最新乘法分配律的教学反思和不足(模板18篇)

参与征文活动可以推动我们的个人成长和进步，提高自己在学术和社会领域的竞争力。那么如何写一篇出色的征文呢？下面是一些建议，希望能对你有所帮助。希望以下的征文范文能够激发你的写作灵感，让你写出一篇出色的征文作品。

乘法分配律的教学反思和不足篇一

成功的方面：

1、目标明确，学生在课上已全面达标

3、在课上选取与学生生活或是感兴趣的事进行组织教学，增强学生对学习数学的兴趣；

4、培养学生搜集和处理信息的能力。

5、练习分层，符合学生认知循序渐进的特点；

不足的地方：

1、时间安排过紧，以致没有足够的时间让学生进行独立的练习；

2、在口语的表达方面还有不足，语言儿童化还有待提高；

3、在知识细化方面还要下功夫。

乘法分配律的教学反思和不足篇二

新《纲要》要求幼儿"从生活和游戏中感知事物的数量关系"，

还要关注幼儿探索、操作、交流、问题解决和合作的能力。数的组成是加减法运算的基础，是幼儿数学教育内容之一，是幼儿生活中经常接触到的必备知识。通过创设相应环境，提供材料让幼儿自己动手、动脑操作。引导幼儿去探索、体验理解，去发现问题、解决问题，自己得出结论，并将自己获得的知识用交流的方式表现出来。

本次活动重点旨在让幼儿学习2、3的组成，知道2分成两份有一种方法，3分成两份有两种方法;活动难点是认识分合号，通过分合号和分合式，初步感受整体和部分的关系。

活动以情境创设导入，让幼儿自主来分萝卜，初步感知2可以分成1个和1个，引导幼儿说出"2可以分成1和1"，并紧接着引出分合号，并让幼儿通过自己的手指摆一摆来加以巩固。在此基础上，便导出3的分成，同样利用实物书本的分发来让幼儿自主体验3的分成有两种方式，同时让幼儿自己能利用分合号来说出3的分成情况。幼儿在活动过程中表现较为积极，能投入到我创设的`情境中去。最后再以"按特征分类"的操作形式让幼儿巩固活动重点。

本次活动改变了以往数学活动中以"教师教，幼儿学"为主的教学模式，创设了"给小动物分食物""与好朋友分享书本"等游戏情境，让幼儿在玩中学，在快乐中学，充分激发了幼儿的学习兴趣。整个活动过程，通过让幼儿自主尝试探索，从而知道了2分成两份有1种分法，3分成两份有2种分法，知道哪两个数合起来是2和3，并能用较为清楚的语言表达分与合的过程。在活动中，幼儿表现出浓厚的兴趣，又体验到了的成功的喜悦，充分体现了"幼儿在前，教师在后"的以幼儿为主体的新理念，并创设了较好的生生互动的环境，活动效果较好。不过在活动中也有不足之处，对分合号欠考虑，将分与合分开来学习使幼儿有一定的屈解，在以后的活动中应有所改善。

乘法分配律的教学反思和不足篇三

在教学伊始，我直接出示“1棵树图占整张纸的1/5,3个这样的图形就占整张纸的几分之几？”问题情境，让学生带着问题去思考，并寻找解决问题的策略。有的学生会通过具体图形语言来数一数；有的学生会直接用算式来计算。在黑板上，呈现所有学生的方法，并引导学生找出之间的联系。紧接着，让学生回忆在整数乘法意义，在此基础上来学习分数乘法意义，便于学生更好地学习，培养知识迁移能力。在探索分数乘整数的计算方法时，学生运用自己的语言来说明计算结果。接着，学生在结合问题、图形进一步体会分数乘整数的计算方法。

这是一节计算课，看似很简单。可是，从学生的作业反馈情况来看，并不理想。学生的计算过程虽能正确地写出来，但是在结果上会出现没约分化简。这可能跟自己，在帮助学生理解那两种约分方法所存在的问题。在对比两种约分方法，我是先让学生试着说一说，两种约分方法的不同之处，学生也能说出来。我也做了一个小结：一种是在结果上约分；另一种是在过程上约分。但是，我却忘了让学生体会在过程上约分的优越性与简便性。所以，从学生第一次交上来的作业来看，大部分学生都是在结果上约分，这样就导致部分学生没约到最简、或没约分。

