

# 2023年小学课文珍珠鸟教案设计意图(通用20篇)

大班教案包含了教学目标、教学重点和难点、课堂教学流程等一系列教学要素，使教师能够有条不紊地开展教学工作。请大家参考下面的三年级教案，可以给你提供一些有关教学设计的灵感。

## 小学课文珍珠鸟教案设计意图篇一

1. 有感情地朗读课文，读懂课文内容，理解课文最后一句话的含义，体会作者的思想感情。
2. 继续练习用比较快的速度默读课文。

认识珍珠鸟在“我”的照料和呵护下发生变化的过程。

理解含义深刻的句子。

1. 预习课文，理解词语意思，正确、流利地朗读课文。
2. 准备珍珠鸟一只。

1. 哪些小朋友家里养了小动物？谁来说说你和家中的小动物是怎样相处的？

2. 老师给你们带来一只珍珠鸟。今天我们就来学习一篇课文《珍珠鸟》，你知道本文的作者是谁吗？（冯骥才）

1. 朗读课文（表扬采用默读方式的学生）
2. 说说课文主要讲了什么内容。

在初读课文的过程中你觉得有哪些地方不理解可以提出来。

（为什么这只怕人的鸟能和作者相处得那么好？文章最后一句话是什么意思？）

1. 出示导读要求。

2. 以学习小组的形式讨论研究。

3. 交流讨论。

（1）珍珠鸟在“我”的照料呵护下发生了哪些变化？找出有关语句，仔细体会交流，指导朗读。

（2）为什么会发生这些变化？

（3）从哪里体现了“我”对珍珠鸟的喜爱之情？指导朗读。

a.当朋友送我一对珍珠鸟时，作者是怎样照料它们的？

（第一次：作者对它观察仔细，“好肥”。

第三次：重点体会“摸、啄”。

第四次：小鸟对作者非常信赖，把他的肩头当成最安全的地方。）

4. 课文读到此处，看了这张人鸟相依图，你有什么想法呢？是啊，作者此时的内心感受和我们是一样的：信赖，往往创造出美好的境界。

5. 你能举出生活中“信赖创造美好的境界”这样的例子来吗？

1. 从以下题目中选择一个写一段话。

(1) 温暖舒适的巢

(2) 可爱的小红嘴

(3) 淘气的小家伙

(4) 人鸟相依图

2. 这篇文章一个自然段就是一幅画，喜欢画画的同学可以挑一个喜欢的自然段画下来。

25. 珍珠鸟

怕人的鸟——亲近人——信赖人

## 小学课文珍珠鸟教案设计意图篇二

### 【教材目标】

- 1、学会本课中带着拼音的生字，了解词语意思。
- 2、正确流利、有感情地朗读课文。
- 3、领略珍珠泉的自然中的景象。

### 【教学重点】

学会本课生字，熟读课文。

### 【教学课时】

1课时。

### 【教学过程】

## 一、激趣游戏，导入新课，揭示课题

今天老师和同学们一上进心玩吹泡泡的游戏（分组）。

你们发现泡泡是什么颜色吗？（五颜六色）这些泡泡是我们吹起来的，那么在泉水中也有泡泡，而那些泡泡是怎样来的呢？今天，老师和大家一起走进一个美丽的地方珍珠泉。

## 二、自学课文

师：这是一篇自学课，希望同学们自己学会这篇课文。

- 1、用自己喜欢的方式来读课文，把课文读正确，读通顺。
- 2、检查学生生字情况，了解是否已把课文读通顺。

## 三、指导朗读，了解文意

- 1、指导第二自然段的一、二、三句。（出示深潭水的. 图片或录像）
- 2、你们看到了什么？能自己照样子写一写吗？
- 3、放录音，录像感受这一段的美。
- 4、学生跟音乐，看录像来有感情地朗读这一段。

## 四、老师设疑，学生回答（夺红旗）

（以游戏的方式分两组：男、女）

- 1、珍珠泉给你留下的最初应像是什么？
- 2、当你看到这幅画时，你能自己描述出珍珠泉吗？

- 3、作者从哪些地方喜欢珍珠泉？
- 4、作者在课文中提出的问题你能解答出来吗？
- 5、课文写珍珠泉的哪些特点，表达了怎样的感情。
- 6、试着说一说自己家乡的美景。

## 五、欣赏图画（配乐）

感受大自然的美。

## 六、说说大自然给我们带来哪些快乐和烦恼

提高意识，保护大自然。

## 七、宽带网

我国有很多神奇的泉：西藏的羊人井热泉，附近雪山连绵起伏，银光闪闪，泉中却沸水翻滚，热气升腾；河北的喷鱼泉每年农历谷雨前后，泉口就会喷出活蹦乱跳的鲜鱼。台湾的水火泉更是让人惊叹不已，灰黑的泉水从岩石缝里涌出后，流进一个小池里，立即翻滚如沸水，腾起三四尺高的浓烟。这时，只要点燃一根火柴抛向水中，就能冒出火燃起来。

## 小学课文珍珠鸟教案设计意图篇三

- 1、学会本课生字，绿线里的生字只识不写，理解由生字组成的词语，会用居然不由自主造句。
- 2、能正确、流利、有感情地朗读课文，背诵最后4个自然段。
- 3、了解珍珠鸟的外形特点，活动范围，理解信赖就能创造出美好的境界的深刻含义，培养学生爱鸟护鸟的思想感情。

