

# 狂人日记的读后感受(模板8篇)

在就职之前，我们需要对自己的兴趣、优势和职业目标进行深入思考。为了取得职业发展的突破，我们应该不断学习和提升自己的能力。以下是小编为大家收集的就职范文，供大家参考。

## 狂人日记的读后感受篇一

本文最大的特色就是整篇短文分许多小章节。一个章节只有短短几行，可是就是这么短短的几行，将当时社会上人吃人的现象表现得淋漓尽致。

它的出世仿佛就如混沌天地间一束光芒，更像一台放映机，它的笔锋所向，直接指出了人心矛盾之所在。朴实的语言把我拉近书中的世界。一位饱含医学底蕴的爱国人民为了唤醒麻木的国人，弃医从文，在书桌前奋笔疾书。“没有吃过人的孩子，或者还有？”结尾的一句话带给了我迷茫与困惑。于是我一遍遍地细读着，鲁迅想要批判的不正是这吃人的社会，吃与被吃，仿佛是天经地义。但是吃人的社会不会长存，将来容不得吃人。唯有狂人，也就是以作者的眼光发现这一现实问题，因而通过作者的笔触传达给我们。我读到了作者的目光深远，以及他对未来的孩子怀抱着的希冀。

从开始心情爽快，夜晚很好的，看出还未意识到所存在的危险，其中提到赵家的狗，为后来发展做出预示的铺垫。后是今晚没，于是开始渲染阴暗的气氛，以赵贵翁为代表的一群人都以仇恨的眼神看着我，连小孩子也一样，是他们娘老子教的，与末句相呼应。表现出当时黑暗笼罩，封建黑暗礼教已经从本质上侵蚀了整个社会从小孩到老者的思想。那样的社会，阴冷的黑暗恐怖的气息漂浮在空气中，令我感受到的是毛骨悚然！

唯有文中的狂人是清醒的，他周围的人都是吃人的人，甚至连狗也是。狂人其实是一个敢于向传统世俗社会挑战的清醒反封建者向世人讲述这个社会的吃人本质，意欲唤醒人们，一起推翻旧的吃人的封建礼教。可是根深蒂固的吃人礼教让受迫害的人们依旧麻木，国民的劣根性一览无遗。短短的几行字，将国民现状暴露地一览无遗。经过历史的更迭，饱受封建礼教的国民丧失了同情心与善良心，变得麻木愚昧。而这也是作者想要折射出的现状。作者也是对未来抱有肯定，希望未来的孩子能在公平公正的世界里生活，新的民政制度能真正使中国充满希望。

## 狂人日记的读后感受篇二

鲁迅的话题讲地话，恐怕三天三夜也说不完。因为鲁迅是如此的独特、如此的博大。

单单就以他的文学作品而论，也要说上老半天。我看过他的狂人日记。鲁迅他运用了日记和精神病人内心的独白方式把他想所表达的内容发挥地淋漓尽致。那时候的人们生活在水生火热之中，而鲁迅为了我们中华民族的存亡，在这生死悠关的时刻，他抛弃了学医的梦想，抛弃了封建社会的思想主义，踏上了革命的道路，朝着文学殿堂为他展开的大门前进，用手中的笔跟敌人做战斗，用手中的笔挽救中华民族的灵魂（），让人们知道祖国的荣辱兴衰。鲁迅他是一个作家，也同时是一个伟大的革命家。他用他手中的笔描绘着属于他自己的蓝天，他就在这片蓝天中尽情地展翅高飞，写作则是最适合他的“翅膀”。

而他为了可以飞的更高更远，就拼命地让自己的翅膀变得更加完美，更加无懈可摧。也正是因为这样，才让世人可以大饱眼福，欣赏到更多更好的作品。

没有吃过人。整篇文章连接紧密、层层深入是一篇非常具有吸引力的文章。

## 狂人日记的读后感(四)

### 狂人日记的读后感受篇三

看到《狂人日记》的题目时，感觉这篇短文好像是一个不正常的人写的，整篇短文可能写的很疯狂，也可能写的一塌糊涂。这样想着，不由自主的看下去。

“今天晚上，很好的。我不见他，已是三十多年；今天见了，精神分外爽快。才知道以前的三十多年，全是发昏；然而须十分小心。不然，那赵家的狗，何以看我两眼呢？我怕得有理。”我从这段话中的“我不见他，已是三十多年。”想到主人公三十年前可能就见过这个人。既然是赵家的狗，那么这个“他”肯定也姓赵。读这段话的时候，我觉得鲁迅的短文和现在我们写的短文大不相同，他的写作不用好词好句来描述，也能使我们忍不住接着读下去，就像我亲眼看见了故事中的情景。

