

2023年四川导游面试导游词 四川导游口 试导游词(汇总6篇)

欢迎词是对每位嘉宾的真挚问候，愿我们的欢迎令您倍感温暖。如何开场让大家感到热烈、亲切和温馨，是一项非常重要的任务。以下是小编搜集的一些欢迎词范文，供大家学习和借鉴，希望能对大家有所帮助。

四川导游面试导游词篇一

亲爱的朋友们：

你们好！

现在我带领大家来游览剑门蜀道上的一处奇特景观——窦圉山。展现在我们面前拔地而起的山峰就是蜀中奇山窦圉山。窦圉山以险、奇名闻天下。其实窦圉山并不高，海拔高度仅1140米，由于它地处龙门山脉及四川盆地的结合部，从成都平原往北行，经过德阳、绵阳的浅丘、低山地带，就进入了四川省第二大平原江彰平原（俗称中坝），窦圉山在江彰平原的边缘腾空而起，直耸云霄，山虽不高，却有险峻、奇特之胜。窦圉山为典型的砾岩丹霞地貌，山峰岩体裸露，在阳光照射下，更是丹赤如霞，三峰矗立，似一道画屏。少年时代的李白在游览窦圉山时写下了樵夫与耕者，出入画屏中的绝句，可以说是一语道出了窦圉山的神韵。

窦圉山有五绝：李白的诗，于佑任题字，宋代飞天藏，铁索飞渡，高山滑翔。圉山五绝使窦圉山显示了对游客强大的吸引力，在登山的过程中，我们将一一领略到。

朋友们，前面就是通往山顶的步行石梯——通天道。通天道长513米，806级石梯，垂直高差63米，俊俏潇洒，直指云端。抬眼望去，两巨石矗立如门，那就是天门。在天门之上窦圉

山峰相对而立，更是天上蓬莱仙境了。在天音亭小事休憩，可闻天籁之音。走过单檐歇山式的天音亭，来到位于山腰的前寨门。寨门建于清咸丰十一年（1861年），是江油乡绅欧某为躲避清军和李永和、蓝朝鼎义军之间的战争而建。整个寨门由条石砌成，有一夫当关，万夫莫开之险，气势雄壮。现存寨门高2.45米，宽2米，门额横书福地仙关，两边对联曰：地籍云岩成保障，天生石壁隔烽烟。

穿过寨门，沿着蜿蜒曲折的九倒拐条石小路漫步而上，在路右边的绝壁上刻有云岩剖石四个遒劲古朴的大字，因此处常年云雾缭绕，故称云岩；剖石是清代卖圃山云岩寺第四代主持的法名，因开山修路，建庙有功，其徒孙为纪念他曾塑法像于此。现存云岩二字是清光绪三十二年（1906年）陕西人段莹书写，剖石二字是清道光二十年（1840年）赵晋书写。转身向山下望去，涪江浩浩荡荡，穿于葱绿的原野之间，田野平畴，风光如画，顿感心旷神怡。

转过云岩剖石，便来到了胜迹重辉景区。景区内有多味皇林、回仙亭、白云松风亭等自然和人文景观。多味皇林共有223尊帝王塑像，从秦始皇到清朝末代皇帝，是精美的民间雕塑艺术品。信步廊中，数千年的历史风云扑面而来。为纪念卖圃山的开山鼻祖卖真人，特建回仙亭，让游客缅怀古人。置身于深山幽林之中，你的身心就回到了自然。为感受这松林的涛声、大山的灵气，请上前面的白云松风亭，听阵阵的迎客松涛声。走过皇帝林，就来到了浪桥，过浪桥是件惊险刺激的事儿，但你只要坚信桥是坚固的，就可信步而过。站在桥上，下面是绿地毯般的灌木丛，四周是松林和白云，让你感到你置身于绿色的海洋之中，眼睛都清亮起来了。

经鳞池夜月景区，便来到了云岩寺山门前。在山门前有一白皮松风亭，白皮松（或称白松）也称得上圃山一绝，主要生长在山腰石缝间，无土、无水、无肥，自然造化，花纹美丽，可供建筑、文具、家具、医药之用，是名贵的观赏树，历经500多年仍然生气勃勃，龙钟挺拔，可称圃山活化石。

镇山铁桅，位于云岩寺山门前，云岩寺主持瑞生于清乾隆十一年（1756年）建立，左右各一根，高11米，生铁铸造，中空，直径29厘米，俨然玉柱可擎天，在桅杆高8米处各有一无底铁斗，呈方形，左斗铸国泰民安，右铸风调雨顺。

飞仙亭。位于云岩寺前东侧悬崖上，方丈木禅为纪念窦子明在此修炼飞升成仙而创建于清道光二十四年（1844年），现亭为1985年重建。窦子明系唐代彰明县（现江油市）主簿，传说他弃官隐居于此，日日炼丹，后羽化成仙，飞升而去。李白也曾十分仰慕窦子明的行迹，曾写诗赞美说愿随子明去，炼火烧金丹。窦圜山的得名也与窦子明有关。

云岩寺是全国重点文物保护单位，背靠圜山三峰，座北朝南位于山脊之上，临崖负山，极有气势。云岩寺古号云岩观，位于窦圜山中部，背依三座顶峰，面对江油古城，东傍悬崖绝壁，西临群峰密林，视野开阔，气势宏伟。它经历了唐、宋、元、明、清的毁葺交替，佛道相争，其建筑基本上是佛教禅宗的庙宇布局，但是佛道二教又在文化与建筑上融为一体，东为禅院，西为道观，此种格局在四川省内并不多见。主要建筑均沿中轴线作纵深布置，自外而内，依次为山门、文武殿、护法殿、大雄殿、宸经楼及东西配殿、客厅、禅堂等，形成了殿宇重叠、院落互变、高低错落、主次分明的风格。由宸经楼附近侧门处，经南岳殿上峰顶，有东岳殿、窦真殿、鲁班殿等建筑共同组成蔚为大观的云岩寺古建筑群。象云岩寺这样建于山脊上，又是中轴线对称布局的古寺建筑群，在全国也是罕见的。

云岩寺山门面宽三间呈八字型，为歇山式假重檐结构，前柱础刻石狮，木柱上有雕花雀替，撑弓、落罩，上雕花纹和人像，屋脊翼角造型别致，琉璃瓦屋面，显得富丽堂皇。当心筒装林门为通道，左右次间原塑有白马两匹，有马排子别各，门上施爪柱，悬立匾，著名书法家于佑任手迹云岩寺金光闪闪，天下无双景，人间第一峰起着画龙点睛的作用。

文武殿，为云岩寺第二重建筑，因原塑有关羽和文昌而得名。殿宇坐北朝南，单檐歇山顶建筑，保留了清代建筑风格。左右各重建亭式钟楼、鼓楼，为重檐歇山顶建筑，四方共立八柱，有座栏，楼内各置铁钟、皮鼓。

护法殿，又名天王殿，因内塑四大天王而得名。殿正面为雕花六合门，上刻道教八仙人物图案，雕花格纹、球纹等。殿两边为百砖墙，殿内地面铺方砖，上为木质顶棚、装木板，板上原作壁画，乃明代遗物。殿中供奉弥勒佛，两旁塑四大天王。

大雄殿，是云岩寺的主体。殿前有百条梯步，百梯中为百质浮雕盘龙王道。西侧修记事碑亭。殿为单檐歇山式建筑，气势雄伟。前廊柱上设装饰斗拱，安龙象云雀赞。殿正面装六合门，上雕龙纹。殿中设神龛，上坐佛祖释迦牟尼，侧侍阿兰、迪叶，两旁塑十八罗汉。

飞天藏，位于大雄殿前西侧，殿分二间，上下两层檐下施玉作斗拱，上檐下有清光绪年匾一道，上书万善俱成四字，下檐有匾一道，上书飞天藏。飞天藏在飞天藏殿内，是窦圜山精华所在。飞天藏，又名星辰车，是根据宋代李明仲《营造法式》的小木作转轮经藏而建造的。建造格式为：中立大圆柱，柱下端固定于地坑中名寿山佛海的藏针上，上端包在梁架之中，圆柱上架木枋，构成八棱八方四层的巨型木塔。藏身高10.3米，直径7.2米，可由人推运转。飞天藏除按一般转轮经藏的形制造设外，上部还有精美的天宫楼阁。下檐平座处斗拱密促，结构繁复，制作异常精巧；其叶板上的木雕花卉，上下檐及八面板壁上木雕人像，风格细腻，恬垫朴实，极富内心表现，甚为生动。阑额、镂空牙帐、付阶檐柱上的沥粉，典雅富丽，具有较高的历史价值、艺术价值、科学价值，是我国唯一现存的宋代道教木制转轮经藏。传说推动星辰车，可祛病强身，延年益寿。

