

最新天安门广场的面积大约是 天安门广场教学反思(通用8篇)

文明礼仪是社会交往中必不可少的规范。在与他人交往时，要追求平等和公正，不歧视和排斥他人。以下是一些关于文明礼仪总结的范文，既有个人的思考和经验分享，也有对整个社会的思考和建议。

天安门广场的面积大约是篇一

如果把课本看成是语文教学的全部内容，那就有背于“大语文”的观点了。我非常赞同这观点。《天安门广场》全文477个汉字，根据教学参考书上的建议分成三课时教学，如果教师的教学只着眼于课本，那么学生在课堂上获得的信息会过少。于是我布置的第三课时的预习作业在学生已阅读了《新补充读本》上《国旗，和太阳一齐升起》，《补充习题》上的《天安门溯源》的基础上，让学生再次搜集课文中所提及的几样建筑物的相关材料，并认真阅读作好一分钟演讲的准备。说实在话，农村小学的孩子可能受家长教育思想的影响，对于抄抄写写的作业能及时完成，也乐意做，可让他们找找材料，读读相关资料，总是以推说家里没有电脑而懒于尝试。这回的预习作业我下了死命令：谁一样都找不到的就请抄课文一遍，如果你尽力找了，也询问了家长还是找不到资料的请打电话给我，我第二天一早把我找到的内容与你分享，但必须在上语文课时能作不少于1分钟的演讲。

在上课前我只接到了4个电话，一个是让她妈妈在电脑上找到了资料，请我帮忙打印，3个是实在找不到资料，向我求助。其余47位都拿来了资料，且信心满满的想演讲。你听，就毛主席纪念堂就找到了十来分资料呢：

黄伊然：毛主席纪念堂位于天安门广场，人民英雄纪念碑的难免。坐落在元中华门就知，1976年举行奠基仪式，1977年5

月落成，占地57000多平方米，总建筑面积28000平方米。

严瑛莹：主体建筑北门前有东西两组泥塑，以中国革命史诗为内容，主体建筑南门是以继承毛主席遗志、各族人民显示出无以信心为内容的两组泥塑。四组泥塑共62个人物，由来自全国18个省市100多个雕塑家完成。全部塑像用泥200多吨，历时5个月。

.....

对于书中提及的每一样建筑物，天安门、金水桥、华表、人民英雄纪念碑、中国国家博物馆、人民大会堂，学生们都找到了相应的描写资料。在交流了二十分钟左右后，我问学生：你们共同分享了这些内容，你现在最想说什么？孩子们出奇的一致：天安门广场上的建筑物真是“壮观啊”！

嘿嘿，我还无心让他们感悟天安门的壮观，他们在交流材料中却深深地体会到了。真是‘无心插柳柳成荫啊’，学生们对文本内容的理解也更进了一层。

反思：

今天这一做法，既重视课本这一重要的语文教学的载体，不忽视课本的作用，又结合学生实际创造性地使用课本，根据课文的风格和特点，寻找选择与课本相关的富有时代气息的，贴近儿童生活的文章，并将这些补充的资源有效地在课堂教学中运用，达到每堂课的阅读质与量的结合。这样就大大拓宽了阅读的层面，对教材进行了适度的超越。

天安门广场的面积大约是篇二

我给这个单元的主题定位为民族魂，教材分别选取了具有代表意义的人（徐悲鸿）、事（虎门销烟）、物（天安门广场），向我们介绍了中华民族的一些具有代表性的品质。而

具体到《天安门广场》一文中，我们又要关注它的文体特征，我以为，应该让孩子们关注，如何向别人介绍事物。

上课伊始，我就提出了一个问题，意在将复杂的问题简单化：上一节课我们说过了，这是一篇写事物的文章，这一类的文章，我觉得一般要解决三个问题：

- 1， 它在哪里？
- 2， 它有什么？
- 3， 它是怎样的？

自读课文，分别来解答这三个问题。

学生自由读课文，用三个句式说话：

- 1、天安门广场在首都北京的中心。
- 2、天安门广场是世界上最宽广、最壮观的城市广场。
- 3、天安门广场是新中国的象征。
- 4、天安门广场是全国各族人民无比向往的地方。
- 5、节日的天安门广场是一个美丽的大花坛，是一个五彩缤纷的大花园。
- 6、天安门广场有人民英雄纪念碑

这样一来，实际上就将课文的关键词句都把握住了，尔后我结合了一些图片、多媒体课件让学生领略了大花坛大花园，体会到了宽广、壮观，明确了广场建筑的方位和简单的知识。

解决了这些基本的问题，我们就把精读时间留给了第三、四

句话的理解上，为什么天安门广场是全国各族人民无比向往的地方呢？学生通过阅读课文配上搜集的一些资料，也解决了这个问题，这样，就把难点解决了。

最后，再次梳理课文的结构顺序，了解作者的写法，提出了一个问题，为什么要写节日的天安门广场呢？联系第二篇习作我真棒指出，无论是写人，还是写事物，都应该把最精彩的招牌菜奉献出来。

