

2023年小学语文教学改革创新心得体会 (优秀8篇)

通过写实习心得可以反思自己的职业态度和工作能力，为未来就业打下良好的基础。以下是一些值得一读的读书心得范文，希望对大家在写作读书心得时能够提供一些启发和帮助。

小学语文教学改革创新心得体会篇一

新阮店乡小学

刘文娟

我是一名参加工作为十多年的小学教师，在县教育局的倡导的“两抓一评”课改模式下，我认真学习和领悟“两抓一评”的教改理念，并在自己的语文教学中大胆的进行了尝试和实践。在自己进行课改期间，我有过不适应，有过担心，有过失败，有过困惑，但更多的是有了收获的喜悦，有了今天自己在语文课堂教学中的逐步成长。下面就谈一下自己课改后在语文课堂教学中的一些心得体会和困惑。

一、语文课堂教学理念的转变

在刚开始的时候自己还处在过去的强调接受学习，死记硬背，机械训练的教学模式，在课堂上分析课文讲解课文，剥夺了学生的自主性。通过学习，我深刻认识到现在的教学倡导学生主动参与、勤于探索、勤于动手，培养学生搜集和处理信息、获取知识的能力，分析和解决问题的能力，以及交流与合作的能力。所以我尝试着把学生的自主学习作为自己组织教学活动的基本理念，首先在教学活动中做了角色的定位：“学生是语文学习的主人”，自己进行角色转换和让位，从“前台”退隐到“导演”的角色地位。同时，帮助学生确立主角地位，培养学生自主学习，让学生自己做学习的主人翁。

二、活动学习是课堂教学的主要方式。

在课堂教学中，通过自己不断的思考以及和学生的接触，结合自己学生的生理、心理特点，我发现通过活动学习，是一个不错的方法，而且小学语文新大纲也强调，要“加强学生自主的语文实践活动”，“开展丰富多彩的语文实践活动”。所以在平时的教学中，做好听说读写实践活动，要让每个学生在语言活动中充分地“操练”起来。同时把利于语文学习的其他活动方式“拿来”，让学生唱唱、跳跳、演演、比比、画画、尝尝、嗅嗅、摸摸、做做等，提高了学生学习的兴趣。

三、在探索和反思中逐步成长

有人曾说：“写一辈子教案不一定成为名师，但反思三年成名师。”在刚开始课堂教学改革对我来说是比较陌生的，在每堂课中或多或少的都会存在一些问题，为了不使这些问题出现在以后的课堂中，我渐渐的学会了反思。在每上完一节课后反思自己在课堂设计中的问题，反思自己的课堂教学环节，反思问题的设计，反思自己的教学过程等等。从反思课堂教学慢慢的发展到开始反思自己的教案备写，反思对学生的评价、对学生作业的设计、对教材教法的研究以及对教具和多媒体的合理充分的使用等等，并且把这些问题都写到自己的教后记中，以便及时的翻阅和提醒自己。就这样自己在课改中不断的学习，在学习中不断的探索，在探索中不断的尝试，在尝试中不断的反思，在反思中不断的成长。

四、自己在课改中存在的问题和困惑

虽然自己在不断的尝试课改，不断的在纠正自身课改中的不足，但是还有许多问题和困惑需要在以后的工作中注意：

1. 课改的理念还不够新，在自己的课堂上还放的不开，还受到

旧的课堂教学模式的影响，妨碍了自己的课改进展。

2. 课改的理论知识还有不够丰富，虽然有了自己一定的课堂教学模式，但是这种模式还不够明显和完善。

3. 对有些教材和课堂教学环节处理的还不够得当。 4. 自己的专业素质和业务能力有待进一步学习和提高在以后的工作中，针对自己在课堂教学改革中存在问题，我将会认真谦虚的学习和向前辈请教，扬长避短，尽快使自己成长起来，作为一名小学的语文老师，我深感自己的责任之重，因为我们面对的是刚刚才起步的孩子，他们就好比一张洁净的白纸，将来在这张纸上将会绘制出什么样的图画，就要看我们的这第一笔画的好与坏。在课改的路上我会努力学习和钻研“两抓一评”的教学模式，提高教学效率，画出完美的第一笔。

小学语文教学改革创新心得体会篇二

小学语文课程改革的实施，促使小学语文在教学目标、教学资料、教学模式、教学手段等方面较传统的教学有了长足的发展，但小学语文教学依然存在诸多问题。

1、教师教学观念陈旧，教学设计不合理当前，仍有一部分教师对小学语文教学的要求把握不准确，教学观念陈旧，教学设计不合理，忽略课前设计和课后设计，不能有效地对小学生进行正确的指导，无法提升其学习兴趣。

2、教学资料脱离学生实际，学生学习兴趣不浓当前，小学语文教学大多能根据不一样年级学生的特点设置教学资料，但教学资料和主题偏离学生生活实际的情景仍有发生，忽视了小学生的性格特点和心理特征，超出了小学生心智成长和生活阅历水平，使得小学语文教学显得枯燥。

