么相同的地方？我觉得闭眼想、用手比划，更能帮助学生建立起角的正确表象，他们自然会说出直直的，不会在后面还在说边是平平的。

3、画角这个环节，如果一开始就让学生动手尝试画角，结果也许会出现很多不同的画法。有的孩子画出来的角可能会没有顶点，有的画出来的两边可能不够直……如果从这些错例中去研究画角要注意什么？学生可能更容易掌握画角的方法。

以上只是本人一些粗浅的看法，还希望各位老师共同探讨、批评指正。

王老师执教的三角形的认识整个教学过程始终围绕教学目标展开，层次比较清楚，环节紧凑，并注意引导学生通过观察、分析、动手实践，自主探索、合作交流等活动来认识三角形，突出体现了学生对知识的获取和能力的培养。由此可见老师的眼中是有学生的，无论是备课还是上课都是有意识的把学生放在了主体的位置，因此学生学习的积极主动性较高。对于三角形概念的揭示这一环节，老师是让学生用所给的材料做一个三角形然后引出“三角形是由三条线段首尾相连成的图形”，是否可以这样调整一下。

2、在展示学生所做的三角形时不仅要展示方法，更要多展示所做的不同的三角形，在观察、对比了不同的三角形后，让学生感受三角形虽然不同，但是有共同点：都是由三条线段首尾相连成的。观察对比后再引导三角形概念也就水到渠成了。

王老师执教的《可能性》设计理念新、条理清楚、层次分明、重难点突出、每个环节扎实有效，而且还注重了学生习惯的培养。准确把握了教学的重难点，结合教学内容的特点，儿童的年龄、心理特征以及生活经验等因素，创设了让学生猜球、观察、判断、摸球等活动，让学生在经历一系列有意义的数学活动中，逐步丰富起对可能性的体验。让学生初步感知事件发生的确定性和不确定性，使学生会用“一定、可能、不可能”描述事件发生的情况。同时，也充分体现了学生的主体地位，和学生合作学习与自主探究这些新的教学理念。王老师在教学时，删除了教材中的一幅很占篇幅的活动图，而用猜球判断、摸球的游戏替代；自己根据实际自设一个动手操作性很强的例题等，符合学生的年龄特征，活跃了课堂气氛，激发了学生兴趣，同时也取得了好的教学效果。通过具体的情景和描述，培养学生用“一定、可能、不可能”这些词判断事件的发生情况。让学生感受到可能性知识就在我们的身边，感受到学习数学的意义与价值。感受到数学就在我们的身边。

李老师执教的《用字母表示数》本节课学生在宽松、平等的教学环境中自由地发表各自的想法、观点，使学生学的轻松，教师教的也轻松。比如：教师采用了“数青蛙”的儿歌导入，既激发了兴趣又导入新课，在此采用儿歌“数青蛙”，给学生带来了无尽的欢乐，学生运用所学知识解决问题，在玩中学，乐中悟，充分体验用字母表示数的方法，体会到了数学就在我们身边的乐趣。紧密联系生活实际，李老师这节课恰当地运用了学生身边的教学素材，比如：母子年龄、儿歌等，这些的设计使原来抽象的字母变得具体与富有情趣，并且王老师还现场提取数学信息，创设了老师和学生年龄对比的这一有趣的生活情境，营造了一个生动活泼的课堂气氛。全课教学设计结构严谨、条理清楚、层层深入。既重视了知识本身的建构，又重视了课堂结构的建构，充分体现了学生从“问题情境—建立数学模型—解释、应用与拓展”的意义建构的学习过程，是一节“新、趣、活、实”的好课。

### 《认识角》评课稿5

3月8日下午第一节课，我听了张建婷老师的一节数学课《角的初步认识》。感觉到张老师作为一名新教师，身上有着那种睿智、沉稳、大方、有条不紊等非常优秀的品质。张老师的教学有我值得学习的很多地方。

张建婷老师在课堂上能充分发挥学生学习的主动性。让学生带着问题走进课堂进行学习，体现我们学校宽和问学的理念。在课堂上设计游戏让学生摸图形，激发学生学习的积极性。在实物图中找角，让学生直观感受角的特征，学生能直观的认识角。在动手做角环节，更能加深学生的印象，因为数学有时候是做出来的。角是有大有小的，这是角的本质属性之一，通过学生自己动手操作，获得自己的体验。整节课，学生学的非常好。

值得探讨的地方是：画角时，是否教师能演示一下，毕竟画角不是说说或探讨出来的，可以直接告诉学生怎么画角。在

做活动角时，变大变小等操作是否能让學生演示和说明。总的来说，學生已经掌握了角的特征，为今后的学习已经作好了铺垫。

## 《认识角》评课稿6

本节课是按照“由实物抽象出图形并认识图形，创造角并认识角有大小，体会两条边张开得越大角就越大，初步了解用重叠的方法可以比较角的大小”这个思路，分层次组织教学的，做到了思路清晰，有条有理，引导学生逐步深化对角的认识。