乘法分配律的教学反思和不足篇四

复习-背口诀-简单运用（各种形式的练习）-较复杂应用（应用题编题、分析、画图、解答）

常规做法，不是一节课可以生成的。

3、学生的编题训练虽然不是二年级教材要求的，线段图也只是教材规定要学生认识而非要求学生掌握的，这个可以说是我从尝试让学生编题开始，自己想出来的训练方式，它是指

向更高年级的学习的，而不是为二年级的应试而设的，这是一种新的尝试，我最想探讨的是这个问题，也是我上这节课的目的。我假借了9的口诀的名义，让学生展示他们的编题和分析能力，籍以研讨。编题作业，即堂完成并给老师批改的有29人，24人全对，后补的8本全部正确，1人当天病假，2人未交，实到39人，上交37本，暂时32人全对，准确率82%。

第一个想顺道探讨的问题是常规作业。近来一直坚持每天10道题的堂听，即时改，每天发全对名单给家长表扬，现在基本保持每次2933人全对；背口诀的形式，从一年级的学加减法开始，很多读背的形式就在使用，学生比较习惯用不同的方式来强记或巧记；学生平常除了完成优化作业，还设有堂上练习本和1号练习本、2号练习本。1、2号练习本是必改的练习，它们是教会学生一些必要的格式的，让孩子们不仅仅知道作业要准确，完成起来还要有规范，堂上练习本是听算或做尝试性的练习（比如练习格式）用的，也常常批改。此前，我们班就用堂练本练习过笔头编题，然后，用一号本编题，我每题必细批。学画线段图，也经历了三阶段要求，9次练习，到这回在堂上编题，孩子们已经是第10次编倍数应用题了。以前教高年级的数学，也没让学生练这么多，常常放过了每天的口算练习，这种专题的训练也几乎没有过，后来，自己的孩子读书了，并且我教的比她低一个年级，很多教过的感悟和女儿身上的失误结合起来，不断地驱使我去思虑一种细密的教法。或许我的做法对二年级的孩子来说过于苛刻，但是，我认为，对他们终是有用的，于是实践之。做我们班的家长不容易，因为我总是每天群发全对的表扬名单1-3次（每本作业本一次），家长是压力不小的；做我们班的学生不容易，小小的年纪，总是不断地编题，写字，我发现，他们极少用拼音代替，二十来字的应用题，总是一个个字写出来的，作业的书写也越来越好，因为我除了表扬作业全对外，还不时表扬又对又工整的。

乘法分配律的教学反思和不足篇五

学习本课时之前，学生已经学习过了除数在6以内的除法计算以及7的乘法口诀，并且掌握了简单的的解决除法问题的经验，大部分孩子都已掌握住了相关的方法，在学习本课时的过程中难度不大，7的除法口诀求商通过学生们自主交流、同桌讨论、个别汇报的形式得出，并且快速回忆口诀，利用口诀得出除法算式中的商。

经过例题的学习，找到方法，再巩固练习，想想做做中的1、2两题，学生独立完成后，说说自己的做题思路，进一步体会乘、除法的关系，并联系除法的含义解答一些关于平均分的简单问题，做实际问题的时候也强调题意，找到已知条件和问题。

教学过程中？学生的积极性比较高，对口令游戏学生们愿意参与，但只限于一部分，由于前面的知识点没有把握透，甚至有的连7的乘法口诀还未记牢固，导致本节课的内容没有达到预期的目标。最近关注的学生有个别在进步，上课的听课效率、回答问题的积极性、作业的完成情况等有所改善，挺欣慰的，所以，只要学习态度端正，愿意学习，并且一直在努力，基础薄弱也无碍，照样可以笨鸟先飞，厚积薄发。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

乘法分配律的教学反思和不足篇六

在学习了2-6的乘法口诀的基础上，编制7的乘法口诀并非难事，学生基本上知道了如何归纳总结乘法口诀的方法。较短的教学时间，较大的思维空间，充裕的展示机会，多向的交流互动，轻松的学习氛围，高涨的学习热情，取得了良好的教学效果。

1.把学习的主动权交给学生，学习的内容让学生自己提出。

在教学中，为了提高学生的学兴趣。我让学生通过拼摆七巧板。去发现七巧板中的数学问题，并提出数学问题，造成认知冲突，用我们以前学的乘法口诀无法直接得出得数，这就造成了学习7的乘法口诀的需要。学习的内容让学生自己提出，提高学生探究的欲望。