3、教学模式缺乏创新，教学方法和手段单一新课程改革强调对学生学习的自主性、创新本事和运用本事的培养与发展。

针对这一要求，小学语文教学进行了诸多的尝试，可是总体来说，传统的教学模式没有得到根本性的改变。自主合作探究的学习除了存在形式化的弊端，还存在教学过于自由放任的问题。有的教师在教学中虽然强调学生的自主合作探究，可是没有具体而充实的资料和有效的课堂组织。有的教师则把课堂全部交给学生，不管什么教学资料都采用小组合作学习的方式，教师主导作用不能有效发挥。教学方法和手段缺乏创新，手段单一。教师缺乏主动性，只是选择陈旧的教学方式去管理学生，教学气氛沉闷，语文教学显得乏味，不能够激发学生的积极性和创造性，教学效果无法提升。

根据新课程改革理念，小学语文教学要尊重学生个体差异，注重培养学生自主学习的意识，激发学生学习兴趣，提升学生的语文运用本事和合作创新本事，提高小学语文教学的有效性，能够从以下几方面出发。

1、高质量备课，合理设计教学资料备课是教师开展教学的前提，也是提高小学语文教学有效性的基础性工作。教师要依照课标与教材进行高质量的备课。一要吃透教材，研究学生，从学生的学习兴趣和心理特征出发，设立具有弹性的课堂教学资料，科学制作教学课件，调动学生学习兴趣。二要研究不一样发展水平、不一样性格特征学生的需求，选择富有时代气息的、与学生的生活紧密联系的教学资料，让学生感受到语文知识就在生活中。三要合理进行教学设计，创造学生自主学习的机会，注重活动设计，让学生在活动中充分展示。

2、创设多元的教学情境，激发学生语文学习的兴趣新课程改革背景下，教师应更新教学理念，经过各种形式创设教学情境，引发学生思考、探究和创新，营造“师生平等交流、共同参与”的课堂氛围，充分发挥学生的能动性和创造性，提高课堂教学的效率和教学质量。一是要以学生的全面发展和长期发展为重点，因材施教，根据学生个体的差异和学习需求，创设多元的情境，引导学生明确学习目的，鼓励学生自主探索适合的方法。二是努力创设丰富的教学情境，激发学

生积极参与、主动学习的热情。经过学生之间的合作竞争、相互启发，挖掘学生的创新思维，使学生在互动中掌握语文知识，提高思考本事。三是根据教学资料科学设定相关活动，采取灵活多变的教學手段，开展多样化的游戏教学与参与式教学，开展竞赛、小组讨论等活动，实施创新式管理，让学生充分参与教学过程，提升学生解决实际问题的本事。

3、充分利用多媒体教学，创新语文教学方式、方法要适应课标理念的发展、变化，提高小学语文教学的有效性，需要在教学方式、方法上进行不断的创新与改善。教学中，教师除了应运用“做游戏、讲故事”等方法，还要充分利用多媒体教学方式的优点与功能，提高课堂教学效率。多媒体的教学手段不仅仅能增加课堂容量，并且能化抽象为具象，使教学资料更加生动、形象、具体，利于学生获得明确的感知，更好地理解、掌握语文知识，激发学生学习语文的积极性和主动性。

小学语文教学改革创新心得体会篇三

范县陆集乡吴老家小学

丁蒙蒙

我是一名刚参加工作的小学特岗教师，在县教育局的倡导的“高效课堂”课改模式下，我认真学习和领悟“五步导学”的课改理念，并在自己的语文教学中大胆的进行了尝试和实践。在自己进行课改期间，我有过不适应，有过担心，有过失败，有过困惑，但更多的是有了收获的喜悦，有了今天自己在语文课堂教学中的逐步成长。下面，我就谈谈自己课改后在语文高效课堂教学中的一些心得体会和困惑。

一、小学语文高效课堂教学理念的转变。

在刚开始教学的时候，我还处在过去的强调传授教学、接受

学习,死记硬背,机械训练的教学现状,在课堂上分析课文、讲解课文,剥夺了学生的自主性、主体性,意识到教师“教教材”与“用教材教”的区别。随后,通过在陈庄乡、颜村铺、张庄乡的学习,我深刻认识到现在的教学倡导学生主动参与、勤于探索、勤于动手,培养学生搜集和处理信息、获取知识的能力,分析和解决问题的能力,以及交流与合作的能力。为了使学生的学习方式发生根本性地转变,保证学生自主、探究性的学习落到实处,此次课程改革通过课程结构的调整,使学生的活动时间和空间获得有效保障,并在新课程标准中倡导通过改变学习内容的呈现方式,确立学生的主体地位,促进学生积极主动的学习。因此,我尝试着把学生的自主学习作为自己组织教学活动的基本理念,让学生成为语文学习的主人,自己进行角色转换和让位,成为学生学习的引导者、指导者。同时,帮助学生确立主体地位,培养学生自主学习,让学生自己成为学习的主人。

二、尝试学习方式的变革。

在课堂教学中,通过自己不断的思考以及和学生的接触,结合自己学生的生理、心理特点,我发现通过新课程倡导的学习方式进行教学,是一个不错的方法,从而符合了新课程倡导的“以学论教,教是为了促进学”的标准。

根据高效课堂的“五步导学”,首先确定一篇课文的学习目标,把握文章的重难点,做到有的放矢,才能提高学生的能力。其次,掌握学习方法,教师引导学生进行归纳总结,使学生抓特点养成学习习惯,促使其能力的形成。