综观全课，具体地说，有以下几点值得我学习和借鉴：

一、紧密结合生活情境，逐步抽象，建立角的表象學生在生活中对角已经有了初步的了解，积累了一些经验，但对角的几何图形的认识还是第一次。

在本课中，老师首先利用學生已有的生活经验，从生活的常见物品中引入新课，例如剪刀、数学书、钟面等等，让學生先找找哪里有角，然后出示实物引导学生观察、找出哪里是角，再由教师描出一个角，从而抽象出角的图形，指出这就是角，使學生初步感知了角的特点，体现了學生数学学习的过程就是建立在學生已有经验基础上的一个主动建构的过程。在學生能初步认识角的本质属性的基础上，（1个顶点，2条直直的边）让學生再回归生活，从周围实物上找角，既深化了學生对角的认识，也使學生感受到数学与生活的密切联系。

二、注重动手操作，让學生经历探究过程。

《数学课程标准》指出要让學生在动手实践、自主探索、合作交流中学习数学。在本课中，老师非常重视操作，从一开始让學生任意拿一张图形，摸其中一个角，感觉角的本质属性，到让學生利用教师提供的多种材料，以小组为单位创造

角。学生通过亲自操作，获得了自己去探索数学的体验，培养了学生的探索意识，学生在合作与交流中认识到创造角的方法是多种多样的：折一折、搭一搭、剪一剪、画一画、钉一钉，进一步体会角的特征，并且让学生初步体验了解决问题策略的多样性。总而言之，这节课老师能根据活动内容的特点和意图，选择合理的方式，突出“动手操作”，提高学生参与活动的积极性，使他们学得轻松，学得愉快，真正体现了数学教学是数学活动的教学，是师生之间、学生之间交往互动与共同发展的过程的教学理念。

### 《认识角》评课稿7

今天听了宋老师上的《角的初步认识》这节课，感觉到这真是一节生动有趣又扎实、有效的课。下面我从几个方面来谈谈这节课的特点：

#### 一、联系实际，让学生体验生活化数学

《角的认识》这一教学内容，它是在学生直观认识了长方形、正方形、三角形等平面图形的基础上学习的，这部分内容是学生今后进一步学习角的重要基础，也是培养学生空间观念的重要内容之一。在导入时宋老师利用学生已有的对于三角形、五角星、圆形和长方形等平面图形认识，让学生在图形中抽象出了角，并在这些角中提炼出角的概念：角有一个顶点，两条边。使抽象的角的认识简约化，简单化。宋老师还把生活素材、生活情景作为重要资源，提供给学生去理解去体验。如让学生去找一找老师带个学生的剪刀、可乐瓶上的吸管、时钟等这些物体当中的角。熟悉的物体引起了学生强烈的信心同时也激发了他们学习新知的兴趣。原本抽象的角的知识和生活角紧密得联系起来，不仅仅加深了对角的认识，更深刻地认识到数学源于生活，用于生活。

#### 二、注重操作，让学生的行动起来

宋老师是一位敢于放手，敢于尝试的好教师。特别是探索哪个角是从长方形上剪下来这一教学环节，老师出示一个长方形，让学生从不同的角中去寻找出：哪个角最有可能是从这个长方形中剪下来的？学生拿出了都是直角的角，学生马上发现他们拿出来角的模样是一样的，老师抓住了机会追问道：这几个三角形有什么地方不一样的？学生展开激烈的讨论，从互相交流中发现边的长短不影响角的大小。利用吸管做角这一环节中，学生再一次体会到的角的大小跟角的边长无关，一层扣一层，层层都体现教师的大胆放手，学生的积极参与。

最后我提出一点不成熟的想法供大家讨论一下：也就是该老师在教学“画角”这一部分时，可以先让学生讨论画角需要什么工具？要画出角的哪几部分？，这样会不会限制了学生的操作能力的发挥，没有这样具体的讨论，学生可能会出现各种画法不正确的画法，也许有的孩子画出来的角会没顶点，有的边会不直……而这堂课也学会因为这些“不正确”而精彩。

### 《认识角》评课稿8

概念教学是小学数学的重要组成部分。掌握正确的数学概念是学生学习的基石，是培养数学能力的前提，当前，针对概念教学存在着一些问题。主要表现在：比较忽视概念的形成过程，往往把一个新的概念和盘托出，让学生死记硬背法则、定义；比较忽视概念间的联系，许多本来是有联系的概念，却分散、孤立不成系统，不能帮助学生形成良好的认知结构；比较忽视概念的灵活应用。对许多学生来说，感到数学“枯燥无味”，失去对数学学习的兴趣和信心。基于此现状，我校数学教研组试图通过本课题的研究与实践，提高数学教师的教学能力，促进学生对数学学习的兴趣，使数学课堂教学更具实效，使学校的数学教学质量更上一个台阶。此次教学活动是由周萍老师和希晓老师共同完成，先是周萍老师上角的初步认识，然后组内进行评课，修改，然后由希

