

2023年阅读繁星春水读书笔记(优秀14篇)

经典作品具有普世的艺术价值和包容的人性关怀，它们超越了时空的限制，永远值得我们品味和思考。完美的经典总结应该准确表达作者思想和情感，并给读者带来共鸣。以下是小编为大家搜集的经典诗歌赏析，希望大家能够品味和感受其中的美妙。

阅读繁星春水读书笔记篇一

最近两天，又读完了一本冰心著的书，名字叫做《繁星春水》。

《繁星春水》这本书是我第一次接触，经常看白话文的我，猛地一看散文诗类的书，就觉得有点不适应，不过也别有一番滋味。

翻开书，为了更好地理解，我便把导读给通读了一遍，导读讲到冰心是如何创作诗集，从小到长大，充分体现了冰心在写作方面的天赋。她的诗主要以母爱，童真，自然著称。

《繁星》中童年呵，是梦中的真，是真中的梦，是回忆时含泪的微笑。可想而知，冰心的童年充满着梦。小弟弟呵，灵魂深处的孩子呵。更诠释冰心与兄弟姐妹之间那不可言喻的深情厚谊。这些是冰心充满童稚的渴望与幸福。

《春水》中故乡的波浪呵！你那飞溅的浪花，从前是怎么一滴滴的敲我的盘石，现在也怎么一滴滴的敲我的心弦。确实，当你在家乡时，在家乡是，那波浪不断的拍打岸边，而人们却无动于衷，可是一旦离开了家乡。那滚滚的波浪，无不在触动着人们的心，心中的弦。

冰心的诗，让我感慨万千。她的诗她的诗，没有丝毫的夸张，

全是出自内心的真实感受，能够触动人们心底最柔软的地方，也可见冰心的童年是如何度过的，她的幻想是如此美丽，那么富有童趣。但，她思母心切是我们所不能企及的。母爱是那么温暖、柔和，当我们习惯了，就在也离不开了。它是世界上任何一种爱，所无法企及的。冰心是母爱的代名词，通过冰心我读懂了母爱。

此诗集中，冰心以母爱、童真和对大自然的歌颂为主题。女作家杏林子曾经说过：除了爱我什么都没有！的确，当你拥有爱就不需要别的什么东西了，因为你已经拥有了一切。冰心接受着母爱，同时她赞誉母爱，她爱大自然的一切。冰心的诗句，是那样简朴，但是每一个字眼都蕴含着那样深的含义，诗句中的每字每句还透出着对母爱的深深的赞誉。

阅读繁星春水读书笔记篇二

《繁星·春水》是我第一次读，也是第一次读这种短诗。虽然阅读过很多诗集，但觉得它也别有一番滋味。

翻开书，导读的内容就吸引了我，还讲到了冰心奶奶是如何创作诗集。从小到大，也充分体现了她在写作方面的天赋。

《繁星》和《春水》是冰心奶奶在印度诗人泰戈尔《飞鸟集》的影响下写成的。总的来说包含三个方面：母爱、童真和自然。

冰心奶奶把母爱视为崇高和最美好的东西，反复加以歌颂。她认为，母爱是孕育万物的源泉，是推动世界走向光明的基本动力。从冰心奶奶的短诗中我就感受到了他对母爱的理解：

母亲啊！天上的风雨来了，鸟儿躲到它的巢里。心中的风雨来了，我只能躲到你的怀里。

童真也是冰心奶奶这两本书中用得比较多的题材。在她的眼

里，充满童趣的世界才是最美丽的世界。在童真中，冰心奶奶的作品有着深沉细腻的感情基调：童年呵！是梦中的真，是真中的梦，是回忆时含泪的微笑。

阅读繁星春水读书笔记篇三

冰心不愿描绘苦难的人生，赚取人们的“泪珠”，因而就选择了“梦想的”人生，作为自我讴歌的对像。在她梦想的人世间里，仅有同情和爱恋，仅有互助与匡扶。所以，母爱、童真，和对自然的歌颂，就成了她的主旋律。她这两本含蓄隽永、富于哲理的小诗集，竟会使我久已沉默的心弦受到拨动，从而在她的影响下，我读懂了人世间几乎所有完美的事物，我坠入了凉静的安闲的境界，我会想到人生是多么有意义呀。