第一,自主学习环节。养成主动性的基本品质,培养成“我要学”的学习兴趣,并自觉地意识到为什么学、能否学、学什么、如何学等问题,与此同时学生对学习进行自我计划、自我调整、自我指导和自我强化。

第二,合作探究环节。在学习过程中,要转变学生的学习方

式，由单一的被动式接受学习转变为积极主动的发现式学习，但并不完全抛弃接受式学习。以小组合作的形式，进行合作探究，发现问题、解决问题。不仅激发学生的创造性、增强了小组凝聚力，还活跃了课堂气氛，提高了课堂学习效率，尊重了学生的主体地位。合作探究，是一堂课中不可忽略的环节。

第三，展示交流环节。学生各小组根据问题情境，使用已有的知

识经验和原型启发，来理解问题、提出假设，并检验假设，激发学生的创造性，使其有较高的独立性和批判性。在展示中，不轻信、不盲从，无对答错问题的恐惧心理，大方自然，勇于展示自我，其他同学敢于指正补充，已做到相互借鉴，相互提高，达成共识，形成能力的目的。这样的课堂，才是“教师轻松教，学生愉快学”的真正的“高效课堂”。

最后，就是教师指导并和学生一起做出小结，梳理课文内容和重难点，并拓展延伸知识，使全班学生的发散思维活跃起来，个别学生的积极性也被调动起来了。在一节课的结束，让学生自主做达标测试，最终提高了学生学习的兴趣，并爱上了新型的语文课堂。

三、在探索和反思中逐步成长

有人曾说：“写一辈子教案不一定成为名师，但反思三年会成名师。”在刚开始课堂教学改革对我来说，是比较陌生的，在每堂课中或多或少的都会存在一些问题，为了不使这些问题出现在以后的课堂中，我渐渐的学会了反思。

在每上完一节课的时候，我就开始反思自己的导语设计、课堂生成的问题，反思自己的导学案的设计、课堂教学环节、问题的设计，反思自己的教学过程等等。从而，进一步开始反思自己的教案备写，反思对学生的评价和作业的设计、对

教材教法的研究等等，并且把这些问题都写到自己的读书笔记中，以便及时的翻阅和提醒自己，使自己在课改中不断的学习，在学习不断的探索，在探索中不断的尝试，在尝试中不断的反思，在反思中不断得到成长。

四、在课改中存在的问题和困惑

虽然自己在不断的尝试课改，不断的在纠正自身课改中的不足，但是还有许多问题和困惑需要在以后的工作中注意的：

1. 课改的理念还不够新，在自己的课堂上还放的不开，还受到旧的课堂教学模式的影响，妨碍了自己的课改进展。

2. 课改的理论知识还有不够丰富，虽然有了自己一定的课堂教学模式，但是这种模式还不够明显和完善。

3. 对有些教材和课堂教学环节处理的还不够得当。4. 自己的专业素质和业务能力有待进一步学习和提高在以后的工作中，针对自己在课堂教学改革中存在问题，我将会认真谦虚的学习和向前辈请教，扬长避短，尽快使自己成长起来，作为一名光荣的小学语文老师，我深感自己的责任之重，因为我们面对的是刚刚起步的孩子，他们就好比一张洁净的白纸，他们将来的好与坏在于看我们的第一笔画的好与坏。在课改的道路上，我会尽最大努力学习和刻苦钻研“高效课堂”的教学模式，提高教学效率，为教育事业做出小小的贡献。

小学语文教学改革创新心得体会篇四

湛江市麻章第二小学

洪梅

504394

“忽如一夜春风来，千树万树梨花开”。课堂教学改革的春风吹遍了大地，随着语文课堂教学改革的逐步深入，教师的教学观念、教学方式都在发生着变化。大家欣喜地看到教师的观念在逐渐更新，教师的角色在悄悄变化，学生的主体地位在慢慢凸显。以培养学生“知识与能力、过程与方法、情感态度与价值观”的三个维度为目标的“自主、合作、探究”的学习方式正逐步走向教学前台。但是，积深已久的语文教学弊端，在当今实施素质教育的滚滚大潮中，更加明显。语文，本应以其特有精致的语言、鲜明的形象、丰富的内蕴、广阔的视野，使孩子们产生强烈的兴趣。如果它一旦沦为应付考试的工具，只有机械的操练、乏味的“分析”就会成为孩子们的学习的负担，令他们黯然神伤。迈入二十一世纪，面对这个科学技术突飞猛进、知识经济迅速兴起的世界，我们必须有一种加快实现语文教育现代化的紧迫感。从我所听过、看过的教学观摩课中，也产生了一些疑惑，就此，谈谈自己的一些看法。

对课堂学习方式的疑惑。

1. “自主”与“自流”。“你喜欢学哪一段”“你想先学什么”“你想怎么学”让学生自读课文、自定学习内容、自选学习方法已是当今阅读课上的“流行曲”。的确，它能高扬学生的主体精神，是物本向人本的提升，是认识活动到生命活动的提升。然而凡事都有个度，当新的课文还没有成为学生产生强烈阅读欲望的“诱因”、学生还没有对阅读文本产生欲罢不能的内驱力时，便让学生自定、自选学习内容，其结果只能适得其反。还有，在汇报（全班交流）时，学生汇报什么，教师就教什么，自己没主见，教学无主次，完全处于被动应付地位，如此教学如何能有益有效学习离不开教师，自主学习的确需要宽松的教学氛围，但为了让学生去自主，教师让出“平等中的首席”，甚至不去组织学生学习，退出教学的舞台，成为一个旁观者，这实质上是把自主学习异化为了放任自流。例如，有位教师教学《只有一个地球》，在学生初读后问学生：“此刻你心中有什么滋味是不是觉得酸