晓老师在修改后的基础上继续上《角的认识》这一课。

两节课共同亮点：

1、两节课都充分利用学生已有的知识经验，让学生经历从具体的实物中抽象出角的过程，又回归到生活中去找角，切实体验数学与生活的联系，学会用数学的眼光观察事物。特别是在角的各部分名称教学中，都引导讲解得很到位，绝大部分学生都知道一个角是由1个顶点，2条边组成。

2、注重动手操作，自主探索，合作交流。在两节课中，教师都注意联系学生的生活经验和活动经验，引导学生主动参与知识的形成和探究过程。首先，为学生创设自主探索的空间，学生通过看一看、摸一摸、说一说、画一画、做一做、练一练，在各种感官的协调、合作下认识角。其次，倡导合作交流的学习方式，学生通过同桌合作讨论，全班展示交流，体会到解决问题策略的多样性，在交流中深化了对角的认识。

两节课的不同点：

1、周萍老师的课是前松后紧，前面认识角花的时间比较多，后面画角和角的大小比较环节用时较小，而希晓老师的课是前紧后松，前面认识角用时较短，学生马上开始判断是否正确。后面画角和角的大小比较环节，用时较多，指导比较到位。

2、教学语言上，周萍老师很有亲和力，激励语较丰富，感染力很强，整节课气氛浓厚。希晓老师语言简约明了，给学生很有梯度的思考，教学很扎实。

3、教学组织开放度，周萍老师放得较多，就算是角的各部分名称的命名都要先

让学生先取一取，充分发挥学生的自主学习，只是有些时候

我们还是要开门见山，直截了当。而希晓老师的课放的相对较少，特别是在全课小结中，其实可以让学生自己说说有什么收获，而不需刻意的引导，学生实在没点到，我们再做补充也不晚。

总之，两节课都有各自都有优点，两位老师也有很多值得我学习的地方。

## 《认识角》评课稿9

根据学校教研工作安排，今天下午在教师会议室举行了以“立足图形与几何，有效开展探究过程中的操作活动”为主题的数学教学研讨活动。本次活动由郑春华老师执教二年级上册《角的初步认识》一课。这节课的教学，主要体现在把学生放在主体地位，让每个学生参与知识的形成过程。

### 一、重视学生的自主探索与合作交流

《数学课程标准》指出：“有效的数学学习活动不能单纯地依赖模仿与记忆，动手实践、自主探索与合作交流是学生学习数学的重要方式。”“自主探索、合作交流”注重提高学生自主学习的能力，培养学生探索精神、创新意识和实践能力。在这堂课中，在郑老师的引导下，学生主动尝试、主动探索，主动了解和发现知识的产生与发展过程，从而更好地体现了面向全体，因材施教的原则，使每个学生都能在自己原有的基础上得到充分的发展和提高。如：在教学“比较角的大小”时，郑老师通过一个圆片让孩子们自己想想办法，动手折出一个角。第二次折一折，折一个比老师手中大的角，折完与同桌交流为什么现在折的角比老师的角大？通过调动学生动手折角、观察等，让学生主动去探索其中的奥秘，并且采用合作交流的形式，讨论角的大小与什么无关，与什么有关？从而让学生自己发现角的大小与边的长短无关，与边的叉开大小有关。

## 二、注重教师的引领指导与示范演示

学生是数学学习的主人，教师是数学学习的组织者、引导者与合作者。郑教师为我们展示了他严谨扎实的课堂。如教学“画角”这一部分时，陈老师先问孩子们可以怎么画角？学生们各抒己见，画法不一，郑老师话锋一转：打开课本第39页，看看书本上告诉我们角是怎么画的。然后郑老师演示了角的正确画法，最后孩子们才拿起尺子正确规范的画角。这样的教学过程步步落实，扎实到位，相信孩子们不仅学到的是画角的方法，更学会了严谨的学习态度。

## 三、感受数学来源于生活，又服务于生活

数学来源于生活，又服务于生活，两者相互依存。只有当学生体会到数学是来源于生活，在生活中处处有数学，学生才学得兴趣盎然，对数学充满亲切感。郑教师这堂课上始终注意了这一点。例如：在课题引入部分，先在生活中找一找、摸一摸哪些地方有角，然后出示了3时整的闹钟、折过的吸管、剪刀等实物画面，再抽象出角，从而让学生自然而然地感知到数学知识来源于现实生活，数学就在我们身边。在课的结束部分，学生学会本堂课有关角的一些知识后，郑老师让学生在长方形上剪一刀，会变成几个角？这样，无形中让学生深刻地体会到数学知识在生活中的应用，从而会增强学生学习数学的兴趣。