整篇日记都在说吃人的事，“不要乱想，静静的养！养肥了，他们是自然可以多吃；我有什么好处，怎么会好了”“？他们这群人，又想吃人，又是鬼鬼祟祟，想法遮掩，不敢直截下手，真要令我笑死。”“有的是仍旧青面獠牙，抿着嘴笑。我认识他们是一伙，都是吃人的人。大哥也忽然显出凶相，高声喝道，”都出去！疯子有什么好看！这时候，我又懂得一件他们的巧妙了。“在正常人眼里，他们为主人公做的事情是正常的。但在狂人眼里这些话会引起他的胡思乱想，怀疑他们的举动都是要吃它，狂人有些惊慌失措”还有七八个人，交头接耳的议论我，张着嘴，对我笑了一笑；我便从头直冷到脚根。我直跳起来，张开眼，这人便不见了。全身出了一大片汗。短文中描述狂人疑神疑鬼、紧张兮兮的样子，我觉得他真是可笑。

我上网查阅了一下，狂人日记的正确解释是揭露当时旧社会

的黑暗的事，鲁迅把自己当成患有精神疾病的人来看这个黑暗的世界，可以看到这个世界的虚伪和本性。我又拿起书看了一遍，其中有一段狂人的话我想了半天”吃人的是我的哥哥，我自己是吃人的人的兄弟，我自己被人吃了，可仍然是吃人的人的兄弟。“我有些转不过弯来，我猜想着这句话的所表达意思。

鲁迅的短文太深奥了，像我们这样的小学生很少能读懂其中的含义，我也是在网上查阅资料才得到结果，但是我还是喜欢读鲁迅的短文。

## 狂人日记的读后感受篇四

作为中国新文学史上的第一篇现代短篇白话小说的《狂人日记》，初中时就曾被教师要求读过，但那时尚小，不曾懂得鲁迅先生的意图。头一回看的时候，都觉得背后阴阴阵阵，有一种看《十宗罪》的感觉，上了高中，再读此文，感觉自己读懂了一部分。

我觉得小说主人公“狂人”，从现代人的角度来看，他就是一个精神病患者，害怕，多疑。用此刻的医学术语来说，也叫作“迫害妄想症”患者。医生给他看病，让他静养，他认为那是把他养肥好吃肉。其实，从某种角度来说，他只是个心理变态。然而，鲁迅先生并不是在写一个精神病人的犯病史。“狂人”实际上是一个敢于向传统挑战的知识分子，一个反封建的民主主义者，这些才是“狂人”形象的真正。

鲁迅借用狂人的身份，以日记的形式深刻地批露了封建礼教的吃人本质。表面上看似一个狂人的疯言疯语，如此的令人惊讶、慨叹，但这又何尝不是鲁迅自我打从心底里认清那吃人的本质，想唤醒国民大众的良知，却只发现人们麻木不仁时内心的苦痛与挣扎。

在鲁迅的大部分作品中，都表现了当时社会的黑暗，人们的

不觉醒，强烈地抒发了读当时社会的愤怒，尤其在《狂人日记》中，这简直是一个活生生吃人的地狱，可俗话说“由爱生恨”，正是因为鲁迅对中国有着不可形容的大爱，才会有如此类似于“恨铁不成钢”的大恨。

## 狂人日记的读后感受篇五

前几天，我阅读了《狂人日记》这篇文章。这篇文章，掀开了白话小说运动的序幕。

《狂人日记》这篇文章形式上文白兼有。正文采用白话，序是文言形式。在当时确实掀起惊涛骇浪，有裂云穿石的效果。

《狂人日记》的一、二部分归结起来就一个“怕”字。“狂人”“怕”的缘由，无非是赵家的狗“看我两眼”、“赵贵翁的眼色便怪”、街头的人在议论、小孩子在议论——“狂人”就多情地将这些活动都解释为“似乎怕我，似乎想害我”的信条在脑海中不断暗示自己。别人最平常不过的动作在他看来便是针对自己的。

这篇文章好是好，但我相信，这是通过作者(鲁迅)长年累月的积累而成的。所以，我认为关键的问题在于积累，勤奋。古人有云：“十年寒窗，九盏熬油”“冰冻三尺，非一日之寒”，就是这个道理。这是告诉人们，不论做什么事情，“一步登天”是办不到的!!!所以，自主的去积累，是写好作文的重要条件。