在大雄殿的东西两侧有东禅堂、甫岳殿等，其后有三清殿、

玉皇殿等道观建筑。

从云岩寺的宸经楼左侧出门，途经李白读书台、通幽、别有天，我们可以沿着崎岖陡峭的山路到达东岳峰顶，一路上大家可以看到丹霞地貌的真实面目。

好不容易上了东岳峰顶，大家看到的是东岳殿，站在超然亭中，极目远眺，江彰平原温柔地躺在众山之中，静如处子。清江、盘江如练，农舍点缀在葱绿的原野中；江彰平原扼守四川北大门，历来是兵家必争之地，是我国北方中原与西南巴蜀地区进行政治、经济、文化交流的重要聚散中心之一。富饶的土地和优越的地理位置与文化哺育了许多驰名世界的历史文人、高士：如唐代大诗人李白；文学家、科学家杨大惠；马克思列宁主义运动先驱王佑木；一代高僧海灯法师等。同时也是我国道教名著封神演义创作的发祥地，留下了大量引人入胜的神话传说。

在窦圉山北峰顶端的鲁班殿，是建修窦圉山寺庙的工匠为纪念鲁班、求其保佑所建。殿内供奉鲁班泥塑像，系清代雕塑，旧时工匠们每年都上山聚会纪念鲁班。

在窦圉山西峰的殿是窦真殿，传说为纪念开发窦圉山有功的窦真人而建，又传说是为祈祷能免除小孩子痘疹的窦真娘娘而建。内供奉赛真人、窦真娘娘及其长子三人塑像。檐角挂铁铃，内有铁质悬鱼，山风吹来叮当作响，如闻仙乐。

铁索桥，是连接东、西、北峰的唯一通道，历经260少多年雨淋雾罩，仍然不蚀不锈。离地50多米，是窦圉山一大奇观。最早为竹绳桥，唐代起，换为铁索桥，生铁铸造，桥体就是上下两根铁链，相距1米，上根较细，盈手可握；下根粗扁，呈鞋底状，供脚踏。解放前寺院有专人负责在左右摇晃的铁索上代香客到对面殿中进香。现在有经过训练的表演者在铁索上做倒挂金钩、韦陀献杵等惊险动作，令游客闭目吸气，不忍卒睹，真是幻将铁索加飞桥，世路尘氛到此消。堪称华

夏一绝。

过白鹤亭和栖鹤亭，是一条清幽的林间小道，大家可以多呼吸点难得的自然空气，马上就可以看到清秀的窦圉山驼峰叠翠了。

看到了驼峰叠翠，就来到我们游览的最后一站，也是圉山一绝的团山滑翔。滑翔是一项新兴的体育运动项目，是一项简单易学、惊险刺激，融健身娱乐于一体的体育项目，窦圉山独特的地理位置，有着滑翔运动特殊需要的气流和气候，是全国最佳滑翔运动场地之一，每年均有全国各地的爱好者来这里实现自己的梦想。窦圉山滑翔俱乐部成功举办过全国滑翔比赛，有全国一流的教练和设备，如果大家有兴趣，以后可以到这里来学习，领略云在脚下走，风从身边过的奇特经历。

从索道来到山前的停车场，我们的旅程就结束了，其实窦圉山还有很多的地方值得观看，坐索道上山也不致劳累。欢迎大家再来窦圉山做客，祝大家旅途愉快！

四川导游面试导游词篇二

亲爱的朋友们：

你们好！

现在我带领大家来游览剑门蜀道上的一处奇特景观——窦圉山。展现在我们面前拔地而起的山峰就是蜀中奇山窦圉山。窦圉山以险、奇名闻天下。其实窦圉山并不高，海拔高度仅1140米，由于它地处龙门山脉及四川盆地的结合部，从成都平原往北行，经过德阳、绵阳的浅丘、低山地带，就进入了四川省第二大平原江彰平原（俗称中坝），窦圉山在江彰平原的边缘腾空而起，直耸云霄，山虽不高，却有险峻、奇特之胜。窦圉山为典型的砾岩丹霞地貌，山峰岩体裸露，在

阳光照射下，更是丹赤如霞，三峰矗立，似一道画屏。少年时代的李白在游览窦圉山时写下了樵夫与耕者，出入画屏中的绝句，可以说是一语道出了窦圉山的神韵。

窦圉山有五绝：李白的诗，于佑任题字，宋代飞天藏，铁索飞渡，高山滑翔。圉山五绝使窦圉山显示了对游客强大的吸引力，在登山的过程中，我们将一一领略到。

朋友们，前面就是通往山顶的步行石梯——通天道。通天道长513米，806级石梯，垂直高差63米，俊俏潇洒，直指云端。抬眼望去，两巨石矗立如门，那就是天门。在天门之上窦圉山峰相对而立，更是天上蓬莱仙境了。在天音亭小事休憩，可闻天籁之音。走过单檐歇山式的天音亭，来到位于山腰的前寨门。寨门建于清咸丰十一年（1861年），是江油乡绅欧某为躲避清军和李永和、蓝朝鼎义军之间的战争而建。整个寨门由条石砌成，有一夫当关，万夫莫开之险，气势雄壮。现存寨门高2.45米，宽2米，门额横书福地仙关，两边对联曰：地籍云岩成保障，天生石壁隔烽烟。

穿过寨门，沿着蜿蜒曲折的九倒拐条石小路漫步而上，在路右边的绝壁上刻有云岩剖石四个遒劲古朴的大字，因此处常年云雾缭绕，故称云岩；剖石是清代窦圉山云岩寺第四代主持的法名，因开山修路，建庙有功，其徒孙为纪念他曾塑法像于此。现存云岩二字是清光绪三十二年（1906年）陕西人段莹书写；剖石二字是清道光二十年（1840年）赵晋书写。转身向山下望去，涪江浩浩荡荡，穿于葱绿的原野之间，田野平畴，风光如画，顿感心旷神怡。

转过云岩剖石，便来到了胜迹重辉景区。景区内百味皇林、回仙亭、白云松风亭等自然和人文景观。百味皇林共有223尊帝王塑像，从秦始皇到清朝末代皇帝，是精美的民间雕塑艺术品。信步廊中，数千年的历史风云扑面而来。为纪念卖圉山的开山鼻祖窦真人，特建回仙亭，让游客缅怀古人。置身于深山幽林之中，你的身心就回到了自然。为感受这松林的

涛声、大山的灵气，请上前面的白云松风亭，听阵阵的迎客松涛声。走过皇帝林，就来到了浪桥，过浪桥是件惊险刺激的事儿，但你只要坚信桥是坚固的，就可信步而过。站在桥上，下面是绿地毯般的灌木丛，四周是松林和白云，让你感到你置身于绿色的海洋之中，眼睛都清亮起来了。

经鳞池夜月景区，便来到了云岩寺山门前。在山门前有一白皮松风亭，白皮松（或称白松）也称得上圃山一绝，主要生长在山腰百缝间，无土、无水、无肥，自然造化，花纹美丽，可供建筑、文具、家具、医药之用，是名贵的观赏树，历经500多年仍然生气勃勃，龙钟挺拔，可称圃山活化石。

镇山铁桅，位于云岩寺山门前，云岩寺主持瑞生于清乾隆十一年（1756年）建立，左右各一根，高11米，生铁铸造，中空，直径29厘米，俨然玉柱可擎天，在桅杆高8米处各有一无底铁斗，呈方形，左斗铸国泰民安，右铸风调雨顺。

飞仙亭。位于云岩寺前东侧悬崖上，方丈木禅为纪念窦子明在此修炼飞升成仙而创建于清道光二十四年（1844年），现亭为1985年重建。窦子明系唐代彰明县（现江油市）主簿，传说他弃官隐居于此，日日炼丹，后羽化成仙，飞升而去。李白也曾十分仰慕窦子明的行迹，曾写诗赞美说愿随子明去，炼火烧金丹。窦圃山的得名也与窦子明有关。

云岩寺是全国重点文物保护单位，背靠圃山三峰，座北朝南位于山脊之上，临崖负山，极有气势。云岩寺古号云岩观，位于窦圃山中部，背依三座顶峰，面对江油古城，东傍悬崖绝壁，西临群峰密林，视野开阔，气势宏伟。它经历了唐、宋、元、明、清的毁葺交替，佛道相争，其建筑基本上是佛教禅宗的庙宇布局，但是佛道二教又在文化与建筑上融为一体，东为禅院，西为道观，此种格局在四川省内并不多见。主要建筑均沿中轴线作纵深布置，自外而内，依次为山门、文武殿、护法殿、大雄殿、宸经楼及东西配殿、客厅、禅堂等，形成了殿宇重叠、院落互变、高低错落、主次分明的风