酸的、甜甜的、苦苦的”接着让学生说感受，谈体验。学生一会儿说酸，一会儿说甜，一会儿说苦，东一榔头西一棒，杂乱无章，学生说到哪儿，教师就跟到哪儿，完全放弃了自己的主导权，对教学无组织，对学生不引导，弄得学生和听课的教师如坠雾中。我们既反对教师牵着学生鼻子走，也反对教师跟着学生走。教师应该是学生的领队，当学生需要“引导”时就站到队伍前，需要“穿针引线”时就插到队中，要以学定教、顺学而导，确实担当起促进者、引导者、参与者的角色。

2. 合作学习“拉郎配”。 “合作学习”目前被教师视为培养学生学会交往、学会合作的最有效方式，风靡小语课堂。但是我们在听课中发现，教师在组织合作学习时，对内容的设计、要求的提出、呈现的方式、活动的展开、合作的组织等有些主观随意。只要教师觉得该合作学习了，即使学生没有进入状态，毫无探究欲望，也必须迅速加入学习小组；教师觉得该汇报成果了，即使学生正在进行激烈的思想交锋、正处于欲罢不能的探究状态，合作学习也必须戛然而止……合作学习成了变相的“拉郎配”，成了许多教师落实新课标、新理念的一种装饰。例如，有位教师教学《曼谷的小象》，一节课组织了三次合作学习。第一次在初读课文后，要求四人小组谈谈初读后的感受；第二次在重点理解小象拉车、洗车部分，要求学生小组讨论“你觉得小象怎样，哪些词语表现了小象的聪明、乖巧小象为什么会这么聪明、乖巧”第三次大组交流：“假如不要小象帮忙，我们还有哪些办法把车拉出来”第三次合作学习，除了第二次有必要外，其余两次纯属为合作而合作，毫无意义。我们认为合作学习不只是一种外在的东西，而是一种精神和内在的品质。因此教师在教学中组织合作学习要把握契机，精心设计合作学习的内容、要求、呈现的方式、学习的组织等。不要大事小事必合作，每一次合作学习都要有合作学习的必要、合作学习的价值，否则这种合作学习就会浮于表面。课堂教学中以下几种情况比较适宜使用合作学习：（一）是出现了新知识，需要培养探索、合作能力时；（二）是遇到大家都企盼解决的问题，

而依靠个人能力又不能实现时；（三）是学生意见不一致且有争论时。

因此，要改革课堂教学的结构。改革课堂教学是在语文教学中实施素质教育的主体工程。要实现课堂高效，必须下足课前准备功夫，备课不是单纯地写教案，而必须备教材、备学生，不仅要花功夫钻研教材、理解教材，仔细琢磨教学的重难点，更要了解学生的实际情况，根据学生的认知规律选择课堂教学的“切入点”，合理设计教学活动，在于让学生既能进行长时间的充分实践活动，又有大量的知识积累，老师又能不失时机的引导和提升，使得在教时间内获得最大的教学效率。教师要仔细考虑课堂教学中的细节问题，对于课堂上学生可能出现的认知偏差要有充分的考虑，只有充分考虑，才能设计好教学过程。例如，在教《要下雨了》这课时，学生对课文看似容易理解，其实学生是不容易理解的。在备课时，我就考虑到这点，在课堂上，采用提问和朗读的方式，充分调动学生的学习兴趣，使学生明白了下雨前的自然现象。

教师要设计可操作的教学活动，实实在在地落实教学目标，踏踏实实地完成教学任务，而不是为了炫耀教师水平而追求“新”、“奇”、“特”等。曾经有位教师上自然课，把材料发给学生后就任由学生摆弄，整节课老师几乎不说话，学生嘈杂的声音充斥了整个课堂。用了将近一小时的时间，学生得到是一些破碎的似是而非的结论。执教者自认为充分实现了“让学生自主探究”的理念，我认为其实扭曲了高效课堂的实质，忽视了教师的主导作用。学生能学到一些什么呢一节课就这样白白地浪费了，这就是华而不实带来的课堂教学的低效率。

二、对课堂流行语的疑惑。

随着“尊重学生个体差异，鼓励学生选择适合自己的学习方式”的教学理念的深入，小学语文教学中越来越注重鼓励学生从多角度、多方位去思考，有意识地引导学生选择自己喜

欢的学习内容和适合自己的方法来学习语文。这些流行语的产生本身意味着小学语文教学对人本的回归、对学习自由的拓宽以及对个体的尊重，但冷静下来仔细想想，热闹的背后有许多让人深思的问题。