了解珍珠鸟的外形特点、活动范围，理解信赖就能创造出美好的境界的深刻含义。

挂图。投影、磁带

住处：舒适温暖安全

外形：红嘴红脚毛灰蓝色蓬松的球儿

珍珠鸟

雏儿：飞落站撞信赖能创造美好境界

挨近 蹦到 喝 瞧

活动：啄笔尖 啄手指

飞到 扭动 挤开 钻进

落到 趴 睡 咂 嘴

1、正确、流利地朗读课文。

2、学习生字新词。

一、谈话导入，揭示课题

1、同学们，前面我们学过《鸟语》这一课，懂得了鸟儿是我们的好朋友，今天我们学习的一篇课文讲的是人和鸟儿友好相处的乐趣。

2、揭示课题

(1) 出示挂图，让学生观察后说说珍珠鸟的样子。

(2) 师小结：珍珠鸟体形小，因它后背有珍珠似的白点而得名，是一种观赏鸟。

## 二、初读课文

### 1、自读课文，要求：

(1) 读准字音，认清字形，了解字义。

(2) 读顺句子和课文

(3) 给课文各个自然段标上序号。

### 2、学生按要求自学

### 3、检查自学

(1) 抽读生字，读准下列字句的字音。

撞 傍 蹦 腻 扭 蔓 雏

(2) 重点理解下列词语

拨开 雏儿 细腻 淘气 扭动

不由自主 信赖 索性 居然

(3) 指名分自然段朗读课文

## 三、再读课文，整体感知。

### 1、轻声自读课文，想想，课文主要讲了什么？

### 2、学生交流

#### 四、指导学字

#### 五、布置作业

##### 1、朗读课文

##### 2、抄写生字词

1、能有感情地朗读课文。

2、解珍珠鸟的外形特点，活动范围，理解信赖就能创造出美好的境界的深刻含义，培养学生爱鸟护鸟的思想感情。

#### 一、复习检查

##### 1、听写词语

2、指名说说课文主要讲了什么？

#### 二、学习课文第1、2自然段

1、指名读1、2自然段，想想你从中读懂了什么？

2、学生交流，师板书：住处：舒适温暖安全

3、引导学生体会：

(1) 开头用真好反映作者什么样的心情？

(2) 巢指什么？舒适而温暖的巢是谁安排的？这反映了我对珍珠鸟什么样的感情？

(3) 我喜欢珍珠鸟还有哪些表现？

(4) 齐读第2自然段



4、指导朗读（用喜欢、亲切的语气读）

5、师小结：这两个自然段主要讲了我给珍珠鸟安排了一个舒适、温暖和安全的住处。

### 三、学习第36自然段

1、指名读第3自然段，想想这一自然段写了什么？圈出有关词句。

（1）出示句子；

三个月后，那愈发繁茂的绿蔓里边，发出一种尖细又娇嫩的鸣叫。

过不多久，忽然有一个小脑袋从叶间探出来。

瞧！多么像它的母亲，红嘴红脚，灰蓝色的毛，只是背后还没有生出珍珠似的白点；它好肥，整个身子好像一个蓬松的球儿。

a学生自由读，体会并找出描写鸟特点的词语。

b学生交流，师板书：雏儿外形：红嘴红脚

毛灰蓝色蓬松球儿

（2）齐读第3自然段

（3）师小结：这一自然段作者按部分到整体的顺序写了雏儿的外形特点。

### 2、学习第4自然段

（1）自由读，想想你从中读懂了什么？

(2) 生交流（板书：活动）

(3) 同桌讨论，课文是怎样描写珍珠鸟雏儿的活动的？圈出有关词语

(4) 根据学生交流，板书：飞落站撞

挨 近 蹦 到 喝 瞧

啄笔尖 啄手指

(5) 渐渐地它胆子大了它完全放心了这是用什么手法写雏儿的？这说明了什么？

指导朗读（自由读---指名读---齐读）

3、学习5、6自然段

(1) 师引读，第5自然段，用一句话来写雏儿的活动情况。

白天，生接读

傍晚

(2) 板书：飞到扭动挤开钻进

(3) 指名读第6自然段

a出示图，观察图上我雏儿在干什么？展开想象

b指名看图说说（板书：落到趴睡咂嘴）

c这一自然段里哪些句子写到了我的动作和心理活动？

d指导朗读第5、6自然段

4、师小结：第36自然段讲了珍珠鸟雏儿的外形特点。

活动范围以及与我的亲密相处，想想该用什么语气读？

5、指导朗读

6、齐读第36自然段

四、作业

五、1、试背4、5、6自然段

2、想想珍珠鸟是怎样信赖我的。

1、学习第七节，理解反问句的意思。

2、会用居然、不由自主造句。

一、复习检查

齐读课文

二、学习第7自然段

1、指名读，想想这一自然段共几句话？

作者称珍珠鸟是可爱的小家伙，这些概括了上文的哪些方面的内容？

2、指名回答

3、不由自主是什么意思？

4、课文最后一句是什么句式？能不能换种口气来说？

5、为什么信赖就能创造出美好境界？（板书）

6、指名朗读

7、齐读第7自然段

三、总结课文

四、指名背诵第47自然段

1、分段指导

（1）第4自然段，引导学生看着板书引背

（2）第5自然段，出示：

白天，它\_\_\_\_\_；信晚，它\_\_\_\_\_。

（3）第6自然段，出示：

有一天，我伏案写作时\_\_\_\_\_，我手中的笔\_\_\_\_\_。  
不一会儿，\_\_\_\_\_它睡得好熟呀！\_\_\_\_\_。

（4）第7自然段，出示：

看着\_\_\_\_\_我不由自主地\_\_\_\_\_；信  
赖，\_\_\_\_\_。

2、指名四人试着完成填空，练背。

3、连起来背诵。

四、再读课文

1、生默读，想想珍珠鸟是怎样逐步信赖我的

## 2、同桌互讲

### 五、指导造句

居然-----

不由自主-----

### 六、布置作业

#### 1、组词。

拨（ ） 淘（ ） 换（ ） 纽（ ）

拔（ ） 掏（ ） 唤（ ） 钮（ ）

#### 2、造句。

居然

不由自主

#### 3、解释字义。

1) . 雏儿在我肩上睡得好熟啊！（ ）

秋天，果实成熟了。（ ）

米饭煮熟了，香喷喷的。（ ）

2) . 珍珠鸟在里面，就像躲进幽深的丛林一样安全。（ ）

这个问题他讲得深入浅出。（ ）

夜已经很深了，王老师还在备课。（ ）

## 小学课文珍珠鸟教案设计意图篇四

1、整体感知课文，体验“人与动物共存”的美好情愫，激发关爱动物、善待生命的情感。

2、养成自主、合作、探究的学习习惯，学会欣赏并运用拟人化的手法描写动物或自然。

3、品味语言，学习抓住关键性语句，把握全文感情基调，领会作者情怀，增强阅读、鉴赏作品的的能力。

这篇文章较为浅湿，没有特别难于理解的词语，题材也比较符合学生的心理，故事生动有趣。教学时，教师可以多联系学生的生活经历，引导学生自学民，并进行较为深层次的思考，要着力从三外方面促进学生的发展：一是培养整体感知课文的能力，通过快速阅读筛选关键信息，从整体上把握文章的感情基调和基本内容，二是培养运用拟人手法描写动物与自然的能力，学习和积累描写动物或自然的方法，三是培养学生关爱动物、善待生命，与自然和谐相处的意识。

3、：激发关爱动物、善待生命的情感，培养与自然和谐相处的意识。

4、：做到读、写、说结合，强化“说”和“写”的训练。

有这样一句话：有缘千里来相会，无缘对面不相逢，同学们，虽然我们未曾相隔千里，

在生活中，除了可以跟人交朋友外，还可以与一些可爱的小动物们交朋友。鸟就是其中之一，在座的同学们，你们和鸟儿之间是否人令人难忘的故事？为什么难忘？你能把经过和理由说给大家听听吗？希望大家在讲述时，力争做到以下两点：

1、语言简洁生动；2、饱含感情，能打动人。（课前调查准备，推举一位同学讲述）。（组织学生评价）

教师：是啊，在生活中往往会发生一些精彩的值得大家分享的故事。下面就让我们一起欣赏著名作家冯骥才的，《珍珠鸟》，相信它对同学们今后的阅读、写作会有所启发。

自主快速阅读，完成以下任务：

密接触，或：“我”和“珍珠鸟”一家三口从相识熟悉、亲近到信赖的关系变化的过程。）

2、“我”在与鸟儿的相处中得到什么感受？从文中划出相关语句。（信赖，往往能创造出美好的境界。）

3、在这个故事中，给你留下深刻印象是谁？

(2)自由组合，用合作表演的方式阐述取名理由。

“淘淘”（淘气包）——挨近、蹦、俯下、喝、偏、瞧瞧、跑到、绕、蹦来蹦去。

“好奇鬼”——先是离我较远，见我不去伤害它，便一点点挨近，然后蹦到我的怀子上，俯下头来喝茶，再偏过脸来瞧瞧我的反应，——放开胆子跑到稿纸上，绕着我的笔尖蹦来蹦去，跳动的小红爪子在纸上发出“嚓嚓”响。

“小可爱”——“友好”地啄两下我的手指，睡得好熟，还呷呷嘴。

(3)采访，让学生进行换位思考。

b□小珍珠鸟，啄我的手指头，你不怕我生气吗？

c□小珍珠鸟，醒醒啦，告诉我，你梦到了什么？

(2) 讨论、交流。

像一个顽皮的孩子。

b□动作用得准确、恰当。

c□立体化的描写，动作、神态、肖像描写相结合。

d□融情天景，融情于动作，融情于场面，作者饱含欣赏之情、喜爱之情记录观察到的景象，使文章富有情趣。

e□详略得当，叙事、议论、抒情人机结合。……等等。

(3) 教师小结：刚才通过同学们的互相合作，我们得到了很多的启发。希望同学能认真、深入地思考某一方面的优点，加以消化，并且把这种写作方法运用到自己的写作实践中去。

教师：在生活中，你们或许见过也如珍珠鸟那样逗人喜爱的鸟儿，也许还喂养过令你难忘的宠物，也许你还听过一些令人难忘的动物故事，请选择印象最深的故事，写一则400字左右的片段作文。

要求：、(1)用拟人的手法；

(2)综合合作神态、心理、动作等描写方法；

(3)尽量写出自己的感情，有议论句或抒情句。

(如时间允许，可现场作文交流，如没有时间，可作为课后练习。下一课时评价。教师评价宜以正面鼓励为主。只要能够“模仿”自己最欣赏的课文片断且基本符合写作要求，评为优，若有“创造”成份者，则评为优秀，在评价中鼓励学



生写真情实感，并选择与文本一致的习作和文本进行比较阅读。)

的感情？(钟爱之情)“我”在营造这份“信赖”中做了哪些事？试从这些做法中体会“我”的心地和感情。

(2)为什么作者认为美好的境界是创造出来的？联系自己作文加以阐述。

学完了课文后，你认为怎样才能在与自然、人与人、社会与社会、国与国之间创造出这种美好的境界呢？请结合你的生活体验或社会实际谈谈你的理解，如果能动笔写一下更好。

学生拓展讨论，明确信赖的内涵(尊重、关爱、理解、宽容……等等)。明确在彼此互相尊重(尊重对方的生存空间、思想空间)中强者应取的态度。

[教学设计意图：联系实际，深入理解，拓宽主题，应用生活。]

：引导学生总结阅读“人与动物类”文章的方法和描写“人与动物”故事的技巧，以及学习本文的其他收获。

1、以“燕子”为对象，用拟人的修辞方法造三个连续的句子。

2、拓展阅读《朋友与小鸟》。

## 小学课文珍珠鸟教案设计意图篇五

文描写细腻，感情浓郁，寓意深刻，非常值得同学们认真阅读，下面请同学们认真阅读课文，然后思考以下问题，请同学们在十二分钟内完成。

在关爱之情的驱使下，“我”为鸟儿做了哪些事？

文中，小鸟和“我”距离越来越近。在这个过程中，是小鸟主动来亲近“我”；而实际上“我”和小鸟每靠近一步都是以“我”的某种举动为前提条件的。请找出表现“我”的举动及小鸟相对反应的句子。

（小结：由此可见，人与鸟形体距离的逐渐接近，清晰地表现了二者心理距离的不断缩短。在这个变化过程中，“我”的举动起到了决定作用，“我”用超脱私欲的爱为它营造了一个宽松、自由的空间，也因此记得到了它对人的信赖。）

文章开头用单独一段强调珍珠鸟“怕人”有哪些用意？

为下文特别关爱鸟儿作了铺垫；（加工巢；按捺好奇心不轻易去打扰它们的生活。）

和下文的鸟儿亲近人形成对比，突出中心。

4、作者怀着对珍珠鸟的怜爱之心，在文中赋予了无知的小鸟人的性灵，把小鸟描摹得娇憨可爱。请找出这些句子，并加以赏析。

（从以上的描写可以看出，正是因为有爱，作者才会格外细致地观察小鸟的一举一动，珍珠鸟那娇憨可爱的形象才会在作者的笔端下表露无遗。这种融情于写作中的方法值得同学们借鉴学习。）

\*齐读11—14段。

我从和鸟儿的相处中得到了什么感受？（用原文语句回答）  
（这句话是统领全篇的点睛之笔）

在你看来，为了在人与自然、人与人之间创造这种境界，我们应该做些什么？

（不仅是人与动物，人与人之间又何尝不是如此？尊重对方的生存空间、思想空间，真正做到不以强凌弱、不以大欺小，这是建立依赖关系的条件，而有了依赖无疑会使世界多一抹温柔的色彩。）