商榷之处：郑老师在教学“比较角的大小”时，如果运用重叠法，把老师折的角与学生折的角重叠后比较角的大小，再利用活动角演示角的变大、变小过程，相信学生对角的大小与边的长短无关，与边的叉开大小有关这一结论会更明确、清晰。

### 《认识角》评课稿10

从这堂课的总体效果来说，林思思老师已经树立了新课改的

教学理念，课堂很活跃，有很多值得我们学习的地方：

### 1. 让数学知识回归现实生活。

数学来源于生活，又服务于生活，两者相互依存。只有当学生体会到数学是来源于生活，在生活中处处有数学，学生才学得兴趣盎然，对数学充满亲切感。林老师这堂课上始终注意了这一点。例如：从长方形导入新课，唤醒学生平时对角的认识，再通过学生摸角、找生活中的角，抽象出角，人而让学生自然而然地感知到数学知识来源于现实生活，数学就在他们身边。在课的结束部分，林老师让学生再找“五角星”上有几个角，这样，无形中让学生深刻地体会到数学知识在生活中的应用价值。

### 2. 真正体现了学生的自主，培养学生的创新精神。

这节课一改教师主宰课堂的局面，让学生在各个教学活动中唱主角。真正实现了“知识不再是全靠教师的授给，而是通过学生的动手操作，自主体验，不断得到的”这一目标。如比较角大小这一环节，教师只提供给学生的材料（圆片）让学生亲自操作，主动去探索，折出了不同的角，并且采用小组合作交流的形式，体验出角的大小。

### 3. 运用多媒体视频，突破教学。

教学时教师播放一个画角的视频，把学生注意力集中起来，很清晰很直观，学生看完以后马上练习画角，教学效果很不错，这个视频也可以让学生重复看，突破了教学难点。

值得探讨的两个问题：第一，比较角的大小用圆片折角，学生比较起来不是很直观，很难突破角的大小与边的长短无关。建议可以改为活动角，可能教学效果会更好。第二，角是一个很抽象的概念，学生的认知水平要从形象思维到抽象思维，所以可以先从生活中去找再到数学中的角，这样可能更好地

符合学生的心理特点。

### 《认识角》评课稿11

经过李老师对《角的认识》这节课的精心设计，整节课的教学体现了新课改的理念，能够立足于学生的主体发展，重视学生的主动参与，合作交流，给学生充分的动手操作、动口表达、动脑思考的机会，使学生真正成为课堂的主人。另外在教学画角这一环节，尹老师先让学生讨论怎样画角，再让电脑演示画角的步骤，然后又学生模仿着老师画角，最后再让学生独立画角。

可能一定程度限制了学生操作能力的发挥，但我觉得李老师的教学方式可能更好地落实这一知识，并能有效合理利用课堂时间。个人觉得在教学角的特征这一环节时可以让学生拿手中的三角板摸一摸角，体验角的特征。角是比较抽象的几何知识，只有摸过，感受过学生才能对角的特征留下深刻的印象。总之，整节课无论是基础知识的落实还是重难点的突破，都是相当到位的。

本节课分为三块内容，角的认识及判断，画角和角的大小。李老师在这三块内容教学中处理得清楚恰到好处。本人比较欣赏尹老师在教学中的细致，如在判断中，除了说说是角还是不是角的原因，还通过变一变把不是角的图形变成角，或把角转一转还是角。在角的大小教学中，我觉得是不是可以出示两个角，一个开口大但边短，另一个开口小但边长让学生判断哪个角大？学生可能会判断开口大的角大，以此来得出角的大小与边的长短无关。

### 《认识角》评课稿12

今天听了平飞娜老师的《角的初步认识》这一课下面我就从以下几点说说我对角的初步认识这节课的一些看法。

在教学过程中，老师让同学们在生活中找角，使学生初步感知角，教师用纸片折角，让学生在观察中，得到大量的感性认识，形成角的正确表象。在折好角后，老师让学生感知角的两条线是直直的，这时老师将给出“角的顶点，直直的线是角的边”这一概念，同时让学生归纳出角的组成，从而揭示角的本质属性，在此基础上得出角的共同特点：一个顶点，两条边。以上这一系列的教学活动都围绕着“初步认识角，知道角的各部分的名称”这一知识与技能目标在进行。

在导入过程中，老师让学生在自已周围找角，有的甚至找到同学身上去了，这把原本抽象的角和生活中的角紧密的联系起来，不仅让学生加深了对角的认识，还让他们自然而然的感受到数学知识来源于现实生活，数学就在他们身边。

在整堂课中，学生的学习积极性都很高，学生亲自动手折角、画角及改变角的大小，主动的参与到学习中，体验角的一些本质属性。在角的初步认识这节课中，老师在多个地方运用了多媒体。特别是在显示角的各部分名称，角的画法及变角时，充分运用了多媒体的动画功能，使学生更好的理解并掌握知识，而在展示学生所画角和用三根小棒摆角时，老师没有合理的利用投影仪。