须知，在寻求知识的过程中，不可能尽是整块面包，而要我们“一粒一粒米”慢慢积累。成果，不时地皮上的积水，它是藏于厚土和岩石之下的清泉。它需要孜孜不倦的努力。

积累是一件由少到多的，从无到有的渐进工作，得从一点一滴做起，日积月累，才能办到，心急吃不了热豆腐。“千里之行，始于足下”“合抱之木，始于毫末”。

光积累还不行，还必须付出辛勤的劳动，对一个勤奋者来说，成果是成正比例的他洒下的汗水多大，便会有多大的成果。大家熟知的明代大文学家张溥小时勤学苦练，每篇文章他都要手抄七遍读懂背熟，所以他把自己读书的房子叫做《七录斋》，因抄文章，受伤磨起了老茧。

所以，我希望大家照我说的尽量去做，成为一个优等生！

## 狂人日记的读后感受篇六

鲁迅他运用了日记和精神病人内心的独白方式把他想所表达的内容发挥地淋漓尽致。那时候的人们生活在水生火热之中，而鲁迅为了我们中华民族的存亡，在这生死悠关的时刻，他抛弃了学医的梦想，抛弃了封建社会的思想主义，踏上了革命的道路，朝着文学殿堂为他展开的大门前进，用手中的笔跟敌人做战斗，用手中的笔挽救中华民族的灵魂，让人们知道祖国的荣辱兴衰。鲁迅他是一个作家，也同时是一个伟大的革命家。他用他手中的笔描绘着属于他自己的蓝天，他就在这片蓝天中尽情地展翅高飞，写作则是最适合他的“翅膀”。

鲁迅先生抨击了当时吃人的社会现实。他巧妙借助“我”这一角色，描绘了人性的丑恶与世界的残缺。说实话，这篇文章的色彩过于晦暗，但这晦暗中分明灼射着亮光，透露着激荡与高昂！“吃人！”“真的是吃人吗？这显然不是先生的直接目的，先生眼中的吃人只不过是在社会现实的无情压迫和吞噬下，人性一点点地泯灭。或许在茫茫夜幕下，先生一人独立于窗前，望着窗外被流水般月光笼罩的夜独自叹息。“吃人的人的兄弟”，天下谁不为兄弟？所以先生揭露的显然不只一人，而是整个民族。“食人”的民族，何时能清醒？先生以灰冷的一面，向尘世发泄着愤懑。然而，黑暗是如此的深广，吞噬了一切，只有先生那炽热和焦灼的心在跳动着，熠熠发光！

读《狂人日记》，我深切体会到先生内心的痛苦。一方面他无力杯葛政府带来的压力，另一方面又为中华民族的衰亡而哀叹！所以全文结尾时，他发出了“救救孩子……”的呼唤。先生宁可燃烧自己，把光亮留给孩子们，因为那不仅仅是孩子，不仅仅是生命，更是希望！

## 狂人日记的读后感受篇七

《狂人日记》选自鲁迅先生的短篇小说集《呐喊》，文章以“狂人”的口吻用第一人称叙述了“狂人”在回乡看望朋友时，被别人盯上想要吃掉“狂人”的事。

那个年代，真是可怕！竟有人吃人的事情出现。可这人吃人的现象出现的原因是什么呢？我想，是因为当时半封建半殖民地的社会并不注重人民的思想发展，才导致这种非人性的现象出现。思想落后的，这无非是吃了快肉罢了，这种人真是悲哀；思想不落后的，不吃人，自然也成了前者的口中餐，须时时警觉，处处小心，唯恐断送了性命，这种人一定也不是快乐的。

看看那个年代，再看看现在，你会发现我们的生活是多么幸福的啊！

现在国家注重人民的思想教育，前一种悲哀的人不会在出现了。或者也不用担心被吃。我们现在的生活是多么幸福。例如：我在上学路上不用大人陪着，也不用提心吊胆，怕被别人一把抓住，去当点心吃点；单独一个人去旅行，也不用担心由于吃人肉被别人取了性命，那种人是会受到法律的严惩的。。我们的生活很幸福，我们要珍惜，努力学习，不要浪费了这幸福的时光。

我们要珍惜现在的幸福生活，努力学习，让未来的生活更加幸福。

# 狂人日记的读后感受篇八

## 《狂人日记》读后感

我读过一些鲁迅的文章，其中给我印象最深的是鲁迅先生创作的第一部白话文小说，是《呐喊》的初篇，也是现代中国文学的一篇杰出的作品——《狂人日记》。

《狂人日记》中所谓的狂人，就是指一个精神错乱的人物，他语无伦次，意识好象也有些不清。狂人出生于封建社会，身受封建制度和封建礼教的束缚和压迫，造成他对社会的恐怖心理。他认定他处在“吃人”的世界中。虽说文章是虚构的，可也有点恐怖的味道。

