

# 2023年目送的读后感(汇总13篇)

典礼是一种庄重而隆重的仪式，它给人们留下深刻的印象。典礼筹备还需要考虑到参与者的需要和期望，尽量满足他们的参与感和参与度。接下来将介绍一些典礼的经验和技巧，帮助大家举办一场难忘的典礼。

## 目送的读后感篇一

文章第一个故事，是写作者送儿子去上学。可是如今儿子早已长大，思想也开始成熟。不再是那个若干年以前拉着妈妈的手，怯生生地用两颗纯洁的眼眸小心地试探着这个陌生世界的孩子了。而如今儿子也只是勉强忍受母亲的柔情，不再如同刚上小学时，一步三回头地不舍得望着母亲。在儿子过安检时，只给这个为他操劳了一生的母亲留下了他那清瘦的背影。

可当年，作者正值儿子这个年龄，让父亲送到学校时，也一样的最后留给父亲的仅是一个背影罢了。文章最后写到：不必追。这句简短但又富含着深意的一句话，如同一块硬物，触到了内心最柔软的地方。它是对生命成长的一种尊重，是对生命即将消逝的一种尊重。更是一种对待生命的高度理性。

## 目送的读后感篇二

“我慢慢地、慢慢地了解到，所谓父女母子一场，只不过意味着，你和他的缘分就是今生今世不断地在目送他的背影渐行渐远。你站立在小路的这一端，看着他逐渐消失在小路转弯的地方，而且，他用背影默默告诉你：不必追。”——龙应台。

有人是这样评价龙应台的文字的，“横眉冷对千夫指时”，寒气逼人，如刀光剑影；“俯首甘为孺子牛”时，却温柔婉转

仿佛微风吹过麦田。百炼钢化作绕指柔，想来也只有“爱”能有这般巨大的威力。

文中写道，从儿子华安上小学开始，母亲的目​​光如那紧紧附着其他枝干的菟丝花一般，也紧紧地跟随着他。“铃声一响，顿时人影错杂，奔往不同方向，但是在那么多穿梭纷乱的人群里，我无比清楚地看着自己孩子的背影——就好像在一百个婴儿同时哭声大作时，你仍旧能够准确听出自己那一个的位置。”哪怕是重重人海，母亲仍有若“火眼金睛”的能力找到孩子，直到孩子消失在那一边，再也，再也不见。母亲的爱，就藏在这恋恋不舍的目光中。

### 目送的读后感篇三

“目送”两字一入眼帘，便觉得有一条长长的路在眼前展开，过往那些回忆，一幕幕浮现在脑海里。这是一篇关于爱的散文，有着作者对父亲离逝的不舍，对母亲老去的无奈，对儿子成长的欣慰，对兄弟携手共行的感悟以及对朋友牵挂的感动。面对成功与失败、坚强与脆弱，用一颗灵敏的心，用一支灵动的笔，缠缠绵绵，娓娓道来。读过此书使人心里泛起淡淡的忧伤，但又充满了对生活浓浓的爱意。

### 目送的读后感篇四

《目送》是一本记录龙应台生活点滴的散文。在这本书中，她用优美的文字记录了自己做为一个母亲在对待日益成长的孩子时所遭遇的困惑和小小的失落；记录了自己做为一个女儿在面对日益苍老的父母时耐心温柔的守候；记录了自己做为一个采访者所悉心付出的那份亲切；记录了她做为一个敏感细腻的女人在面朝大海耳闻杜鹃时感受到的那份凄楚和伤痛。

翻开这本《目送》，竟然能让我从头到尾都保持眼睛酸楚的感觉——仿佛一个饱满欲滴的石榴果，轻轻挤一挤，眼泪就要往下掉了。

《目送》，七十三篇散文，文字抚过了父母、子女的亲情，知己好友的友情……用那最细腻柔软的笔触，写尽了幽微处最动人心弦的那种种感觉。读起来，便连呼吸，也充满了共鸣的激动。

## 目送的读后感篇五

假期读了龙应台的《目送》，书中写尽了作为女儿、母亲、姐妹的她与自己的父亲，儿子，哥哥一次次的聚散离合。一次次的目送也意味着人情的浓淡，一次次的目送讲述了多少沧桑巨变。