格。由宸经楼附近侧门处，经南岳殿上峰顶，有东岳殿、窦真殿、鲁班殿等建筑共同组成蔚为大观的云岩寺古建筑群。象云岩寺这样建于山脊上，又是中轴线对称布局的古寺建筑群，在全国也是罕见的。

云岩寺山门面宽三间呈八字型，为歇山式假重檐结构，前柱础刻石狮，木柱上有雕花雀替，撑弓、落罩，上雕花纹和人像，屋脊翼角造型别致，琉璃瓦屋面，显得富丽堂皇。当心筒装林门为通道，左右次间原塑有白马两匹，有马排子别各，门上施爪柱，悬立匾，著名书法家于佑任手迹云岩寺金光闪闪，天下无双景，人间第一峰起着画龙点睛的作用。

文武殿，为云岩寺第二重建筑，因原塑有关羽和文昌而得名。殿宇坐北朝南，单檐歇山顶建筑，保留了清代建筑风格。左右各重建亭式钟楼、鼓楼，为重檐歇山顶建筑，四方共立八柱，有座栏，楼内各置铁钟、皮鼓。

护法殿，又名天王殿，因内塑四大天王而得名。殿正面为雕花六合门，上刻道教八仙人物图案，雕花格纹、球纹等。殿两边为百砖墙，殿内地面铺方砖，上为木质顶棚、装木板，板上原作壁画，乃明代遗物。殿中供奉弥勒佛，两旁塑四大天王。

大雄殿，是云岩寺的主体。殿前有百条梯步，百梯中为百质浮雕盘龙王道。西侧修记事碑亭。殿为单檐歇山式建筑，气势雄伟。前廊柱上设装饰斗拱，安龙象云雀赞。殿正面装六合门，上雕龙纹。殿中设神龛，上坐佛祖释迦牟尼，侧侍阿兰、迪叶，两旁塑十八罗汉。

飞天藏，位于大雄殿前西侧，殿分二间，上下两层檐下施玉作斗拱，上檐下有清光绪年匾一道，上书万善俱成四字，下檐有匾一道，上书飞天藏。飞天藏在飞天藏殿内，是窦圉山精华所在。飞天藏，又名星辰车，是根据宋代李明仲《营造法式》的小木作转轮经藏而建造的。建造格式为：中立大圆

柱，柱下端固定于地坑中名寿山佛海的藏针上，上端包在梁架之中，圆柱上架木枋，构成八棱八方四层的巨型木塔。藏身高10.3米，直径7.2米，可由人推运转。飞天藏除按一般转轮经藏的形制造设外，上部还有精美的天宫楼阁。下檐平座处斗拱密促，结构繁复，制作异常精巧；其叶板上的木雕花卉，上下檐及八面板壁上木雕人像，风格细腻，恬垫朴实，极富内心表现，甚为生动。阑额、镂空牙帐、付阶檐柱上的沥粉，典雅富丽，具有较高的历史价值、艺术价值、科学价值，是我国唯一现存的宋代道教木制转轮经藏。传说推动星辰车，可祛病强身，延年益寿。

在大雄殿的东西两侧有东禅堂、甫岳殿等，其后有三清殿、玉皇殿等道观建筑。

从云岩寺的宸经楼左侧出门，途经李白读书台、通幽、别有天，我们可以沿着崎岖陡峭的山路到达东岳峰顶，一路上大家可以看到丹霞地貌的真实面目。

好不容易上了东岳峰顶，大家看到的是东岳殿，站在超然亭中，极目远眺，江彰平原温柔地躺在众山之中，静如处子。清江、盘江如练，农舍点缀在葱绿的原野中；江彰平原扼守四川北大门，历来是兵家必争之地，是我国北方中原与西南巴蜀地区进行政治、经济、文化交流的重要聚散中心之一。富饶的土地和优越的地理位置与文化哺育了许多驰名世界的历史文人、高士：如唐代大诗人李白；文学家、科学家杨大惠；马克思列宁主义运动先驱王佑木；一代高僧海灯法师等。同时也是我国道教名著封神演义创作的发祥地，留下了大量引人入胜的神话传说。

在窦圉山北峰顶端的鲁班殿，是建修窦圉山寺庙的工匠为纪念鲁班、求其保佑所建。殿内供奉鲁班泥塑像，系清代雕塑，旧时工匠们每年都上山聚会纪念鲁班。

在窦圉山西峰的殿是窦真殿，传说为纪念开发窦圉山有功的

窈真人而建，又传说是为祈祷能免除小孩子痘疹的窈真娘娘而建。内供奉赛真人、窈真娘娘及其长子三人塑像。檐角挂铁铃，内有铁质悬鱼，山风吹来叮当作响，如闻仙乐。

铁索桥，是连接东、西、北峰的唯一通道，历经260少多年雨淋雾罩，仍然不蚀不锈。离地50多米，是窈圃山一大奇观。最早为竹绳桥，唐代起，换为铁索桥，生铁铸造，桥体就是上下两根铁链，相距1米，上根较细，盈手可握；下根粗扁，呈鞋底状，供脚踏。解放前寺院有专人负责在左右摇晃的铁索上代香客到对面殿中进香。现在有经过训练的表演者在铁索上做倒挂金钩、韦陀献杵等惊险动作，令游客闭目吸气，不忍卒睹，真是幻将铁索加飞桥，世路尘氛到此消。堪称华夏一绝。

过白鹤亭和栖鹤亭，是一条清幽的林间小道，大家可以多呼吸点难得的自然空气，马上就可以看到清秀的窈圃山驼峰叠翠了。

看到了驼峰叠翠，就来到我们游览的最后一站，也是圃山一绝的团山滑翔。滑翔是一项新兴的体育运动项目，是一项简单易学、惊险刺激，融健身娱乐于一体的体育项目，窈圃山独特的地理位置，有着滑翔运动特殊需要的气流和气候，是全国最佳滑翔运动场地之一，每年均有全国各地的爱好者来这里实现自己的梦想。窈圃山滑翔俱乐部成功举办过全国滑翔比赛，有全国一流的教练和设备，如果大家有兴趣，以后可以到这里来学习，领略云在脚下走，风从身边过的奇特经历。

从索道来到山前的停车场，我们的旅程就结束了，其实窈圃山还有很多的地方值得观看，坐索道上山也不致劳累。欢迎大家再来窈圃山做客，祝大家旅途愉快！

四川导游面试导游词篇三

亲爱的朋友们，你们好！现在我带领大家来游览剑门蜀道上的一处奇特景观——窦圉山。展现在我们面前拔地而起的山峰就是蜀中奇山窦圉山。窦圉山以险、奇名闻天下。其实窦圉山并不高，海拔高度仅1140米，由于它地处龙门山脉及四川盆地的结合部，从成都平原往北行，经过德阳、绵阳的浅丘、低山地带，就进入了四川省第二大平原江彰平原（俗称中坝），窦圉山在江彰平原的边缘腾空而起，直耸云霄，山虽不高，却有险峻、奇特之胜。窦圉山为典型的砾岩丹霞地貌，山峰岩体裸露，在阳光照射下，更是丹赤如霞，三峰矗立，似一道画屏。少年时代的李白在游览窦圉山时写下了樵夫与耕者，出入画屏中的绝句，可以说是一语道出了窦圉山的神韵。

窦圉山有五绝：李白的诗，于佑任题字，宋代飞天藏，铁索飞渡，高山滑翔。圉山五绝使窦圉山显示了对游客强大的吸引力，在登山的过程中，我们将一一领略到。

朋友们，前面就是通往山顶的步行石梯——通天道。通天道长513米，806级石梯，垂直高差63米，俊俏潇洒，直指云端。抬眼望去，两巨石矗立如门，那就是天门。在天门之上窦圉山峰相对而立，更是天上蓬莱仙境了。在天音亭小事休憩，可闻天籁之音。走过单檐歇山式的天音亭，来到位于山腰的前寨门。寨门建于清咸丰十一年（1861年），是江油乡绅欧某为躲避清军和李永和、蓝朝鼎义军之间的战争而建。整个寨门由条石砌成，有一夫当关，万夫莫开之险，气势雄壮。现存寨门高2.45米，宽2米，门额横书福地仙关，两边对联曰：地籍云岩成保障，天生石壁隔烽烟。

穿过寨门，沿着蜿蜒曲折的九倒拐条石小路漫步而上，在路右边的绝壁上刻有云岩剖石四个遒劲古朴的大字，因此处常年云雾缭绕，故称云岩；剖石是清代窦圉山云岩寺第四代主持的法名，因开山修路，建庙有功，其徒孙为纪念他曾塑法像于此。现存云岩二字是清光绪三十二年（1906年）陕西人段莹