母爱是博大无边、伟大无穷的。当她在一天雨天看到一张大荷叶遮护着一枝红莲，触景生情而写下：“母亲啊！你是荷叶，我是红莲。心中的雨点来了，除了你，谁是我在无遮拦天空下的荫蔽？”母亲，在她的心目中，是人生唯一可靠的避难所。与对母亲的颂扬相联系的，便是对童真的歌咏，以及时一切新生、初萌的事物的珍爱。

儿童是纯真的，因而也最伟大，草儿是弱小的，世界的欢容却须赖它以装点。她放情地赞美纯真的童心和新生的事物，表现了她的纯真与纤弱，对真、善、美的崇仰和坚强的自信心与奋斗精神。

她亦有独特的审美情趣，歌咏自然，描绘自然之美：“晚霞边的孤帆，在不自觉里，完成了“自然”的图画”。“春何曾说话呢？但她那伟大潜隐的力量，已这般的，温柔了世界了！”不施浓墨重彩，没有夸饰与渲染，只是用轻淡的笔墨将自然的本色美显示出来。她崇尚自然的美学观和娴静温柔的性情，也已经表此刻这短短的诗行中了。

“阳光穿进石隙里，和极小的刺果说：借我的力量伸出头来罢，解放了你幽囚的自我！树干儿穿出来了，坚固的盘时，裂成了两半了。”有一些小诗，表现了她应对黑暗的社会现实，勇于反抗的精神，和对于未来所抱的必胜的信念。这温婉的诗句，固然表现了她“自我为中心的宇宙观人生观”，然而，又何尝不是对革命的新生力量的信任与鼓励呢。

她的诗，常将自我从生活里获得的新鲜感受，生动形象地表现出来；自然含蓄，又富有哲理，给人以无尽的回味和思想的启迪。

阅读繁星春水读书笔记篇四

本书当中冰心多以花朵、小草、清流、流星作为铺垫来诉说一个个藏匿在细心处的信念或是箴言。看似温柔天真其实揭露了旧社会时的华而不实，自私自利的现象。

也许，冰心常常轻抚花瓣细数花纹静赏花艳倾听花开花合的细微声音，所以她的文章才如此细腻精致温婉馨香。我往往是伴随着芬芳来品味她的文章和诗篇。

也许，冰心常常偷瞧小草的顽强与调皮，倔强与坚韧，她被小草旺盛的生命力所感染。所以她的诗篇让人感受到了她对信念的执著追求，对家庭幸福美好的渴望，对大自然中生意盎然的一切的一切的坚持。她的文章有那么一股青春的热血在沸腾，还有少女年华时天真单纯的向往和感情。

也许，冰心常常浅淌溪流，惬意地泼洒着清澈的溪水，让圣洁的水沾湿她的百褶裙角，祈求水对她的祝福，让水没过她的脚腕。所以冰心的文笔如此得清亮，如此得透彻，仿佛把大自然的清新与纯洁注入了她的身体和灵魂。她把一切都在洞悉，所有的伪装和逃避都逃不过冰心如同清流一样湛蓝的眼眸。

也许，冰心常常在午夜的露台上凝视灿烂的星辰，任自己的思绪在远古和现代游离，任自己的思绪飘荡在玄奥神秘的太空。所以，她的文字就像那闪烁不定的晨星，瞬间绽放出璀璨的光芒，那光芒令所有人臣服，让所有人目不暇接。

也许，也许……众多的也许是因为冰心女士同自然融为一体。她在享受自然的时候也使自己文字的无限魅力散发出来。

我喜欢她的诗篇，可爱小巧；我喜欢她的人，温柔沉静；我喜欢她的文笔，细腻清新；我喜欢《繁星春水》，因为其中蕴涵的爱让我体会到家庭的温暖，让我同冰心一样热爱家庭！

阅读繁星春水读书笔记篇五

如果问世界上最伟大的爱是什么？那莫过于纯洁的母爱！对此，我国著名女作家冰心也唱出了对慈母的爱赞歌《繁星·春水》这本书是冰心受到泰戈尔《飞鸟集》的影响下写成的，其中有很大一部分都是描写母爱的。——《繁星·春水》。

在灵魂的深处，有一种快乐在冥冥中跳跃。轻轻地拨动着我的心弦，在一次次静谧中的夜里滋润我干涸的新。感动，洗涤着我雀跃的灵魂，我安静的聆听。哦。我听到了童年银铃般的欢笑与父母慈爱的教诲。于是，我悄悄的将其谱写成童年与母爱的。在繁星闪烁下一遍又一遍的弹奏。

