

2023年八年级语文知识点总结归纳(优秀14篇)

学习总结是学习过程中的重要环节，可以帮助我们巩固知识。别人的学习总结可以给我们提供一些思路和思考的角度，让我们更全面地总结自己的学习。

八年级语文知识点总结归纳篇一

谷老师在《行路难》一课中所展示的“板块式”教学模式和“重朗读，重积累”的教学理念，更是给我留下了不可磨灭的印象，对我的课堂教学产生了深刻的影响。下面我就谷老师的课谈谈自己的一点感想。

首先，谷老师的课每个环节的设计都具有很强的目的性，都是下文的一个铺垫。在《行路难》一课中，谷老师以学生的齐读导入，形成了教学预设，为下文的朗读指导提供了依据。

再如谷老师设计的微型讲座这一环节，不仅让学生丰富了知识，而且为课外拓展设下了一个铺垫。

其次，“板块式”教学模式在课堂中的巧妙运用。听谷老师的课很轻松，这节课气氛亲切、生动、活泼。谷老师针对课文设置了三个板块的内容：

学习活动一（吟读，感受诗中的美句）；

学习活动二（说读，理解诗中的句意）；

学习活动三（背读，吟诵）。

这三个板块的要求明了却明确，那就是以朗读来带动对整首诗的理解。再加上谷老师旁征博引，挥洒自如，并能用幽默

诙谐的教学语言，引导学生进入一种轻松学习的境地。我相信这样上语文课，一定会让学生越来越喜欢语文的。

再次，对诗歌朗读的指导准确而到位，通过读使学生感受诗的优美，感受诗的意境。谷老师在讲解了诗歌的写作背景和诗体的有关知识后马上就进入了对诗歌朗读的指导，他针对学生的第一次朗读情况，对学生提出了朗读诗歌的第一个要求：注意朗读节奏，并加以示范。当学生朗读结束后，老师马上帮他们指出哪些地方读得好，哪些读得还不到位。在学生第三次齐读结束后，谷老师对他们提出了朗读诗歌的第二个要求：要读出诗歌中“抑扬”，并向学生解释了什么样的感情要用“抑”来读，什么样的感情要用“扬”来读。如（读）“停杯投箸不能食，拔剑四顾心茫然”句就应该用“抑”声调来读，“长风破浪会有时，直挂云帆济沧海”句就应该用“扬”声调来读。然后学生再一次进行齐读。在谷老师的层层指导下，学生的朗读水平得到了很大的提高。朗读指导结束后，谷老师让学生自由朗读全诗，并感受诗中最美好的句子及谈谈对诗中难句的理解。这时，学生发言积极，课堂气氛活跃，达到了高潮。

最后，课内外知识的联动。在学生说出诗中最美好的句子“长风破浪会有时，直挂云帆济沧海”及诗中的难句“闲来垂钓碧溪上，忽复乘舟梦日边”时，谷老师随即分别亮出了课中微型讲座：警句和典故，在学生了解了这两块知识后，谷老师又进入了课文联读板块，分别亮出了与之相关的课外古诗：《宣州谢朓楼饯别校书书云》。

可以说谷老师的这节课是一堂视听的盛宴之课！

八年级语文知识点总结归纳篇二

《爱莲说》是人教版初中语文八年级上第五单元的一篇精读文章，本单元是文言文单元。本文以“菊之爱”“牡丹之爱”衬托“莲之爱”，层层深入地写来，其中涵盖了大量社

会现象，文虽短而意蕴无穷，这种写法也很值得品味。

二、说学情

学生是语文学习的主人，学生的已有的知识结构和认知水平，是教师授课的依据与出发点。我所面对的学生是这样的，文言基础知识相对薄弱，对于学生理解文章有所不利，这些都需要教师加以适时引导。

三、说教学目标和重难点

因此，基于教材和学情，我从课程标准中“提高学生语文素养”的基本理念出发，设计了以下三个维度的教学目标：

1. 知识与能力：了解文章的思想内容，充分领略作者的情怀，认识这种情怀产生的社会背景。
2. 过程与方法：通过诵读，品味关键词语，把握词中描绘的意象，了解托物言志的写作手法；提高鉴赏古文的能力。
3. 情感态度与价值观：学习作者不慕名利、洁身自好的生活态度，感受其高雅脱俗的情怀。

基于以上对教材、学情的分析和教学目标的设立，我确定本课的教学重点是通过诵读，品味关键词语，把握词中描绘的意象，了解托物言志的写作手法；提高鉴赏古文的能力。学习作者不慕名利、洁身自好的生活态度，感受其高雅脱俗的情怀，则为难点。

四、说教法学法

为了实现教学目标、突出重点、突破难点，教学中我采用品读法、讨论法、多媒体辅助法。

那么接下来我将着重介绍我的教学过程，这也是我本次说课

最为核心的环节。

五、说教学过程

(一)创设情境，导入新课

著名特级教师于漪曾说过“课的第一锤要敲在学生的心灵上，激发起他们思维的火花，或像磁石一样把学生牢牢地吸引住。”基于此，我将展示莲花的，引导学生进入情境，进而导入本课。通过这样的导入，引起学生对于文章的极大兴趣。

(二)诵读训练，初步感知

这一环节我设置了以下环节：

1. 教师播放音频，并让学生自由朗读课文。
2. 指名学生阅读全文，并翻译全文，概括文章大意。

诵读是语文教学的重要方法，加强诵读习惯的培养，对领悟作者感情，品味文章语言，增强文章语感起着至关重要的作用。本课伊始我将从指导诵读入手引导学生初步感知课文。首先我会进行示范朗读，然后通过自读、齐读、指名读、竞赛读等各种手段指导学生正确、流利、有感情地进行朗读。通过这一环节，引导学生对文言文有一个初步的认识，大致把握文章内容，为下面深入研读做好铺垫。