2、充分挖掘学生的学习潜力，培养学生的迁移思维。

为了挖掘学生的学习潜力，培养学生的迁移思维，我放手让学生结合图画去探索“7的乘法口诀”的秘密，去积极尝试自编口诀，有了编制6的乘法口诀的经验，学生基本知道如何去归纳总结7的乘法口诀，只不过是速度快慢的问题，方法优劣的问题。

3、让学生合作学习，取长补短。

在介绍每一句口诀是怎么得来和怎样记忆口诀时，请学生说说你是怎样算出得数的？学生可真是八仙过海，各显神通：有的说是根据乘法的意义一个一个相加得来的，还有的同学是运用上一句口诀的得数再加上1个7而得出下一句口诀的得数，还有的同学说可以用2个7加3个7得出5个7的得数，也有

的说可以用7个7减去1个7得到6个7的得数。通过交流，学生明白了怎样提高编制的速度。为了提高自己学习的效率，他们也会应用别的同学的经验，使自己变得和他们一样快。

4、在生活中寻找数学学习的素材，并用数学去解决生活中的数学问题。

乘法分配律的教学反思和不足篇七

身为一位到岗不久的教师，我们要在教学中快速成长，通过教学反思可以有效提升自己的教学能力，如何把教学反思做到重点突出呢？以下是小编整理的《8的乘法口诀》数学教学反思，仅供参考，希望能够帮助到大家。

课堂上，我从学生已有知识入手，让他们说说你都知道那些8的乘法口诀（教师板书）。找出那些是已经学过的。对没学过的，学生会的给予肯定。因为通过前面的1～7的乘法口诀的教学，学生对口诀所表示的意义已经很明确了，所以在这没有做很多文章，而是让学生直接说出学过的“七八五十六”这句口决的意义。把重点放在，你能编一道题，用到这句乘法口诀吗？然后根据学生所编题出示一幅图。结合这幅图教学这节课的新口诀“八八六十四”。

在教学“八八六十四”时。我先找一名学生读这句口决，再提出，如果还是用这幅图表示，该怎么修改。同学们迅速作出回答。根据学生的回答，将图补充完整，并让他们完整的说出图意，并提出问题，进行分析、解答。从而巩固8的乘法口诀的`意义。

最后一句是“八八六十四”。因为学生已经掌握了老师的教学思路，所以教师不必再带着他做。于是，我提出，请同学们自己读读口诀，编一道能用上这句口决的题，同桌间互相说说。学生编的题有的是用乘法计算，有的是用除法计算。

不仅熟悉了口诀的含义，还了解了他的来源。

我觉的这节课能吸引学生的另外一点就是练习题中课件的展示。在练习题的安排上，我采用不同的题形来开拓学生的思路，不同的出示方式来激发学生的兴趣。如：在学生做将口诀与正确的算式连线这道题时，我为每个正确答案输入一句鼓励的话，当学生答对后，以此来激励他们。接下来是出示一盆没有颜色的花。问学生好看吗？如果你能找出那两个数相乘的积是花心，花就能开出美丽的颜色。通过实践，我觉得这样的练习方式很有效。

当然，在这节课中也存在着不足，例如在学生编题的过程中，教师应将学生所编内容简单板书，避免其他学生在进行分析时，记不清数据和题意。总之，在以后的工作中，我要时刻注意观察学生，从为学生服务这个观念入手。

乘法分配律的教学反思和不足篇八

“9的乘法口诀”是乘法口诀教学的最后一部分内容。通过前面1—8的乘法口诀的教学，学生的认知水平已经到了一定的程度了，而且也有了编口诀的经验了。所以，在教学9的乘法口诀时，情境教学对学生也没什么期待了，因此在教学时直接开门见山：

“今天我们要学习9的乘法口诀，猜猜看9的乘法口诀有几句？谁能来介绍一下？”这样课一开始就让学生明白本节课的教学任务，让学生自己来介绍9的口诀是哪几句，提高了课堂教学的效率。

之后，让学生自主编写9的乘法口诀。现在编写口诀对于学生们来说已经是一件简单的事情了，所以全班检查下来只有几个学生还有些小错误，其他学生都能够很正确的填写础的乘法口诀了。在交流时，我比较注重的是让学生说一说是怎样