妈妈把我们带到这个美好的世界来，让我们去享受别人的爱护；妈妈是我们的第一位老师，辛苦地把我们抚养成人；妈妈是我们的精神支柱，总是支持着我们，鼓励着我们，当我们摔倒了流血，最痛的不是我们，是妈妈的心；当我们不听话，妈妈动手打我们，最痛的同样是妈妈，正所谓“打在儿身痛在娘心”。可是，当妈妈帮我们补衣服刺到手指，妈妈仍然会觉得开心，因为如果她的痛能够换来我们的快乐，就算是痛不欲生，对于妈妈来说也是值得的。这使我想起一首

诗：

慈母手中线，游子身上衣。

临行密密缝，意恐迟迟归。

谁言寸草心，报得三春晖。——《游子吟》

妈妈对我们所付出的实在太多了，而这是我们做子女的一生也没办法报答的。

“可怜天下父母心”，妈妈真的真的是世界上最最最最伟大的人，而这怎么可以用三言两语表达出来呢？在这个地球里，每个人只有一个亲妈妈，我们必须争取在有限的时间中为妈妈做自己力所能及的事情——在妈妈生日的时候送上最真挚的祝福，唱出《世上只有妈妈好》，就这么简单，妈妈也会觉的心满意足！

在《春水》中有一段诗：自然的微笑里，融化了人类的埋怨。我读懂了自然用它的微笑化解了人类的怨怒。还有它博大的胸怀容纳我们，让我们洗尽铅华，重获新生。这是对自然多么崇高的礼赞！人类的枯燥与冷漠和大自然的新鲜与热情，如此鲜明的对比！在广博、崇高的大自然面前，人类该是多么渺小啊！去爱自然吧！与自然融为一体。那该是何等美妙的境界啊！

书中这样写着：“别了，春水。感谢你一春潺潺的细流，你带去我许多思绪。向你挥手了。缓缓地流到人间去吧，我要坐在泉边，静听回响。”这让我浮想联翩：春天的山涧里，清凉潺潺的溪流。涓涓的流向田野、树庄，流向人间。它带来的`信息向山泉天穹无尽的流响，其中既有春水的温柔和清冷，也有诗人冷暖不定的心情意绪——诗人天意。流水有情，一幅交相融合的春溪图跃然纸上。

书中的诗歌情至深，语至美。以含蓄、温婉、典雅、美丽著称。还有淡淡的忧愁。每一首诗都如天空中的星星，荷叶上的露珠，晶莹剔透，有着特具的美术感。

在岁月的轮回中，时间的枯叶永远无法将我的童年与母爱埋没。我在生命道途中采拮童年的朝花，拾起一片片童真的梦想与慈爱的教诲。朋友，我又拾起了多少甜蜜呵！

阅读繁星春水读书笔记篇六

我想，大家都应该读过《繁星春水》这一本书吧！这一本书中，全部都是用诗歌来描述的，来形容的，而不是文言文。白话文之类。它的语言虽说短小但让人读出来十分优美，让人回味无穷。

这一本书的主要是说的对母亲与童真的歌颂，对大自然的美中感悟的赞颂，还有对于人生真谛的领悟和感悟，让人们深思.....

这一本书，一篇篇小诗文所表达的，除了上面哪一些之外，还有对于战争的解放，激励我们去战斗；有对于人生的短暂，还有时光流失的哀叹；有对于烦恼与忧愁的品味与感悟；还有对于那一些不幸运的人们的同情，可怜之心；还有带着朦胧之意的诗篇。

这一本书中，运用了许许多多的手法。比如说最能体现出它运用修辞手法的一段是你的光明的脸。也许是欢乐；也许是黯淡；也许是微笑；也许是含愁；只令我迷糊的恍惚——你怎样的向前飞不肯一回顾！这一段就是用的一种很好的修辞.....

冰心的短诗，给了我万千的感慨。她的诗不含丝毫的虚伪，全是出自内心的真实感受，能够感人至深，也可见冰心的童年幻想中度过过的，她的幻想是那么美，那么引人入胜，那么富有童趣。但，她那深深的母爱，思母心切是我们所不能企

及的。母爱是那么圣洁，它是世界上任何一种爱，所不能企及的。冰心是母爱的代名词，通过冰心我读懂了母爱。

这就是我读繁星春水领悟来的，最真实的感悟了！

阅读繁星春水读书笔记篇七

“早晨的波浪，已经过去了；晚来的潮水，又是一般的声音。”此时此刻，我坐在桌旁，耳畔仿佛传来一片哗哗声，潮起又潮落。

读她的诗，不是在读每一个字，抑或是在听一个个跳动着的音符，深沉、通灵；是在读她的人，读她的浅吟低唱，读她的灵魂，灵魂是隽永的情感，慢慢的、轻轻的，汇聚成一缕轻盈的绸带，朦胧中愈发显得清晰，汇成一股水流从高处流下，留下悠远的回声…….