七、作业。

（友情提醒：查找本课更多资料，请在站内搜索关键字：珍珠鸟）

文档为doc格式

## 小学课文珍珠鸟教案设计意图篇六

真好！朋友送我一对珍珠鸟，我把它们养在一个竹条编的笼子里。笼子里有一团干草，那是小鸟又舒适又温暖的巢。

有人说，这是一种害怕人的鸟。

我把笼子挂在窗前。那儿有一盆茂盛的法国吊兰。我让吊兰的长满绿叶的藤蔓覆盖在鸟笼上，珍珠鸟就像躲进幽深的丛林一样安全，从中传出的笛儿般又细又亮的叫声，也就格外轻松自在了。

阳光射进窗来，把吊兰的一串串小叶照得如同碧玉。小鸟的影子就在这中间隐约闪动，看不完整，有时连笼子也看不出，却见它们可爱的鲜红小嘴儿从绿叶中伸出来。

我很少扒开叶蔓瞧它们，它们便渐渐敢伸出小脑袋瞅瞅我。我们就这样一点点熟悉了。

三个月后，那一团愈发繁茂的藤蔓里边，发出一种尖细又娇嫩的叫声。我猜到，是它们有了雏儿。我呢？决不掀开叶片往里看，连添食加水时也不睁大好奇的眼睛去惊动它们。过不

多久，忽然有一个小脑袋从叶间探出来。正是它们的雏儿！

这个小家伙能轻易地由笼子里钻出身。瞧，多么像它的母亲：红嘴红脚，灰蓝色的毛，只是后背还没有生出珍珠似的圆圆的白点。它好肥，整个身子好像一个蓬松的球儿。

起先，这小家伙只在笼子四周活动，随后就在屋里飞来飞去，一会儿落在柜顶上，一会儿神气十足地站在书架上，啄着书背上那些大文豪的名字；一会儿把灯绳撞得来回摇动，跟着又跳到画框上去了。只要大鸟在笼子里叫一声，它立即飞回笼里去。

我不管它。就是打开窗子，它最多只在窗框上站一会儿，决不飞出去。

渐渐地，它胆子大了，有时落在我的书桌上。

它先是离我较远，见我不去伤害它，便一点点挨近，然后蹦到我的杯子上，低下头来喝茶，再偏过脸瞧瞧我的反应。我只是微微一笑，依旧写东西，它就放开胆子跑到稿纸上，绕着我的笔尖蹦来蹦去，跳动的小红爪子在纸上发出嚓嚓的响声。

我不动声色地写，默默享受着这小家伙亲近的情意。这样，它完全放心了。索性用那涂了蜡似的、角质的小红嘴，“嗒嗒”啄着我颤动的笔尖。我用手摸一摸它细腻的绒毛，它也不怕，反而友好地啄两下我的手指。

白天，它这样淘气地陪伴我；天色暗下来，它就在父母的再三呼唤中，飞向笼子，扭动滚圆的身子，挤开那些绿叶钻进去。

我笔尖一动，写下一时的感受：信赖，往往创造出美好的境界。

# 小学课文珍珠鸟教案设计意图篇七

## 一、导入

1. 今天，和孙老师一起来的还有四位客人，你们看到了吗？
2. [显示作家图象]瞧，这位是戴眼镜的伯伯，他是谁？板书：作家

## 二、看图，揭示中心，引导质疑。

1. 看，作家在注视着珍珠鸟，他用什么样的目光注视着珍珠鸟？板书：喜爱
2. 珍珠鸟在干什么？能说得更好吗？可见珍珠鸟对作者怎么样？板书：信赖
3. 齐读板书。
4. 你有什么疑问吗？
5. 归纳出示：珍珠鸟为什么惹作家喜爱？

珍珠鸟是怎样逐步信赖作家的？

6. 齐读问题。

## 三、自读课文，初步解疑。

师：请同学们自己读课文，你喜欢放声读也行，默读也行，找到你认为能回答这两个问题的材料就把它划下来，读读体会体会。

## 四、合作学习，进一步解疑。

1. 师：同学们的学习有收获吗？好，下面请你们找个好朋友，交换自己的学习成果。

2. 示学习方法：1、读句子2、谈感受3、读出感受

教师巡视指导

## 五、集体交流

交流学习成果。教师启发学生先概括地说说珍珠鸟的特点，相机归纳为两个方面。

1. 板书：样子可爱

多请几位学生读，要求读出自己的感受。

2. 板书：活泼机灵

要求在谈了自己的感受后还要把自己的感受读出来

## 六、借助表演，重点体会珍珠鸟与作家的信赖是如何一步步建立的。

1. 过渡激励，提出要求：看，你们多么会学习呀！不仅找到了这么多材料，还能谈谈自己的感受。如果你们把自己的感受表演出来，那就更棒了！你们想不想演？[显示“渐渐地……啄我的手指”]能把自己的感受演出来吗？好，请你们再读读这段话，边读边尝试着做做动作，想想怎么演才能把感受演出来。

2. 学生自由放声读。

3. 推荐一名学生做小鸟，一名学生做导演，有声有色地读好这段话。老师演作家。要求观众们认真看，准备评议。

4. 评议：哪些动作给你留下了深刻的印象，为什么？
5. 演小鸟的同学谈谈自己演了以后有什么感受？
6. 师问小鸟：你一开始就这么信赖我的吗？

现在，你们都是小珍珠鸟，看着屏幕，自己说说你是怎么和作家成为朋友的。

7. 学生交流。

七、回到画面，扩展思维。

展示画面。说说小鸟梦到了什么/

八、总结；

1. 人爱护鸟，鸟信赖人，人鸟和谐地相处在一起，这就是一种——（美好的境界）。它是由什么创造的？对，[显示中心句]所以作家看着这可爱的小家伙，不由自主地发出了呼唤——（信赖，不就能创造出美好的境界吗？）

2. 这节课，我们学习了人鸟和谐相处的故事，（指板书）作家喜爱珍珠鸟，珍珠鸟信赖作家，其实，人和动物和睦相处的故事还有很多，同学们下课后可以去收集一些，下一课来交流，更深的体会“信赖，就能创造出美好的境界！”

## 小学课文珍珠鸟教案设计意图篇八

教学目标：

1、引发学生思考人与动物的关系，激发学生关爱动物，善待生命，保护环境的情感。

2、培养学生自主、合作、探究的学习方式。

教学重点：

展示人与动物之间充满爱和信赖的理想境界。

教学难点：

对“信赖，往往能创造出美好的境界”的理解。

教学手段：

多媒体幻灯片

教学设计：

一、用“惊弓之鸟”的故事导入。

(相传，战国时有个叫更赢的射箭能手。一天，他和魏王正在一起休息，忽然看见有一只雁在天空中飞。他对魏王说：“我不射箭，只拉一下弓，这只雁就会掉下来。”说着，他左手托弓，右手拉弦，只听“砰”的一声，那只雁就应声坠落下来。魏王很奇怪，他对魏王说：“这是一只受过伤又掉队的雁。因此它听到弓弦响声后，就拼命地向上飞，一使劲，伤口裂，就掉了下来。”)

二、新课教学

1、让学生用心感受作者用爱心营造的人鸟和谐共处的氛围。  
听课文录音。

2、自由朗读课文并思考以下三个问题：

a□我为鸟儿做了哪些事？



b□鸟儿对我的反应有什么变化？

c□我从和鸟儿的相处中得到哪些感受？

经小组讨论或独立思考明确：

b□胆小渐渐胆大开始亲近我完全相信我

c□信赖，往往能创造出美好的境界。

3、讨论：信赖的内涵是什么？

4、小组探讨：为了在人与自然，人与人之间创造这种境界，我们应该做些什么？（结合环保知识）

三、课堂小结：

使“信赖“永驻人间的方法是爱：热爱世界，热爱人生，热爱大自然的山山水水、草木花石，乃至一鸟一虫。让爱之泉流淌在我们心田，流淌在万物之间！

四、作业：

搜集与信赖有关名言。

## 小学课文珍珠鸟教案设计意图篇九

1、有感情地朗读课文，读懂课文内容，理解课文最后一句话的含义，体会作者表达的思想感情。

2、继续练习用比较快的速度默读课文。

重点：认识珍珠鸟在“我”的照料与呵护下发生变化的过程。

难点：理解含义深刻的句子。

1课时

你养过小动物吗？同大家说一说你是怎样养的，它和你的感情怎样。（学生自由交流）著名作家冯骥才满含深情地写了一个发生在他同珍珠鸟之间美好而动人的故事。（板书课题）

1、自读“阅读提示”。

2、明确“阅读提示”中的要求。

(1)用较快的速度默读课文。

(2)画出珍珠鸟在作者照料与呵护下发生变化的语句。

(3)说说你对“信赖，往往创造出美好的境界”这句话的理解。

按“阅读提示”自读本文后，在小组内交流读书收获。

1、珍珠鸟在作者的照料与呵护下发生的变化：“躲进”吊兰——渐渐敢伸出小脑袋瞅瞅我，一点点熟悉了——小家伙只在笼子四周活动——随后在屋子里飞来飞去——落在书桌上——蹦到杯子上，低下头喝茶——跑到稿纸上，绕着笔尖蹦来蹦去——“嗒嗒”啄着我颤动的笔尖——啄两下我的手指——扒在我的肩头睡着了。