1. “请用你自己喜欢的方式读一读”。课堂上，教师言罢，教室里立刻人声鼎沸，场面极为热闹。但学生喜欢的方式真的只有大声朗读么这跟教师的导向有很大关系。在小学阶段，教师比较强调高声朗读，因为，这样易出效果，也便于教师检查。但是，其他的阅读方式学生难道就不需要掌握了么在《语文课程标准》总目标中就明确提出了要“学会运用多种阅读方法。能初步理解、鉴赏文学作品，受到高尚情操与趣味的熏陶，发展个性，丰富自己的精神世界”。退一步说即使学生已经掌握了各种阅读方式，也不要总强调“用喜欢的方式读一读”。学生不喜欢的方式就不再用了，可以随心舍弃了。比如默读和浏览，要求学生将字码直接译为意码，这是一种高心智的活动。《语文课程标准》对默读提出了具体的分段要求：第一学段（1~2年级）要求学习默读，做到不出声，不指读；第二学段（3~4年级）要求学生初步学会默读，能对课文中不理解的地方提出疑问；第三学段（5~6年级）要求默读有一定的速度，默读一般读物每分钟不少于300字。所以，在教学中教师要时时引导学生学习、运用默读。但在学生自主选择时，往往避难就易。如果一味地用喜欢的方式读，极易让学生产生遇难逃避的不良心理。

2. “你读懂了什么”。教师话落，学生纷纷举手回答。仁者见仁，智者见智，场面热烈感人。教师或全盘肯定，或蜻蜓点水式评价，不深究，听之任之。仔细品评，我们不难发现，学生对于这一问题的回答是多层次、多角度、多侧面的，可谓竞相纷呈。然而遗憾的是，教师的种种表现常缺乏针对学生语言表达加以点拨、引导及在情感体验上体现“拨云见日”的功力，给人以“神龙见首不见尾”之感。更令人遗憾的是，这样的提问单纯地成了教学的形式，而没有成为深入探究的绝佳途径。下一环节的教学几乎又是从“零起点”开

始，很少去考虑学生已经获得了哪些信息，造成资源浪费。

3. “你想学哪一段，就先学哪一段”。如同在语文课堂中设置了学习超市，教师根据多数学生的选择进行教学。表面上看是教师尊重学生的主体性，但实际教学中，这种方式对所有的课文都适用么语文教材中的课文或写人、或叙事、或状物、或说理。结构或并列或总分，文体有别，结构各异，不同的文本有不同的个性，一概以“你想学哪一段就学哪一段”可以吗而实际上，我们常常看到的只是教师虚晃一枪，“真主意，假商量”而已。教师总是有办法赶着学生朝设计好的圈子里钻。

4. “你真棒”。现在教师视批评如越雷区、如履薄冰，似乎稍有批评就会扼杀一个“牛顿”，夭折了一个“爱迪生”。殊不知，一味这样只会成为学生成长过程中的“温柔杀手”。当课堂上激烈争论的学生期待教师的明辨是非时，教师所给予的“你们都有一定道理”“你们都很聪明”就会弄得学生摸不着头脑，不知自己的观点到底对不对，这种不分是非、不置可否的赏识，只会对学生正确理解知识造成误导。用鼓励的方式培养孩子的自信固然是一种方式。然而，我们在提倡表扬、奖励、赏识的同时，一定要注意赏识的分寸。三、对语文课堂学习内容的疑惑。

语文教学有其自身的特点。《语文课程标准》明确指出：“工具性和人文性的统一，是语文课程的基本特点。”然而，在实际教学中，语文学科在课程特性上出现了异化、变质现象，具体表现在课堂教学内容的呈现上。有的课堂注重知识内容的任意拓展，而忽视了语文课的本体训练，这较多出现在教学常识性课文时。例如，一位教师教学人教版第七册的《新型玻璃》一课时，设计了这样的读研专题：“课文向我们介绍了五种新型玻璃，它们都有什么特点、作用呢请自主选择一种，以学习小组为单位合作研读，然后向大家汇报。”学生没费多大力气就将五种新型玻璃的特点、作用罗列出来，至于课文是如何借助语言对这些特点、作用进行

说明的，学生则根本没有去细细研读、体味。出现这种现象的原因在于一些教师为了体现所谓的新理念，将《语文课程标准》提倡的“自主、合作、探究”的学习方式落到实处，专挑“科技含量高，网上资料多”的课文让学生研读，但在设计研读专题时，既不注意体现语文学科的特点，又不考虑学生的实际水平、年龄特征，结果只能失去语文课应有的本色，“种别人的田，荒自家的园”，将语文课上成常识课，让课堂成为少数尖子生的“一言堂”。有的课堂热热闹闹、唱歌跳舞，学生的活动形式多，唯独读书不多，语文教学变成了艺术教学。我们不能否认，绘画、唱歌、表演走进语文课堂可以使语文课更轻松、更活泼，可以带给学生欢乐，使语文学习更快乐；增强课堂结构的综合性，学科间加强“整合”，可以开阔视野，使语文学习效率更高，更能体现大语文观。但艺术究竟该在什么时机走进语文课堂，学科之间究竟以什么方式整合，应以语文学习目标为依据，应为“指导学生正确的理解和运用语文，丰富语言的积累，培养语感，发展思维”服务，应“致力于学生语文素养的形成和发展”。如果为追求气氛而“艺术”，为整合而“凑合”，结果只能是语文学科丢失本性，异化本质。