那一条水流是喜怒交织的，它是会变化的。

它像导师。撞上树影，变的深厚，久久的声音迂回曲转，是为年轻的人们铺垫路途的一片月影。“人从枝上折下花儿来，供在瓶里——到结果的时候，却对着空瓶叹息。”聪明的人从这里知道了取舍，明白了容颜的光辉就像那瓶中的花儿，迟早有一天会消失殆尽，遗失在叹息的怅惘中。

读到那一句，“冠冕？是暂时的光辉，是永久的束缚。”就如同推开窗子，豁然明朗，是作者对权威的透彻，它所带来的，只是光耀的转瞬即逝和荣誉的限制。

有人说，冰心的小诗充满了对人类自然的歌颂，而我则认为，她的文字中，充满了忧郁和淡淡的忧伤感，偶尔也会有无助的呐喊，却不太浓烈，使人恍若看到她的心，平静如水面，就连蜻蜓都不忍掠过，来打破一点点的安宁，只是情感在缓缓流淌，流淌成一声声悠美柔和的低语。

情感的流淌也有壮志的雄浑，“灯下拔了剑儿出鞘，细看——凝想，只有一腔豪气。”更使那句“醉里挑灯看剑，梦回吹角连营。”映入眼帘，而下面的“血珠鲜红，泪珠晶白”是壮志难酬的郁愤与困恼吧！

我愿意，愿把她的诗比作一眼清泉，一眼有时欢快，有时哀伤，有时温柔，有时雄壮的泉水，不，不只是泉了，她的思想就是泉水的灵魂，紧紧地围绕着它……..

阅读繁星春水读书笔记篇八

课余时间，我阅读了《繁星春水》，感触颇深。这本书的作者是著名的现代女作家冰心，她的原名叫谢婉莹，福建长乐人。冰心是一个满富文学的爱国才女。《繁星春水》是她将平时所写的一些小诗收集而编成的诗集。

热诚之爱

此诗集中，冰心以母爱、童真和对大自然的歌颂为主题。女作家杏林子曾经说过：“除了爱我什么都没有！”的确，当你拥有爱就不需要别的什么东西了，因为你已经拥有了一切。冰心接受着母爱，同时她赞誉母爱，她爱大自然的一切。

冰心的诗句，是那样简朴，但是每一个字眼都蕴含着那样深的含义，许多诗句还透入着对母爱的深深的赞誉。从冰心的诗句中，我悟道：

“冰心”这个词就是像她的人一般典雅清丽，超凡脱俗，也正如她所写的诗句，在淡淡的优雅的文笔中，还有着许多的哲理。一句“弱小的草呵！骄傲些吧，只有你普遍的装点了世界。”告诉我们小草虽然渺小，但世界却需要你的点缀。又一句“青年人，珍重的描写罢，时间正翻着书页，请你着笔。”告诉我们应该珍惜时间，去做该做的，在时间的书上写下你的成绩与辉煌。总之，在冰心的诗句中，我们总能学

到很多。

纯静之美

读这些小诗，似乎很亲切，因为冰心将大自然中最纯最本色又十分普通的东西用轻淡优雅的诗句表现出来，不加以任何人为的修饰，不添以任何华美的词句，带着一丝温柔的忧悠，或一些深深的内在美：明目下，绿叶如云，白衣如雪。怎样的感人呵！又况是别离之夜。在那娓娓道来的诗句中，满含了诗人对生活的热爱，是她冰清玉洁之心的再现。

读完这本诗集，觉得很美很美，不仅仅是美而美，也有忧而美，悲而美。冰心的诗下，一个多么美的世界！

阅读繁星春水读书笔记篇九

“繁星·春水”多么美丽又富有诗意的名字呀！自从读了冰心奶奶的诗歌，我便喜欢上了诗歌，《繁星·春水》900字读书笔记。

冰心奶奶的诗歌，不虚伪，完全是内心的真实写照。《繁星·春水》则是冰心奶奶对母爱、童真、自然的讴歌，是一部以母爱、童真、自然为主旋律的华丽乐章。

对童真的回忆与赞美，表明了冰心拥有一颗赤子般童真、纯洁、无暇的心，读后感《《繁星·春水》900字读书笔记》。“童年呵！是梦中的真，是真中的梦，是回忆时含泪的微笑。”童年，是那般的美好，又那般的可爱啊！童真，能带领人们走出黑暗，走进光明。