(三)合作学习，重点感悟

从某种意义上讲，教与学的过程就是面对问题、分析问题和解决问题的过程，这些问题可能是不被了解的现象，可能是前后认知的矛盾，还可能是需要挑战的困境。为此，在这一环节，我将出示这样几个层层递进、环环相扣的问题放手给学生，学生分组讨论、合作探究，力求突出重点、突破难点。

我将设置小组讨论讨论下列问题：

2. 作者是从哪些方面描写莲花的？

3. 开头作者为什么写了菊花和牡丹？

这样一个问题链，环环相扣，引导学生深入文本，理解作者独爱莲的原因，明确作者描写莲不同角度，即生长环境、体态、风度。最后引导学生理解，作者写陶渊明独爱菊，正是赞颂他不苟同于世俗的高洁品质，用菊花来衬托莲花，也是用陶渊明来衬托他自己。通过这一环节，学生对文章的思路、结构以及主旨都有了一个深刻的认识。

(四) 拓展延伸，发散思维

我们常说要走进文本，也要走出文本。引导学生思考，作者用“莲花”寄寓了自己的志趣，你喜欢什么植物？请谈谈你喜欢它的原因或者它寄托了你怎样的思想感情，实现感知向能力的迁移。

(五) 小结作业，巩固提高

课堂小结是对本堂课所学知识的巩固，我会着重引导学生思考本课学习的象征意义和衬托的手法，通过小结，了解学生对于本堂课所学知识的掌握程度。

课后作业是教与学的交汇点，是与课堂学习内容的对话。我希望通过作业的布置，强化学生对本文的理解，并能够实现知识的迁移。基于此，我设计了开放式的作业：写一篇小短文，表达对某种植物的喜爱以及它寄托了你怎样的思想感情。

八年级语文知识点总结归纳篇三

一、说教材：

《石壕吏》是义务教育课程标准实验教科书初中语文八年级上册第五单元的最后一篇课文《杜甫诗三首》的第三首。第一课时已学过了前两首，学生对杜甫的生平和作品风格已有了一定程度的了解，学习这篇《石壕吏》应该有了一定的基础。

《石壕吏》语言凝炼、质朴，内容比较集中，主要记述了在一天傍晚，作者投宿石壕村，遇官吏抓丁服役，老翁逾墙逃走，老妇出门应对。用大量篇幅记叙了老妇的致词，从中体现战乱给老妇一家带来的不幸，以及在官吏的威逼下请求从军服役的经过。第二天天明，作者独与老翁别暗示了老妇已被抓走。全篇以老妇的致词为主，兼有动作描写，再加上对偶句的运用，使文章愈加生动。

二、说目标及重难点：

结合这个单元文言文教学的要求以及本课内容、思想、写作上的特点，结合学生的实际情况，我将这节课的目标确定为：

1. 通过朗读，把握《石壕吏》的思想内容与作者的情感。
2. 有感情地朗读和背诵课文。
3. 培养关注现实、关注民生的人文素养。

结合学生的实际情况，我将这节课的教学重难点确定为：

教学重点：理解诗歌的内容、意境及作者的思想感情；背诵诗歌。

教学难点：初步尝试鉴赏诗歌，体会藏问于答的写法。

三、说教法：

1. 朗读法：用“字不离句，句不离篇”的办法反复诵读、以

读带讲、以读促讲，因为抓住了“读”就抓住了语文教学的要领。范读，生读，互评，小组展示读，二部轮读，齐读等方式，整体把握文章内容，加深对文章的理解和记忆，为进一步的分析鉴赏作准备。

2. 激趣法：为了调动学生的学习兴趣和参与意识，同时加深学生对作者的认识和对作品的理解。我选择多种学生感兴趣的元素：猜对联、当导演编导课本剧、情景对话等，调动学生的参与意识，同时加深学生对作者的认识和对作品的理解。

四、说设计：

（一）导入新课：

1. 激趣导入：展示对联：民间疾苦，笔底波澜；世上疮痍，诗中圣哲。问“今天咱们要接触的名人就在这两幅对联里猜他是谁”？（设计意图：引用朱德、郭沫若的对联认识杜甫，可以调动学生兴趣，加深对杜甫的认识，烘托课堂气氛。）

检查背诵上节课学的《春望》——（温故知新）。“今天我们来学习与《春望》同一时期的一首长篇古体叙事诗《石壕吏》”。（板书课题）

2. 简介背景：安史之乱时期的杜甫，对现实有了更清醒的认识，先后写出了《悲陈陶》、《春望》、《北征》、《羌村》、“三吏”、“三别”等传世名作。（设计意图：介绍写作背景，为学生理解作者的情感降低难度，铺平道路）

（二）朗读诗歌

步骤：听朗读录音——自主朗读——小组朗读——展示朗读（齐读，分角色读，二部轮读等）（设计意图：通过多种朗读形式，将学生带到故事情境之中，在朗朗书声中整体把握文章内容，加深对文章的理解和记忆，为进一步的分析鉴赏

作准备。)

(三) 复述故事

课文为我们讲述了一个怎样的故事？请尝试用第一人称进行复述。在此基础上，理清这首叙事诗脉络。

明确：本文主体部分是老妇人的“致词”，诗的前四句是“致词”的由来，也交代了故事发生的时间和地点；最后四句是这件事的尾声，暗示老妇已被差役抓走。

(设计意图：在故事复述中走进文本，与文本进行交流。既锻炼学生的语言概括能力，又能引导学生更好地理清文章的内容及写作脉络。)

(四) 解读诗歌

假如你是导演，如果把这首诗改编成一出戏，你会安排几个场景？说说你的思路。

(设计意图：立体化再现课文内容，引导学生深层次走进文本，抓住文章的写作重点，且力求激发学生的学习`兴趣。)