2、引导学生结合全文内容讨论理解句子：信赖，往往创造出美好的境界。

(1)美好的境界指人鸟相依、和谐亲密的情境。

(2)小珍珠鸟之所以对人如此信赖，不仅仅因为作者的悉心照料与呵护，更重要的是对小珍珠鸟的理解与尊重。

(3)开始“有人说，这是一种怕人的鸟”，但因作者的呵护、理解与尊重，使这种鸟对人产生信赖，出现了人马相近相亲的美好境界。

3、选取自己感兴趣的段落，有感情地朗读。

## 小学课文珍珠鸟教案设计意图篇十

### 一、教学目标

- 1、知识与能力：了解珍珠鸟的样子和特点，积累描绘珍珠鸟的词语、句子，提高对文章的整体感知能力。
- 2、过程与方法：通过范读、朗读，读中感悟、体会，读中学写，培养学生自主、合作、探究的学习方式。在整体感知课文内容的基础上，联系生活体验，大胆地发表自己的见解。
- 3、情感态度和价值观：通过学习、理解作品中蕴涵丰富细腻的情感，表现人与动物互相信赖、亲密无间的关系。

### 二、教学重难点

- 1、提高对语言的感悟能力，学习文章真挚的感情融于细腻的描述的写作方法。
- 2、领悟人与动物之间和谐共处的文章内涵。
- 3、进行适当仿写能力的训练。

### 三、教学设想

本课的教学以人为本，教师是学生学习的伙伴，注重课内外延伸，训练学生对信息的搜集与整理。自主探究、自主感悟、合作交流，让学生学会学习；在读中质疑，读中感悟，读中

积累，让学生学会读书；让学生读议结合，读写结合，给学生提供充足的表达机会，让学生学会表达。

#### 四、教学方法

1、听读法。文章极为有序地展露了人鸟间和谐自然关系的形成过程，描写细腻，诗意浓郁，语言朴素而有文采。突出让学生在听范读、朗读感悟中获得积累与高尚情感的熏陶，培养审美情趣。

2、研讨法。教读《珍珠鸟》这样的灵秀之作，课堂组织采用以感悟为主的启发式教学，以情景创设、具有探讨价值问题的提出，激发学生的创造性思维，在潜移默化中提高语言组织能力。

#### 五、教学时数

一课时

#### 六、教学步骤

##### （一）激情导入

同学们，我们先来听一首歌，《一个真实的故事》，请大家结合歌词仔细听，看它讲了一个什么故事。（播放歌曲）

这首歌讲述了一个真实的故事，一位女大学生毕业后，自愿去喂养丹顶鹤，最后为了救出丹顶鹤滑进了沼泽地而献出了年轻的生命，谱写了一曲“人与鸟的爱的颂歌”。不仅如此，一些著名的作家也非常爱鸟，在他们眼中，鸟就是他们亲密的朋友，是他们可爱的儿女，著名作家冯骥才就是这样一个人，今天，我们一起来学习他的文章《珍珠鸟》。

##### （二）探求新知

结合课文内容，掌握外形特征，了解珍珠鸟。（展示珍珠鸟幻灯片）

解释：红嘴红脚，后背有珍珠似的圆圆白点。

### （三）整体感知

#### （1）听录音范读

（展示幻灯片）：听读要求，珍珠鸟的心理和行为是如何变化的，和我的哪些举动有关？请划出有关词句。

（播放录音，边听边划）

小鸟和“我”距离越来越近，在这个过程中，是小鸟主动来亲近我，而实际上我和小鸟每靠近一步都是以我的某种举动为前提条件的，因为我“用吊兰长长的，串生着小绿叶的垂蔓蒙盖在鸟笼上”，所以小鸟会感觉“格外轻松自在”，因为“我很少扒开叶蔓瞧它们”，所以它们“敢伸出小脑袋瞅瞅我”，因为“我不去伤害它”，所以它敢于“蹦到我的杯子上”喝茶，因为“我不动声色地写”，所以它甚至用小红嘴“啄着我颤动的笔尖”，因为“我”没有用手抓它，而只是“抚一抚它细腻的绒毛”，所以它会“友好地啄两下我的手指”，最后，它居然能够在我的肩上做着美梦。

（2）文章有几个段落对珍珠鸟的描绘很传神，请大家欣赏几张幻灯片。

结合课文内容，可以朗读所在文段，也可以复述对珍珠鸟描写，或是把你的感觉写在旁边，再与同学们交流。

（展示幻灯片□□a□啄着书背上那些大文豪的名字

b□落到我的杯子上，俯下头来喝采，再偏过脸瞧瞧我的反应

c□有一天，我伏案写作时，珍珠鸟在我的肩上做着美梦

（学生任选图片，或朗读，或复述，或表达感受，不拘一格，畅所欲言。）

（3）通过上面阅读，你发现了什么，感觉到了什么，把你的感觉说出来。

（学生自由发言，教师摘要板书）

（四）合作探究

——描写

学生归纳：从景物、外形、动作、神态等方面进行描写。

问：这些描写，有何特点？

（先由学生发表自己看法，然后展示幻灯片）

这里有一段也是关于珍珠鸟的文字，请同学们与课文内容比较一下，你更喜欢哪一段，说说理由。

幻灯片：

珍珠鸟，成鸟体长约100毫米，雄鸟头顶青灰色，上体大部羽毛棕灰色；翅羽黑褐色，肋部棕红色并有白色珍珠样点斑；尾羽黑色并有较规整的白色横纹，尾端呈圆铲形；喉及颈侧淡灰色，并有黑色横纹，胸腹部土灰色。嘴壳朱红色，足趾肉红色。

通过比较，我们能够看出，文章描写部分更吸引大家，以上文字从科学的角度介绍珍珠鸟，而文章的描写渗透了作者的喜爱之情。作者怀着对珍珠鸟的怜爱之心，将人的灵性赋予

了无知的小鸟，把珍珠鸟描摹得娇憨可爱，给我们展示了人鸟和谐共处的美好境界。

大家把这些句子找出来，能否为大家读一读你最喜欢的句子，能讲出原因或说出感受就更好了。

（展示幻灯片：作者如何给我们展示了人鸟和谐共处的美好境界？）

（学生讨论，自由发言）

总结：正因为有爱，作者才会格外细致地观察小鸟的一举一动，珍珠鸟那娇憨可爱的形象才会在作者的笔端表露无遗，文章中这种满溢着爱意的描写非常多，作者用轻盈活泼、疏密有致的笔触为我们精心勾勒了珍珠鸟的形象，谱写了一曲人与动物之间的爱的颂歌，这种融情于描写中的方法值得我们借鉴学习。

（展示幻灯片：真挚的感情融于细腻的描写。）

（五）联系实际

问：作者和珍珠鸟和谐相处，你们愿意和动物交朋友吗？我想知道你和什么动物交过朋友，家里养过小动物吗？能不能讲讲你和它们之间的故事。

（学生自由发言，培养口头表达能力。）

——信赖。

此时作者也笔尖一动，流淌了一句爱的呼唤：

——信赖，往往创造出美好的境界。

（展示幻灯片：“信赖，创造出美好的境界”）

不仅是人与动物、人与人之间又何尝不是如此，学会尊重、关爱、宽容……，尊重对方的生存空间、思想空间，真正做到不以强凌弱、不以大欺小，这是建立信赖关系的条件，有了信赖，无疑会使世界多一抹温柔的色彩。所以我们说：“信赖，是一朵嫩美的花，需要用真诚去灌溉。”

（展示幻灯片：“信赖，是一朵嫩美的花，需要用真诚去灌溉。”）

（引导学生开拓思路，说说人与人之间的信赖。）例如：

信赖是一座桥，让我们彼此相通，真情相融；信赖是一盏明灯，照亮你勇敢前行；信赖是一缕缕阳光，让生活五彩缤纷；和谐共存。

家长和老师对学生的爱如果是理智的爱，不急于求成也同样能建立起和谐自然的关系。

## （六）延伸拓展

在本文中，冯骥才描绘了一幅人与“小鸟”之间互相尊重，互相信赖的画面，接下来请大家欣赏一组图片，看一看人类与其他动物，是否也存在这样的真情。

展示幻灯图片：小女孩与猛兽亲若一家，只要人们愿意，人和自然是可以融为一体的。

接下来请同学们运用课堂上所学的知识，描绘以下的一组图片，以这张图片为例，先给大家做一个示范。

它挨着我坐下来，应该觉得我不是它的敌人，我友好地抚摸它一下，皮毛滑滑的，真舒服，像擦过油。

现在我给大家欣赏一组图片和几个词语，请同学们运用刚才



所学的在描写中渗透自身情感的写法，进行适当的扩写。  
(展示幻灯片)

“小男孩和狗”

“我们跳舞吧”

“久别重逢”

“坐好啊，宝贝”

(学生讨论，仿写，自由发言)

(七) 布置作业 (三选一)

- 1、写写你学了这一课的收获，以这样的格式开头：“我觉得……”或“我有了新的发现……”
- 2、你认为小鸟喜欢在林间还是笼子里？你怎么看？
- 3、你怎么看作者的养鸟行为，赞成还是反对，为什么？

(八) 结束语

今天，我们在作家冯骥才的书房里，目睹了一幅人鸟相亲的画卷，这是信赖创造出美好的境界。其实，在世界的每一个角落，你、我、他都能在自由的天空中创造出美好地境界。正如韦唯的歌曲：“只要人人都献出一点爱，世界将变成美好的人间。”就让我们在爱的歌声中结束这一节课吧。(播放歌曲)

板书设计

小珍珠我

怕人提供环境

接近不去惊动

亲近不去伤害

信赖

## 小学课文珍珠鸟教案设计意图篇十一

课文《珍珠鸟》是篇略读课文，以细腻亲切的语言写出了小鸟由“怕”人到“信赖”人的变化过程。告诉我们：信赖，往往创造出美好的境界。根据本文的特点，我的设计思路是引导学生走进本文，抓住重点句让学生进行理解，从中受到启发和教育。然后让学生联系生活实际，感悟到：无论是人与鸟，还是人与人之间，都需要真诚的信赖。教学时，我主要分以下五个环节进行：