书写“剖石”二字是清道光二十年(1840年)赵晋书写。转身向山下望去，涪江浩浩荡荡，穿于葱绿的原野之间，田野平畴，风光如画，顿感心旷神怡。

转过云岩剖石，便来到了胜迹重辉景区。景区内百味皇林、回仙亭、白云松风亭等自然和人文景观。百味皇林共有223尊帝王塑像，从秦始皇到清朝末代皇帝，是精美的民间雕塑艺术品。信步廊中，数千年的历史风云扑面而来。为纪念卖圃山的开山鼻祖窦真人，特建回仙亭，让游客缅怀古人。置身于深山幽林之中，你的身心就回到了自然。为感受这松林的涛声、大山的灵气，请上前面的白云松风亭，听阵阵的迎客松涛声。走过皇帝林，就来到了浪桥，过浪桥是件惊险刺激的事儿，但你只要坚信桥是坚固的，就可信步而过。站在桥上，下面是绿地毯般的灌木丛，四周是松林和白云，让你感到你置身于绿色的海洋之中，眼睛都清亮起来了。

经鳞池夜月景区，便来到了云岩寺山门前。在山门前有一白皮松风亭，白皮松(或称白松)也称得上圃山一绝，主要生长在山腰百缝间，无土、无水、无肥，自然造化，花纹美丽，可供建筑、文具、家具、医药之用，是名贵的观赏树，历经500多年仍然生气勃勃，龙钟挺拔，可称圃山活化石。

镇山铁桅，位于云岩寺山门前，云岩寺主持瑞生于清乾隆十一年(1756年)建立，左右各一根，高11米，生铁铸造，中空，直径29厘米，俨然玉柱可擎天，在桅杆高8米处各有一无底铁斗，呈方形，左斗铸国泰民安，右铸风调雨顺。

飞仙亭。位于云岩寺前东侧悬崖上，方丈木禅为纪念窦子明在此修炼飞升成仙而创建于清道光二十四年(1844年)，现亭为1985年重建。窦子明系唐代彰明县(现江油市)主簿，传说他弃官隐居于此，日日炼丹，后羽化成仙，飞升而去。李白也曾十分仰慕窦子明的行迹，曾写诗赞美说愿随子明去，炼火烧金丹。卖圃山的得名也与窦子明有关。

云岩寺是全国重点文物保护单位，背靠圍山三峰，座北朝南位于山脊之上，临崖负山，极有气势。云岩寺古号云岩观，位于窰圍山中部，背依三座顶峰，面对江油古城，东傍悬崖绝壁，西临群峰密林，视野开阔，气势宏伟。它经历了唐、宋、元、明、清的毁葺交替，佛道相争，其建筑基本上是佛教禅宗的庙宇布局，但是佛道二教又在文化与建筑上融为一体，东为禅院，西为道观，此种格局在四川省内并不多见。主要建筑均沿中轴线作纵深布置，自外而内，依次为山门、文武殿、护法殿、大雄殿、宸经楼及东西配殿、客厅、禅堂等，形成了殿宇重叠、院落互变、高低错落、主次分明的风格。由宸经楼附近侧门处，经南岳殿上峰顶，有东岳殿、窰真殿、鲁班殿等建筑共同组成蔚为大观的云岩寺古建筑群。象云岩寺这样建于山脊上，又是中轴线对称布局的古寺建筑群，在全国也是罕见的。

云岩寺山门面宽三间呈八字型，为歇山式假重檐结构，前柱础刻石狮，木柱上有雕花雀替，撑弓、落罩，上雕花纹和人像，屋脊翼角造型别致，琉璃瓦屋面，显得富丽堂皇。当心筒装林门为通道，左右次间原塑有白马两匹，有马排子别各，门上施爪柱，悬立匾，著名书法家于佑任手迹云岩寺金光闪闪，天下无双景，人间第一峰起着画龙点睛的作用。

文武殿，为云岩寺第二重建筑，因原塑有关羽和文昌而得名。殿宇坐北朝南，单檐歇山顶建筑，保留了清代建筑风格。左右各重建亭式钟楼、鼓楼，为重檐歇山顶建筑，四方共立八柱，有座栏，楼内各置铁钟、皮鼓。

护法殿，又名天王殿，因内塑四大天王而得名。殿正面为雕花六合门，上刻道教八仙人物图案，雕花格纹、球纹等。殿两边为百砖墙，殿内地面铺方砖，上为木质顶棚、装木板，板上原作壁画，乃明代遗物。殿中供奉弥勒佛，两旁塑四大天王。

大雄殿，是云岩寺的主体。殿前有百条梯步，百梯中为百质

浮雕盘龙王道。西侧修记事碑亭。殿为单檐歇山式建筑，气势雄伟。前廊柱上设装饰斗拱，安龙象云雀赞。殿正面装六合门，上雕龙纹。殿中设神龛，上坐佛祖释迦牟尼，侧侍阿兰、迪叶，两旁塑十八罗汉。

飞天藏，位于大雄殿前西侧，殿分二间，上下两层檐下施玉作斗拱，上檐下有清光绪年匾一道，上书万善俱成四字，下檐有匾一道，上书飞天藏。飞天藏在飞天藏殿内，是窦圜山精华所在。飞天藏，又名星辰车，是根据宋代李明仲《营造法式》的小木作转轮经藏而建造的。建造格式为：中立大圆柱，柱下端固定于地坑中名寿山佛海的藏针上，上端包在梁架之中，圆柱上架木枋，构成八棱八方四层的巨型木塔。藏身高10.3米，直径7.2米，可由人推运转。飞天藏除按一般转轮经藏的形制造设外，上部还有精美的天宫楼阁。下檐平座处斗拱密促，结构繁复，制作异常精巧；其叶板上的木雕花卉，上下檐及八面板壁上木雕人像，风格细腻，恬垫朴实，极富内心表现，甚为生动。阑额、镂空牙帐、付阶檐柱上的沥粉，典雅富丽，具有较高的历史价值、艺术价值、科学价值，是我国唯一现存的宋代道教木制转轮经藏。传说推动星辰车，可祛病强身，延年益寿。

在大雄殿的东西两侧有东禅堂、甫岳殿等，其后有三清殿、玉皇殿等道观建筑。

从云岩寺的宸经楼左侧出门，途经李白读书台、通幽、别有天，我们可以沿着崎岖陡峭的山路到达东岳峰顶，一路上大家可以看到丹霞地貌的真实面目。

好不容易上了东岳峰顶，大家看到的是东岳殿，站在超然亭中，极目远眺，江彰平原温柔地躺在众山之中，静如处子。清江、盘江如练，农舍点缀在葱绿的原野中；江彰平原扼守四川北大门，历来是兵家必争之地，是我国北方中原与西南巴蜀地区进行政治、经济、文化交流的重要聚散中心之一。富饶的土地和优越的地理位置与文化哺育了许多驰名世界的历

史文人、高士：如唐代大诗人李白；文学家、科学家杨大惠；马克思列宁主义运动先驱王佑木；一代高僧海灯法师等。同时也是我国道教名著封神演义创作的发祥地，留下了大量引人入胜的神话传说。

在窦圉山北峰顶端的鲁班殿，是建修窦圉山寺庙的工匠为纪念鲁班、求其保佑所建。殿内供奉鲁班泥塑像，系清代雕塑，旧时工匠们每年都上山聚会纪念鲁班。

在窦圉山西峰的殿是窦真殿，传说为纪念开发窦圉山有功的窦真人而建，又传说是为祈祷能免除小孩子痘疹的窦真娘娘而建。内供奉赛真人、窦真娘娘及其长子三人塑像。檐角挂铁铃，内有铁质悬鱼，山风吹来叮当作响，如闻仙乐。

铁索桥，是连接东、西、北峰的唯一通道，历经260少多年雨淋雾罩，仍然不蚀不锈。离地50多米，是窦圉山一大奇观。最早为竹绳桥，唐代起，换为铁索桥，生铁铸造，桥体就是上下两根铁链，相距1米，上根较细，盈手可握；下根粗扁，呈鞋底状，供脚踏。解放前寺院有专人负责在左右摇晃的铁索上代香客到对面殿中进香。现在有经过训练的表演者在铁索上做倒挂金钩、韦陀献杵等惊险动作，令游客闭目吸气，不忍卒睹，真是幻将铁索加飞桥，世路尘氛到此消。堪称华夏一绝。

过白鹤亭和栖鹤亭，是一条清幽的林间小道，大家可以多呼吸点难得的自然空气，马上就可以看到清秀的窦圉山驼峰叠翠了。

看到了驼峰叠翠，就来到我们游览的最后一站，也是圉山一绝的团山滑翔。滑翔是一项新兴的体育运动项目，是一项简单易学、惊险刺激，融健身娱乐于一体的体育项目，窦圉山独特的地理位置，有着滑翔运动特殊需要的气流和气候，是全国最佳滑翔运动场地之一，每年均有全国各地的爱好者来这里实现自己的梦想。窦圉山滑翔俱乐部成功举办过全国滑