1. 听妇之苦

齐读“听妇致词”一环节，思考：这一部分写了老妇人哪几方面的苦？

明确：丧子之苦；困窘之苦；应征之苦。

2. 观吏之怒

(1) 在表现差役时，你认为哪几个词最富表现力？

明确：捉、呼、怒；夜、夜久

(2) 有人说：《石壕吏》中老妇的“致词”全都是差役步步紧逼出来的。你同意这个说法吗？为什么？（引导学生体会藏问于答的写法）

小组研讨交流，之后完成填空。

石壕吏：_____

老妪：三男邺城戍。一男附书至，二男新战死。存者且偷生，死者长已矣！

石壕吏：_____

老妪：室中更无人。

石壕吏：_____

老妪：惟有乳下孙。

石壕吏：_____

老妪：有孙母未去，出入无完裙。

石壕吏：_____

老妪：老妪力虽衰，请从吏夜归。急应河阳役，犹得备晨炊。

（设计意图：走进文本，在梳理文章层次的基础上，抓住关键词句深挖文本内容，体会人物性格；通过情景对话的方式领会文章藏问于答的写法，体会作者“语不惊人死不休”的语言特色；突破教学难点。）

3. 察作者之情

从这首诗中，你读出了作者怎样的感情？诗人为什么不站出

来？你如何理解作者的沉默？

明确：矛盾，国事危急需添兵，然而丁壮殆尽，兵员枯竭，全诗即在这矛盾中展开了历史画卷；忧国忧民。

补充：嫁女与征夫，不如弃路旁。-----《新婚别》

勿为新婚念，努力事戎行。-----《新婚别》

子孙阵亡尽，焉用身独完。-----《垂老别》

（设计意图：与作者对话，走进作者的内心世界，体会作者忧国忧民的情感、进退两难的矛盾心情；突破文章的教学重点。）

（五）问读诗歌

学习了《石壕吏》，你还有哪些疑问？提出来，大家一起研讨。

（设计意图：学贵有疑，培养学生的问题意识至关重要；在问读中再次走进文本，查漏补缺，深化理解，做到：知其然，还要知其所以然。）

（六）改写诗歌

把《石壕吏》改写成一篇记叙文。

[提示]石壕吏和老妇人是诗中的主要人物，要善于运用想象来刻画他们各自的动作、语言和神态；还要补充一些事实上已经发生却被诗人隐去的故事情节。

讨论交流：对环境具体描写

对人物细致刻画（参照插图）

丰富故事情节

（设计意图：通过改写丰富文章故事情节，练习取舍和组织材料；同时有效利用文章的插图资源，培养学生的想象能力和表达能力；体现学生对文本个性化的解读和表达。）

（七）推荐阅读

课外阅读杜甫“三吏”“三别”的另外五篇文章，用心体会作者的思想感情。

三吏：《新安吏》《潼关吏》

三别：《新婚别》《垂老别》《无家别》

（设计意图：唤起学生的阅读期待，将语文学习延伸到课外，进一步加深学生对文本的挖掘；拓展学生的思维空间，在课外阅读中开拓视野，增长见识。）

（八）布置作业

背诵并默写《石壕吏》

（设计意图：强化基础，关注并规范书写；在背诵默写过程中完成对文本的进一步理解，做到准确无误。）

八年级语文知识点总结归纳篇四

1、教材在本单元所处的位置和课文特点

《爱莲说》选自《周元公集》，位于人教版初中语文八年级上册第五单元《短文两篇》的第二篇。在本单元中，其主要教学目标是：熟悉一定数量的常用文言词语，养成诵读的习惯，在反复诵读中，领会文章内涵，并对作品精美的语言特

色有所体会。从这一单元开始，文言文都采取集中编排的方式。它不仅要求学生能读懂课文大意，还要求学生能在反复诵读中达到一个由表及里的效果。本文和《陋室铭》一样，都是托物言志的名文，文字优美，意味深远，学习时要反复诵读，用心品味，以充分领略作者的情怀，同时也要认识这种情怀产生的社会背景。

2、教材的作用：定篇

3、对教学目标的设置

根据《新课程标准》对中学阶段提出了要求：“阅读浅易文言文，能借助注释和工具书理解基本内容。学会运用多种阅读方法。能初步理解、鉴赏文学作品，受到高尚情操与趣味的熏陶”等要求，结合本单元教学目标和教材自身特点，我把本课教学目标定为：

1. 知识目标：积累文言词语，理解文章内容，了解什么是“托物言志”。

2. 能力目标：反复朗读以至成诵，整体感知课文，理解精美语言特色。

3. 情感态度价值观目标：感受文章的美，能找出描写莲的句子，并体会莲“出淤泥而不染”的高贵品质。

教学重点：背诵课文，学习莲“出淤泥而不染”的高贵品质

教学难点：1、了解托物言志的写法；2、学习莲“出淤泥而不染”的高贵品质

4. 课前准备

二、说教法

1、对初中的学生来说，疏通课文的字词句应是其学习文言文的基本内容，在疏通课文这一环节上，我设计了“提问答疑法”，在充分预习的基础上，由同学之间相互提问，相互答疑，疏通课文的字词句，以此来激发学生自主学习的积极性。并获得相应的自学文言文的技巧和能力。

2、本课中“托物言志”的表现手法，是一种新的表现手法，也是本课的教学难点，在教学中，我设想借助于现代多媒体的手段，为学生设计问题，辅以相关的资料，运用“讨论法”、“迁移法”，来实现这一教学目地。