编写出9的乘法口诀的。

这样做能让学生加深对9的乘法口诀的理解。

编写出口诀后，最重要也是最难的就是记忆9的乘法口诀，如何指导学生记住口诀呢？本节课在让学生理解了9的乘法口诀每一句的意义的基础上，引导学生去寻找9的乘法口诀的规律。学生们能发现很多的规律，如相邻的每两个积都相差9；积的个位上的数字和十位上的数字相加为9；除第一句外，其他上下两句十位上的数字和个位上的数字相反……，在学生说了很多规律后，我引导学生理解另一条规律：几个9就比几十少几。这样一方面培养学生观察、推理概括的能力，另一方面又为记忆9的乘法口诀作铺垫。

乘法分配律的教学反思和不足篇九

听了黄老师这一节课，我觉得有几个亮点值得回味的。

一、教学过程设计较好

例如：用七言诗《村居》导入，突出课题“7的乘法口诀”。摆七巧板学习7的乘法口诀。变换画面，一边唱，一边记乘法口诀。分小组比赛，看谁算得又快又准等。

二、充分发挥学具的作用

本来2个7相加，3个7相加，4个7相加是很难算出得数的，但黄老师通过摆七巧板，让学生很快就算出得数，并且在摆的过程中发挥了他们的想象力，拼出了唯妙唯俏的图案，让学生在学的过程中得到美的熏陶。

三、根据实际设计练习

例如：看七言诗，列乘法算式；看日历计算天数；看七星瓢

虫身上的花点列式说口诀。每一处无不体现了老师是经过精心设计，精心收集的。

四、拓展学生思维

老师在学生掌握本节知识的基础上设计了一道拓展题去启迪学生，让学生运用综合知识进行解答。例如：49-14=×（）=（）学生必须先算出49里面有多少个7，14里面有多少个7，然后通过相减进行计算，再译成几个7，再通过口诀说出得数。这样的训练，提高了学生的综合分析能力，对这节的知识消化大大增加。

乘法分配律的教学反思和不足篇十

7的乘法口诀是青岛版教材二年级上册第四单元信息窗二的内容，对于学生来说不是新鲜的内容，因为前面已经在老师的引导下探索了2—6的乘法口诀。正因为学生不新鲜而且处于半懂不懂的状态，所以这节课并不好上，如何抓住学生的兴趣，让学生依然处于积极探索的状态，是设计本节课的重点，让学生通过合作整理乘法口诀，加深对乘法含义的理解，通过感受探索知识的乐趣，来克服教学难点。

这节课我主要发挥学生已有的2—6的乘法口诀的基础知识进行迁移，引导学生自我完成对7的乘法口诀的探究、编制，在初步经历“观察、尝试、操作、交流、”等数学活动中形成相关的活动经验，体验数学收获的幸福。在课堂上，我力求创建一种开放的、浸润的、积极互动的课堂文化，在培养学习习惯，发展学习能力的同时让学生学得轻松愉快、扎实有效。

一、注重学生自主探索，激发学生主动获取新知。

根据情境图提供的信息，带领学生进入游戏情景。学生喜欢老鹰捉小鸡，喜欢叠纸牌，所以能积极的找出数学信息，并

提出有关问题，而且表现出特别愿意帮助解决问题。于是我开始分组，把问题抛给了学生，让学生自主探究，合作交流，自己去尝试解决问题。《数学课程标准》指出：动手操作、自主探究和合作交流是学生学习数学的重要方式。我抓住这一理念，给以学生自主探索的时间和空间，并多次让学生进行合作，整理出7的乘法口诀。在交流的过程中，孩子的脸上充满了自信，神情中满是骄傲和快乐。

二、采取多种方式，帮助学生记忆口诀

口诀整理出来了，怎样快速并且准确的把口诀记住是个难点。乘法口诀越学越多，越多越容易混淆。于是我用课件展示从“一七得七”到“七七四十九”这7句口诀，让学生找一找规律。学生发现：每句口诀的得数比上一句多七，口诀的第一个字分别是“一、二、三、四、五、六、七”，通过自由背，同桌背，集体背等形式让学生快速把口诀记住。对于背诵有困难的学生，让学生纷纷出谋划策，指出哪句好背，哪句难背，有什么办法记住等。学生把西游记中的情节都列举出来了，课堂变得丰富多彩，学生的情绪也十分高涨。