翔比赛，有全国一流的教练和设备，如果大家有兴趣，以后可以到这里来学习，领略云在脚下走，风从身边过的奇特经历。

从索道来到山前的停车场，我们的旅程就结束了，其实窦圉山还有很多的地方值得观看，坐索道上山也不致劳累。欢迎大家再来窦圉山做客，祝大家旅途愉快！

四川导游面试导游词篇四

各位游客，您们好！欢迎您乘坐旅游观光车，进入峨眉山风景区。首先让我代表峨眉山管委会向各位的到来表示热烈的欢迎。我呢，自我介绍一下，我姓x叫__，是峨眉山管委会导游管理站的一名导游，坐在我旁边的师傅姓x□是一位具有多年景区行车经验的驾驶员。我们将竭尽所能为大家服务，同时也希望得到您们的协助与配合。在进入景区以前，请允许我提醒一下大家，请不要把头、手伸出窗外；由于山高弯道多，请把握扶手，注意行车安全；观光车内禁止吸烟，并请保持车厢内的清洁卫生。需要丢弃的垃圾请先用塑料袋装好，等下车后投放到指定地点。如有晕车的游客，我这里有卫生袋可以供您使用。

前面是“天下名山”牌坊，它早建于1958年，1994年重建，坊额上“天下名山”四个大字，是一代文豪郭沫若手书，另一面是原佛教协会会长赵朴初手书“佛教圣地”，整座牌坊古朴典雅，气势恢宏。走过牌坊，我们就进入峨眉山景区了。

从这里开始，观光车进入景区后山的公路，到终点雷洞坪停车场共52公里，大约需要2个小时。我就利用这个时间向大家介绍一下峨眉山的概况。

峨眉山地处四川省西南部，距成都154公里，距乐山38公里，系邛崃山脉北岭南支，总面积300多平方公里。峰万佛顶海拔3099米。境内群峰挺秀，山色绮丽，具有“雄”、“秀”、“”

奇”、“险”、“幽”的特色。尤以“秀甲九州”闻名古今，以“峨眉天下秀”与“青城天下幽”“剑门天下雄”“三峡天下险”并称巴蜀四大风景名胜。峨眉山又是著名的佛教胜地，被称：为普贤菩萨的道场，与山西的五台山、浙江的普陀山、安徽的九华山并称中国四大佛教名山。因此，我们说峨眉山是一个集秀丽的自然风光与悠久的佛教文化为一体的山岳型风景名胜区。1983年，国务院公布为批国家重点风景名胜区。1990年入选“中国旅游胜地40佳”。1996年12月被联合国教科文组织列入“世界自然与文化遗产名录”。近几年峨眉山还获得全国文明山、卫生山、安全山的荣誉。峨眉山市也成为中国十大旅游城市之一。

现在，请让我向大家讲述峨眉山极其丰富的自然资源和人文资源。

一、神奇的地质博物馆

是谁造就峨眉山伟岸的身躯，民间有这样一个传说：峨眉山是由四位仙女变成的四座山峰。传说在很早以前，峨眉山市城西边有一座寺庙。有一年，来了一位白发苍苍的老画家，这画家和寺里的一位和尚交情很好。有一天，风和日丽，绿柳低垂，画家就去邀请和尚到乐山乌尤寺去玩。和尚想了一下说：“这里离乐山有几十里路，来回要一天的时间，算了，我不去”。画家见和尚不去，只好自己去了。但不到半天功夫画家就回来了。还带了乌龙寺的画送给和尚。和尚自幼喜爱字画，心里非常高兴。但他又感到奇怪，为什么画家不到半天就游完乌尤寺回来了？这个谜和尚一直猜不透。过了几天，画家来向和尚道别，并付给食宿费，和尚坚持不收。画家见和尚不愿收钱，心里觉得很过意不去，猛然间想起和尚喜欢画，于是就拿出笔墨纸砚对和尚说：“你不收钱，我画几幅画送给你”。和尚听了非常高兴，不一会儿，画家就画好了四幅画送给了和尚，因为每一幅画上都是一位漂亮的女孩，画家就把这四幅画题名为《峨眉四女图》。然后对和尚说：“你把画放在箱子里等我走了七七四十九天以后再拿出来？”。画家一走，

和尚就想，这样的好画放在箱子里太可惜了，何不挂出来让大家观赏呢？于是这四幅画就挂在客堂里了。

一天，和尚外出回来。忽然看见有四个姑娘在客堂里说笑哩。和尚一看四个姑娘非常面熟，就问：“你们几个姑娘是来游庙还是拜佛的？”四个姑娘并不答话，只是笑着往外面跑。这时，和尚忽然发现墙壁上四幅画的女孩不见了，他一下就想起来了，原来跑出去的四位姑娘就是画上的，于是，和尚就在后面追，三个姐姐年纪大一点，她们跑得快，留下了四妹一个落在后面。这时和尚已经追上了四妹，抓住了她的裙角，要拖她回去，四妹大喊“姐姐们快来救我”，三个姐姐听到喊声，回头一看，见和尚抓住妹妹裙角不放，就生气地说：“这老和尚真不害羞”。四妹因为隔得远，只听到“不害羞”这三个字，以为姐姐在骂她，羞得满脸通红，无地自容，便立刻变成了一座山峰。和尚忽然不见了姑娘，眼前出现了一座山峰，心想变成了山我也不能放你走，一定要在旁边守着你。三个姐姐回头不见了四妹，也不愿意抛下她，于是相继就又变成了三座山峰，后来人们把大姐变的山峰叫大峨山，二姐变的叫二峨山，三姐变的叫三峨山、四妹变的就叫四峨山，把女字的“娥”改为山字的“峨”。

民间传说当然不足为凭，而近现代地质学家为我们解开了这玄奥的谜底：峨眉地区几亿年前还是一片泽国水乡，大约距今6千万年左右，强烈地壳运动震撼了峨眉大地，把地下沉积物抬出海面，同时受到挤压变形和断裂的影响，形成一系列的背斜、向斜和断裂组成的复背斜地质构造，东部下降为峨眉平原，西部上升成气势巍峨的峨眉山。地质学家说中国地质史上中生代末期的燕山运动奠定了峨眉山地质构造的轮廓，新构造期的喜马拉雅山运动及其伴随的青藏高原的强烈抬升，造就了雄秀壮丽的峨眉山。峨眉山地层从前寒武纪以来，除缺乏中、晚奥陶纪、志留纪、泥盆纪、石炭纪沉积外，其余各时代地层均有沉积。峨眉山独特的地质特征，为各种生物的滋生繁衍和雄秀地貌自然景观的形成创造了先决条件。

大家请注意看左前方这块石碑，这里是峨眉山的入口处“龙门洞”，这一带的岩体是极为宝贵的地质标本，这是四川省人民政府于1964年7月命令峨眉县人民政府把这一带划为“地质剖面保护点”而立的。

1984年，在中国主持召开的青藏高原地质国际讨论会上，将龙门洞进口处至挖断山止共1.5公里的古沉积物环境地质剖面定为国际地质旅游点，每年平均有成千的来自世界各国的学者来此考察或现场教学。

二、绚丽多彩的自然风光

峨眉山高出五岳，秀甲天下，山势雄伟，景色秀丽，历代名人学士赞辞很多。清代诗人谭钟岳将峨眉佳景概为十景：“金顶祥光、象池夜月、九老仙府、洪椿晓雨、白水秋风、双桥清音、大坪霁雪、灵岩叠翠、罗峰晴云、圣积晚钟”。其实峨眉山佳景何止10处，只要你细心体察，就会看出峨眉山是以其“雄”、“秀”、“奇”、“险”、“幽”的自然风光在祖国名山大川中独树一帜。它海拔3099米，在川西南平坝上，孑然独立，气宇轩昂，耸立天际，登上山顶，极目远眺，但见山陵起伏，江河如带，原野空阔，沃地千里，令人心怀开朗，神驰气壮，这是“雄”的特色；全山重峦叠嶂，千岭万壑，佳木繁荫，郁郁葱葱，呈蓝露翠，这是“秀”的特色；每当云海茫茫，金顶俯视，则霓彩摄身，霞光护体，入夜则磷灯万点，闪烁迷离，不时有惊涛响于幽壑，雷霞动于崖底，这是“奇”的特色；山中到处有悬崖绝壁，高者达七百余米，游山大道或筑于半崖之上或辟于绝壁之间，拾级而登，坡有钻天之号，穿谷而前，天有一线之名，这是“险”的特色；山中有许多深邃的岩洞和如练的飞瀑，到处是碧翠的深壑，清澈的泉流，应和着猿啼蛙噪，鸟唱虫鸣，宁静安详，这是“幽”的特色；此五大特色是许多名山也不能兼备的。一般名山，游人只要登上绝顶，全山之胜，尽收眼底，而峨眉山则不然，峰峦交错，互为屏障，道路迂回，景物殊异，如不细心观摩，或无行家指点，便难于认识它那独特的神韵。