总之，本堂课我所注重的是通过教师恰当的教学方法和有效的指导来加强对学生自主学习，自主探索、自主拓展能力的培养，在最近发展区内推动学生进步。

三、说学法

我主要采用自主、合作、探究的学习方式，学生要多读课文，采用多种阅读方式，对文中的疑难问题提出质疑，与同学探讨，或与教师交流请教。教师再采用指导，点拨的方式，对文中的问题教师提出疑问，学生思考回答，教师只把获得答案的途径点拨引导出来，促进学生思考，从中悟出课文思想内容。

四、说教学过程

1、新课导入

用以教师的经验导入，激发学生的学习兴趣。导入要做到简单、明确，及时地引起学生的注意。

作者及文本简介：

对作者几文本作简单的介绍，有利于学生对课文的理解和知

识的积累。

2、朗读课文，读准字音，把握难字词

步骤：要求学生一边朗读一边用笔画出难读难写的字词，注音，教师进行指导点拨。这样做，能帮助学生积累必要的文言词语。

3、诵读课文，掌握诵读方法

教师指导学生反复诵读课文，把握诵读的方法，对学生的诵读进行点评、指导。着重于短文中的骈句和排比句的诵读方法的指导和点评。

4、研究课文，解决问题

步骤：先给学生3分钟自由小声读或默看注释，理解句意，读懂课文，找出不懂的地方，讨论。

然后分步解决以下问题：

(1) 课文开头“水陆草木之花，可爱者甚蕃”的作用是什么？

(3) “说”这种文体偏重于议论，那么文章第二段议论了些什么呢？找出议论莲花的句子。

(4) 文中除了写莲花，还写到了什么花？是如何写的？

(5) 作者写莲，为什么又写菊和牡丹？

(6) “噫”是个感叹词，作者在感叹什么呢？

在解决这些问题的过程中，教师逐步引导学生理解莲花的美、品质以及作者的思想情怀和写作的背景，并简单介绍托物言志的写法。

5、总结

对这节课进行简单的总结，并引导学生对君子的思考，并延伸至自我道德修养的思考。然后，做一课外练笔，把思考所得写出。最后再一次朗读课文，深化理解。

八年级语文知识点总结归纳篇五

根据了解，在大多数学生心目中，诗歌都是高不可攀的阳春白雪，似乎非一般人所能领悟，学生在学习初期大多怀有敬畏，因而学习被动，今天蒋老师给我们上了一堂扎实、有效的诗歌阅读课，在有限的课堂教学时间内有效地落实课堂教学目标，使学生对诗歌内容学有所获，学有所得。

（一）教学过程清晰，从头到尾目标在层层推进。先情景导入：课前播放邓丽君歌曲《苏幕遮》，然后教师激情导语引入；然后通过抓准“愁”这个切入点，通过“夜不寐、楼不倚、酒不解”把握文章的情感基调；再抓住“明月”和“草”两个意象，使学生更好地明白作者的愁绪，引出诗歌意境的壮阔，最后联系写作背景，悟出作者心境，明白“文如其人”的道理。

（二）诗歌教学策略的选择是有效的

结合今天研讨的主题，我认为本堂课诗歌教学策略地选择是有效地，具体表现在以下方面：

1、抓住“读”这条主线。首先是整堂课朗读贯彻全文，齐读、大声读、对读、范读、男女分片读、配乐读，还有学生站起来齐读，确实读出了诗的那种意境壮阔。再次，对诗歌朗读的指导准确而到位，针对学生的朗读情况，对学生提出了朗读诗歌的要求：如注意朗读节奏，情感等，稍遗憾的是层层指导不够，而且不具体。本堂课通过朗读“降低”了诗歌的难度，以读促知，较好地把握了作者的情感。我认为学生能

够熟练地、有感情地朗读，本身就是诗歌教学有效的表现。离开指导学生读书这个目标，讲得再动听，也毫无用处。

2、能较好抓住“明月”和“草”两个最重要的意象，旁征博引，有方向、有意识、有目的地引导学生去理解诗歌，使学生对诗歌有基本的认识，铺垫思路，填补赏析知识空白，确定价值趋向，“由浅入深”，又“由深达浅”。诗歌教学的重点应该是抓注意象、品味语言，领悟感情，适当传授知识。我确信，这堂课后学生会记得以后阅读诗歌首先抓意象而入，可能让学生受益无穷。

这节课里还有很多可圈可点之处，在此就不一一累述了。当然，也难免有些不够完美的地方，这节课让我稍感遗憾的是在本堂课中文本解读不够深入，原因之一是老师过分注重预设，忽视学生的动态生成。“动态的课堂是真实的，真实的课堂是有效的。”老师预设太强，如抓“愁”字，马上指引学生抓住，如品味语言，马上出示“碧云天，黄叶地”，事实上比这句值得玩味的句子多的是，再如意境壮阔的诗句，马上出示“大漠孤烟直，长河落日圆”等三句，学生的动态生成几乎没有。第二个原因是教学环节太多，比如讲到“诗歌意境的壮阔”有没有必要加上“让学生用笔写几句话遥寄范仲淹”等环节呢，我认为直接围绕“秋景的壮阔动人足以反衬乡愁的深长”展开深入解读即可。

教学无需太完美，因为美丽的往往是有缺憾的。

八年级语文知识点总结归纳篇六

陈老师是我校的一名语文骨干教师，今天再听她执教《云南的歌会》一课，甚感后生可畏。

《云南的歌会》是一篇不太好上的课文，我自己上的时候感觉要讲的东西很多、学生对文章的热情度不是很高、课堂难以有更多的生成、课文挖掘的深度不够，但燕平老师仿佛轻

车熟路，轻轻松松就化解了我的问题。她的不同凡响有这么几个方面：

一、教态从容老练，陈老师讲课时的手势、声音、语气语调、表情眼神都是那么富有鼓动性、感召力，而且面带微笑，极具亲和力，所以每一个坐在她的课堂里的人不得被她吸引，走神是不可能的。

