

2023年幽灵船读后感(大全8篇)

发言稿可以帮助演讲者组织思路，准备充分，使其演讲更加有力有序。切忌过分散漫，要紧扣主题，用简洁的语言抓住听众的注意力。掌握一篇精彩发言稿的要领，让你轻松成为场上的焦点，下面分享一些范文和经验。

幽灵船读后感篇一

读后感《幽灵的礼物》

--

正文：

等诸事缠身，无法兑现给长阳兄的承诺。今日下决心抽出点时间，弄出一篇来，也算是个交代。

《幽灵的礼物》规则一说：在市场证明我们的交易是正确的以前，已建立的仓位必须不断的减少和清除。

即正确的持仓方法是，当仓位被证明是正确的时候你才持有。

我在多年的操盘生涯中也形成了一个自己的交易习惯：每天收盘以前，仔细的审查一遍自己保留的仓位。

的交易。仅仅因为这一看似简单的习惯举动，不知让我躲过了多少次无谓的、莫名其妙的损失。

了它，也许你就立地成佛了。

相当于抛弃痛苦，让情绪平静下来，提高控制能力，使你得以继续交易。

我在《十年一梦》p83中曾经讲过两个自己交易的例子。

的矛盾冲突中，我患得患失地度过了两天。第三天尾市，情况还没有什么改观，我的单子依然没有利润。

按照三天操作规则，我下定决心，平仓离场。

平仓，这下就要吃大亏了。

另外一次是在海南橡胶市场。有一天，和我在同一个营业部的那位大学同学给我拿来了一张橡胶走势图。

势。她认为橡胶期货在剧烈下跌以后，很可能出现反弹行情，做多肯定有利可图。

，这笔交易亏损是一定的，只是亏多亏少而已。”

天没有被证明为有利可图的，我用三天规则把自己拉出了泥潭。

巨大伤害的头寸。当然，效果不一定是最好的。

例子，在某种意义上，就是规则一在中线交易中的运用。偶正在看《幽灵的礼物》，感觉就像是在参禅，所以找来前辈的读后感以启迪智慧俺读的不是这个版本，想当初，买了好多书，包括混沌操作法，幽灵的礼物，如何在股市赚了200万，等等，开始看，根本就没有什么感觉，人是麻木的。慢慢地，结合操作，有了一些实践，才慢慢有了一点长进。我觉得要反复看，结合实践。当然，现在也还在反复看混沌，因为以前根本看不懂。

交易的第一步，是把所有的走运的因素全部排除掉再说。请问，青泽的《十年一梦——一个操盘手的自白》跟青泽的一本书《独自徘徊在天堂与地狱之间》《十年一梦》是《独自徘徊》

的第二版，内容一样，只是版本不同他目前只出了这一本书，幽灵的规则一：在一个象交易这样的失败者游戏中，我们与大众相敌对的立场开始游戏，直到被证明正确以前，我们假定我们是错的(我们不假定我们是正确的，直到被证明错了)。

在市场证明我们的交易是正确的以前，已建立的仓位必须不断减少和清除。(我们允许

市场去证明正确的仓位)非常重要的一点是，你必须理解我们所说的平仓原则：当仓位未被

证明正确时我们就平仓，我们没有时间等待市场证明你做错的时候才去平仓。幽灵的忠告：交易者通常不知道交易实际上是一个失败者游戏，那些最善于输的人最终会赢。华尔街幽灵感觉就像一个一个循循善诱的老人，反复叮咛幽灵的规则一：在一个象交易这样的失败者游戏中，我们与大众相敌对的立场开始游戏，直到被证明正确以前，我们假定我们是错的(我们不假定我们是正确的，直到被证明错了)。

在市场证明我们的交易是正确的以前，已建立的仓位必须不断减少和清除。(我们允许

市场去证明正确的仓位)非常重要的一点是，你必须理解我们所说的平仓原则：当仓位未被

证明正确时我们就平仓，我们没有时间等待市场证明你做错的时候才去平仓。

纯实战派。交易型选手。感觉他的方法是不是太短线了。太贴近市场了?偶刚看到第20页规则二，感觉华尔街幽灵是趋势交易者，他在原则二里面详细的介绍了趋势交易的加码方法。偶感觉实战并且贴近市场才能赚钱，赚钱才是王道，其它的都是没有啥意识的。偶来到这个市场是来赚钱的，不是来学习科学文化知识的。与市场近身搏斗的活命技巧才是最重要

的，其它的都是空话此书最有新意的一点，我没看完这本书。这一点记忆深刻，值得：

我们所有的开仓都是错误的，等着市场来证明他是正确的。对止损很有帮助。就如楼主说的，评分+1偶应该与市场共舞，而不是与市场搏斗，偶错。-5-2316□10msn□中国大学网)

幽灵船读后感篇二

我读过《小幽灵》故事后，我觉的我应该向小幽灵学习的东西太多了。

首先小幽灵好奇心强，没接触的东西总是想方设法去体验，在体验的过程中，总会有想不到的意外出现，出现麻烦能很好的处理，真是一个活泼的小幽灵。

可是小幽灵渴望在白天醒来。有一天，小幽灵终于在白天醒来，看到了五彩缤纷的世界，太阳把它变成了黑色，给人们带了不少麻烦。在大家的帮助下，小幽灵终于在黑夜醒来。

在我们现实生活中也是会出现这样的麻烦，只要我们正确面对，生活就会有很大的变化。

幽灵船读后感篇三

最近我在看《查理九世》这套书，其中我最喜欢《幽灵列车》这一册。

读到这里，我全身的毛孔都竖起来了，仿佛我自己就在那辆列车上。空气似乎凝结了，使我喘不过气，放在地上的脚一动也不敢动，因为太恐怖了。可是多多和查理非常勇敢，遇到困难从不退缩，凭借他们智慧的头脑一路追踪线索，解开了一个又一个谜题，最终找到并救出了小伙伴们。