四川导游面试导游词篇五

卧龙自然保护区位于四川省阿坝藏族羌族自治州东南部的邓睐山脉东坡，地处成都平原向青藏高原过渡的一块高山深谷地带，东西长52公里，南北宽62公里，地理环境特殊，海拔最高6250米，最低1150米。今天应届毕业生小编为大家带来了四川导游口试景点导游词：卧龙自然保护区，欢迎阅读。

各位游客：

在四川，我们游览了天府之国众多的名胜古迹、自然风光，今天我们将去参观的是享誉海内外的卧龙自然保护区，它距成都100多公里，是一个国家级自然保护区。

卧龙自然保护区位于四川省阿坝藏族羌族自治州东南部的邓睐山脉东坡，地处成都平原向青藏高原过渡的一块高山深谷地带，东西长52公里，南北宽62公里，地理环境特殊，海拔最高6250米，最低1150米。这里地势起伏错落，森林覆盖率高，常年只有春、秋、冬三季而无酷暑，年平均气温12.5℃。天然的温暖湿润条件，为种类繁多的生物提供了良好的栖息和繁衍环境，是保护珍稀物种及高山生态系统的综合性自然保护区。保护区始建于1963年，是我国最早建立的保护区之一，保护区面积达20万公顷。1980年，卧龙保护区被批准加入联合国教科文组织人与生物圈保护区网。目前被列为国家重点保护的有大熊猫、金丝猴、牛羚、白唇鹿、绿尾虹雉、洪桐、水青、连香、红豆杉等物种。卧龙保护区的自然景观集山、水、林、洞、险、峻、奇、秀于一体，每年吸引了无数中外游客和科学工作者前来观赏、探索。

目前卧龙自然保护区开放的旅游景点有中华大熊猫园、中国卧龙大熊猫博物馆、动植物标本馆、英雄沟、银厂沟等。保护区内分布着100余只野生大熊猫，约占全国总数的10%，使

其以“熊猫之乡”享誉中外。1981年保护区与世界自然基金会组织合作，在卧龙建立了全世界惟一的“中国保护大熊猫研究中心”，设有六个实验室、大熊猫野外生态观察站、小熊猫生态馆和世界最大的熊猫圈养场。其大熊猫幼仔的出生率、存活率世界领先。世界野生动物基金会将这里的五一棚野外观察站作为中外合作进行大熊猫的生态观察研究的基地，中外专家可日夜在此观察大熊猫的活动，并把最新科研成果通报给世界各国。卧龙的科学研究颇有成效，已真正成为具有世界意义的自然保护区，并在中外自然保护区中占有重要地位，享有较高声誉。国家对卧龙自然保护区非常重视，多位领导人曾先后来保护区视察。这里还多次接待过外国元首、政府首脑、国际组织官员。

各位游客，众所周知，卧龙自然保护区以“熊猫之乡”而闻名于世，因此，有必要向各位简单介绍一下大熊猫阶情况。大熊猫在几百万年前就已生存在地球上，当时遍布我国的陕西、山西、北京、四川、云南、浙江、福建等地。大熊猫由盛而衰，以至濒临绝灭境地，究其原因，除了几百万年以来外部环境的恶化之外，大熊猫自身生活习性和生育繁殖能力退化是其内在原因。

大熊猫的祖先原是食肉动物，现在却偏爱吃素，主要食物是箭竹。箭竹一般40至80年开花一次，每次从开花、结籽到长成新竹需要20年左右时间。一只成年的大熊猫体重可达100至180公斤，每天要吃掉20公斤左右的鲜竹。大熊猫在竹子生长期间极易因食物短缺而死亡。

专家对大熊猫的长期研究表明，大熊猫生殖机能异常低下。由于遗传和环境的原因，许多大熊猫的生殖系统严重发育不良，成年后生殖内分泌机能紊乱，不能排卵或不能正常排卵，以至终身不育。大熊猫性喜独居，每年的4、5月是大熊猫的繁殖期，发情后才愿意进行异性间的接触。雌性大熊猫择偶性极强，非见“白马王子”不抛“绣球”。等5月一过，雌、

雄大熊猫又各奔东西。雌性大熊猫怀孕4至5个月，产仔多数为单胎，即使产下双胞胎也往往只能抚养其中一只。大熊猫幼仔重量只有150克左右，相当于它妈妈体重的千分之一，非常脆弱，极易因缺乏营养、患病、气候恶劣或遭遇天敌而夭折。雌性大熊猫在怀孕和哺乳期内很少采食，并由于独自哺乳带养幼仔极其辛劳，体力极度衰竭，对其健康和寿命影响极大。大熊猫的寿命一般为20至30年。

由于大熊猫的野外栖息地被严重地隔绝成小块地域，偏偏它们又必须独占很大的土地面才能保证生存，所以在小块的栖息地内，能容纳大熊猫的数量非常有限。一个种群太小的生物，不可避免地导致近亲繁殖，降低遗传多样性，造成遗传性能、生育能力、生存能力的全面退化。现在野外存活的大熊猫数量极少，在我国约有1000只左右，被誉为生物进化的珍贵的“活化石”。

各位游客，现在我们来的是中华大熊猫园，位于原大熊猫的最佳栖息地和产地。该园一期工程圈养范围为3平方公里，于2000年5月破土动工，同年10月完工，共建有7个半散放场，可将圈养大熊猫放归野外。这里已成为世界上最大的熊猫饲养种群，圈养大熊猫占全世界圈养种群三成以上，数量约占全世界的40%。在未来几年里，政府和商家将再投资7.5亿元人民币进行建设。建成后，该园将年接待旅游者60万人次。

各位游客，大熊猫博物馆是我国首家介绍单一物种的专题性博物馆。该馆就建在卧龙自然保护区内，占地2700多平方米。这里收藏的大熊猫资料是世界上最多、最完整的。从陈列的资料中，大家可以了解到大熊猫的盛衰史，中国和世界科学家为保护和拯救珍稀动物大熊猫所作出的`努力，大熊猫作为“和平使者”，带着中国人民的友谊远涉重洋，到国外攀亲结友、安家落户，深受各国人民欢迎阶情况。

各位游客，你们知道大熊猫是怎样被发现的呢？这里有一个鲜为人知的故事：1869年，一只活的大熊猫在四川雅安被法国人j.a.p.戴维发现，其皮被制成标本，现陈列在巴黎法国自然历史博物馆，成为该馆的镇馆之宝。

j.a.p.戴维(1826—1900年)是法兰西科学院院士、生物学家，同时也是一名虔诚的天主教徒、传教士。他一生酷爱动植物研究，在中国从事科研和传教活动达12年。1869年春季的一天，他离开传教的穆坪邓池沟教堂，深山沟里采集植物标本，在一个山民家里讨水喝，偶然发现山民家里有一张非常奇怪的兽皮。这张兽皮的颜色黑白相间，作为生物学家的戴维从未见过，他问主人这动物叫什么名字、主人告诉他叫“黑白熊”。这张兽皮立即引起戴维浓厚的兴趣、他断定这种动物很有可能是一个有趣的新种类。他急切地问主人在哪里可以见到这种动物，主人告诉他在这山上就有，只要下工夫就能捕捉到。1869年的5月4日，戴维终于捕捉到一只活的“黑白熊”。他亲自指挥工匠在天主教堂里，为“黑白熊”做了一个大木笼，将“黑白熊”关在里面饲养、观察，记录它的生活习性。他根据“黑白熊”的体毛、脚底有毛等特征，认定“黑白熊”是熊的一个新品种。他满怀希望地要把“黑白熊”带回法国，向世界展示这种新的动物。

可是，由于“黑白熊”离开了自由的野外生活，饲养人员又对“黑白熊”的生活习性不了解，在起程运往法国的途中得病，不治身亡。戴维只好把“黑白熊”的皮剥下来制成标本，并写了多篇关于“黑白熊”的研究文章，托人历尽周折带回法国，交给当时的法国自然历史博物馆馆长米勒·爱德华兹。戴维的论文很快在法国一家有影响的自然历史杂志上发表，“黑白熊”标本也在法国自然历史博物馆展出。爱德华兹馆长对“黑白熊”标本和戴维的论文进行了深入的研究，最后确定了它科目种属的分类关系，将这种动物的学名定为“猫熊”，也称“熊猫(panda)”命名人仍是戴维。根据它的体形和中国人的习惯，翻译成中文后分为“大熊猫”

和“小熊猫”，并沿用至今。戴维制作的大熊猫标本至今依然保存在法国自然历史博物馆。

卧龙自然保护区于1982年建立了当时我国自然保护区内最大的一座动植物标本陈列馆。馆藏本地植物标本2170个，鸟类标本225个，兽类标本56个，昆虫标本700个，鱼类标本6个，两栖爬行类标本17个。大量的文字、图片、标本向人们展示了卧龙自然保护区良好的生态环境。