1. 通读课文，想想课文主要讲什么，作者写这篇文章的目的是什么；
2. 作者是怎样细心呵护和照料珍珠鸟的；
3. 珍珠鸟是怎样在作者的照料和呵护下与作者一步步亲近的；
4. 引导学生理解“信赖，往往创造出美好的境界”这句话的含义；
5. 扩展延伸，让学生了解不仅人与鸟之间，而且人与人之间，都需要真诚的信赖。

本节课存在的亮点：

充分调动学生的积极性，引导学生自主学习。

学生是学习得主体，所以教学过程中，要努力从学生的兴趣出发，调动学生的积极性。教学时，我先让学生闭上眼睛，教师边放音乐边朗读，让学生发挥想象，幻想一个大森林里住着各种小鸟，其中就有珍珠鸟，再出示珍珠鸟图片。这样，学生学习的兴趣一下子就被调动起来了。

根据本文是略读课文的特点，我重点培养学生自主学习的能力。教学时，根据本文的教学重点，引导学生自读课文，理解作者是怎样细心呵护、照料珍珠鸟以及珍珠鸟怎样与作者一步步亲近的。学生在弄懂了这两个问题后也就理解了课文内容，为体会文章的思想感情奠定了基础。

## 2. 直奔中心，引导学生抓住重点句来理解课文内容。

本文有个明显的特点，就是结尾有个中心句，而且课文内容是围绕这个中心句展开的。根据这个特点，教学时，我紧紧抓住中心句展开，先让学生理解文中重视谁对谁的信赖，小鸟为什么会这么信赖作者，怎样自然而然地引到文章的主要内容。学生弄懂这些问题后，也就理解了这句话的意思，领会了文章的内容，体会了文章的中心。

## 3 . 以文为本，重视思想教育。

语文教学不但要对学生进行语言文字的教学，还要充分利用课文内容，对学生进行思想教育，培养良好的思想品德，在本课教学中，在学生充分理解了课文内容及中心思想后，引导学生扩展延伸：作者仅仅是想表明生活中人与鸟之间需要信赖吗？他还要告诉我们什么呢？让学生讨论交流后明白人与人之间更需要信赖，并让学生联系生活实际谈谈自己的感受。从而使学生明白到人与人之间要真诚相对，才能互相信赖，才能创造出美好的境界。

## 小学课文珍珠鸟教案设计意图篇十二

### 1. 生字的呈现。

指导学生一边读课文，一边给生字正音。学会在课文中画出与生字有关的词语，认读、识记。

将生字词集中，写在小黑板或投影片上，给生字着色，通过色彩强化，整体感知生字。

### 2. 生字的识记。

学生自主识字，并介绍自己是怎样识记生字的。

识字方法举例：

(1) 换偏旁识字：块、救、劲。

(2) 猜字谜识字：

这个同学真马虎，“同”字丢掉一小竖。(司)

一个三框面朝东，一块石头背后撑，一条毛巾藏肚中。(砸)

(3) 组词识字：

假—真假、假装；

使—使劲、天使、大使馆、使用。

### 3. 识字的巩固。

用问答对唱或说反义词的方法巩固识字。

### 4. 写字指导。

本课要求写的六个字，都有规律可循。“别、到”二字应写得左宽右窄，立刀旁的竖钩要写正直。“吓、叫”二字都有口字旁，可以一起指导：(1)两个字都要写得左窄右宽；(2)“口”字应该写得小而高。“那、都”二字均有双耳旁，可结合第18课的“阳”字进行指导。现在，学生已经学过一些带双耳旁的字，如“啊、那、阳、都、邮”，建议将这些字集中起来，引导学生观察比较，从中发现一些规律性的写字方法：左双耳，“耳朵”要写得高、小，竖为“垂露”；右双耳，“耳朵”要写得低、大，竖为“悬针”。

## (二) 朗读感悟

1. 教师范读，学生整体感知课文，了解课文内容，试着补充课题。

2. 切入重点句进行对比读书，抓住小朋友和司马光不同表现的词语在朗读中感悟。

(1) 读到“有个小朋友……掉进了大水缸”，让学生体会假如自己在场会是什么心情。指导读出紧张的语气，“一不小心”语速略快。

(2) 别的小朋友见到这情景都怎样了？指导读出慌张、急切的心情。

(3) 司马光是怎样表现的？他在做什么？结合课件展示或课文插图，在课文里画出司马光的表现及救小伙伴的一系列表示动作的词。想一想，司马光当时是怎么想的？分小组议一议。怎样读好这句话？把自己扮作司马光，表现出镇定思考的神态读一读，做“举起”、“使劲砸”的动作读一读。

3. 用讲故事的口吻自由朗读全文。必要时，老师可再范读。

## (三) 实践活动

1. 开展积累词汇活动。

2. 创新故事会。

引导学生收集关于司马光的资料(老师可利用课件介绍,或引导学生事先问家里人、读课外书,或在爸爸妈妈的帮助下上网查阅等),然后交流有关司马光的故事。

## 小学课文珍珠鸟教案设计意图篇十三

语文教学的目的是什么?传授语文知识,训练听、说、读、写的语文能力,渗透思想教育,培养健康情感,这些固然都很重要,但开发学生思维也是不容忽视的。

1、明确目标,找准思维训练的落脚点:

在语文教学中开发学生思维,首先要有明确的目标意识,在备课时找准思维训练的落脚点。我准确地把握了《司马光》一文思维训练的切入点与落脚点,抓住水与人的关系来开启学生的思维。

“思维定势”又称“习惯性思维”,指的是沿着固定的思路思考问题、分析问题的思维模式。这种思维模式具有两重性,积极的方面是慎重、稳妥;消极的方面是缺乏创新精神。《司马光》一课教学中最吸引人的地方,正在于巧妙地引导学生学习逆向思维,培养学生思维的求异性。这种求异、求新的思维品质一旦养成,意义非同小可。

2、化静为动,巧用激发思维的手段:

在教学过程中,针对小学生喜动厌静的特点,精心制作两组投影复动片。一是演示“人”离开“水”,二是演示“水”离开“人”,两相对照,清楚、生动地显示了两种救人方法的不同思路,辅之以简单、明了的. 板书,年幼的学生也都领

悟了两种救人方法的不同，教学手段是巧妙的。

在教学中运用电教手段将课文内容化静为动，不仅可以激发学生的学习兴趣，吸引他们的注意力，而且可以将抽象的思维模式形象化，有助于促进学生思维发展。

作为跨世纪的教师应鼓励学生多动脑，勤思考，把书本知识转化为各项能力。因此，当前在教学中加强思维训练无疑有着重要的作用。它是新时期对教师提出的新要求。肩负重任的我们应更加努力，更加大胆地去探索，去开拓，去创新。

## 小学课文珍珠鸟教案设计意图篇十四

[教学要求]

一．通过看图学文，引导学生感受荷花的美，对学生进行审美教育，并启发学生展开想象，加深对美好事物的情感，发展学生观察、想象的能力。

二．理解文章的结构层次，训练学生有条理的表述能力。

三．能正确、流利、有感情地朗读课文，课文最后两段能背诵。并通过补充教材《王冕看荷花》《爱莲说》片段的略读，《多美啊，野花》的介绍，扩大学生的知识面，培养阅读的兴趣，加深对课文的理解。

课前准备：

一段配合学生看图想象的音乐；一张挂图。

[课时安排]

二课时。

第一课时：导语。揭示课题。观察图画。带入情境。自学课文。自学讨论。理清层次。讲读课文。

第二课时：复习阅读。教补充教材《王冕看荷花》《爱莲说》节选。

## [教学过程]

### 第一课时

一. 导语，揭示课题。

1. 小朋友，在一年级的時候，我們学习了王冕学画的故事，知道荷花是一种很美的花，有个小姑娘非常爱荷花，她在公园里仔细观察了荷花后，写了一篇文章，这就是我们书上的《荷花》（板书课题）。荷花又叫莲花。

（板书：莲花）

2. 荷花的叶子叫什么？（荷叶，又叫莲叶。）

（板书：莲叶）

3. 我们还学过一首古诗，里面也赞美过荷花，我们把这首诗背诵一下。

（师生一起背古诗宋朝杨万里的《咏荷》）

毕竟西湖六月中，

风光不与四时同。

接天莲叶无穷碧，

映日荷花别样红。



荷花还会结果呢，它的果实就是莲蓬。

二．观察图画，把学生带入课文描写的荷花池边。

启发：那个小姑娘看到的是什么样的荷花呢？你们看那一池荷花就像这一幅美丽的图画。

（出示一幅彩色的荷花图，并且向学生提出看图学文的要求。）

三．自学课文。

四．自学讨论，理清层次。

1. 我去看荷花。
2. 我看荷花。
3. 我看荷花时展开的美妙想象。
4. 我又回到看荷花的情景中。

综合板书：

我去看

看着

想着

看着

五．讲读课文。

（启发学生把这幅图当作真的荷花，使学生进入想象的境界，

置身于情境之中。)

第一节:

2. 指点: 课文一开头就是这样写的。一进门就闻到一阵清香, 这就把荷花的特点写出来了。现在请同学们带着想象读课文的第一节。

3. 学生齐读课文第一节。

第二节:

1. 学生默读第二节, 要求很快地读。简单地说说我看到些什么?