三、精心设计课堂练习，体现趣味性和层次性。

练习有坡度，难度适宜，具有趣味性和层次性，练习中先设计了师生对口令，让回设计了“转盘”游戏，最后是简单的计算。体现了让不同的学生在教学中得到不同的发展。学生动手、动脑、动口，人人主动参与学习，有效地培养了学习习惯，发展了学生的学习能力。

上完这节课，由于在背口诀上时间用的多了，结果后面的几道习题没完成，只完成了基本练习。由于处理课堂随机变化的能力还不够，在这个问题的的处理上不尽如人意。但是自己觉得整节课让学生的情绪始终处于一种亢奋的状态，表现出积极的学习兴趣，自己还是很满意的。

乘法分配律的教学反思和不足篇十一

7的乘法口诀这一课时的主要教学目标是让学生经历编制7的乘法口诀的过程，能背出7的乘法口诀，能应用7的乘法口诀正确计算有关的乘法式题，并能解决相应的简单实际问题。使学生进一步增强自主学习的能力以及与同学合作交流的意识，获得一些成功的体验。

学生在学习7的乘法口诀之前，已经学习了1—6的口诀，对口诀的结构及意义都有所了解，但7的乘法口句数较多，记忆不太容易。因此根据二年级学生的学习心理、认知规律，我于是对本课的教学目标进行了重新的定位。让学生自主参与编制乘法口诀的活动，明白乘法口诀的来源，掌握编制乘法口诀的方法，让学生经历探索数学知识的过程，学习用数学方式解决生活中的实际问题，树立学习数学的自信心。培养学生观察、比较、分析、概括、推理及自主学习的能力，与同学合作交流的态度，并从中体验到成功的快乐。

学生已经学过了1到6的口诀，已经知道了口诀的一些特点，如小数在前面，大数在后面，还有积的一些变化规律。还有的学生已经抢先背了起来。所以我放手让学生自己编口诀。然后指名反馈。在检验学生的口诀时渗透两个乘法算式。再引导学生观察这些口诀，找一找口诀的规律，利用规律记忆口诀。

低年级小学生的身心发展还很不成熟，很难长时间地保持充沛的'学习精力。如果教学活动机械单调，学生的感受肯定难言快乐和幸福，但如果一味追求趣味性而不注意引领他们真正体验数学知识发生发展的过程，感悟数学的内在魅力，这样的教学终将成为形式上活跃、内涵上苍白的病态课堂，因此，怎样在“有趣”和“有益”的结合上做出成效来也是我倾心追求的。这堂课我采用了开放的课堂组织形式，注重教师和学生的信息传递，学生之间的交流反馈，学生与老师的对话互动等等，在学习过程中，有教师指导下的口诀记忆，

有同桌、小组讨论商量，强调了学生的合作探究、自主实践、交流探讨。学生通过动手、动脑、动口等多种感官参与学习，营造了人人主动参与学习的局面，有效地培养了学生积极探索、自主创新的学习精神。

本节课也有很多不足，如没有让学生谈谈哪些口诀比较难记？哪些口诀记忆比较容易？没能更好的解决记忆口诀的目的，很好的突破教学难点。又如课堂练习的设计没有体现出层次性。尽管我在教案设计的过程中也有充分考虑，作了精心的预设，但是在最后具体的课堂教学中，由于时间关系没有得到真正的落实。与生活联系的练习相对较少。

乘法分配律的教学反思和不足篇十二

课后反思：

在教学活动中，我创设了生动活泼的情境进行教学，提高学生学习的兴趣，激发了学生的求知欲。教学中围绕白雪公主和小矮人“参加晚会”这个主题创设了“扎花环、采荷花、找桌号、做糖葫芦”等进行情境，根据学生已有的知识经验，探究新知。教学过程中，通过独立思考、小组合作、交流思维过程，形成解决问题的一些基本策略。利用口诀求商，体会除法与乘法的内在联系。内容层层递进。（我是超人）综合练习尊重了学生的个体差异，满足了学生多样化的学习需要。