在巩固练习的环节上，老师根据较低年级学生的心理特点。首先是判断角、数角、做游戏一变角及角的大小，题的练习由易到难，由浅入深，由会到熟，循序渐进。根据学生在练习过程中的表现可知这节课的教学目标是达到了的，学生不仅认识了角，会判断角的大小，而且还会画角。另外，将角与生活实际相联系，这充分体现了角在生活中的应用，也就是体现了数学的生活性，让数学学习与儿童自己的生活充分融合起来，将学习纳入他们的生活背景之中，让他们在寻找发现探索中认识和掌握数学。

值得商榷的是，老师在教学过程中没有用言语和行动对学生进行及时的鼓励，给予学生及时地肯定。其次，这节课的操

作性较强，老师让学生动手操作的时间较少，老师在课堂上讲的太多，没有让学生进行自主发现，自主学习。总的来说，角的初步认识这节课很多地方都值得我们学习。

### 《认识角》评课稿13

听了李慧颖老师上的《角的初步认识》这节课，感觉到这真是一节生动有趣又扎实、有效的课。下面我从几个方面来谈谈这节课的特点：

#### 一. 联系实际，让学生体验生活化数学

《角的认识》这一教学内容，它是在学生直观认识了长方形、正方形、三角形等平面图形的基础上学习的，这部分内容是学生今后进一步学习角的重要基础，也是培养学生空间观念的重要内容之一。在导入时老师利用学生已有的对于三角形、五角星、圆形和长方形等平面图形认识，让学生在图形中抽象出了角，并在这些角中提炼出角的概念：角有一个顶点，两条边。使抽象的角的认识简约化，简单化。老师还把生活素材、生活情景作为重要资源，提供给学生去理解去体验。如让学生去找一找老师带个学生的剪刀、可乐瓶上的吸管、时钟等这些物体当中的角。熟悉的物体引起了学生强烈的信心同时也激发了他们学习新知的兴趣。原本抽象的角的生活知识和生活中的角紧密得联系起来，不仅仅加深了对角的认识，更深刻地认识到数学源于生活，用于生活。

#### 二、注重操作，让学生的行动起来

“角的初步认识”，直观性和操作性比较强。李慧颖老师设计了找角，画角，做角等活动，让学生活泼愉快、兴致高昂地参加到教师根据教学内容创造的不同教育情景中，引导他们眼、手、脑、口等多种感官参与，在实践活动中经历知识形成过程。从而建立起角的表象，丰富了对角的认识，发展了空间概念，真正体现了，新课标提倡的“让学生亲身经历

将实际问题抽象成学生模型的过程”这一理念.最后我提出一点不成熟的想法供大家讨论一下：也就是该老师在教学“画角”这一部分时，可以先让学生讨论画角需要什么工具？要画出角的哪几部分？，这样会不会限制了学生的操作能力的发挥，没有这样具体的讨论学生可能会出现各种画法不正确的画法，也许有的孩子画出来的角会没顶点，有的边会不直……而这堂课也学会因为这些“不正确”而精彩。

### 《认识角》评课稿14

本节课的教学主要包括三角形的定义、画高等内容。周老师的这节课整个教学过程始终围绕教学目标展开，层次比较清楚，环节紧凑，并注意引导学生通过观察、分析、动手实践、自主探索、合作交流等活动，突出体现了学生对知识的获取和能力的培养。具体体现在以下几个方面：

1、关注学生学习研究过程。孙老师在教学三角形的意义时，先让学生找生活中的三角形，然后自己画三角形由实物到几何图形体现了抽象的过程。然后教师让学生判断两个图形是否是三角形，从而激发学生思考三角形的定义，在这个基础上，让学生从课本中找答案，分析定义，这个过程体现了一种由生活入手抽象到图形再到理论的认识过程，很好的体现了学生学习研究的过程。

2、巧妙利用旧知，降低了画高的难度。教师将三角形的两条边去掉留下了一个顶点和对边，由做点a到线段bc的垂线段来帮助学生理解画高的方法其实是以前学过的，学生画出垂线段后教师将三角形还原，让学生豁然明白刚才的操作正是在给三角形画高，不仅学生的主体地位充分发挥了出来，而且还降低了教学难度。在此基础上学生对顶点和对应的高也有了一定的认识，如能用色粉笔表示，我想学生对顶点和对应的底及底上的高的认识会更深刻一些。