保护区内植物资源十分丰富，万亩珙桐林在国内实属少见。除木材类外，药用植物约有870种，约占四川总数的25%。

此外，有油脂植物80种，淀粉及糖类植物42种，纤维类植物60种，单宁类植物42种，芳香类植物28种。在保护区内，特有的两种兰科植物是卧龙斑叶兰和卧龙玉凤花。巴朗杜鹃、卧龙杜鹃、疏花长鳞杜鹃也是卧龙地区所特有的。此外，保护区可供大熊猫食用的竹类有8种，面积近6000公顷，大熊猫生存繁衍提供了优越条件。据现有资料统计，保护区野生动物有高等动物约450种，其中兽类96种，约占生存总数的52%；鸟类283种，占生存总数的52%；另有两栖类15种，爬行类20种，鱼类6种，昆虫约1700种。野生动物资源丰富，既有分布在低海拔和中等海拔的东洋界种类，如猕猴、云豹、水鹿、灵猫、果子狸、红腹锦鸡等喜温湿的南方动物，也有分布在亚高山针叶林中，尤其在森林线以上的古北界种类，如白唇鹿、岩羊、马麝、兔猕、雪豹等高原耐寒和北方的动物。

其中被列为国家保护动物的有56种，列为国家保护的珍稀濒危植物有24种。其科学、经济和社会的价值相当可观。

各位游客，现在我们去游览英雄沟。英雄沟与银厂沟是隔河相望的两条姊妹沟，也是卧龙自然保护区的主要景区。

英雄沟的沟口，险峰峭立，迷雾漫山，山溪从万仞悬崖处飞泻直下，似银练直扑谷底；在山谷，迷雾间似有千军万马在呐喊。穿过峡谷中的仙峰、幽穴、听泉、水帘四个小隧道，两眼豁然开朗。各位会发现满山遍野葱笼的箭竹所形成的竹的海洋。微风吹来，竹海翻起层层绿波，场面蔚为壮观。这里山势平缓，溪水淙淙。“国宝”大熊猫的饲养场，就坐落在这绿树丛中。

银厂沟与英雄沟的风光迥然不同。银厂沟内奇峰叠峙，云蒸霞蔚。峡谷低处，古木遮天。湍急的河流，在密林山崖中忽隐忽现，为峡谷增添了神秘与肃穆。

各位游客，特定的森林植被环境使卧龙自然保护区内空气清新，气候宜人，空气中氧和负氧离子含量较高，是一个天然的大氧吧，为游客提供了一个理想的休闲避暑、游览观景、疗养保健的好场所，使大家在观赏珍贵的动植物的同时，能够尽情领略到大自然的恩赐。

四川导游面试导游词篇六

各位游客，现在你们脚下的这块黄土地，便是3000多年前：古蜀国的都城所在地。而现在，则是“全国重点文物保护单位”——三星堆遗址。

在这个遗址中，近几十年来出土了数以万计的各类文物，特别是1986年7月至9月，两个大型祭祀坑的相继发现，上千件地坑宝藏的出土，如平地春雷，石破天惊，震惊了全国，轰动了世界。

之后，我们在遗址的一角，建起了这座大型的现代历史博物馆，就是为了让这批中华古代文明的瑰宝，能够得到充分展示。让来自五洲四海、四面八方的朋友领略这批人类文化遗产的璀璨光彩。

现在，请大家随我步入这座融原始意味和现代气息于一体的艺术殿堂，去回顾一次古蜀历史，去作一次美的巡礼。

序展

三星堆文物，是具有世界影响的文物。在中国浩如烟海蔚为壮观的文物群中，属最具历史科学文化艺术价值，且最富观赏性的文物群之一，在世界文化遗产中也应属于顶尖级别的范畴。

三星堆遗址的发现及三星堆文物的出土，确凿无疑地证明了三千年前古蜀国的存在；使自古以来真伪莫辨的古蜀史传说，因此而成为信史。古蜀史的源头及古蜀国的中心，亦因三星堆而得到确认。

三千多年以前的古蜀文化和社会经济的发展水平并不落后于中原地区，也有了确切的实证。本陈列的主旨便是发掘文物内涵，再现历史真实。序展则是陈列的前奏和序言。这里我们使主体展品“人面鸟身”青铜立雕造像和置于其后的三星堆遗址的巨幅航拍照片有机组合，来反映“土地与人民”、“人民与文化”的深刻命题。而以这个人首鸟身像作为典型器物徽标，置于开端，藉以表现万物有灵，人神互通，天人合一的古蜀时代特征。

博物馆陈列要表现的主题之一就是——人与神。

第一单元三星伴月——灿烂的古蜀文明

第一组雄踞西南(古城、古国)

本组陈列旨在粗略勾勒古蜀历史的大体轮廓，说明时空框架及纵向关系。

其后，由一批能够反映时代序列的陶器组合和大量的辅助照

片，图板和翔实的考古资料，雄辩地证明了这里是古代蜀国的一个中心都邑，古蜀历史曾在这里展开过无比辉煌灿烂的一叶。

最后，陈列通过与同时代中原地区相比较，三星堆遗址规模之宏大，出土器物之精美，足以证实三星堆一带，是人类早期文明社会初始阶段在西南地区所建立的一座古城，乃至古代王国。

第二组物华天府(农业、商业)

本组陈列主要反映三星堆古蜀国在农业和商业方面的重要成就。在各位面前所展示的这一大批陶质容器，客观地真实地说明这一点。

大量的家养动物遗骨和塑造乖巧的家养动物造型，说明当时的家畜饲养业已具有一定的规模，而这正是农业发展兴旺的标志之一。而大陶盆、大陶缸、大陶罐等粮食容器和形制各异，用途不一的酒器，则直接表明了当时农业的发展达到了较高的生产水平和收入水平。酿酒的出现，说明已经有了粮食剩余。

再从大量海贝、象牙的出土，雕花漆品的发现和衣饰繁复的青铜雕像等情况来看，当时已存在比较明细的社会分工，商品的生产和交换发展，达到了较高的程度。

第三组镂石琢玉(制玉)

三星堆的玉石器群，与青铜器变相辉映，共同构成了三星堆文明及其文化艺术的最高成就。各位观众，在你们眼前“矗立”的，由三块巨石垒成的这座“玉山”，请大家用手去感受一下上面这些清晰的切割痕迹，这便是三千多年前古代留下的手迹了。我们展柜里光彩烨然，晶莹剔透的玉石器，就是取材于这种原料。

现在，请大家浏览展柜中蔚为大观的玉石器集群。先请欣赏这件硕大无朋的边璋，它宽约22厘米，长度将近1.6米，上下端还有残损，估计应再加几十厘米。器身有镂刻的线条纹饰。这么大的边璋，目前仅此一件，堪称“边璋之王”了。

再请欣赏这件大石璧，直径约70厘米，厚近7厘米，重达百斤以上，两三个人搬起来也很吃力。这么大的石璧实属罕见，可谓“石璧之最”了。总的说来，三星堆遗址包括两坑出土的数以百计的玉石器，大致可分为礼器、兵器、用具、乐器、杂器、饰品以及人物及动物造型等类别，其中以礼器及具礼仪用途的兵器和属于祭祀用品的工具居多。

三星堆蔚为大观的玉石器群的发现，把人们的注意力引向中国的西南地区，引向了充满神秘色彩的三星堆古蜀国。第四组化土成器(制陶)本组陈列展示三星堆古蜀国在制陶工艺方面取得的成就。观众们，请仔细观看这一大批琳琅满目、形态各异的陶器。无论是小型的动物造型，器皿盖纽，还是形体硕大的陶尊，陶缸等。都可以看到三星堆无名工匠们丰富的想象力和高超的制作工艺。

从考古地层学和类型学的意义上讲，陶器是测定年代和分期以及确定某文化体系的重要标尺。蜀地陶器的基本组合是高柄豆、小平底罐(包括尖底器)和鸟头形把勺等。专业人员就是依据这些典型器物及其基本组合来确定蜀文化内涵及承传关系的。第五组烈火熔金(冶铸)如果说三星堆玉石器群的发现已令世人瞩目，那么，三星堆伟大的青铜器群轰轰烈烈、洋洋洒洒地横空出世，则更令全中国、全世界震惊了。

中国青铜时代最为光辉灿烂时期，是商周时期。尤以商代后期的各类青铜器最为壮观、最有气势、最具魅力。而三星堆的青铜集团军，正属这一时期中国西南青铜文化的典型代表。本组陈列有流光溢彩的金叶，有虎虎生威的铜虎，有造型奇特的龙形饰，有气宇轩昂的大雄鸡，更有造型优美无比、林林总总的铜铃……请大家仔细观赏。三星堆的金器纯度高