天安门广场的面积大约是篇三

由于《天安门广场》的教学发现了问题——孩子对自己的校园熟视无睹，描写时语句干巴巴的。

第三单元的课文大多是各地美景，而第三篇习作要写的是地方习俗，说实话，现在我们这儿的习俗有点杂，有点鲜为人知，更何况让孩子去写。我早在知道作文计划时，就将这篇作文改为描写家乡的一处景或我们的校园了。

基于现实原因，我开始了第三篇作文训练。今天，一大早就带上相机去学校了，可惜相机居然没电，只好向学校借。于是我随着脚步拍下几张照片——把学校的大门，正对着大门的雕塑，雕塑背后崭新的教学楼拍摄了下来。然后，登上教学楼顶，东面的相对而立的阶梯教室和颂军楼尽收眼底，当然两楼之间的那棵银杏也神气活现地进入了底片，还为富有学校的特色的文化墙来了张特写；转身向北拍摄了白墙黑瓦的爱军楼，孩子们在这里载歌载舞，在这里学习琴棋书画，在这里进科学探究；最后，向西眺望，拍下我们正在新建的塑胶操场。在制作课件时，我还特地搜索了一张图片——漂亮的塑胶操场。在课件上，我配上了文字，关于楼的名字，关于部分题词的介绍，尤其是雕塑“志”的形象与象征意义的介绍，图与少量的文字结合，丰富了学生对学校部分历史的了解。

课上，带着孩子们一一欣赏，先是猜每张照片，我在哪个位置拍的，以便把握方位顺序，然后自主描述自己的所见，最后请他们展开想象，有的是问你曾经在这里做什么，有的是问这让你想起了什么。对孩子交流中的拟人比喻句大加赞赏。

第二节课，孩子们开始埋头写作，我在讲台前点击图片，他们在下面“沙沙”地写。快下课时，有几个孩子的作品已经完成了，跃跃欲试要给我看，我则劝他们先自我修改。

孩子一一把作文交给我，我把握着字数关，惊讶地发现，第一篇习作，孩子大多写作文本一页多一点点，有的甚至一页不到。第二篇习作，孩子大部分写一页半，而这次的作文都写两页多，很少有孩子低于两页的。看来，我的作文第一关——字数关，孩子们都已经轻松跨越了。

至于作文内容，等下星期他们自主修改批阅了，我再来慢慢欣赏，思考对策吧。

天安门广场的面积大约是篇四

教学时，扣住历史和自然的美使得景观更加动人的特点。在教学课文第四、五段时，将开国大典的情景介绍给学生，庄严而热闹的氛围感染学生，然后我不失时机引导到了天安门城楼的景色，也就是再回到第二段。再读这一段，提出疑问：这时的你对天安门城楼是不是有了特别的感受呢？学生水到渠成的谈到了景美、历史意义更加吸引人。而后，通过新中国第一面五星红旗，引申到升旗仪式，请学生介绍亲身参与的升旗仪式，和观看升旗仪式的画面，体会升旗仪式的庄严和美。同时突破课后“为什么说天安门广场是全国各族人民向往的地方？”

课堂上我尊重了学生，但是有些忘却了自己的引导作用，在学生介绍景点时，学生说得比较散，景点之间的跳跃很大，

在介绍时，由于其他学生看画面去了，而忽视了学生的朗读，使整节课得结尾显得散乱无章。课堂上，我运用了较多的激励性语言，虽然琐碎的语言激发了学生兴趣，但是没有把握好课堂的节奏，没有将学生思维引向深处。使得对学生评价浮在表面的同时，拖沓了课堂。

天安门广场的面积大约是篇五

适逢祖国六十四岁生日，教学这样一篇课文很有意义。由于条件原因孩子们都没去过北京，也没有条件用课件，所以对于这样一篇文章的教学，我在课前就请孩子们通过电脑、书本等一切资料去了解天安门及广场上的一些建筑。孩子们积极响应，有一部分同学找来了或多或少的资料。我很欣慰，这样语文课上有了这些同学的参与，孩子们不再简简单单只是学习课本上的东西，还获得了其它很多的有关知识，孩子们也非常喜欢这种形式。找到资料的同学觉得很自豪，没找到的在听得时候特别仔细，生怕漏了一个字。在教学课文五、六自然段时，我用挂图展现了节日的天安门广场花团锦簇的景象，但是课文中的描写的鲜花与彩灯辉映，礼花伴歌声齐飞那样沸腾的天安门广场，光靠语言的描述，孩子们感受不是很深刻。于是我把这个体会留到十一假期，让他们看国庆大典，看完后再打开书本读一读课文。我想，这样的感受更深刻一些，更好的体会书中的语言。