不过，我认为本课还是有值得改进的地方。

(1) 充分利用情境图引发学生思考，生活中的三角形除了美观外还有什么作用？可以为三角形的稳定性的学习埋下伏笔。

(2) 加强对概念的理解，如什么是三角形的高，画高时方法的叙述表达，要领着学生去说，边画边理解定义。

再如，判断图形是否是三角形时也可根据三角形定义去判断不否何哪条规定。

### 《认识角》评课稿15

现就曲老师执教的《角的初步认识》一课做一下点评。这个课题老师们研究的比较多，不同版本的教材对本课题有不同的目标和要求。无论怎样改，教材的重难点应该是大同小异。曲老师作为一名年轻教师，无论是对教学重、难点的把握，还是对新课程改革背景下教师角色的定位都把握的比较好。整节课的教学能够立足于学生的主体发展，重视学生的主动参与、合作交流。在教学过程中，以学生的观察、发现、交流、思考为主线，让学生在“看、说、想”中解决问题。给学生充分的动手操作、动口表达、动脑思考的机会，使学生真正成为课堂的主人。

本节课的教学设计有以下几方面突出的特点：

#### 一、结合实际，让学生体验生活化数学

《角的初步认识》这一教学内容，它是在学生直观认识了长方形、正方形、三角形等平面图形的基础上学习的，也是培养学生空间观念的重要内容之一。在导入新课时，曲老师利用学生已有的对于三角形、五角星、长方形等平面图形认识，让学生在“这些图形”中抽象出了角，并在“这些角”中提炼出角的概念：角有一个顶点，两条边。使抽象的角的认识直观形象化。曲老师还把生活素材、生活情景作为重要资源，提供给学生去理解去体验。如让学生去找一找五角星、三角板、红

领巾等这些物体当中的角。学生对角的认识由模糊到清晰，由具体到抽象，感受到数学知识的现实性，使学生体会到数学知识与生活的密切联系，从而会增强学习数学的兴趣。

## 二、动手操作，充分发挥学生的主动性

角的初步认识，直观性和操作性比较强。曲老师敢于放手，让学生经历知识的发生、发展过程，为了让学生掌握角的基本特征，教师让学生找一找、摸一摸、画一画的活动，体会感受什么样的图形就是一个角。通过让学生找一找周围哪些物体的表面上有角，在找角的过程中，初步体验到角这一数学知识就在我们身边，培养学生从数学的角度去观察生活。让学生摸一摸活动角，并说一说有什么感受。总结出角的特征：角有一个顶点，两条边。这样为学生学习画角找到了依据。画角这一环节，这里教师先让学生尝试画一画，教师引一引的方法，解决了画角这一重点。整个过程真正体现了让学生亲身经历知识形成的过程这一新课程的基本理念。

## 三、自主探究，较好地突破重难点

曲老师是一位敢于放手，敢于尝试的年轻教师。在引导学生探索角的大小与什么有关系这一环节，我觉得设计的挺巧妙的，角的大小与什么有关是学生学习的一个难点，教师通过演示活动角让学生观察，角的两条边叉开的越来越大，老师抓住了机会追问道：角的大小与什么有关系呢？学生展开激烈的讨论，从互相交流中发现叉开的口越大角就越大。接着老师在屏幕上出示两个角，一个边较长，一个边较短，那这两个角哪个大呢？大部分同学以为边长的角大，这时课件演示两个角重合后一样大。学生明确了角的大小与边的长短没有关系。教学环节一层扣一层，层层都体现教师的设计巧妙，学生的积极参与，较好地突破重难点！

总之，本节课的设计新颖，重难点突出，是比较成功的一节示范课。当然，由于曲老师也是初出茅庐的年轻教师，操作

的过程中，个别环节处理的不是很到位，譬如在感知角是尖尖的，直直的时候，教师请个别学生摸一摸角，体验角的特征，我认为，角是比较抽象的几何知识，学生手中都有一个三角板的，何不让每个学生都用自己的三角板在手上刺刺，摸一摸，让每个学生都有所体验，再得出角是尖尖的，直直的。还有就是突破角的大小与其两边长短无关这一教学难点时，如果能借助学生的直观感受，先说角的大小与什么有关，再利用电脑课件的优势，通过两角的重合来使学生进行直观的理解与边的长短无关，可能效果会更好一些！我们这节课也是经过两轮研讨三轮打磨出来的，曲老师也是一名勤奋好学，善于钻研的老师，希望我们的课堂展示能给大家起到抛砖引玉的作用。

## 倍认识教学设计篇七

尊敬各位领导、老师：

大家好！今天我说课的课题是《6和7的认识》。下面我将从教材分析、学情分析、教学目标、教法学法、教学流程五个方面进行阐述。

《6和7的认识》是义务教育人教版课程标准实验教科书小学数学一年级上册第六单元第一课的内容。是在学生系统学习了《0—5的认识和加减法》的基础上进行教学的，学生已有了一定的经验基础。另外，“6和7的认识”既在日常生活中有着广泛的应用，又是后面学习“6和7的加减法”以及进一步学习“20以内其它各数的认识和加减法”的基础，因为，务必让学生学好这部分内容。