总之，课堂是我们教学的主阵地，要切实的提高教育教学效率，课堂就是我们的主战场。影响课堂效率的因素很多，但课堂教学因素占了相当的比例。在这纷繁的课改大潮中，作为一线教师，面对先进的教育理念，要常常进行教学反思，停下步子聆听心灵思考的声音，才能不断改进我们的课堂教学。我想，瞻前顾后不好，裹足不前不好，邯郸学步也不好。拥有可贵的灵魂思想，善于去伪存真，学会吸取精髓，才能在学习借鉴的同时，减少在左右摇摆中的机械追随与模仿，潜心提炼，才能教出自己的特色。提高课堂教学效率的方法有很多，除了课前的周密准备、课堂求真务实、不断改进教学结构和教学方法、营造和谐教学氛围外，还有很多需要我们去思考与实践。我们要把追求课堂教学艺术的完美与课堂教学的高效作为自己一生孜孜不倦的追求。只要我们面对问题和困难，冷静思考，勇于实践，善于总结，一定会不断提

高课堂教学效率。

小学语文教学改革创新心得体会篇五

湛江市麻章第二小学 洪梅 504394 *** “忽如一夜春风来，千树万树梨花开”。课堂教学改革的春风吹遍了大地，随着语文课堂教学改革的逐步深入，教师的教学观念、教学方式都在发生着变化。大家欣喜地看到教师的观念在逐渐更新，教师的角色在悄悄变化，学生的主体地位在慢慢凸显。以培养学生“知识与能力、过程与方法、情感态度与价值观”的三个维度为目标的“自主、合作、探究”的学习方式正逐步走向教学前台。但是，积深已久的语文教学弊端，在当今实施素质教育的滚滚大潮中，更加明显。语文，本应以其特有精致的语言、鲜明的形象、丰富的内蕴、广阔的视野，使孩子们产生强烈的兴趣。如果它一旦沦为应付考试的工具，只有机械的操练、乏味的“分析”就会成为孩子们的学习的负担，令他们黯然神伤。迈入二十一世纪，面对这个科学技术突飞猛进、知识经济迅速兴起的世界，我们必须有一种加快实现语文教育现代化的紧迫感。从我所听过、看过的教学观摩课中，也产生了一些疑惑，就此，谈谈自己的一些看法。

一、对课堂学习方式的疑惑。

事都有个度，当新的课文还没有成为学生产生强烈阅读欲望的“诱因”、学生还没有对阅读文本产生欲罢不能的内驱力时，便让学生自定、自选学习内容，其结果只能适得其反。还有，在汇报（全班交流）时，学生汇报什么，教师就教什么，自己没主见，教学无主次，完全处于被动应付地位，如此教学如何能有益有效？学习离不开教师，自主学习的确需要宽松的教学氛围，但为了让学生去自主，教师让出“平等中的首席”，甚至不去组织学生学习，退出教学的舞台，成为一个旁观者，这实质上是把自主学习异化为了放任自流。例如，有位教师教学《只有一个地球》，在学生初读后问学生：“此刻你心中有什么滋味？是不是觉得酸酸的、甜甜的、

苦苦的？”接着让学生说感受，谈体验。学生一会儿说酸，一会儿说甜，一会儿说苦，东一榔头西一棒，杂乱无章，学生说到哪儿，教师就跟到哪儿，完全放弃了自己的主导权，对教学无组织，对学生不引导，弄得学生和听课的教师如坠雾中。我们既反对教师牵着学生鼻子走，也反对教师跟着学生走。教师应该是学生的领队，当学生需要“引导”时就站到队伍前，需要“穿针引线”时就插到队中，要以学定教、顺学而导，确实担当起促进者、引导者、参与者的角色。

速加入学习小组；教师觉得该汇报成果了，即使学生正在进行激烈的思想交锋、正处于欲罢不能的探究状态，合作学习也必须戛然而止，合作学习成了变相的“拉郎配”，成了许多教师落实新课标、新理念的一种装饰。例如，有位教师教学《曼谷的小象》，一节课组织了三次合作学习。第一次在初读课文后，要求四人小组谈谈初读后的感受；第二次在重点理解小象拉车、洗车部分，要求学生小组讨论“你觉得小象怎样，哪些词语表现了小象的聪明、乖巧？小象为什么会这么聪明、乖巧？”第三次大组交流：“假如不要小象帮忙，我们还有哪些办法把车拉出来？”第三次合作学习，除了第二次有必要外，其余两次纯属为合作而合作，毫无意义。我们认为合作学习不只是一种外在的东西，而是一种精神和内在的品质。因此教师在教学中组织合作学习要把握契机，精心设计合作学习的内容、要求、呈现的方式、学习的组织等。不要大事小事必合作，每一次合作学习都要有合作学习的必要、合作学习的价值，否则这种合作学习就会浮于表面。课堂教学中以下几种情况比较适宜使用合作学习：