我要学习他们身上这种可贵的品质，做一个聪明、勇敢、勇往直前的人。

幽灵船读后感篇四

最近，我在读杨鹏的代表作《幽灵电车》，听到这个名字，大家可能觉得这本书的内容很可怕，实际并不是。

这本书写的是一个幽灵电车，每天夜间出来活动，有些居民觉得这个车里一定有许多许多的幽灵，它们是来到人间复仇的，直到有一天夜里，警察局所有成员，把幽灵电车包围起来，并执意抓住它，这时幽灵电车向警车冲过去，本以为的一声巨响并没有发生，幽灵电车像空气一样穿过去，直奔一幢着火的大楼，这时出人意料的事发生了，幽灵电车飞到着火的那间房，把小女孩救了出来。他每天都在帮助大家，比如：抓住小偷，帮警方破案……一年接着一年，幽灵电车也老了，车头长出白的胡子，行动也越来越慢了，直到有一天幽灵电车再也没有回来。但是只要这里的人遇到困难，耳边就会响起“咣当咣当”声，就像幽灵电车再身旁一样，这时他们的心就会燃烧起来，充满力量。

“书读百遍，其意自见”《幽灵电车》这本书我读了好几遍，时常与自己平时的表现进行对比、反思，我原来做什么事总是以自我为中心，从来不顾及别人的感受，与幽灵电车相比，感觉特别惭愧，我渐渐懂得了：做人一定要像幽灵电车一样无私奉献，就会永远活在人们心中，做别人的榜样，让更多的人学习这种无私奉献的精神。

幽灵船读后感篇五

在寒假期间，我读完了《小幽灵》这本书，它是德国的“奥得弗雷德·普鲁士勒”写的。我感觉非常的好看。这本书的大概内容是：

生活再古堡里的小幽灵是属于夜晚的，每天午夜十二点醒来后，他就拎着吊又十三把钥匙的钥匙串在古堡里巡视，或是坐在空心橡树的树杈上，和他的老朋友猫头鹰轮流讲故事。可是，小幽灵是那么渴望能在白天醒来。有一天，小幽灵的愿望居然奇迹般地实现了，他看见了色彩缤纷的白天世界，可是太阳的光辉把他黑影。他的出现，给人们带来了许多麻烦和混乱，小幽灵也越来越怀念以前那些快乐自在的日子。最后，他在朋友和三个孩子的帮助下，终于在午夜十二点睁开了眼睛，银色的月光洒在他身上，又把他变得像雪一样白了。

读完了这本书，我的感想是：在生活中，每个人都离不开朋友的帮助。但陌生人的帮助也是必不可少的。如果每个人违背了自己做人的原则会适得其反的。我们要遵循事物的自然规律，有时候无心之举也会引起麻烦，但是只要勇于承认错误、主动改正错误，就还是好孩子。还有就是做人要坚强、乐观，只要敢于尝试。只要努力，我相信没有办不成的事！

幽灵船读后感篇六

《查理九世》这套书的作者是雷欧幻像，文中的主要人物有墨多多、查理九世、尧婷婷、扶幽、虎鲨。半途中，他们还认识了不老船王亚瑟和神秘人物唐晓翼。

这就是dodo冒险队，这次冒险，他们获得了第二件珍宝。这全是因为他们的勇敢、智慧、无畏和坚强不屈，才获得了冒险一次次的成功。

幽灵船读后感篇七

我换的书名是《小幽灵》，这本书的作者是德国的奥得弗雷德·普鲁士勒。

这本书讲的是一个夜间幽灵，浑身雪白雪白的，除了半夜12

点到凌晨1点，它都在睡觉。小幽灵有13把钥匙的钥匙串，只要摇一摇，无论多大多紧的门都会打开。小幽灵醒着的时候要巡逻，走很多户人家，都是用它那13把钥匙打开门的。

小幽灵住在一个古堡阁楼的木箱中，与一个猫头鹰成为朋友。它最大的愿望就是在白天醒来。有一天，奇迹发生了，小幽灵在白天醒来，他看见了色彩缤纷的白天的世界，可是阳光把它变成了黑色。它的出现给人们带来了许多麻烦，当然，也给自己带来了不幸。人们很厌恶它，把它称作黑影怪客，所以它只能躲在下水道里。最后，在三个孩子的帮助下，小幽灵终于在午夜12点睁开了眼，又变得浑身雪白了。

读了这本书后，我明白了有时好奇心也会带来麻烦。我们在做事情的时候，要考虑周到。

幽灵船读后感篇八

生活在古堡里的小幽灵是属于夜晚的，每天午夜十二点醒来后，他就拎着吊有十三把钥匙的钥匙串在古堡巡视，或是坐在空心树的树杈上，和它的老朋友轮流讲故事。可是，小幽灵是那么渴望能再白天醒来。有一天，小幽灵的愿望居然奇迹般的实现了，它看见了色彩缤纷的白天世界，可是太阳的光辉却让他变成了一个黑影，它的出现给人们造成很多混乱，它也越来越想念从前自由自在的日子。最后，它在朋友和三个孩子的帮助下，终于在午夜十二点睁开了眼睛，银色的月光洒在它身上，由把它变得雪一样白了。

这本书的作者是德国的奥多弗雷德·普鲁士勒写的，他用轻松的笔调写出了小幽灵的“白天历险”。

这本书告诉我们：不要盲目的去做那些自己根本不敢、也不能做的事情，否则会弄巧成拙，给自己和外人带来不必要的麻烦。