二、教学流程自然，有序推进，版块清晰，各环节之间能注意上递下承，环环相扣。比如陈老师先借用《刘三姐》中对歌的一段视频来激趣导入——唱歌在云南人的生活中占有重要的位置，那么都会有哪些人在唱歌？在哪里唱歌？以什么样的形式来唱歌？这三个问题一抛，文章的思路就出来了，陈老师在黑板上用不同的颜色一展示，学生立即就大致把握住了这篇课文。理清思路的环节好了之后如何引入下一个环节？陈老师说：“云南的歌会可谓是时时唱，处处唱，人人唱，那它到底有怎样的魅力呢？下面请大家到三幅画面中去找找你嘴喜欢的细节，读一读，品一品。”所以课堂的设计非常自然轻松，不知不觉中就化解了一个个难点、重点。就某一环节来说也很注意设计，如体会文章主旨这个环节，老师没有生硬的让学生说说这篇文章的主题，而是从会歌人的表现中让学生来谈谈他们的精神风貌，学生自然想到“很有活力”，老师也顺手引入沈从文先生的一段文字，正是用来解读“活”字的一——鲜活生动，未经世俗目光浸染过的纯朴自然、未被现代快节奏生活扭曲的自然天性，就是热爱生活，歌唱生活，创造生活。学生对主题的理解非常的到位。

三、注重语文课的朗读，一堂课下来，朗读多达七、八次，形式也多样，尤其是值得体会、交流的地方，陈老师都采用读一读的方法来化解疑惑。四、关注细节，注重课堂生成。一堂好课虽然需要预设，需要把握基本的程序和环节，但它更多地表现在动态性、灵活性、调适性和创新性上。陈老师自身语文功底好，课堂语言生动活泼，课堂驾驭能力强，所以学生临场的“意外”老师都能通过有效的途径把它们一一

解决。所以整堂课条理清晰而内容丰富，又不失趣味。

开设公开课并非为了一决高下，比出个三六九等，而是为了搭建平台，开展教学研讨，通过这么一个活动，相互取长补短。即使公开课上暴露了一些问题，也不是什么羞愧的事，恰恰是一件好事，为大家今后的课堂教学提供一些经验和教训，所以任何一堂公开课都应该是有意義，有价值的。

八年级语文知识点总结归纳篇七

每一次听谷老师的课，都会有不一样的收获，都感慨万千，为什么谷老师可以把课上得那么好，可以让所有学生的注意力都十分集中，可以让学生在课堂上井然有序，可以时不时地发出会心的笑容，一种和谐的氛围总是弥漫其中，让听课的.我不禁沉浸其中，也不禁为自己感到惭愧，要好好地三省吾身：为什么我的课堂总是由于学生的纪律问题而失去控制，为什么我总感觉做不到最好，为什么学生的兴趣总会被我打击掉？或许，从谷老师的课中我可以收获很多：

一、只要一点点的阳光，他们的微笑就可以很灿烂——课堂评价甚妙

一直说评价很重要，很重要，可以在课堂里又怕夸他们太多了，他们不知道自己了，太骄傲了，所以很少夸他们。其实这样更是不好，学生对于语文学习的兴趣将会去哪里呢？经常看到学生懒洋洋的，后劲不足，又有学生云语文学习如何之难，可能真的是我经验不足吧。但谷老师的课就像一面镜子，让我不断地认识到自己的不足。比如这样的一些评价，当谷老师问道：“读了这首诗，你看到了什么，听到了什么”时，有学生回答：“李白虽然仕途坎坷，但是他没有放弃，仍然要去济沧海”，谷老师紧跟着说一句：“你看到李白心里去了”，学生会心一笑地坐下了，班级同学也给予了肯定的微笑，这对于这个同学是多大的安慰啊，相信这个同学自己对于李白的诗已经萌生了兴趣。又比如“你真是与李白

心有灵犀啊”，“这个同学真是李白的知音哪！”简单的课堂一笔，却着实妙笔生花，让多少同学心花怒放，又让多少同学好生羡慕，课堂在自然而然中升华，由课内到课外，由拘束的空间到自由驰骋的精神世界。

二. 我是一根火柴，用激情点燃激情——朗读的艺术

我的课总是经常让学生反复地读，希望他们能从中品味出一些东西，可是往往总是让他们读得越来越没有力气，似乎在无用功一般。这一点真得和谷老师好好学一学。每次去，单单一个“读”字，就有不一样的收获。

课刚开始谷老师就以饱满的热情吟诵诗人写下这首诗的背景，并进而饱含激情地读这首诗，学生掌声雷动。一首诗好的气氛就在这样的情境下垫定了。接下来学生齐读，了解背景后再读，读后让学生来说一说“你看到了什么，听到了什么”让学生说自己的初读体验，再分小节展开诗歌的鉴赏中再融入朗读，直到读出感觉为止。最后大家一起将感觉打通了再读这首诗，此时学生读得就相当有感觉了，因为都这首诗应该成竹在胸了。或许，“读”才是学诗歌的至高境界。

三. 你中有我，我中有你——老师的人格魅力

我想，融洽的氛围决不是老师骂出来的，也决不是老师打出来的，而是一个真正有人格魅力的老师感染出来的。

课好，人好，学生才会好。

八年级语文知识点总结归纳篇八

如今是局动荡，各处都征抓壮丁，虽然我身为政府官员，但都没有实权也险些被抓，为了安全我准备投宿石壕村。

结果正赶上差役夜里来抓人，于是我躲了起来。只看见差役

来到一家居民门口大喊到：有没有人快出来。于是这家老头翻墙逃跑，躲了起来，而老夫人则出门去应付差役。差役大喊道：一家有没有男人了。老妇人被这一声吓的啼哭了起来说：我本有三个儿子，都在前线，今天小儿子来信说大哥二哥都死了。那你家还有没有别的人了差役问。老妇人说：家里还有一个小孙子，刚刚满月。所以儿媳妇也在这里。可他进进出出连条裙子都没有。差役大声吼道：你家老头呢？说这话时差役面孔狰狞。