新学期伊始，我和爸爸离开了我们一直生活的营口，来到了大连。爸爸来这里工作，而我也来到了一个新的学校，开始了新的生活。一直生活在母亲身边，突然的离别让我感到兴奋和恐惧，兴奋的是我终于可以摆脱母亲无微不至的“照顾”，恐惧的是我面临的陌生环境常常让我感到离开了母亲的孤独。曾几何时，我一直是她的翅膀下长不大的小小鸟，可是现在我要一个人来面对以前从来不用费心的日常生活，尽管还有爸爸，可他是个工作狂，忙的时候常常自己的顾不得吃饭。

临行前妈妈收拾好了我所有的该带走的东西，但我们踏上月台，例行挥挥手的一刹那，满载着行将远行的兴奋的我突然发现母亲眼角的泪痕——我是不是太担心了，还是我太不在意了，我还没有能力去体会她此时此刻的感受。当列车渐行渐远，我依稀能感觉到妈妈一直站在初春的寒风中，列车，也许是我的身影，像一块吸力巨大磁铁，牵引着她的目光，就那样，她会一直望着远方。

作文频道编辑为大家整理的就到这里了，希望同学们认真阅读，祝大家学业有成。

## 目送的读后感篇六

龙应台，华人世界率性犀利的一支笔，但自从她第一次当上母亲，便开始了她的“人生课”，并以书的形式体现的“人生三书”更令一代代人震撼。

其中，《目送》这本的收尾尤其令我感受深切。

有些路，只能一个人走。一个人，读小学到中学、到高中再到大学，父母不可能永远在你身边，最痛苦的离别，也是每个人必须承受的，一次又一次的离别更是折磨着所有人。正如书中，人的父母终将远去，而唯一慰藉的下一代也总有一天会朝着自己的路走，人生便是如此。

“我慢慢地、慢慢地了解到所谓父母子女一场，只不过意味着，你和他的缘分就是今生今世不断地在目送他的背影渐行渐远。”这句话实在是太贴切不过了。如今，我来到了中学，也是我人生的一个转折点，而住校的生活更是让我难以适应。星期天也是我最百感交集的时刻，每次到了校门口，下了车，拖着沉重的箱子，一步一步向学校走去，有时我简直不愿回头看。这也是一种目送，我仿佛走在一条从家通往未来的路上，是那么的犹豫不决；门外，父母还是那样的熟悉，他们的心里是不是也有着一份不舍呢？时而暮然回首，只见他们依旧在默默地挥着手，坚定的目光从未改变，我看着父母一点一点消失，父母看着我的背影朝着未来的路上一点一点走远……这便是人间所谓的离别。子女与父母之间仿佛永远会有一扇门，那扇门会越来越牢固，越来越大，越来越难以打开，这就是那扇人生的大门。住宿的我已经渐渐感受到了这扇无形的大门。

这是痛苦的，而是不得不经受的痛苦，读了龙应台的“人生三书”，让我为未来做好了准备，而对于人生，这也许会是一种极好的阐释。

## 目送的读后感篇七

人都有温情的一面，即便是燃烧着野火的龙应台。散淡的文章里，把浓浓的亲情深埋在字里行间；随意而写的闲适中，把台湾的风土人情传递了出来；即便写的只是家里的日子，还是在不经意间把一个大家的深刻隐约的显露。

貌似不着边际的表述里，安置了上下三代人的默默温情。没有浓墨重彩的去扬厉爱深爱切的感受，只是随手把捡起日子里的点滴，然后，你会在无意之间被貌不惊人的文字打动，会报以会心一笑，会默然神伤，会被柔软的孝顺所温暖。

写亲情一般都回难以自持在浓的化不开的情感里。可是，《目送》不会让你如此，即便笔者的母亲脑萎缩不认识自我的儿女，可是你也会在作者那智慧而又充满爱意的孝顺中，看到灿烂的人性，把你温暖的留下含笑的热泪。书的最终写到作者的父亲埋葬故里，族人把这个从台湾回来的孩子按照当地风俗荣光下葬。你会为乡里人们那打不断的骨肉相连而浩然落泪，那是自豪的泪，交织着民族大义的泪。一句，族人们就像迎接自家里十几岁走丢的孩子一样的，在几十年后接来了从台湾回来的骨灰。你不能不为之动容！

合上书的时候，你的思想会在那一场葬礼的轰轰烈烈中升腾，从一个人的爱，到一个家的亲，最终阔到达一个中华民族的分合。你会忍不住想，哪些走丢的优秀华夏儿女，又有多少，又会葬身何处呢扼腕叹息里，桑梓依旧在，青山永不老。