(出示小黑板。提供句式, 分步训练)

我站在荷花池边看:

看到荷叶 ( ) ;

又看到 ( ) 荷花 ( ) ;

还看到 ( ) 花骨朵 ( ) 。

(小莲蓬)

要求学生用又还这两个连词口述一句完整的复句。)

2. 进一步要求: 我站在荷花池边看到什么样的荷叶, 什么样的荷花, 什么样的花骨朵。(进一步启发学生在上述荷叶、荷花、花骨朵前面加上附加语, 把句子说得更好、更美一些。)

例句:

(1) 我站在荷花池边看，看到碧绿的荷叶，又看到雪白的荷花，还看到含苞待放的花骨朵。

(2) 早晨，我站在荷花池边，看到碧绿的荷叶上滚动着晶莹的露珠，看到雪白的荷花在微风中摇摆，又看到含苞待放的花骨朵小巧玲珑，还看到嫩黄的小莲蓬躲在荷花中间张开笑脸。

(3) 早晨，我站在荷花池边，看到碧绿的荷叶上露珠滚来滚去，看到雪白的荷花在微风中舞蹈，又看到含苞欲放的花骨朵胀得饱饱的，还看到嫩黄的小莲蓬在花心中藏着。

3. 指点：小朋友已经说了荷花是雪白的，这是白莲，我们平常看到的粉红的荷花叫红莲。荷叶的颜色是碧绿的，这就写出了荷花色彩的美。

(板书：色彩美)

4. 还有刚才你们说荷叶上滚动着晶莹的露珠，荷花在微风中舞蹈，花骨朵小巧玲珑，小莲蓬张着笑脸，这些是写荷花的什么？（姿态）这样把荷花的姿态写出来，就把荷花写活了。

(板书：姿态美)

5. 学生集体朗读课文的第二节。

6. 这一节里还有两个字用得很好，你们看出来了吗？（冒露

7. 指点：冒出荷花亭亭玉立的样子。露来是躲在下面的，而现在显露出来了，好像把头探出来了，露出来了，这个露把小莲蓬写得可爱极了。

(板书看着加上冒、露、美三个字)。

8. （激起情绪，展开想象）我站在荷花池边看。看着，看着，

觉得自己仿佛就像一朵荷花。

表情朗读第四节。

9. 课文中的小朋友是怎样看荷花的？

那么请小朋友们想想，表示看的时间长，表示看得很专心，或者表示看时显出爱荷花的神情，可以用哪些词。

出示一块准备好的卡片，上面写着：

我□看着满池的荷花。

（例：我久久地看；我默默地看；我目不转睛地看；我入神地看；我凝神地看；我深情地看；我全神贯注地看。）

（通过语言训练明确认识，在学生理解基础上，启发学生的想象带入课文情境。）

10. 诱导：现在请小朋友久久地、凝神地、深情地来看这幅彩色图。

（这时放轻音乐，学生随着柔和的乐曲，深情地凝视着图画。其间轻轻地提示：荷花翩翩起舞了）

11. 你们仿佛看到了什么？

学生进行想象性描述。

12. 指导朗读：课文中的我爱荷花，因为荷花非常之美。现在就让我们深情地读课文。请同学们把这一节再读一遍。

（想着下面板书爱）

自己仿佛要读得慢一些，要像真的一样，好像看出了神似的，

风吹来风过了由动到静，要交代清楚。

13. 戴上荷花头饰，表情复述课文。

学生准备。

提示：复述时要有次序，先说什么，再说什么，要想想好。  
过了一会儿，我才记起，我不是荷花而是在看荷花。

[板书设计]

荷花

色彩美

看着美 冒露姿态美

风吹过来

想着爱

风过了

第二课时

一. 导入新课。

1. 第一堂课我们学习了《荷花》一课，现在请同学们打开书，把课文读一遍，要把描写荷花的色彩、姿态的词语读出美和爱的感情来。如碧绿的嫩黄的。

2. 学生齐读课文。

二. 复习阅读。

1. 你们读了这一课，最喜欢哪一节？为什么？

（仿佛就是似乎好像的意思，不是真的，而有真的感觉的意思。）

请同学们按照这个意思用仿佛说句话什么仿佛什么？什么仿佛怎么样？这样想句子就容易正确了。

（通过用仿佛造句，展开想象的翅膀，先同桌的同学相互对讲，然后集体交流。）

例句：

（1）我看着小蝌蚪，看着，看着，我仿佛觉得小蝌蚪变成小青蛙了。

（2）我看着金黄的油菜花，看着，看着，我仿佛变成小蜜蜂钻进菜花丛中去采蜜去了。

（3）我看着梅花，仿佛自己是一朵梅花，迎着寒风开放。

（4）我看着风筝，仿佛自己随着风筝飞向远方。

三. 教补充教材。

1. 《王冕看荷花》（略读）

（1）导语：刚才同学们用仿佛说话，说得很好。今天我们学了《荷花》这篇课文，你们在一年级学习了《王冕学画》，现在李老师再介绍一篇材料让你们读。

教师介绍读物：这篇材料是从一篇很有名的书《儒林外史》里选出来的，写的是《王冕看荷花》。小朋友们很快地把这材料看一遍。

（学生阅读课文）

（2）指导：这材料上有几个词是古文中的词，我们现在不，你结合上下文读读，想想。（针对学生已开始阅读中国古典小说，如《水浒》等。通过这篇节选的教材，意在指导学生课外阅读的方法，联系上下文猜读，理解内容。）

须臾是什么意思？天气烦躁里的烦躁是什么意思？要学会看注释，可以根据上下文猜读。

（板书：须臾、烦躁）

看注释：须臾就是一会儿的意思；烦躁是指天气闷热。

（4）这篇材料中有一句写王冕看荷花，看到怎样的程度？（突出人在画图中）看这些长篇的文章要学会抓主要的。

（5）引导运用：现在我们想想在我们刚学的《荷花》这篇课文的第四节末了，是不是可以再加上一句话，来点明这一节的中心意思，你们想想应该加哪一句呢？（真是人在画图中）

（在原来板书的风过了后面加上真是人在画图中。）

（让学生运用这一句话，不仅是画龙点睛，而且也加深了学生对课文内容的理解，以及对课文指导的意境的体会。）

2. 《爱莲说》中的两句话。

（1）导入：由于荷花的色彩很美，姿态也很美，因此使人陶醉在画图之中，其实荷花不仅外表美，它的品格也是很美的。宋朝有个哲学家曾这样赞美荷花。

（教师板书两句话）

水陆草木之花，可爱者甚蕃。予独爱莲之出淤泥而不染，

（教师先在甚蕃、淤字上加上拼音，领读两遍，再启发学生结合上下文讲讲甚蕃的意思。然后教师再完整地讲这两句话的意思。）

（2）讲解：这两句话，前一句的意思是说，水上的、陆上的花草，可爱的很多，后一句是说作者最爱莲花，爱它生长在淤泥之中，却全身洁白不受污染，这是作者对莲花的. 内在品格的赞赏。

（同学带着赞美荷花的语调读两遍。）

（3）学了这两句话，你们知道李老师说荷花的什么美？

荷花更美的是品格上的美。

（板书：在原来色彩美姿态美下面加上品格美）

正因为荷花不仅外表美，内在的品格也很美，所以我们爱荷花。我现在请小朋友用这样的句式连贯地说荷花的美。

板书：

我爱（ ），我爱（ ），我更爱（ ）。

例句：

我爱荷花的美丽色彩，我爱荷花亭亭玉立的姿态，我更爱荷花的品格，她出淤泥而不染。

（这里补充荷花的品格美，目的是把课文的中心思想再深化一步，让学生进一步理解事物的本质属性，加深对荷花的情感。）

（4）我们生活中有很多人虽然身处在不良的环境中，但是保持着高尚的品质，我们就可以用出淤泥而不染来赞美他们。



说话训练：

我们就来说蒲公英，你们自己出个题目吧。

（学生自拟题目）

题目很多，我们就挑朴素一些的蒲公英这个题目。根据我们今天讲的，主要是把蒲公英的美说出来。（引导学生在运用中加深对课文的理解，并发展学生的思维及语言表达能力）

教师边说边在黑板上板书：

蒲公英花外表美

茎叶内在美

种子

学生按教师的要求思考。

例话：

蒲公英是一种常见的野花，无论在什么地方，它都能生根发芽，开出美丽的小花。蒲公英的花像小菊花，又像小小的向日葵，蒲公英给它的孩子们每人一把伞，让风伯伯把它们带到四面八方，在土壤妈妈的怀抱里，生根发芽。

我仿佛变成一粒蒲公英的种子，跟着风伯伯飞过小河，飞过高山，飞到日月潭，给台湾小朋友带去大陆小朋友的问候。

我是一粒蒲公英的种子，妈妈给我一把伞，风伯伯把我带到小河边的一块空地上，我就在那里生根发芽，开出美丽的花。

5. 佳作欣赏。

（最后教师用表情朗读方式介绍了《多美啊，野花》，并发下这篇读物。）

同学们回去好好读这篇文章，想想作者在这篇文章中是怎样赞美野花的，下次写蒲公英就会写得更好。

[板书设计]

荷花蒲公英

色彩我爱，花外表美

姿态美我爱，茎叶内在美

品格我更爱。

[附文]