析

一年级的学生好动，注意力不容易长时间集中，虽然对6、7已有初步的认识：会数、会比较大小、会写等，但在区分6、7的基数意义和序数意义上还存在一定的难度。

依据《数学课标》要求以及以上两个分析，通过认真地推敲与把握，我将本课的教学目标定位为：

- 1、通过观察、操作、演示，使学生熟练地数出6、7两数，会读、会写这两个数，并会用这两个数表示物体的个数或事物的顺序和位置，会比较它们的大小。
- 2、在教学过程中，渗透讲卫生、爱劳动、爱集体、与他人分工合作等方面的思想和情感教育。
- 3、通过学生观察、操作、表述，培养学生的观察能力、动手操作能力、语言表达能力；培养学生初步的数学交流意识。
- 4、使学生体会学到的数和日常生活的紧密联系，感受学、用数学的乐趣。

根据以上教学目标的确和对学情的分析，确定本课的教学重、难点如下：

**教学重点：**正确数出6、7的物体个数；会写6、7；会比较6、7的大小。

**教学难点：**区别6、7的基数意义和序数意义。

根据一年级学生的年龄特点和认知结构，在整个教学环节中我始终让学生处于情境的包围之中，激发学生的学习兴趣、通过数一数、摆一摆、比一比、找一找等活动，使学生在愉快的情境中自主合作地探究学习，以突破本课的教学重难点。

新课标明确指出：数学教学应该与生活实际紧密联系，充分调动学生学习兴趣，进行有效的教学，培养学生的能力。为了实现这一目标，教学时我打算采用：情境创设法、点拨指导法。引导学生自主、合作地探究学习。

新课标还指出：在重视教法研究的同时，要加强对学生学法的指导。因此，在教学中我很重视让学生主动参与和互相学习，调动学生的多种感官参与学习过程，注重学生学习习惯的养成，力求最大限度地发挥学生的主动性、合作性和创造性。

设计学法具体如下：

1、自主学习：在各个教学环节中，创设不同的教学情境，让他们运用自己喜欢的方式学习新知，并展示学生的优秀成果，带给学生成就感。充分体现自主性，让学生真正成为学习的主人。

2、合作学习：把学生分成若干小组，一起探讨问题，获取解决问题的方法。

在本课教学中，我设计了：复习导入、探究新知、巩固练习、总结提高、拓展延伸五个环节。

新《课程标准》中指出：“数学教学是数学活动的教学，是师生之间、生生之间交往互动与共同发展的过程，数学教学应从学生的实际出发，创设有助于学生学习的问题情境，引导学生思考、探索、交流、获得知识，形成技能，发展思维，学会学习，促使学生在教师指导下主动地、富有个性地学习。”

## 倍认识教学设计篇八

今天听了周老师上的《圆的认识》，让我感受很深。本节课注重联系学生的生活实际，启用生活中的素材开展数学教学，让学生主动参与知识的建构等方面教师都比较注重，也取得了相应的很好效果。可以看出周老师在研究这节课的时候做了很多的打磨，听了这节课，为我今后的课堂教学指明的方向，下面简单从三个方面谈谈我的学习体会：

圆的认识是一节概念教学课。圆是一种常见的平面图形，也是最简单的曲线图形，这节课要让学生了解圆的概念以及直径半径等的概念与特征。我们知道，学生对圆已经有了相当的认识，他们的学习不可能是零起点，所以我们的教学也不能是“零起点”，我们的教学要以学生为本，正确把握学生的学习起点。周老师从一个简单的游戏，引出圆周上的点到中心点都一样长，这就是学生对半径的特征的直观感性认识，所以本节课教师没有再绑住孩子的手脚从而束缚学生的思维，而是以学生的起点为教学起点，让学生通过操作、观察、尝试、验证等活动加深对圆的认识。再比如，用圆规画圆，学生早已经尝试过，所以上课时老师就把它定位为画圆的注意点，讨论怎么样把圆画好。而关于圆的直径、半径等的特征，学生也并非一无所知，老师就放手让学生通过折、量、画、比等活动自主探索、发现，符合客观实际，学生在操作中体验感悟，并最终理解掌握。

同学们的答案，让学生运用多种感官参与学习的全过程，经历观察、操作类比，归纳等过程，培养学生的探索精神和创造意识。这一开放式的教学方法，使学生在具体、直观的操作中发现了半径、直径的本质特征、以及它们之间的关系，不但突出了教学重点，而且分散了教学难点，收到了较好的学习效果。整个环节都让学生在动手操作与合作交流中感悟、体验、认识圆的各方面知识。都是学生感兴趣的活动，他们变被动的操作为主动的探究，不是在学数学，而是在“做数学”和“数学的思考”。教师作为指导者与参与者，自然的引导学生将活动过程上升为数学概念来认识。把学生的学习过程统整在综合性和探究性的研究活动中，学生对圆的特征的认识过程就是一种研究与发现的过程，是一种对话与共享的过程。学生在获得基本知识和技能的过程中，数学思维不断发展，同时也获得了积极丰富的情感体验。