这就是大家的文笔，不着痕迹里，就写出了大视野大境界。

有时候，甚至，你都会读的心不在焉。或许，这是两岸下笔不一样的思维所决定，可是，你的思绪还是会不绝如缕的随同文字勾勒的人情去起伏。

散散的文字全然不似作者火力凶猛的杂文，文字所及，依然

能抵达文化深处的基因，即便是写生活里的点滴和琐碎。你能够从另外的世界里，看到他们社会里的风情，也能清晰的比较出我们自我生活里的各种劣根，甚至你还能看到制度里的黑洞。不避讳能直言，在温情的文字里依然能真实的传递批判的力量。

刚猛而深刻犀利的龙女侠，在《目送》里回到生活的真实烟火，用随意即兴的日子，淡然的描绘出我们共同的亲情。做起了孝顺的女儿，回到了碎所里的母亲。做女儿，那般温润智慧；做母亲，一样絮叨，一样在代沟前耸肩表达深广的无奈。

这就是真实的目送，这就是我在稀稀疏疏的文字里读出的感受。

目送，我们的亲人，我们的子女，让我们共同去经历，一齐去相互目送，一齐相互慰藉，在这浅长而又深邃的日子里，在亲情的温暖中，在这浩茫的人生里！

## 目送的读后感篇八

在早晨浅浅的阳光里，我看见行道树的影儿散落一地，零零点点碎碎。太阳一步一步地升起，懒懒的鸟儿也登上枝头，叽叽喳喳啾啾。树儿披着夕阳的光，像夕阳中的新娘。繁星点点带来夜的光芒。等着时间的推移，你看，夜深了。

一样的时间模式，重复着每一天，每一年。无言，稍纵，即逝。今天的阳光，明天便是不一样的，时间在流转，带着世间的万物悄无声息地做着变化，时间会包装一切。以至于让我们感受不到时间的流逝，岁月的蹉跎，所以我们被时间迷惑，还是一如既往的挥霍。悄悄，在弹指间溜走，抓不住他，后悔莫及。

时间让小生命成长，时间又让大生命老去。小弟的长大，祖

母的老去，让我往下看，仰望年少的生机；让我往上看，瞻仰生命的高度。最亲爱的人永远是用他们的背影对着她，我的亲人又何尝不是背对着我？我想，母亲有一天或许也会忘记我是谁，也会指着电话机，傻傻地盼望孩子的归来；我想，我也会哼歌轻轻拥她入睡，那么甜美；我也会帮爱美的她化妆，轻轻打扮便把她变做美丽的模样，惊喜地说一声“你多漂亮”；我会环抱她的身躯，在她耍小脾气的时候填颗糖放去她的嘴里。顺便回想，儿时，我怎样在这伟大的女人怀中徜徉。会觉得他更加的美丽，更加的惹人疼爱。

## 目送的读后感篇九

拿到龙应台的“人生三书”，带着好奇，我首先翻开了《目送》。这本书没有什么华丽的文字修饰，却让我对“亲情”有了新的认识。与这本书同名的文章《目送》，深深地打动了

我。“我慢慢地、慢慢地了解到，所谓父女母子一场，只不过意味着，你和他的缘分就是今生今世不断地在目送他的背影渐行渐远。你站立在小路的这一端，看着他逐渐消失的地方，而且，他用背影默默地告诉你：不必追。”这段文字虽不华丽，但意味深长，耐人寻味，拨动了

了我内心深处的一根弦。这篇文章围绕着“背影”展开描写。其中，有几个片段，让我读着有些心酸：龙应台望着她儿子安德烈的背影远去，但是安德烈却从未回头再望一眼龙应台。同样，在龙应台到大学报到的第一天，她的父亲用运送饲料的廉价小货车长途送她到学校。她父亲只送到了学校侧门的窄巷旁。他很对不起龙应台，因为这车实在不是送大学教授的车。龙应台却依然站在那里，目送着她父亲的背影渐行渐远。

“我一直在等候，等候他消失前的回头一瞥。但是他没有，一次都没有。”安德烈的一举一动，龙应台都默默地注视着，牵动着她的心。安德烈已经不像小时候那样不断的回头看妈

妈，而是选择把背影留给龙应台。

由这篇文章，我想到了我自己。

以前的我和安德烈一样。在参加夏令营时，妈妈会目送着大巴远去，而我只顾着和新朋友聊天，不曾跟妈妈挥挥手；出去旅游时，爸爸把我和妈妈送到机场，他会目送着我们的背影远去，还会牵挂我们，而我却沉浸在旅游的兴奋中，也没有回头看看爸爸。