多美呀，野花（节选）

野花是很小的。野花是很多的。野花是很美的。

野花的美，更多的是心灵的美你看这一些无名无姓的小花，竟也顽强地生长着、开放着，是生命的向往，是春天的呼唤！

没有人栽培，没有人施肥。甚至也没有人播种。

也许是田野上的风卷来的种子；也许是蓝天上的小鸟衔来的种子

假如广漠的田野没有这些野花夹杂在芦苇中，微笑在天边地头，又将是何等的单调与寂寞？

蜜蜂到哪里去采蜜？

蝴蝶到哪里去嬉戏？

野花，是山野之花。是小草的姐妹，是田野的女儿。它得到了更多的阳光、雨露，也从不惧怕秋风、寒霜。我们实在不能小看它们那里顽强生长着的山野小花！

扎根大地，偎依着大地野花是与大地共存亡的。

大地不灭，野花不死！

不离开泥土的野花是大有希望的让根须越扎越深，吸取更多的养料。让枝叶伸向四面八方，在流通的空气里，在温暖的阳光下翩翩起舞。

和大地一起迎接春风，和大地一起欢度金秋，和大地一起抗击严寒

大地常青，野花常新！

王冕看荷花（节选）

## 小学课文珍珠鸟教案设计意图篇十五

有一次，司马光跟小伙伴们在后院里玩耍，捉迷藏。院子里有一口水缸，有个小孩爬到缸沿上玩，一不小心，掉到缸里。缸大水深，眼看那孩子快要没命了。别的孩子们一见出了事，吓得边哭边喊，跑到外面向大人求救。司马光想了想，急中生智，从地上捡起一块大石头，使劲向水缸砸去，“砰！”水缸破了，缸里的水流了出来，里面被淹在水里的'小孩也得救了。小小的司马光遇事沉着冷静，从小就是一副小大人模样。

延伸阅读：

# 苏教版司马光砸缸教学设计

教学要求：

- 1、认读生字、词语，读懂课文。
- 2、教育学生在紧急情况下要沉着、冷静，只有动脑筋，才能想出好办法。

教学重点：让学生明白砸缸救人的前因后果。

教学时间：3课时。

教(学)具：小黑板、生字卡片

第一课时

教学要求：

- 1、读通课文。
- 2、认读、拼读词语。

教学过程：

1、定向。

(1)读通课文，提出要求。

(2)思考：谁砸缸救人，请介绍一下这位名人。

2、自学课文。

要求划下新词，思考问题。(老师来回巡视，指导困难生发现问题，帮助解决)

### 3、练习。

(说话练习)

(1) 读通长句。

(只听扑通一声，一个躲在假山上的小朋友，脚下一滑，掉进了旁边一个盛满水的大缸里，一下子就没了头顶。)

(2) 给课文标段号。

(3) 理解谁砸缸救人?介绍司马光。

(清楚“复姓”两个字)

(4) 说话练习：“司马光是……”。

### 4、词语认读。

砸缸伙伴捉迷藏亭子躲在扑通急中生智哗夸机智勇敢

### 5、作业。

(1) 读课文1遍。

(2) 认读词语，完成练习1。

(3) 抄写词语1遍。

### 第二课时

教学要求：

1、复习生字、新词，训练朗读。

2、分析课文，学习司马光遇事沉着、冷静

教学过程：

一、复习上节课内容。

1、填空：（）砸缸救人。

2、介绍司马光。

3、复习生字、新词。

二、读讲1—2段。

1、读读划划：为什么要砸缸救人？

2、填空：这是一只（）缸。（大、厚、重）

3、思维训练：师：为什么要砸缸？为什么会来不及？

4、读1、2段。

三、读讲3—4段。

1、自读第三段，圈词：体现别的孩子惊慌的词。（惊叫，高声喊道，吓傻了，赶紧）

2、朗读训练，读出孩子们的惊慌。

3、思维训练，理解“没有慌神”和“急中生智”这两个词。

(1)师：没有慌神，说明他怎么样？(很镇定)

(2)急中生智。“急”，司马光遇到什么紧急情况。（第二段最后一句话）“智”，哪个词突出了智？(砸)

4、说话训练，说清楚司马光砸缸救人的原因。

5、读读演演第四段。

6、思维训练，师：为什么要使劲向那口缸砸去？

思考原因：缸大，人小，力气小)

四、词语训练。

1、师：水多吗？哪个词说明水多？(哗哗)

2、师：大家都夸司马光是个机智勇敢的孩子，机智体现在(想出办法)，勇敢体现在(没有慌神)。

五、说话训练。

夸夸司马光。(你真是个好孩子!)

六、小结。

学了司马光砸缸救人，我们懂得了遇到紧急事件，要沉着冷静、动脑筋、想办法。

七、作业。

有表情地朗读课文。

第三课时

教学要求：

复习词语，朗读课文，听写生词。

教学过程：

1、复习词语：

强调：亭子、捉迷藏、哗、夸，这四个词的读音。

2、朗读课文。

3、听写词语。

强调：稻的第十二笔、藏的第六笔、第十一笔、砸的第七笔、慌字中间没有一点。

小学课文《司马光》

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

## 小学课文珍珠鸟教案设计意图篇十六

教学目标：

1、会认14个生字，会写9个字。

2、有感情地朗读课文，重点读好笋芽儿和春雨姑娘等人物的



对

话，感受笋芽儿对美好春光的向往和奋发向上的精神，体验投身大自然的情趣。

3、爱读科学童话故事，能从童话故事中吸取力量，陶冶情操。

教学重点：

识记生字，读好不同角色的语气，体会童话中蕴涵的意义。

教学难点：

能读好不同人物的对话。

教学准备：

生字卡片；笋芽儿、竹子的音像资料或图片；投影仪。

课时安排：两课时

教学过程：

第一课时

教学内容：初读课文，认识生字，能有感情地朗读课文。

教学重难点：学习有感情地朗读笋芽儿和春雨等人物的对话。

教学准备：生字卡片、图片

教学过程：

一、创设情境，趣味揭题

1、师问：同学们，我们国家的国宝是什么？（生答）大熊猫最爱吃什么？（生答）竹子长大了叫竹子，可它小时候不叫竹子，你知道它叫什么吗？（生答）出示笋芽儿图：这就是笋芽儿。出示竹子图：这就是竹子。小笋芽是怎样长成一株健壮的竹子的？今天，我们就来学习《笋芽儿》一课。

## 二、自学

标（标出自然段的序号）

划（边读边划出不认识的字词，想办法记住它们）

读（读准字音，读通课文）

想（自己读懂了什么？还有什么不懂的？）

查（同桌互相检查自学情况，教师巡视指导）

## 三、交流

1、正音：小老师领读——开火车读——按偏旁归类读——扩词读——同桌互考，全读对的同学奖励一颗小笋。

2、展示方法：

如：猜谜：两辆车——轰；尹戴竹帽——笋

动作演示：唤/揉/扭/钻/抚/辫

3、读文：指名分段读课文，注意读准字音。

4、质疑：自学中有哪些不懂的问题？

## 四、感悟

1、读一读春雨姑娘和雷公公呼唤笋芽的段落，想象他们呼唤的语气一样吗？

2、重点指导春雨和雷公公呼唤的语气。

范读——指名读——评读——练读——齐读。

(2) 谁来做雷公公呼唤沉睡的笋芽儿？他和春雨姑娘的语气一样吗？（声音粗重，带有鼓励）

练读——挑战读——分组读——齐读。

(3) 笋芽儿苏醒时什么样？通过做动作、联系已有的生活经验理解“揉”“伸”撒娇“扭”“扭”一个劲地“钻”等词语。

模仿读——加动作表情表演读——男女声竞赛读——评读——自愿展示读。

(4) 分角色表演读课文前四自然段。

## 五、写字

1、练习书写“喊、呼唤、笋芽”五个字。教师重点指导写口字旁的字：“口”字位置要偏上，不宜写得太大。三个带口字旁的字中，“唤”是新认识的字，可以重点指导，右边第六笔“撇”，要上下贯通，不能写成竖、撇。

2、学生练习书写，互相评价打等级。

## 小学课文珍珠鸟教案设计意图篇十七

### 【教学反思】

《语文课程标准》指出：语文是实践性很强的课程，应着重培养学生的语文实践能力。语文课程丰富的人文内涵对学生精神领域的影响是深广的，应该重视语文的熏陶感染作用，丰富语言的积累，培养语感，发展思维。因此，我认为多种形式地朗读是语文学习之根本，在教学中，我注重声情并茂地读，全神贯注地听，调动学生多种感觉，让学生真真切切地直接感悟。如：你觉得哪个词不好读？你觉得谁读得好？这样学生在师生听读活动中，自己体会到每句话该怎么读好，自己感悟到了文本蕴涵的内涵。同时，也正因为有这样轻松的师生互动的`双边活动，和谐的氛围使学生无拘无束。

同时还指出：“阅读是学生个性化行为，不应该以教师的分析来代替学生的阅读时实践。”在本课的教学中我采用了生动的课件演示来调动学生的视觉器官，配以美妙的音乐作用于学生的听觉器官。从而打开心灵的窗户，调动学生的兴趣，使他们主动走进课文，自主阅读，与文本进行交流。在学生读准、读通、读懂的基础上，抓住各自的语言进行情感朗读、合作表演，在表演中了解学生对课文的理解，认识以及在阅读过程中所获得的情感和态度，让学生用“心理视线”去领悟语言文字，学生动了情，入了境，产生了心动的感觉。

### 【专家点评】

《语文课程标准》指出：语文课程应致力于学生语文素养的形成与发展。而语文素养是一个综合化程度很高的概念，融合了语文课程目标的三个纬度。形成和发展学生的语文素养的途径和方法也是多元的、丰富的，一般认为主要是积累语言、发展思维、培养语感。从向老师的教学中可以看出，教师非常注重朗读指导，让学生采用多种形式把课文读通顺、读出声、读出情、读出味。比如：首先让学生自由读全文，让学生对课文有整体感知，然后比赛读，激发学生有兴趣地将课文读通读懂，最后分角色朗读，读出情、读出味，让学生的情感得以升华。