冰心虽热爱自然，歌颂自然，可她并不夸张声势，把自然赞颂的独一无二，只是用一笔两笔，淡淡的勾勒出自然的影子，让人们通过最真实的自然来看到最伟大以及美丽的自然！大

自然的美很普遍，一花、一草、一木、一鸟……都可以感受到自然地韵味。“冰雪里的梅花啊！你占了春先了，看遍地的小花，随着你零星开放。”这寥寥数语，便勾出了一幅美丽的图画。自然，果然很美丽。

“成功的花，人们只惊羨她现时的明艳！然而当初她的芽儿，浸透了奋斗的泪泉，洒遍了牺牲的血雨。”这首充满哲理的小诗，给了我巨大的启示，多么简单！要想成功，需付出巨大的努力，也需要作出牺牲。没有谁的成功，是随便得来的，所以，我们要脚踏实地，努力再努力。这个简单的道理，冰心通过“一朵成功的花”来比喻，既形象又优美，更容易让人接受，让人铭记于心！

冰心奶奶的诗很美，这些“零碎的思想”很美，含蓄隽永，富于哲理。读完《繁星·春水》，我不仅仅被它美丽的语言所感动，更被它散发出的对母爱，对自然，对童真的热爱与追求所感动！

阅读繁星春水读书笔记篇十

现在的我已经告别了童年，渐渐的驶向了成熟的彼岸。童年，那天真烂漫的时刻，那曾经和朋友们自由自在的在某处奔跑、跳跃的记忆，也只能把它深深地埋在心底的某个角落，任由着它落满灰尘。

我都觉得他们不是大人，不是老师，而只是一个个子高一点的孩子。他们的身上都有个什么东西金灿灿的在闪闪发光，照耀着我的心。

这是我想要的答案！

原来，童年并没有走远，甚至可以说他根本就没有走。他只是换了个样子，换了个个性存在于我的心中——对，那就是

童心。在父母眼里，每个人都是长不大的孩子；在童心眼里，没有人是长大了的大人。

阅读繁星春水读书笔记篇十一

记得在冰心写的《繁星·春水》中曾经有这样的一首小诗：

母亲呵！

天上的风雨来了，

鸟儿躲到他的巢里；

心中的风雨来了，

我只能躲到你的'怀里。

妈妈把我们带到这个美好的世界来，让我们去享受别人的爱护；妈妈是我们的第一位老师，辛苦地把我们抚养成人；妈妈是我们的精神支柱，总是支持着我们，鼓励着我们，当我们摔倒了流血，最痛的不是我们，是妈妈的心；当我们不听话，妈妈动手打我们，最痛的同样是妈妈，正所谓“打在儿身痛在娘心”。

妈妈对我们所付出的实在太多了，而这是我们做子女的一生也没办法报答的。

阅读繁星春水读书笔记篇十二

童年啊，是梦中的真，是真中的梦，是回忆是含泪的微笑，这是冰心奶奶这本诗歌集里我最喜欢的一小段，《繁星·春水》是冰心奶奶在1921年发表的一本诗歌集，是她平时随便记下的“随时随地的感想和回忆。”后来她受到泰戈尔《飞鸟集》的启发，觉得自己那些三言两语也有着诗的因子，这

才整理起来，而成为两本诗集。

书中有一句“生命不也是这般的一瞥么？”这反问，问的.我心里一颤！是啊！生命很短暂，一晃而过，在做作业时，我总是想着今天别做了，反正还有明天，出去玩一会吧，每次都是在最后几天里手忙脚乱地赶作业，赶得又累又困又无奈，谁叫我刚开始不抓紧时间呢？常常悔之晚矣。

“嫩绿的芽儿，发展你自己；”“淡的花儿，贡献你自己；”“深红的果儿，牺牲你自己！”是啊，人生是短暂的，它需要我们去热爱去创造，我们必须抓紧时间。

“母亲啊！天上的风雨来了，鸟儿躲到它的巢里；心中的风雨来了，我只躲到你的怀里”。短短几句，赞扬了最崇高最无私的母爱，对母亲表达了由衷的感激之情。

冰心奶奶的诗，字里行间透露着对一切美好事物的向往，对真情的赞美，我的心也被深深的触动了。

阅读繁星春水读书笔记篇十三

二十二岁的冰心发表了《繁星》和《春水》。二十二岁时的青春是怎样美丽的啊！她没有了花季的躁动与不安，磨去了尖刻的棱角，依旧是热情如火的岁月，却平添了几丝温柔和沉静。