现在，我懂得了这个道理。每天早上，在上学的必经之路，我会透过车窗，跟妈妈招招手，因为妈妈在目送我去上学；到校时，爸爸把我送到校门口，他会目送我的背影走进学校深处，我会跟他说声再见，挥挥手。

请不要留给父母一个背影，给他们一个正脸，一个微笑，就能温暖他们的心。

## 目送的读后感篇十

才子当然心里冰雪般透彻：有些事，只能一个人做。有些关，只能一个人过。有些路啊，只能一个人走。

——题记

人，生来是孤独的。父母、老师、亲友，或许会陪着你走人生中的一大段路程，但真正走完漫漫人生路的，只有你自己。

正如书中所写：“这里有五万人幸福地欢唱，掌声、笑声、歌声，混杂着城市的灯火腾跃，着凉了粉红色的天空。此刻，一辈子被称为‘才子’的沈君山，一个人在加护病房里，一个人。”人们欢声笑语，热闹非凡，可谁又关心遥远的孤独的人呢。



当你背上行囊，走上漫长的人生道路时，总会遇到一些顺路的旅人，他们会陪着你走完一段段路程，你们一起聊天，一起说着你们遇到的事，一起围着篝火取暖，留下美好的回忆。可是，当共同道路走完，岔路出现时，你们又不得不分道扬镳，重拾心情，走上属于自己的道路，一个人。

你们毕竟只是匆匆而过的路人，你只是用一个故事同他们换了一碗酒，自此天各一方。

小时候，家附近有一座铁索桥，那桥十分老旧，走上去都会有“喀啦喀啦”的声音，我胆小，每次过桥都让父母抱着我过。有一次，也忘了怎么了，我一人回家，路上还没什么大不了的，可一看到桥，心里就漏了一拍：怎么忘了还要过桥。我在家对岸迟迟不敢过桥，踱来踱去，有好几次都踏出第一步了，可听到“喀啦喀啦”的声音，有看到桥下湍急的水流，那一步硬生生被我收了回来。

可看着越来越晚的天色，我心中十分着急，终于，我下定了决心，闭着眼，捂上耳朵，心一狠就朝对岸跑过去。

也不知过了多久，我的脚好像接触的是地面，我这才睁开眼睛，回头看了看已经被我跑过的桥，心仍“噗通噗通”地跳着。从那之后，我过桥就再也不用父母抱着了。

就如同这个故事，我不把它写在这里的话，又有谁知道呢？也就我知道，喧嚣的风知道，傍晚的夕阳知道，那座古老的桥知道罢了。

人生甘苦冷暖自知，也唯有自知。

## 目送的读后感篇十一

《目送》中有这样一句话：“我慢慢地、慢慢地了解到，所谓父女母子一场，只不过意味着，你和他的缘分就是今生今世

不断地在目送他的背影渐行渐远……”我们都在路上，父母却在不断的目送，而我们是否记得她们为我们付出的一切，是否记得要感恩，是否记得那停留在手心的温度。

鲜花感恩雨露，因为雨露滋润它成长；高山感恩大地，因为大地让它高耸；雄鹰感恩长空，因为长空让他飞翔，天使感恩上帝，因为上帝赐予他纯洁的心灵！而我们，感恩父母，因为她们赋予了我们生命，教会我们爱，教会我们成长！

从婴儿的“呱呱”坠地到哺育我们长大成人，父母的关心和爱护是最博大最无私的，父母的养育之恩是永远也诉说不完的：吮着母亲的乳汁离开襁褓；揪着父母的心迈出了人生的第一步；在甜甜的儿歌声中酣然入睡，在无微不至的关怀中茁壮成长。父母为我们不知花费了多少心血与汗水，编织了多少个日日夜夜，才使我们在这个五彩缤纷的世界里，体会着人生的冷暖，享受着生活的快乐。父母的爱柔柔如水，轻轻如烟，深沉如海，恩重如山。对这种比天高，比地厚的恩情，我们又能体会到多少呢？我们又报答了多少呢？只能将这些温暖，这些爱停留在手心，紧紧的，紧紧的，握着。