天安门广场的面积大约是篇六

我注意了一下方法，效果不错：

明确了历史背景是景观的一个重要组成部分，因为有了这样的历史背景，才会吸引这样多的游客。所以在开课时我设计了这样一个问题，先调查学生去北京的人数，在统计去天安门的人数，提出疑问：为什么到北京来的游人都要去天安门广场呢？学生自然运用生活积累谈到了景色的同时，也涉及到历史。

在教学课文第四、五段时，通过课件，将开国大典的情景再现给学生，庄严而热闹的氛围，感染了学生，然后我不失时机引导到了天安门城楼的景色，也就是再回到第二段。再读这一段，提出疑问：这时的你对天安门城楼是不是有了特别的感受呢？学生水到渠成的谈到了，景美、历史意义更加吸引人。而后，通过新中国第一面五星红旗，引申到升旗仪式，请学生介绍亲身参与的升旗仪式，和观看升旗仪式的画面，体会升旗仪式的庄严和美。同时突破了文中句子“天安门广场成了全国各族人民无比向往的地方。”

天安门广场的面积大约是篇七

《天安门广场》是一篇写景的文章，有着写景文的特点，那就是景观方位清楚，语言优美。反思这节课，觉得它成功和不足之处：

- 1、疏密合理的课时划分。从整体感知，到初读检查，到抓住重点词语理解课文，学生在这堂课的学习既不显吃力，也不显松弛。
- 2、在教学这篇课文的第二、三自然段介绍天安门广场的方位和天安门的方位时，我觉得我已经讲得很清楚了，但在完成课后的“寻找广场建筑物”这个练习时，效果却不是很好，我很奇怪，不知问题到底出在哪里？回到办公室看了几个老师的教案，才真正找到了自己的问题所在。反思我的课堂教学，我都是采用学生自读自悟的方法，比较单一，因而学生的学习兴趣不是很浓，自然学而无味。在学完这两个自然段后，我也没有很好巩固，直接要求学生进行练习，因而效果很不理想。
- 3、课文的第二小节主要介绍了在广场北端的天安门以及天安门前的景物，门前的金水河，金水河上的金水桥，汉白玉华表等。这些景物作者描写得都非常优美，在朗读中可以很好地引导学生感悟天安门的雄伟壮丽。如果学完这个小节

让学生做做“小导游”，向“游客”作介绍，更能帮助学生在理解的基础上进行思想教育，可惜在教学中，我没能很好运用这个特点，有点草率地就带过了，很是遗憾。第三小节如果采用小组合作的方法就很简单了，让学生用自己的学习用品来代替广场上的建筑物，学生就不会将东西两侧的中国国家博物馆和人民大会堂相混淆。因为这个小节主要向学生介绍几个有代表性的建筑物，朗读不是重点，只要学生搞清那些建筑物的方位即可。不过，在教学中我也没能采用学生喜欢的方式来进行教学，所以出现学生的练习效果不理想这样的结果。看来在钻研教材这一关上，我还是没能真正过关，碰到这类写景文，不能采取合理的教学方法组织教学，如何读进文本，再从文本中读出来，我还得不断努力。

天安门广场的面积大约是篇八

今天坚决做到“不读书课文不开讲”。我把第一课时的教学目标降到最低点：

正确、流利、有感情地朗读课文。

要解读的问题，首先要把文中的生字、词语做到认读正确。

第一步把文中的生字用组词的形式让同学们填写。这样既能做到书写方面的指导，也强化了记忆，最重要的是谁要是写不好自己觉得丢人，所以写之前他们得好好地瞪大眼睛认真看一下。这一招比较灵验，以后还要多想想有实效的做法。

第二步给文中要求认读的生字加音节，通过写拼音我发现，一年级的东西还是需要复习复习的。

第三步把文中四字词语单独拿出来练习读，解决读课文是的拦路虎。这篇文章之所以写的美、有气势，与这篇文章运用的优美词汇遣词造句十分不开的。文章没有特别长的句子，只要把词语读好就可以了。

第四步读文。一人读一句，尽量做到不出错。但是仍然有三个孩子不让我满意。一听就知道自己不用功。

今天虽然进度很慢，我心理很着急，但是没有办法，学习就得扎扎实实的一步一个脚印。对于学习上反映比较慢比较温的孩子就得这样做。打好基础是关键。对于快的孩子多读读课文也是好的，正好消消他的浮躁情绪，学习是不能投机取巧的。

说到这里我想起了今天早上检查家庭作业的情况。也是这几个孩子，最让我头疼的是家长不重视。虽说家庭作业是老师布置的。但是那是回家做的，对于不自觉的孩子家长不盯着，没有时间的保障，他肯定就不会做了。今天不做明天不做，日久天长就落下了。就这个问题也已经与家长沟通过。但班里总是有那么些孩子养不成良好的习惯。到如今却落得我自己干着急了。

文档为doc格式