因为害怕，老夫人脸上不光有泪水还添了几滴汗水，过了许久老妇人才吞吞吐吐地说：我的老伴半年前就已经死了，而家里有刚刚满月的孙子，起你们不要捉走我的儿媳。差役说：可我们没办法交差呀。老妇人说：我跟你们去前线，虽然我已年老色衰，但身体还是好的，还可以给战士们做饭。差役一听也对，就让老妇人准备明天起程。差役走后老头出来了，脸上满是愧疚与自责。

老夫人便安慰老头，他们说话到很晚，老妇的心里非常痛苦。老妇人静静等着第二天的到来。第二天老妇背上行装登上了去前线的路。

八年级语文评课稿：《石壕吏》.doc

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

八年级语文知识点总结归纳篇九

教学目标：

- 1、复述课文，了解文意。
- 2、理解“只有付出，才有收获”的道理。

教学设想：

- 1、分小组合作学习，完成文言翻译，并复述课文。
- 2、引导学生根据文章产道理进行“批评和自我批评”，开展思想品德教育。
- 3、教学时数：一课时

教学过程：

（几位学生讲了《促织》、《画皮》等鬼故事）

师：好，大家知道的很多，那么是否也知道一部谈狐论鬼的书？

生齐答：《聊斋志异》。

师：谁能介绍一下这本书的作者呢？

生a□蒲松龄，清代文学家，号柳泉居士。

八年级语文知识点总结归纳篇十

教学目标：

- 1、复述课文，了解文意。
- 2、理解“只有付出，才有收获”的道理。

教学设想：

- 1、分小组合作学习，完成文言翻译，并复述课文。
- 2、引导学生根据文章产道理进行“批评和自我批评”，开展思想品德教育。
- 3、教学时数：一课时

教学过程：

（几位学生讲了《促织》、《画皮》等鬼故事）

师：好，大家知道的很多，那么是否也知道一部谈狐论鬼的书？

生齐答：《聊斋志异》。

师：谁能介绍一下这本书的作者呢？

生a[]蒲松龄，清代文学家，号柳泉居士。

生b[]蒲松龄据说还在路边设亭，请路人免费喝茶，讲一个鬼故事。这样收集了许多材料，才写成了《聊斋志异》。

生：《劳山道士》。（师板书）

[4]

八年级语文知识点总结归纳篇十一

教学目标：

1. 把握文章基本内容，了解主要情节和它所揭示的中心。
2. 体味文章简练传神的人物刻画和曲折离奇的故事情节。
3. 注意文中“乃”“其”“尔”等虚词，掌握文中一些实词的意义及一些词类的活用。

重点难点：

本文叙事采用明暗两条线索交织的方式，既使情节曲折离奇又喻教于事。

教学安排：一课时

教学过程：

一、预习要求

利用书中注释和工具书，尽量读通读懂课文，并能讲述此故事。

二、导入课文

最近同学们中流行看鬼故事的书，其实神鬼怪的故事在古代也颇盛行，比如《〈聊斋志异〉》，就是一部谈狐论鬼的书。我们今天就要学习其中的一篇《劳山道士》。

三、简介作者和作品

蒲松龄（1640--1715），清代文学家。字留仙，别号柳泉居士，世称聊斋先生，山东淄川人。年轻时即以文章好出名，但科举屡试不第，71岁才成贡生。一生基本上都在家乡当塾师，家境贫困，能接触普通百姓的生活。倾数十年时间写成短篇小说集《聊斋志异》，并不断修改增补。又著有《聊斋文集》《聊斋诗集》《聊斋俚曲》等。

《聊斋志异》主要运用唐宋传奇小说的文言体，以丰富的想像，并借鉴当时流传的故事和前人的作品，通过谈狐论鬼的表现形式，以巧妙的构思、生动的语言，创造了不少优秀的作品，对当时现实的黑暗和官吏的罪恶多有暴露，对科举制度和封建礼教多有批判，并用同情的笔调描写了青年男女真诚相爱的故事。但书中也存在一些因果报应的说法和迷信的色彩。

四、正课

1. 检查预习

请一生用自己的语言讲述这个故事。

2. 朗读课文，试翻

八年级语文知识点总结归纳篇十二

（一）对课文的理解：

人是大自然创造的奇迹，可对于人与自然的关系问题，人类历来都是奉行自我中心主义，甚至宣称要征服自然。特别是随着近年来科学技术的发展，人类更是按照自己的好恶随意践踏自然，肆意破坏环境：开山垦荒、围湖造田、大肆捕杀野生动物、毫无节制地开采等等。当然，人类也因此付出了沉重的代价：干旱、水灾、泥石流、沙尘暴，还有那可怕的“非典”，这些无一不是大自然向人类发出的郑重警告。

所以，人如何与自然和睦相处，如何创造美好、和谐的生存环境，已是新的时代主题，并且直接关系到民族与人类的未来。

于是，人教版语文教材继七年级下册第六单元安排了诸如《珍珠鸟》等一系列保护动物、善待生命的相关课文后，在本册中又编排了以《敬畏自然》为首篇的第三单元，它们以不同形式表达了人们对生存环境的忧虑和思考，旨在引导学生关注人与自然的关系，培养其科学理性精神，进一步增强他们的环保意识。同时让学生明白，敬畏自然并不是走向“人定胜天”的反面，而是对“人定胜天”的发展，是对自然的人文性的探究。树立他们平等对待生命的意识，与自然和谐共处。激励学生爱自然，爱生命，爱生活。