当我们用很酷的方式把吃剩的烟头弹出时，当我们用很轻松的口吻说自己蹉跎时光时，当我们用很浪漫的心情与朋友闲逛时，当我们用很自豪的态度逃课上网时，当我们用很潇洒的姿态应付生活时，而我们的父母呢？总是以很富裕的方式给我们掏钱，总是以很轻松的口气对我们说上班不累，总是以很奢侈的方式让我们吃顿饺子，总是以一种很幸福的口吻对我们说拥有我们这样的孩子，他高兴。这可能就是天下父母心吧！这样的温度，停留在手心，很暖很暖。

父母的一生可能是平凡的，平凡得让我们无法在别人面前谈起；父母的一生可能是清贫的，清贫得让我们不愿在众人面前夸赞炫耀；父母的一生可能是普通的，普通的就像一块随处可见的鹅卵石。可就是这样的双亲，在你跌倒的时候，扶你起来，教你站立，指引你一步步走向成功。

父母所给我们的，是无尽的爱，是温暖的港湾，是停留在手心挥之不去的温度！

## 目送的读后感篇十二

最近我正在读龙应台的《目送》。

这是一本极具亲情、感人至深的文集，由父亲的逝世、母亲的苍老、儿子的离开、朋友的牵挂、兄弟的携手共行，写出了人性的失败和脆弱、失落和放手，写出了缠绵不舍和绝然的虚无。

“我慢慢地、慢慢地了解到，所谓父女母子一场，只不过意味着，你和他们的缘分就是今生今世不断地在目送他的背影渐行渐远。

你站在小路的这一端，看着他逐渐消失在小路转弯的地方，而且，他用背影默默地告诉你，不用追。

”这是其中让我感触最深的一句话，这句话让我想起了母亲。

## 目送的读后感篇十三

这是一本奇妙的书。淡淡的文字，平淡的语调，细腻的感受，完全没有华丽的影子，也没什么大悲大喜。但却能让人很认真地读下去，在无形间净化着我们那被尘埃腐蚀的心灵。

这是一次关于亲情的坦言。我慢慢地、慢慢地了解到，所谓父女母子一场，只不过意味着，你和他的缘分就是今生今世不断地在目送他的背影渐行渐远。你站立在小路的这一端，看着他逐渐消失在小路转弯的地方，而且，他用背影默默告诉你：不必追。多么朴实的文字，却触动了我内心最脆弱的地方。

仔细想想，好像也真的是这样。年幼时的我们，总是走在最前面的那一个，向着朝阳迈去，而顺着我们的背影一直倒退回去就会发现，在那个最隐蔽的角落里，总有一个或两个人，他们眼神，从我们出现在这世界上时，就从未离开过。他们或许期待，或许渴望我们的一回眸，一丝关注，但我们一直没给过。即便如此，每一次看他们的眼神时，那里总是带着说不清的深情与期盼。

这是一个关于时间的记载。随着时间的流逝，当我们也成为那个望背影的人时，才会真切地体会到父母那份痛楚与沉默。小时候父母把我们当孩子，父母老了我们把他们当成孩子。我们会懊悔，懊悔曾经的无知，但时间不留给我们一点机会，我们想告诉自己的孩子这一切的感受，可被时间悄无声息地挡住了。时间让我们变了，让我们懂得了一切，也让我们失去了很多。

真的是这样，有些感受只能一个人体会，有些眼泪只能一个人掉，有些痛苦只能一个人承担，有些事只能一个人做，有些关只能一个人过，有些路啊，真的只能一个人走。明白了这些，才算是真真正正的成长了吧。

这是一个人生命的历程。不管是时间也好，亲情、爱情、友情也好，该经历的会经历，该遗失的会遗失。生命是一条无法回转的轨道，我们必须按照这轨道上的路标走，经历生老病死，悲欢离合。《目送》这个光阴岁月的故事是属于别人的，但我们每个人都一样，在时光消逝中成长度过，我们的皮肤会由光滑到粗糙，我们的背影会由高大到佝偻，我们曾经拥有的也都会一一消失。这看起来是一场永恒的遗憾，但我们却能从这一次次的目送中提炼出最纯净的心灵，最温馨的回忆。

龙应台的文字是我最欣赏的，它如清晨的雨露，清新朝气，如黑暗的火焰，温暖明亮，带给我一种很平静的感觉。在喧嚣吵闹的课间读她的书，我的世界竟也莫名的变得安详了。

下面是相关的读后感，也许对你有帮助哦。