（一）是出现了新知识，需要培养探索、合作能力时；

（二）是遇到大家都企盼解决的问题，而依靠个人能力又不能实现时；

（三）是学生意见不一致且有争论时。

根据学生的认知规律选择课堂教学的“切入点”，合理设计教学活动，在于让学生既能进行长时间的充分实践活动，又有大量的知识积累，老师又能不失时机的引导和提升，使得在教学时间内获得最大的教学效率。教师要仔细考虑课堂教学中的细节问题，对于课堂上学生可能出现的认知偏差要有充分的考虑，只有充分考虑，才能设计好教学过程。例如，在教《要下雨了》这课时，学生对课文看似容易理解，其实学生是不容易理解的。在备课时，我就考虑到这点，在课堂上，采用提问和朗读的方式，充分调动学生的学习兴趣，使学生明白了下雨前的自然现象。

教师要设计可操作的教学活动，实实在在地落实教学目标，踏踏实实地完成教学任务，而不是为了炫耀教师水平而追求“新”、“奇”、“特”等。曾经有位教师上自然课，把材料发给学生后就任由学生摆弄，整节课老师几乎不说话，学生嘈杂的声音充斥了整个课堂。用了将近一小时的时间，学生得到是一些破碎的似是而非的结论。执教者自认为充分实现了“让学生自主探究”的理念，我认为其实扭曲了高效课堂的实质，忽视了教师的主导作用。学生能学到一些什么呢？一节课就这样白白地浪费了，这就是华而不实带来的课堂教学的低效率。

二、对课堂流行语的疑惑。

己的方法来学习语文。这些流行语的产生本身意味着小学语文教学对人本的回归、对学习自由的拓宽以及对个体的尊重，但冷静下来仔细想想，热闹的背后有许多让人深思的问题。

1. “请用你自己喜欢的方式读一读”。课堂上，教师言罢，教室里立刻人声鼎沸，场面极为热闹。但学生喜欢的方式真的只有大声朗读么？这跟教师的导向有很大关系。在小学阶段，教师比较强调高声朗读，因为，这样易出效果，也便于教师检查。但是，其他的阅读方式学生难道就不需要掌握了么？在《语文课程标准》总目标中就明确提出了要“学会运

用多种阅读方法。能初步理解、鉴赏文学作品，受到高尚情操与趣味的熏陶，发展个性，丰富自己的精神世界”。退一步说即使学生已经掌握了各种阅读方式，也不要总强调“用喜欢的方式读一读”。学生不喜欢的方式就不再用了，可以随心舍弃了。比如默读和浏览，要求学生将字码直接译为意码，这是一种高心智的活动。《语文课程标准》对默读提出了具体的分段要求：第一学段（1~2年级）要求学习默读，做到不出声，不指读；第二学段（3~4年级）要求学生初步学会默读，能对课文中不理解的地方提出疑问；第三学段（5~6年级）要求默读有一定的速度，默读一般读物每分钟不少于300字。所以，在教学中教师要时时引导学生学习、运用默读。但在学生自主选择时，往往避难就易。如果一味地用喜欢的方式读，极易让学生产生遇难逃避的不良心理。

价，不深究，听之任之。仔细品评，我们不难发现，学生对于这一问题的回答是多层次、多角度、多侧面的，可谓竞相纷呈。然而遗憾的是，教师的种种表现常缺乏针对学生语言表达加以点拨、引导及在情感体验上体现“拨云见日”的功力，给人以“神龙见首不见尾”之感。更令人遗憾的是，这样的提问单纯地成了教学的形式，而没有成为深入探究的绝佳途径。下一环节的教学几乎又是从“零起点”开始，很少去考虑学生已经获得了哪些信息，造成资源浪费。

3. “你想学哪一段，就先学哪一段”。如同在语文课堂中设置了学习超市，教师根据多数学生的选择进行教学。表面上看是教师尊重学生的主体性，但实际教学中，这种方式对所有的课文都适用么？语文教材中的课文或写人、或叙事、或状物、或说理。结构或并列或总分，文体有别，结构各异，不同的文本有不同的个性，一概以“你想学哪一段就学哪一段”可以吗？而实际上，我们常常看到的只是教师虚晃一枪，“真主意，假商量”而已。教师总是有办法赶着学生朝设计好的圈子里钻。

识造成误导。用鼓励的方式培养孩子的自信固然是一种方式。

然而，我们在提倡表扬、奖励、赏识的同时，一定要注意赏识的分寸。

三、对语文课堂学习内容的疑惑。

欢乐，使语文学习更快乐；增强课堂结构的综合性，学科间加强“整合”，可以开阔视野，使语文学习效率更高，更能体现大语文观。但艺术究竟该在什么时机走进语文课堂，学科之间究竟以什么方式整合，应以语文学习目标为依据，应为“指导学生正确的理解和运用语文，丰富语言的积累，培养语感，发展思维”服务，应“致力于学生语文素养的形成和发展”。如果为追求气氛而“艺术”，为整合而“凑合”，结果只能是语文学科丢失本性，异化本质。

总之，课堂是我们教学的主阵地，要切实的提高教育教学效率，课堂就是我们的主战场。影响课堂效率的因素很多，但课堂教学因素占了相当的比例。在这纷繁的课改大潮中，作为一线教师，面对先进的教育理念，要常常进行教学反思，停下步子聆听心灵思考的声音，才能不断改进我们的课堂教学。我想，瞻前顾后不好，裹足不前不好，邯郸学步也不好。拥有可贵的灵魂思想，善于去伪存真，学会吸取精髓，才能在学习借鉴的同时，减少在左右摇摆中的机械追随与模仿，潜心提炼，才能教出自己的特色。提高课堂教学效率的方法有很多，除了课前的周密准备、课堂求真务实、不断改进教学结构和教学方法、营造和谐教学氛围外，还有很多需要我们去思考与实践。我们要把追求课堂教学艺术的完美与课堂教学的高效作为自己一生孜孜不倦的追求。只要我们面对问题和困难，冷静思考，勇于实践，善于总结，一定会不断提高课堂教学效率。