# 小学课文珍珠鸟教案设计意图篇十八

设计理念：

本节课的设计力求贴近生活，贴近实际，以学生的主体活动作为教学活动的中心，以情为基础，以读的训练为主线，让学生自主发展，主动探究，增强合作意识。

学习目标：

1. 认识14个生字, 会写3个字。
2. 确、流利、有感情地朗读课文, 体会笋芽儿对春光的向往和奋发向上的精神。
3. 爱读科学童话故事, 能从童话故事中吸取力量, 陶冶情操。

课前准备：多媒体课件、卡片、头饰

教学方法：情境式教学法

学习方式：采用自主、探究、合作的学习方式。

教学过程：

一、创设情境，趣味揭题

1. 师问：同学们，我们国家的国宝是什么？（生答）大熊猫最爱吃什么？（生答）竹子长大了叫竹子，可它小时候不叫竹子，你知道它叫什么吗？（生答）出示笋芽儿图：这就是笋芽儿。出示竹子图：这就是竹子。小笋芽是怎样长成一株健壮的竹子的？今天，我们就来学习《笋芽儿》一课。

2. 板书课题，提醒学生笋芽儿的读法，学生练读课题。

## 二、初读课文，整体感知

1. 学生自由朗读课文，注意读准字音。
2. 出示生字，再读课文，认读生字，识记字形。
3. 把生字读给同桌听，互相帮助识记生字。
4. 小组讨论交流识字方法，全班交流。
5. 出示课文中出现的生词，小组认读，全班扩词练习。
6. 再读课文，要求读正确、流利，读后小组说一说自己读懂了什么？

（根据学生的回答出示课文中小笋芽儿真幸福的句子、春天真美的句子，让学生练习有感情朗读，采取个人练习、小组练读、全班朗读等多种形式。读后自己评一评、小组评一评。）

## 三、朗读感悟，角色表演

1. 师范读，想一想笋芽的生长过程是怎样的？小组讨论、全班交流。

（根据学生的回答，教师相机板书）

2. 春天这么美，小笋芽儿在大家的关心、爱护下长成了大竹子，它可真幸福，让我们大家做一株小笋芽儿吧！让小笋芽儿带着对春天的赞美、带着幸福的感觉来分角色朗读课文。以小组为单位，分成：笋芽儿、春雨、妈妈、旁白几个角色来读。读后小组同学互换角色再读，读后互评。
3. 班推选表演好的小组，上台戴头饰进行角色表演。

#### 四、指导写字

指导写口字旁的字：口字位置要偏上，不宜写得太大。三个带口字旁的字（喊、呼、唤）中，唤是新认识的字，可以重点指导，右边第六笔撇，要上下贯通，不能写成竖、撇。

#### 五、课外拓展

资料袋：向学生介绍毛竹。

#### 六、作业

课外阅读《一粒种子》，想一想：种子是怎样看到外面世界的？

### 小学课文珍珠鸟教案设计意图篇十九

教学目的：1、会认13个生字和要求掌握的词语。2、正确、流利地朗读课文。3、教育学生遇事要像司马光一样沉着机智。4、学会一些机智处理问题的方法。

教学准备：课件教学过程：

#### 一、设疑导入：

师：今天，老师给大家带来了一幅画像，想看吗？看着这幅画像，你想知道什么？

生：我想知道他是谁？

生：我想知道他是哪个年代的人？

生读。

师：你知道司马光姓什么吗？

生：姓“司”。师：他姓司马，这是个复姓。谁来说说你对司马光有哪些了解呢？

生：我听过司马光砸缸的故事。

师：关于司马光的故事很多很多，今天，我们就来读司马光砸缸的故事。请大家翻开课本82页，以自己喜欢的方式来读课文。

## 二、初读课文，认识字词

师：读完课文了吗？课文里调皮的字宝宝们要出来和我们见面了。瞧！（出示投影片）认识他们吗？如果你觉得哪个字宝宝难记，可以问问周围的同学有没有好办法。好赶紧读一读，等会老师可要去掉拼音了！

生自主读生字。

师：去掉了拼音，你还认识吗？谁愿意当小老师领读。

小老师读。

（击鼓传花）

师：认识了生字，我们来猜字谜好吗？（出示投影片）。

这个同学真马虎，“同”字丢掉一小竖。（同）一个三框面朝东，一块石头背后撑，一条毛巾藏肚中。（砸）

（做猜字游戏）

师：还想做识字游戏吗？下面，我们来个组词比赛，出示字：别、慌、吓、叫、块、使、劲、救，这里有8个字，按顺序每排一个字来组词，看哪排给这个字组的词多，哪排就赢了！先自己准备一下。（做组词游戏）



师：认识了字，同学们再读课文，肯定会有更多收获。

生读课文。

三、入情入境，深入体会

师：同学们读课文读得很投入。下面，我们来看一幅画。

课件出示图片。

谁来说说你看到了什么？

生：我看到一口大缸。

生：我看到装满了水的大缸。

师：大缸在哪儿？

生：在假山下。

师：一口很大的装满了水的缸，放在假山下面，而且有小朋友在假山上玩，这就有可能出危险。下面，请同学们读一下课文的第2自然段，想想哪些词该重读。生读。

师：谁来读一下这段？

师：谁听出来他哪些词重读了？

生：“大”和“装满”重读了。师：你能说说你为什么重读吗？

生：……师：正是因为大缸里装满了水，所以才可能发生后面的事情，所以，这里应把这两个词重点强调一下。我们一起试着再读一下这一段。（集体读）

师：接下来，发生了什么危险的事呢？请同学们找一找。谁来说？

生：一个孩子不小心掉进大缸里了。

师：掉进缸里的孩子会怎样？

生：他会大声喊“救命”。生：他会在水里挣扎。

师：如果你看到了，心情怎样？

生：害怕、紧张。

生：我觉得谢培同学读得好。她读得声音响亮、有感情。

生：我觉得她“一不小心”读得很好。师：因为事情发生的很突然，所以，“一不小心”要读得略微快些。哪位同学再想试着读一下？如果是你看到了，这时你会怎么办？生：我会跑去找大人。

师：孩子们是怎么做的呢？请大家看图，谁来说说。

生：有一个孩子吓哭了，有一个孩子在喊大人，还有一个孩子跑了。

指名2-3名同学读。师：司马光是怎么做的呢？请同学们读读课文。

师：谁来说说司马光当时是怎么想的？

生：他想我要救他，否则他就没命了。

生：他想我要想个办法。

生：他想跑去找大人来不及了，要赶快救出他。

生：我画的是“举起”“使劲砸”。师：从这两个词你看出了什么？

生：我看出石头很重，司马光很着急。

师：现在，请同学们把自己当成司马光，用镇定的语气来读一下这一段。

指名读。集体读。

生：放松。

生：轻松。

师：请同学们带着轻松的语气来读一下课文的最后一段。

师：请同学们带着轻松的语气来读一下课文的最后一段。

师：想一想，得救的孩子会对司马光说什么？司马光又会说什么？请同桌俩练习表演一下。

生表演。

师：你们喜欢司马光吗？用一句话夸夸司马光。

生：司马光你真勇敢。

生：司马光你真聪明。

生：司马光我佩服你！

师：还想对司马光说什么？

生：我以后要向你学习。

生：遇到危险，要像司马光那样动脑筋。

师：喜欢这个故事吗？想不想把它讲给别的小朋友听？下面，我们先来听叔叔讲一讲这个故事，自己可以跟着小声讲。

师：课后请同学们把这篇课文背下来，然后讲给爸爸、妈妈听听。喜欢这样的小故事吗？请同学们搜集一下，我们开个小故事会。

## 小学课文珍珠鸟教案设计意图篇二十

古时候，有个孩子叫司马光。一天，他和几个小朋友在花园里玩。花园里有座假山，假山下面有一口水缸，缸里装满了水。

有个小朋友爬上了假山，一不小心，掉进了大水缸里。别的小朋友

都慌了，有的哭，有的喊，还有的跑去找大人。司马光没有慌，他搬起一块大石头，使劲砸那口缸。

水缸破了，缸里的水流了出来，掉在缸里的小朋友得救了。

### 《司马光》课堂教学设计

教学要求：

- 1、能正确、流利、有感情地朗读课文。
- 2、学会本课9个生字，两条绿线内的6个字只识不写；认识3个偏旁部首；理解生字组成的词语。
- 3、通过朗读课文，体会司马光遇事沉着、机智救人的品质。

教学重点、难点：

- 1、能认识学会本课的生字，并能正确、美观地书写。
- 2、能有感情地朗读课文。
- 3、看图展开合理的想象，培养学生的思维。

课时划分：两课时

第一课时

教学目的：

- 1、能正确、流利地朗读课文。
- 2、学会本课的生字，并能正确书写。

教具准备：教学挂图、生字卡片

教学过程：

一、揭示课题

- 1、板书课题。
- 2、“司马”是个复姓，“光”是名。

简介司马光。

二、范读课文。初步了解课文内容

- 1、范读课文。
- 2、思考讨论：主要写了司马光小时候的一件什么事？

### 三、看图回答，出示生字词

- 1、图上画的是什么时候的事？你是怎么知道的？（出示：古时候）
- 2、图上画的是什么地方？花园是个什么样儿的？（出示：一口水缸）
- 3、图上画了哪些人？他们在干什么？这时候发生了什么事？（出示：都找大人砸那口缸）

### 四、教学生字词

- 1、自学生字词。要求：看出示的词卡，读准字音，认清字形，想想词义。
- 2、检查乍学情况。
- 3、指名分段朗读课文。评析：字音是否主导准，句子是否读通。

### 五、指导写字

- 1、巩固字音。
- 2、你用哪些方法记住了这些生字？
- 3、指导书写。
- 4、师范写，生描红、仿写。