不足之处：

1.故事教学虽然好，但挨题地讲故事，占用的时间太长。

2.学习探究方法的过程，“放”的还不够。

3.对学生评价单调。

4.对于小学数学的教学体系还掌握不够完整，对教材还不够熟悉，讲课还不够精炼，甚至有的练习重点难点不突出或把握不准，可以说自己要提高和学习的方面很多很多。

总之，我还在不停地思考，希望自己会很快的进步，也希望能够得到老师们的批评指教。

乘法分配律的教学反思和不足篇十三

皮亚杰曾说过：“学生对新知的掌握最后都呈现为纳入已有的知识模式，并对已有的知识模式进行调整。”本节课的内容与前面所学的2-6的乘法口诀在知识结构上有很强的相似性，在教学过程中，没有注意让学生挖掘新旧知识链接的契合点，形成了只为这节课的内容服务，没有沟通前后知识的联系。

新课程标准指出：学生在自主探索和合作交流的过程中才能真正理解和掌握基本的数学知识与技能、数学思想和方法，获得广泛的数学活动经验，因此在教学过程中我给学生提供了充分合作交流的机会，提供足够的自主探索的机会，营造出探究的学习氛围，让孩子们成为学习的主人。本节课的分组活动，主要为学生提供解决问题的具体情境，同时也要为学生之间的合作交流提供良好的平台，学生自主探索乘法口诀的过程中用到了小组合作的形式，但该过程形式大于内涵，学生对乘法口诀的编制在本节课的体现便是将口诀按顺序写了出来，讨论也仅仅是背出了口诀而已，真正通过算式，根据规律编出口诀的学生几乎没有，学生掌握口诀是在之前家长或老师的要求下硬性背下来的，而不是通过本节课的乘法算式编制出的，所以在本节课学生自主探索的.过程中，小组起到的作用微乎其微，仅仅只是一个形式而已，没有真正地发挥其作用。并且合作交流的形式也仅仅是唯一的编制口诀而已，该分组就仅仅是为了创设情境而准备，探究的成分比较少。

学生在出现错误答案时没有及时纠正。在教学过程中，学生

出现了3+7=21这样的错误，出现后只是让学生帮他改正过来，没有抓住这次机会，让学生对这样的错误引起注意，乘法与加法的本质区别在此可以渗透，并且让学生高度关注两个符号的区别，给孩子重新改正的机会。还有学生再记忆口诀的时候说到二七二十四，此处的错误也没有及时纠正，而是一晃而过，这样容易给学生错误的结果，在学生说出二七二十四的时候，应该马上利用这个错误的结果追问学生是怎样算的，找到错误的根源，让其余学生避免出现此类错误，在此过程中也是对乘法口诀记忆的另一种有效地方法，在教学过程中学生的错误也是非常好的素材。所以在今后的教学过程中应充分关注学生的错误回答。

乘法分配律的教学反思和不足篇十四

一、让学生在探索的过程中理解：

在本单元的教学目标中，“探索”是一个关键词——“结合具体的情境，在操作活动中，探索并理解分数乘法的意义”、“探索并掌握分数乘法的计算方法，并能正确计算”。这是由数学目标中“数学过程”“问题解决”两个维度决定的；同时“探索”的过程也是达成“情感、态度和价值观”目标的重要途径。

在教学过程中，组织学生进行对数学知识的探索活动，要根据不同的材料和背景采用不同的策略才能达到是活动有效的目的。例如在本单元的分数乘法(1)中，由于学生有比较坚实的整数乘法意义的基础，所以对于探索分数乘整数的意义和计算法则的探索完全可以让学生独立进行。而在分数乘法(3)中，由于学生刚刚认识“求一个数的几分之几是多少”的分数乘法意义，并且用图形表征分数乘分数的计算过程比较复杂，因此采用“扶一扶，放一放”的策略就比较妥当了。具体的讲就是：教师通过简单的具体事例进行集体引导，这便是“扶一扶”。再通过具体的探索要求帮助学生尝试着探索比较复杂的实例，这便是“放一放”。

二、回顾学生所做作业，出现问题集中表现在以下几点：

1、分数乘法的计算中，学生的约分错误较高，尤其是有公因数13、17、19的，好多学生都不能发现。

2、在教学中我注重了对单位“1”的理解、根据分数意义来分析题意，重视单位化聚的计算方法的复习，以及两步计算的求一个数的几分之几是多少的应用题的重点评讲，但是部分学困生对于一个数是另一个数的几分之几与一个数比另一个数多几分之几理解还是不透。