（二）教学目标：

- 1、阅读课文，感受并理解作者敬畏自然及爱护自然的观点。
- 2、揣摩课文中富有哲理、讲究形象的语言的含义。
- 3、培养科学理性精神和人文关怀精神，树立平等对待生命的意识。

（三）教学重难点

教学重点：

辩证认识人与自然的关系，看作者是如何得出“敬畏自然”这一观点的；学习文章使用多种修辞手法把抽象的道理说的通俗易懂的写作手法。

教学难点：

理解“敬畏自然”的内涵及体味文中富有哲理性的语言。

八年级学生已经具备了一定的阅读理解分析能力，但对这种比较抽象的议论性散文，学习起来还是有一定难度。依据学生实际和新课标的“三个维度”的要求，制定了以上教学目标和重难点，体现的是“深课浅教”的原则。

新课标提出学生主体、教师主导的地位，那么教师在做到充分尊重学生主体把课堂还给学生的同时，更要发挥自己的主导作用，做到有序，有度，有的放矢的指导学生学习。见于学生学情实际，特采用情境导入法，在教学过程中，重点采用品析法，点拨法，探究法等探究文中富有哲理性的语言，以此为突破口，深化重点，突破难点。对学生进行语言训练和情感熏陶。实践语文课程标准提出的“培养学生高尚的道德情操，形成正确的价值观和人生态度”的理念。

当然，无论采用什么教学方法，最终还得落到学生身上，新课程标准提出要“充分激发学生的主动意识与进取精神，倡导自主、合作、探究的学习方式”。因此我十分重视引导学生主动参与课堂以唤起他们的切身感受，激发他们质疑、辨疑的意识，所以学生课堂上的学法重点就在体验学习与探究学习上，整体把握课文时可采用默读法、圈点勾画法，之后，可采用讨论法、探究法、情境体验法和资料汇编法等。

美丽的自然风光令人赏心悦目，可自然有时也会给我们带来灾难。同学们，人与自然唇齿相依，息息相关。优质的自然环境是人们休憩生活的快乐家园，肆意破坏环境，就会使我们陷入无家可归的悲剧。我们究竟该用什么样的态度对待自然？《敬畏自然》会给我们指点迷津。播放幻灯片，引导学生进入学习状态，激发学生的学习兴趣，为课文理解营造一个情感氛围。在这里将课堂与生活、时政联系起来，让语文走进学生的生活世界、认知世界和情感世界，能大大激发学生学习语文的兴趣，同时对他们进行潜移默化的情感教育。

这个环节可小声播放音乐，为学生创设轻松的阅读气氛和良好的自主学习情景，引导学生抓住关键语句理解文章主题敬

畏自然的含义。让学生自主钻研课文，结合大屏幕提示的问题弄清作者是如何得出“敬畏自然”这一观点的。同时鼓励学生质疑解惑。

本文语言充满哲理之美和思辨之美，找出你最欣赏的语句，进行四人小组的合作讨论交流，然后汇报交流成果。

2、宇宙之所以创造智慧生物是为了进行自我认识，为了欣赏她自己壮丽无比的美。

3、人类并不孤独，在宇宙中处处是我们的弟兄。

4、我们有什么理由和资格嘲笑古人，在大自然面前卖弄小聪明呢？

新课标提出要培养学生合作讨论探究能力，作为一篇议论性的散文，设计此环节的目的意在让学生品味此文语言的哲理美和思辨美，引导学生学习作者如何用拟人手法浅显易懂、生动形象的说理，如何用反问加重语言的力量，激发读者的感情，启人深思的。落实品语言，学语言的目的。

关于人与自然的关系，自己学了文章后有哪些想法，能不能结合生活实际举例说明？

要求：自主探究自由讨论，提出质疑见解

（小组讨论，交流发言）

这个环节的设置目的在于引导学生对人和自然的关系进行深入探讨和理解，完成教学难点：理解“敬畏自然”的内涵。让学生从课内走向课外，走向生活，让学生明白保护自然是大家的责任，应从你我做起，从身边的小事做起。

新课标指出：学生能就适当的话题即席讲话，有自己的观点，

有一定的说服力。在这一环节中请学生发言说明对作者观点的理解及意见，只要学生谈来有理有据，都应给予肯定，鼓励学生独立思考的精神，激励他们的思维火花。

大自然像一位神奇的老人，他有着无与伦比的智慧和无比宽阔的胸怀，他的一切儿女都是平等的。所以敬畏自然，就是热爱自然，就是热爱生命，就要树立平等的对待生命的意识，与自然和谐共处。

(1) 老师展示一些相关图片，请学生做环保小记者，为这些图片配上简洁的广告语，号召人们保护自然、敬畏自然。

(2) 有兴趣的同学可以组成小组，搜集资料，出一期“人与宇宙之谜”的专刊。

八年级语文知识点总结归纳篇十三

一、说教材

新课程标准主张中学语文教学应致力于全面提高学生的语言能力和人文素养，培养学生学习语文的语感，发展学生的思维和创新精神，促使学生养成学习语文的良好习惯，依据这一原则，并结合本课的具体内容，我确定了以下几个教学目标：

- 1、积累词语，朗读课文，把握文章的内容和主题；
- 2、理清思路，梳理线索，领会语言的感情色彩和风格特点；
- 3、学习选取典型事件，抓住主要特征，表现人物高贵品质的写作方法；
- 4、感受藤野先生的高尚品质和作者强烈的爱国主义精神。