本课练习设计执教者通过指导学生对解决问题过程的回顾与反思，增强运用有关策略解决问题的自觉性，不断提升学生的数学素养。本课的练习不仅巩固了半径与直径的关系，还

教会学生善于观察、善于联想的良好习惯。之后，通过墨子对圆的描述进一步彰显圆的文化内涵，同时让学生感受到我国数学文化历史悠久萌发民族自豪感。最后，又回到生活中解释其中的奥秘，注重应用性再次让学生感受圆的独特魅力，让学生不知不觉地走进了圆的世界，不知不觉地学会画圆，了解圆心、直径、半径等概念，不知不觉地了解到圆与现实生活的联系，不知不觉地经历一次次“再创造”的过程，把学习的主动权充分交还给了学生。

2、利用学生动觉智能来促进数理——逻辑智能的发展，使教学更加有效。

这个理念在教师的本堂课中体现得淋漓尽致，如：圆的对折；测量直径的长度和半径的长度；画圆等等，学生通过自己动手来学习和了解圆的相关知识，学习兴趣浓厚，感性认识增强，这就是我们常说的积极主动的建构。首先让学生通过画一画、量一量、折一折、比一比等实践活动，去自主探索和发现。然后开展交流讨论。交流分两层次：第一层是，全班讨论圆的特征；第二层是，与古人的“圆，一中同长也。”进行交流。如此，进一步明晰圆的特征，并且渗透了思想教育。

3、在画圆的技能培养过程上，采取学生先尝试，再交流总结画法，然后在教师示范和学生的练习中初步掌握画圆的方法。

4、强调知识的实践运用。引用生活中学生喜欢的投圈游戏，让学生解释围成圆形能使游戏更公平的道理，从而进一步加深对圆的特征的认识，让学生感受学习的价值。而且引导画游戏中的这个圆，进一步加强学生解决问题的能力与创新意识的培养。

圆的单元我们班学生已经学完，根据学生学习结果反馈，感觉圆的特征、直径和半径的数量关系等基本知识对学生来说并不难，整堂课效果反馈下来学生也掌握得非常好，朱老师

是不是可以在以下方面再强化一点。

- 1、学生作图的规范性。对于有数据要求的画圆，标出 $O$ 写上 $r=$ 厘米。
- 2、圆的部分特征要强调在同圆和等圆中。
- 3、新课拓展方面：用好课本的做一做，引导学生运用掌握的圆的特征来探究怎么在现成的圆中、圆内外最大和最小的正方形，来找圆心，直径。

## 倍认识教学设计篇九

听了李慧颖老师上的《角的初步认识》这节课，感觉到这真是一节生动有趣又扎实、有效的课。下面我从几个方面来谈谈这节课的特点：

### 一. 联系实际，让学生体验生活化数学

《角的认识》这一教学内容，它是在学生直观认识了长方形、正方形、三角形等平面图形的基础上学习的，这部分内容是学生今后进一步学习角的重要基础，也是培养学生空间观念的重要内容之一。在导入时老师利用学生已有的对于三角形、五角星、圆形和长方形等平面图形认识，让学生在图形中抽象出了角，并在这些角中提炼出角的概念：角有一个顶点，两条边。使抽象的角的认识简约化，简单化。老师还把生活素材、生活情景作为重要资源，提供给学生去理解去体验。如让学生去找一找老师带个学生的剪刀、可乐瓶上的吸管、时钟等这些物体当中的角。熟悉的物体引起了学生强烈的信心同时也激发了他们学习新知的兴趣。原本抽象的角的生活知识和生活中的角紧密得联系起来，不仅仅加深了对角的认识，更深刻地认识到数学源于生活，用于生活。

### 二、注重操作，让学生的行动起来

“角的初步认识”，直观性和操作性比较强。李慧颖老师设计了找角，画角，做角等活动，让学生活泼愉快、兴致高昂地参加到教师根据教学内容创造的不同教育情景中，引导他们眼、手、脑、口等多种感官参与，在实践活动中经历知识形成过程。从而建立起角的表象，丰富了对角的认识，发展了空间概念，真正体现了，新课标提倡的“让学生亲身经历将实际问题抽象成学生模型的过程”这一理念。

最后我提出一点不成熟的想法供大家讨论一下：也就是该老师在教学“画角”这一部分时，可以先让学生讨论画角需要什么工具？要画出角的哪几部分？，这样会不会限制了学生的操作能力的发挥，没有这样具体的讨论学生可能会出现各种画法不正确的画法，也许有的孩子画出来的角会没顶点，有的边会不直……而这堂课也学会因为这些“不正确”而精彩。