文中一个不懂世事的疯子道出了世间的本质，而那些将“疯子”称为“疯子”的人却故意装作糊涂，明明干出一些吃人的勾当，却做起了“君子”。文中写道“他们一翻脸，便说人是恶人”，及其“翻天妙乎，与众不同”的处世原则更是将封建统治阶级颠倒黑白的本领描述的淋漓尽致。他们“想吃人，又是鬼鬼祟祟，想法遮掩，不敢直接下手”，这正是他们缺乏勇气的体现。他们“自己想吃人，又怕被别人吃了”，正如疯子对他哥哥的劝说中所说的一样：“吃人的人，什么干不出！”的确，吃人的人，什么干不出！为了吃人，竟连自己的同胞兄弟也要谋害。从中可以看出在封建社会中，少的是亲情，多的只是杀害、暴力与凶残。所以，小孩子，狗，医生，陈老五以及大哥，都在以同样凶残的目光看着“我”这块肥肉，他们要“育肥我”，然后再逼“我”自戕，这样他们“没有杀人的罪名，又偿了心愿”，多么狡猾无耻与凶残！更可悲的是我们的孩子们，他们何以有此等的心思呢？！无非是老子娘教的，“这历史没有年代，歪歪斜斜的每页都写着“仁义道德”几个字”，“我”从字缝里看出字来，满本都写着两个字“吃人”，而如此无知善良的“我”



也在无意中成了吃人的人，成了吃人的人“销赃”的同伙。所以他们将希望寄托于孩子身上，因此主人公在文章的末尾高声呐喊：“救救孩子！”

文中“吃人”这个惊人的字眼一次又一次地出现在人们的眼前，鲁迅借狂人之口，令人们意识到封建主义“吃人”！这一振聋发聩的呐喊使半封建半殖民地的中国人醒悟了，震撼了！

我读过一些鲁迅的文章，其中给我印象最深的是鲁迅先生创作的第一部白话文小说，是《呐喊》的初篇，也是现代中国文学的一篇杰出的作品——《狂人日记》。

《狂人日记》中所谓的狂人，就是指一个精神错乱的人物，他语无伦次，意识好象也有些不清。狂人出生于封建社会，身受封建制度和封建礼教的束缚和压迫，造成他对社会的恐怖心理。他认定他处在“吃人”的世界中。虽说文章是虚构的，可也有点恐怖的味道。

文中一个不懂世事的疯子道出了世间的本质，而那些将“疯子”称为“疯子”的人却故意装作糊涂，明明干出一些吃人的勾当，却做起了“君子”。文中写道“他们一翻脸，便说人是恶人”，及其“翻天妙乎，与众不同”的’处世原则更是将封建统治阶级颠倒黑白的本领描述的淋漓尽致。他们“想吃人，又是鬼鬼祟祟，想法遮掩，不敢直接下手”，这正是他们缺乏勇气的体现。他们“自己想吃人，又怕被别人吃了”，正如疯子对他哥哥的劝说中所说的一样：“吃人的人，什么干不出！”的确，吃人的人，什么干不出！为了吃人，竟连自己的同胞兄弟也要谋害。从中可以看出在封建社会中，少的是亲情，多的只是杀害、暴力与凶残。所以，小孩子，狗，医生，陈老五以及大哥，都在以同样凶残的目光看着“我”这块肥肉，他们要“育肥我”，然后再逼“我”自戕，这样他们“没有杀人的罪名，又偿了心愿”，多么狡猾无耻与凶残！更可悲的是我们的孩子们，他们何以有此等的心思呢？！无非是老子娘教的，“这历史没有年代，歪歪斜斜的

每页都写着“仁义道德”几个字”，“我”从字缝里看出字来，满本都写着两个字“吃人”，而如此无知善良的“我”也在无意中成了吃人的人，成了吃人的人“销赃”的同伙。所以他们将希望寄托于孩子身上，因此主人公在文章的末尾高声呐喊：“救救孩子！”

文中“吃人”这个惊人的字眼一次又一次地出现在人们的眼前，鲁迅借狂人之口，令人们意识到封建主义“吃人”！这一振聋发聩的呐喊使半封建半殖民地的中国人醒悟了，震撼了！

《狂人日记》一种自由的流露，一次正义的爆发。鲁迅先生的声音在那个充满恶臭、血腥味的封建社会，唤起了沉睡的人，沉睡的真的的人，唤醒了整个世界。