鲁迅先生东渡日本留学，弃矿从医，幸遇藤野先生；不久又弃医从文，惜别藤野先生，在与老师阔别二十年后，他满怀深情地写下了这篇回忆性散文《藤野先生》。鲁迅早年留学日本期间，正值日俄战争，许多日本人深受狭隘民族主义的毒害，但藤野先生毫不受恶劣空气的影响。鲁迅深切感受到藤野先生人格的伟大，怀着感激的心情，颂扬了他的师德，颂扬了他对中国人民的友好感情。教学时，要让学生感受藤野先生正直热诚、治学严谨、没有狭隘的民族偏见的高尚品质，体会鲁迅和藤野先生之间的真挚感情，这是本课的教学重点之一。

鲁迅原来想走“学医救国”的道路，但“匿名信**”和“电影事件”极大地伤害了他的民族自尊心，使鲁迅认识到要拯救国家，就要医治国民的麻木、愚昧，这就需要用文艺唤醒沉睡的国民。于是他决定弃医从文。这一举动正是作者爱国主义思想感情的表现。教学时，要让学生理解鲁迅先生弃医从文的思想转变过程，这也是本课的一个教学重点，同时也是教学难点所在。

二、说教法、学法

本文篇幅较长，涉及的人和事较多。如果讲课时不分巨细、面面俱到，势必会顾此失彼，给学生“零碎”的感觉。这就要求教师从总体上把握课文，突出重点、难点。教学中要始终突出以学生为本位的思想，从文学常识的积累、主题内容的把握、重点词句的赏析到拓展、迁移、运用，设计不同层次的问题，使学生读、思、品、说、写，让学生在不同的情景中，在独特的体验中去品味语言、揣摩内涵与反思人生，从中获得感悟，得到教益。

三、说教学过程

(一) 导入新课

出示问题“对于鲁迅和《朝花夕拾》，你了解多少？”，让学生结合文学常识的积累了解鲁迅先生的原名、籍贯、地位及代表作品，尤其是《朝花夕拾》回忆散文集的性质及其创作背景，为理解本文做情感铺垫。

(二) 检查预习

多媒体出示“读一读，写一写”，要求学生读准字音，理解词义。

(三) 整体感知

第二出示问题组，让学生带着问题听读课文，这里采用师生共读的方式。思考问题如下：

(1)、在这篇回忆性散文中，作者写了早年在日本留学时期的生活。在这段经历中，作者转换了三个地点，请找出文中表明地点转换的语句。

(2)、文章标题是对全文思想内容鲜明精练的概括。据此，你认为课文是以什么为中心记叙的，叙述线索又是什么？请结合文意谈出自己的理解。

(3)、课文除直接写藤野先生外，还写了哪些内容？这些材料是围绕什么线索来组织的？

(4)、本文表达了作者怎样的思想感情？你是从哪里领会到的？

这里留给学生一定的思考时间，在自主阅读的基础上，通过小组讨论明确问题。通过第一题来给课文划分段落，使学生能够理清文章的思路，了解通过时间、地点的变换来叙述事件的好处，从中学习构思布局的写作方法；通过第二、三题明确认识本文有两条叙事线索，明线是鲁迅与藤野先生的交往，暗线是作者思想感情的变化。通过第四题理解字里行间流露

出的作者的爱国之情，使学生能够在自我阅读理解的基础上，抓住重点词句(如“东京也无非是这样”、“实在标致极了”等)，抓住典型事件(如“匿名信**”和“电影事件”)，感悟作者的思想感情。至此完成第一课时的学习任务，突破学习重点——理清文章的思路和线索，感悟作者的思想感情。

(四) 研读赏析

在这一环节重点突破本课的另一个个学习重点——了解藤野先生的高尚品质，并学习通过选取典型事例刻画人物的写作方法。要求学生带着以下问题速读第二部分“在仙台”。

(2)、你认为最让鲁迅感动的是什么?说说理由;

(3)、那段感人至深又发人深省的往事是什么?请你带着感情复述一下这件往事。

结合第一题总结出这一部分共叙述了四件事，表现了藤野先生多方面的高尚品质：

修改我的讲义——正直热诚、工作认真负责、一丝不苟

纠正解剖图——热情关心、严格要求

关心解剖实习——正直无私、真挚诚恳

了解女人裹脚——认真求实、治学严谨

使学生认识到通过典型事例，抓住主要特征刻画人物的好处。在第二题中则让学生重点了解藤野先生没有民族偏见这一高尚品质，鲁迅虽然是弱国的国民，但藤野先生却给他满腔热忱的帮助和指导，鲁迅的医学专业成绩“及格”。可日本的“爱国青年”对此却无端猜疑，“借”了鲁迅的笔记查看，他们的言行充满对弱国国民的歧视。藤野先生和“爱国青

年”对鲁迅的态度截然不同，形成了鲜明的对照。第三题则结合《鲁迅自传》进行比较阅读，从而让学生更好的了解鲁迅弃医从文的思想转变过程，完成对教学难点的突破。

八年级语文知识点总结归纳篇十四

生b□蒲松龄据说还在路边设亭，请路人免费喝茶，讲一个鬼故事。这样收集了许多材料，才写成了《聊斋志异》。

生：《劳山道士》。（师板书）

（同学将疑难问题提出来，并由师生苍茫同解答）

师：大家的疑难都解决了，那么请几位同学试着将课文串起来译一遍。

（几位同学译课文）

师：假设，你有个弟弟，要让你给他讲个故事，你要将这个故事故事讲给他听，你会怎样讲？我想请个同学先在这里试讲一下，就把我们当作你的弟弟。

（师环视全班）

师：可以一个人讲，也可以几个人配合讲。

《劳山道士》教学个案由教案吧收集及整理,请说明出处

（三个学生配合复述课文，师适当评点。）

并板书：情节：求师学法——看师演法——师父教法——演法失灵）

师：王生的这种行为可取吗？

生：不可取。

师：那你们应该从王生身上吸取什么样的教训呢？