达85%左右。另外的15%是银，其它少许微量元素可以忽略不计。金器的铸造过程大致为：采用原始方法淘洗沙金，再使用熔融法冶炼成合金，经人工锤打和碾压而成金带、金皮、金箔等。三星堆青铜器的合金组成，可分为五个类型，其中以铅锡铜这种三元合金构成的青铜器最多。三星堆青铜器的含铅量普遍较高，古代匠师意在利用铅的易流动性和柔软性，追求青铜器造型的繁复和优美。

接下来，请朋友们凝神专注这一大堆铜眼睛和眼珠。众多的眼睛，可以列出一大阵势，这些林林总总的眼睛群像，或圆睁大跟，或闭目冥思，正清楚地表达一种意象——古蜀先民不懈地追求着对天地、自然、宇宙的认识。而在数千年之后，我们用自己的眼睛，透过这些青铜的眼睛，看到了古蜀先民的灵魂和精神，想象出他们对宇宙、人生的理解和思索。

第二单元众神之国——神秘的原始宗教

在这一单元中，我们打破了以往橱窗式单一陈列的传统手法，以全景式的陈列方式，设置了四个大型场景组合，意图揭示古蜀先民的社会结构和精神世界，再现一个久已消逝的上古社会的轮廓。请看：第一组两坑奇观本组陈列以两个祭祀坑初揭状态下的实景模型为主体展品。模型大体忠于原样，比例略有缩小。

一号坑呈长方形，坑有左、中、右三条通道与坑口呈“品”字形分布。坑内共出土铜器、金器、玉器、石器、骨器、象牙器等400余件。还出土了数百枚海贝和约三立方米的烧骨。闻名天下的金杖便出于此坑。二号坑与一号坑相比，不仅更大、更深，而且出土的文物无论在种类上还在数量上都要丰富得多，不包括数千枚海贝，总共出土各类文物800件左右。其中，神树、大立人像、大型纵目面具、戴冠纵目面具、太阳轮、金面人头像、人文玉璋等文物都堪称稀世珍宝。坑道的存在，两坑朝向的一致性，两坑器物的承传关系，两坑器物均遭到人为的破坏和焚烧，这种种因素，使我们能大致得

出以下结论：两坑的掩埋是三星堆古蜀国同一王朝统治集团内部，在不同时期改朝换代的结果；在掩埋过程中毫无疑问地举行过带有浓厚祭祀意味的大型宗教活动，而器物所遭到的破坏和焚烧，正是在祭祀活动中应用了“碎物祭”和“潘燎祭”两种祭法的结果。两坑的性质应定为“广义的祭祀坑。”

第二组神巫群像

本组陈列以三星堆文物中最大宗、最富有研究价值的三星堆青铜雕像群为主体，以全方位立体陈列手法，来表现三星堆古蜀国“政教合一”的政治体制及社会形态。两个祭祀坑共出土人头像50多件，面具20多件以及全身人像十余件，一个遗址，出土如此庞大的青铜偶像群，在中国乃至世界都是独一无二的。在这个庞大的青铜兵团中，有“王者之风”的青铜大立人像；有栗眉大眼、高鼻阔口的各类人头像；有呲牙咧嘴、形象诡谲的青铜兽面；还有形式各异的各种跪坐人像……。硕大无朋的青铜纵目面具有一双呈柱状外凸的“千里眼”和一对宽宽的“顺风耳”，俨然像一位威严的蜀人老祖宗，正率领着它的部众子孙，摆出这青铜军阵，欢迎来到这里的每一位朋友。

这些雕像无疑是一批受人顶礼膜拜的偶像，既象征着天神、地祇、祖先等亦折射出人间社会的群体结构，代表着国王及巫师一类世俗领袖；而王、巫同时也是精神领袖。一般认为，大铜立人像代表的是最高统治者，其他人头像代表的是统治集团的高级成员，所谓纵目面具等代表的是神灵，而具王者身份的巫师在下民眼中亦为神。总而言之，王与巫、人与神，在此复合交融，莫辩彼此。可谓王巫合一，人神一体。它们生动地反映了古蜀先民的原始宗教意识，形象地说明了古蜀先民的群体关系。

第三组祭祀大典

本组陈列试图通过模拟的祭祀大典场景，演绎古礼，揭示古蜀先民的精神世界，表现当时的时代特征。陈列借鉴成都羊子山祭台原形，制作了一座三级祭台，祭台四周摆放着根据三星堆遗址出土文物中人物造型仿制而成的阵势浩大的拜祭人群，祭台正中放置的就是本组的中心展品——青铜神坛。这件神坛是根据原件放大六倍后的仿制品。神坛共分三层，第一层为圆座及两个怪兽；第二层是圆座及四面而向、双手持杖的立人；第三层，先是山形座，再上面是呈方斗形的神殿，神殿分四面，顶部四角饰有立鸟，方斗上额铸有人首鸟身像。整座神坛构思奇特、神异诡秘。它应是当时神庙中的重器。三千多年前的人们在这件神器面前该是何等的虔诚，怎样的膜拜！在那个相信万物有灵的年代，人们渴求丰产和丰收，希望神灵能赐福禳灾，他们通过巫师为中介，把祭品献给天地和诸神，祈求神灵的保佑。而统治集团也就是那些领袖兼巫师的人士，除了自己笃信神灵，也把“神”作为一种统治手段，藉神施法来统驭下民。祭祀成了第一等的国家大事。这也就是我们所说的政教合一的神权政体。而三星堆古蜀国，正是这种典型的神权色彩极重的早期政权之一。

第四组通天神树

本组陈列将展品与博物馆的建筑相结合，在螺旋形结构的中央天井安置了三星堆文物中最为宏伟壮观和无比神奇的极品——神树。这神树是原件放大3.5倍后的精美仿制品。由底座、树及树上的龙组成，底座呈穹窿形。树分三层，每层三枝，共九枝。每一层的三枝是靠后一枝，左右两枝，呈对称布局。左右树枝上分别有二果枝，一果枝朝上，一果枝下垂。向上的果枝上各有一鸟，共九鸟。树干上嵌铸一条绳身马面龙，龙头有一对犄角，龙身有刀状羽翅，前爪匍匐于树座，身尾串连于树干，造型怪异，匪夷所思。全器结构合理，布局严谨，表现出炉火纯青的技艺和极高的艺术境界。

三星堆神树是中国“宇宙树”最具典型意义和代表性的伟大实物标本，是一棵代表古蜀先民宇宙观念的神树。它反映了

古蜀人对太阳和太阳神的崇拜，神树枝头的九只立鸟，正是金乌——太阳的写照。太阳及太阳神崇拜是人类诸神崇拜中的主神崇拜，三星堆神树正是太阳及太阳神崇拜的产物。同时，神树在古人的神话意识中，还具有通灵、通神、通天的功能，巫师藉此神树，连接天地，沟通人神。

第三单元千载蜀魂——奇绝的文物精华

在本单元陈列中，我们向各位朋友展示三星堆遗址所出全部文物中的精华之最。

单元标题“千载蜀魂。”我们藉“魂”字象征蜀人自古不泯的精神，又意指与世永在的三星堆文物。

第一组天降斯神——戴冠纵目面具

完美的造型设计及制作，使它显得威凌四面，气盛八方，凛凛然有天神突降人间的感觉。在史书中，有蜀人始祖蚕丛“纵目”的记载，又有所谓天神烛龙“直目正乘”的记载等。很早以前，就有人解释“直目正乘”为“纵目”和“直目”。是否就是指的这种眼睛呢？一般人都认为这就是蚕丛及其蚕丛部族“纵目”、“其目纵”的形象化的实际写照。我们认为：它们与古蜀先民的太阳及太阳神崇拜有关。同时，也反映了古蜀先民渴望认识人间世界、认识宇宙的精神需求。

第二组山陵之祭——玉石边璋

这件边璋，通长54.5厘米，是三星堆全部玉石器中最具代表性的极品文物，珍贵之处在于它满身都是图案，其中有云气纹、太阳符号、山形物及人像等。这幅极为罕见、弥足珍贵的图案，总体内容表现什么呢？我们只能大体推测它与原始宗教的祭祀仪式有关。从每幅图案上各有四座山，山侧有主要用于祭山的璋，以及人像作拜祭状等情况来综合分析，大概正是“山陵之祭”吧。

第三组日照中天——太阳轮

这种青铜太阳轮在出土时，与其它文物的命运一样，被砸碎并经过火烧过，根据残片可大致识别出六件。有关太阳的图案或纹饰，在我国早期岩画和各类文物中，多得不胜枚举。但青铜的太阳轮，目前只有三星堆遗址出土的这几件，所以极其珍贵。