三、采取应对措施：

1、分数的约分进行强化训练。

2、复习分数乘法应用题时，根据分数乘法的数学模型，说出问题也就是求什么，写出题目中的数量关系。教学中要注意用线段图表示题目的条件和问题，强化分率与数量的一一对应关系，这有利于学生弄清以谁为标准,以及分率和数量之间的关系。

问题可以引发思考，思考促进改变方法，得法扭转教学局面。说明教师教学不怕有问题，有了问题想办法解决就会使教学损失减少到最小。在课堂上多激发学生的兴趣，课后多与学生沟通，了解他们的学习动态，根据实际情况来教学，提高教学质量。当然，教学前的准备细致周到，教学失误的可能性就会更小。

乘法分配律的教学反思和不足篇十五

本节课我利用低年级学生的好奇、好动、好学的特点，为学生提供充足的学习时间和空间，充分放手，让学生通过自己动手操作、合作交流、主动探究来理解知识，运用知识。我从以下几方面展开教学：

1、选取与学生生活密切相关的素材组织教学，增强学生对数学学习的兴趣。课前让学生数数由三角形拼出的小鱼的数量，引出与7的乘法口诀有关的内容，从而揭示课题。通过欣赏由三角形拼出的小鱼，让学生探究其中的规律，为学习7的乘法口诀作准备。在教学乘法口诀之后，又采用游戏的形式，让学生对口令民、把算式卡片送回家，使学生知道每句乘法口诀分别可以计算哪些乘法算式。

2、自主探索、合作交流是学生学习数学的重要方式。教学中，我先让学生观察小鱼的条数和三角形的个数，学生在观察思考中，通过独立计算填写出1个7到7个7相加的结果，又运用已有的知识经验，自编口诀，全班汇报，然后同桌交流分析每句口诀的特点和联系。学生在大量的自主学习空间里进一步地理解了乘法的含义，也弄清了乘法口诀的来源。

3、关注教学内容的现实性。主要体现在7的乘法口诀的应用中：“古诗字数”、“几星期的天数”、“七星瓢虫背上的黑点数”、“童话故事”等内容均取材于学生的社会生活或学习生活之中。并鼓励学生在日常生活中寻找数学问题，引导学生想生活中哪些地方、什么时候会用到7的乘法口诀，有意识地培养学生“用数学”的情感和态度，感受数学之美。

要改进的地方：

加强应用乘法口诀进行计算，可增加一道综合性的计算题（包括2—6的乘法口诀），可以用抢答的形式，让学生熟练地应用口诀进行计算。

乘法分配律的教学反思和不足篇十六

7的乘法口诀“这堂课的教学目标是：让学生经历推导7的乘法口诀的过程，掌握7的乘法口诀和用相应的口诀计算乘法的方法，提高解决问题的能力。学生在学习7的乘法口诀之前，已经学习了1-6的口诀，对口诀的结构及意义都有所了解，很

多学生已经会背诵7的乘法口诀。就教材而言，简单地处理成找规律，编口诀，背口诀的机械记忆的模式显得很枯燥，因此根据二年级学生的学习心理、认知规律，我于是对本课的教学目标进行了重新的定位。本节课我为学生提供了很多自主探索的机会，同时也给学生提供了很多很多的生活中的与7有关的话题，让他们经历编写7的乘法口诀的过程，感受数学思考过程的合理性，进一步发展学生的数学思维，同时让他们在学习活动中获得成功的体验。

1、采用口诀对对碰的游戏来复习1—6的乘法口诀，然后从儿童喜闻乐见的七巧板拼图引入，来探讨7的乘法口诀。

2、7的口诀相对较难记忆，我利用孩子喜欢的孙悟空形象来记忆口诀。如孙悟空在炼丹炉中呆了七七四十九天，炼就了火眼金睛，所以见到妖怪不管三七二十一举起金箍棒旧打，学生很快就记住了这两句口诀。

3、采用多种形式练习，对口诀的记忆如果单纯的依靠读、背，肯定会引起学生的反感，学生学得也比较累。所以我设计了多种形式的练习。如：欣赏《回乡偶书》这首七言诗，用口诀算出这首七言诗的字数，数七星瓢虫的背上共有多少个黑点，从儿童喜闻乐见的七个小矮人引入，让学生结合小矮人的生活情景，解答问题等，特别是最后的这一环节，极大的激发了学生的创造欲望，并且能突出本课的教学重点，使数学问题生活化，同时又将生活问题数学化，学生的兴趣很浓。