在《繁星·春水》这本书中，冰心多以花朵、小草、清流、、流星作为铺垫来诉说一个个藏匿在细心处的信念或是箴言，看似温柔天真其实揭露了社会动荡时的华而不实，自私自利的现象。

也许，冰心常常轻抚花瓣细数花纹静赏花艳倾听花开花合的细微声音，所以她的文章《繁星·春水》才如此细腻精致温婉馨香。我往往是伴随着芬芳来品味她的文章和诗篇《繁

星·春水》。

也许，冰心常常偷瞧小草的顽强与调皮，倔强与坚韧，她被小草旺盛的生命力所感染。所以她的诗篇让人感受到了她对信念的执著追求，对家庭幸福美好的渴望，对大自然中生意盎然的一切的一切的坚持。她的文章有那么一股青春的热血在沸腾，还有少女年华时天真单纯的向往和感情。

也许，冰心常常浅淌溪流，惬意地泼洒着清澈的溪水，让圣洁的水沾湿她的百褶裙角，祈求水对她的祝福，让水没过她的脚腕。所以冰心的文笔如此得清亮，如此得透彻，仿佛把大自然的清新与纯洁注入了她的身体和灵魂。她把一切都在洞悉，所有的伪装和逃避都逃不过冰心如同清流一样湛蓝的眼眸。

也许，冰心常常在午夜的露台上凝视灿烂的星辰，任自己的思绪在远古和现代游离，任自己的思绪飘荡在玄奥神秘的太空。所以，她的文字就像那闪烁不定的晨星，瞬间绽放出璀璨的光芒，那光芒令所有人臣服，让所有人目不暇接。

也许，也许……众多的也许是因为冰心女士同自然融为一体。她在享受自然的时候也使自己文字的无限魅力散发出来。

我喜欢她的`诗篇《繁星·春水》，可爱小巧；我喜欢她的人，温柔沉静；我喜欢她的文笔，细腻清新；我喜欢《繁星·春水》，因为其中蕴涵的爱让我体会到家庭的温暖，让我同冰心一样热爱家庭！

阅读繁星春水读书笔记篇十四

继读完《童年》之后，第二本是著名女作家冰心所著《繁星·春水》。虽然没有华丽的词语，但也似乎让人捉摸不透，又能流露出深深的感情，而且它有种语言的魅力，不仅仅只是正因语句的提炼，能把一篇篇文章浓缩成一首首优美的诗，

更正因它朦胧的诗意，留给我们遐想的余地，让我们感到诗人细腻的情绪。

翻开书，里面的文字立刻吸引了我。此诗集中，冰心以母爱、童真和对大自然的歌颂为主题，它的语句时而婉转优雅，时而高昂激越；每一个字眼都蕴含着那样深的含义，在这几句简短的话里看来，在她眼里母爱伟大无穷，她能够为了母亲抛弃一切的身外之物。她也十分热爱孩子，正因孩子拥有纯洁无瑕的心灵。

纯静之美，读这些小诗，似乎很亲切。正因冰心将大自然中最纯最本色又十分普通的东西用轻淡优雅的诗句表现出来，不加以任何人为的修饰，不添以任何华美的词句；带着一丝温柔的忧悠，或一些深深的内在美，在那娓娓道来的诗句中，满含了诗人对生活的热爱，是她冰清玉洁之心的再现。

她的诗不含丝毫的. 虚伪，全是出自内心的真实感受，能够感人至深，也可见冰心的童年幻想中度过的，她的幻想是那么美，那么引人入胜，那么富有童趣。但，她那深深的母爱，思母心切是我们所不能企及的。母爱是那么圣洁，它是世界上任何一种爱，所不能企及的。冰心是母爱的代名词，透过冰心的诗集，我读懂了母爱。

冰心的诗含蓄深刻，字里行间透漏着作者的独具匠心。我无法给生命定义，正因，每个人对生命的感悟都是不一样的。总而言之，生命是短暂的，我要好好学习冰心的语言，珍惜自己的生命，发奋地追求，去奋斗，去拼搏！有付出，必定有收获，让我们透过自己的发奋使自己的生命发出耀眼夺目的光芒吧！