乘法分配律的教学反思和不足篇十七

“7的乘法口诀”是在学习2~6的乘法口诀的基础上进行教学的，这样安排有助于学生利用迁移规律学习新知。本课的教学目标有三：1、让学生经历编写7的乘法口诀的过程，知道7的乘法口诀是怎样得来的；2、使学生熟记7的乘法口诀，会用口诀计算乘法；3、以学生已有的知识背景和生活经验为基础，通过编写口诀，培养学生的探索意识和类推能力。本课

的教学重点是引导学生推导7的乘法口诀；教学难点是让学生用7的乘法口诀计算乘法。

在本课的教学设计上，我还是以教材提供的“七巧板”拼图这一主题图，引出课题，然后，通过四人小组活动，引导学生根据已有的知识经验进行自主探究，尝试推导出7的乘法口诀，最后，设计了一些不同形式的练习来巩固知识，练习的趣味性较强，形式也比较丰富，希望能借此让学生体会数学学习的趣味性以及数学与生活的密切联系。

反思本课的教学优点有二：其一，课堂教学中能穿插引领本课灵魂的板书，整个板书——包括课题、教学重点、难点等内容，我全部一一呈现，这样做能让学生从板书上对本课的重难点一目了然，而且在头脑中形成一条线索，使学生的’印象深刻；其二，课堂练习的设计体现出层次性。在教学设计的过程中充分考虑了练习的广度和深度，作了精心的预设。并且在具体的课堂教学中，得到真正的落实。整节课后自我感觉良好！学生们的兴趣高涨！

乘法分配律的教学反思和不足篇十八

数学思考，就是在面临各种现实的问题情境，特别是非数学问题时，能够从数学的角度去思考，自觉应用数学的知识、方法、思想和观念去发现其中所存在的数学现象和数学规律，运用数学的知识和思想方法去解决问题。

本节课体现的会思考有：

1、本节课是在学生学习了1－6的乘法口诀的基础上进行的，孩子已经有了口诀学习的经验，在此基础上进一步引导孩子建构口诀学习的模型：从意义到算式再到口诀，构建起关于7乘法口诀的知识网络。

2、在数学教学活动中，学生清晰表达自己的想法，发展了自

己的合情推理和演绎推理能力。

3、探究阶段，教师引导学生研究出了1个7到3个7相加的结果，之后教师充分放手，学生同桌合作完成，创编口诀时让学生先独立思考，而后小组交流，在独立思考及小组交流的过程中体会数学基本的思想和思维方式。

4、课标要求掌握双基，类似于乘法口诀的基础知识应该做到朗朗上口、张口就来，只不过要求学生背的时候，不能是死记硬背，应该是学生经过感情加温，理解的基础上进行的背，经过个体体验加工后的背及交流方法后的背，是有价值、有积极意义的背。

5、评价从根本上说是为了促进学生的全面发展。思路真清晰、语言真完整等激励性的语言，引导孩子养成好的学习习惯，激发学生思考。

介绍二：课堂之亮点。

1、练习的设计具有趣味性和层次性。练习中先设计了师生对口令的游戏，主要是对7的乘法口读进行巩国。然后设计了抢答、想想做做等游戏，对7的乘法口诀和算式进行综合练习，使练习有坡度，让不同的.学生在教学中得到不同的发展。

2、大量的素材及情境让班级大多数孩子得到展示，学生在大量自主学习的空间里进一步理解了乘法的意义，也弄清了乘法口诀的来源。通过这一系列的教学活动，学生在观察中思维，在思维中操作，使口诀的形式由具体到抽象，符合学习的认知规律。

3、数学源于生活，但又高于生活。数学教材中的问题多是经过简单化或数学化了的问题，为了使学生更好地了解数学的思考方法，提高学生分析问题、解决问题的能力，拓展练习环节从内容上讲，涉及了自然、社会生活、数学、人文等多

个方面，体现了层次性、针对性、实效性及学科之间的整合性，使学生感到数学就在我们的身边，生活中处处都隐藏着乘法口诀。

当然这节课中也存在着不足，我认为背的地方用时略长，今后的教学中我要注意时间的合理分配。

以上是我对注意节课的粗浅认识，不当之处，请各位领导老师批评指正。