小学语文教学改革创新心得体会篇六

小学语文课改的心得体会

小学语文教学课改工作进行了多年, 奋斗在这条战线上教师付出了努力和心血, 取得了一个个丰硕的教学成果, 为我国小学基础教育做出了应有的贡献。回想这几年走过的教学路程, 我既感到惭愧又感到欣慰, 惭愧的是自己对教育事业的贡献微不足道, 欣慰的是自己毕竟在三尺讲台上付出了辛勤的劳动, 没有愧对那一双双渴求知识的眼睛。我从多年的教学实践中感到, 语文课程应该培育学生热爱祖国语言文字的思想感情, 指导学生正确地理解和运用祖国语言文字, 丰富语言, 培养语感, 发展思维, 使他们具有适应实际需要的识字写字能力、阅读能力、写作能力、口语交际能力。那么怎样培养学生的语文素养呢? 现在我结合教改实际谈谈自己的理解和体会。

响是深广的, 对学生心灵的震撼是极其深远的。所以要把学生带进教材, 让学生在教学中找到快乐。

小学语文十年课改心得体会

随着课程改革的逐步深入, 教师的教学观念、教学方式也随之发生着变化; 以培养学生“知识与能力、过程与方法、情感态度与价值观”的三个维度为目标的“自主、合作、探究”的学习方式正逐步走向教学前台。在具体的教学实践中, 也出现了许多值得我们反思的东西。与此同时, 新课程改革下的语文课堂也存在一些问题。所有的这些都值得我们去深刻的反思, 下面我就简单的谈一下教学中的收获与困惑。

事, 表达了一种怎样的思想感情。就这样久而久之, 我发现学生不管拿到一篇什么样的课文, 都能不自觉的在读中体现出课文的思想感情, 读出该读的感情。我觉得学生在读出正确的感情的同时, 就已经表明他已经完全理解了这篇课文, 明白了这篇课文所表达的思想感情是怎样的, 不需要老师再去像以前那样的讲授课文, 而且非常注重培养了学生的情感体验, 让学生在有感情的朗读每篇课文的同时, 自己的感情也有了同样的体验, 因为新课改的一个重要的目的就是对学生注重人的教育, 让学生能学会做人, 学会做个有情感体验

的人。所以我在教学过程中很注重学生的情感体验，而我通过新课改教材的实施，也真正对学生进行了人的教育，达到了新课改的目的。

说明自己读懂了什么，自己明白了什么，而且都说得很有道理，也能抓住课文的主要内容，而他们经过讨论所提出的不明白的问题，也正是课文的重点难点所在，因为有了良好的锻炼，上起课来老师感觉很轻松，整个课堂真的是把时间给了学生，让学生逐步的学会了自己去学习，我觉得这是我在新课改的实验中又一个小小的收获。

另外我还注重培养了学生的预习能力，教给他们预习的方法，使他们在平常的学习生活中逐步养成了良好的预习习惯。总之我认为课改为教师提供了施展才能的机会，同时也为学生提供了广阔的发展空间。

二、自己的困惑：

欠缺的，因为条件真的是不具备，所以我觉得在使用这套教材的过程中，农村的学生比起城里的学生可能在这个积累能力上就有了一定的差距，虽然我们老师尽量的提供各种阅读的机会，让学生扩大阅读面，学会搜集资料。

扩展课外知识，可是由于条件所限制，这仍然是不够的。我至今仍然没有想出很好的办法来解决这个问题。

我就结合自己的体会简单的谈了以上几点，总体上来说自从课改以来，收获是很多的，虽然在遇到难题的时候感觉很烦躁，但是课改对于孩子们来说，确实是不错的，尽管对于我们老师来说，可能还有着这样或那样的不足，但我想只要发挥每个人的聪明才智，任何的难题都是能够克服的。

小学语文新课标学习心得体会

观音寺镇王行庄小学乔丽萍

今年假期中，我认真学习了新课标教学，在学习中使我受益匪浅，收获丰厚，感触很多，通过学习《小学语文新课标》，使我加深了对新课程改革的理解与体会，我进一步认识到了新课改的必要性和紧迫性。

体地位，努力给学生创造一个有利于素质教育的空间

学生是学习和发展的主体。语文课程必须根据学生身心发展和语文学习的特点，关注学生的个体差异和不同的学习需求，爱护学生的好奇心、求知欲，充分激发学生的主动意识和进取精神，倡导自主、合作、探究的学习方式。而教学内容的确定，教学方法的选择，评价方法的选择，都应有助于这种学习方式的形成。让我明白了教学方式的确立要在教学的各个环节中体现出来，有助于学生发挥各方面能力，促进学生全面发展。

遵循学生身心发展和语文学习的规律，及语言能力的发展具有阶段性特征，不同内容的教学也有各自的规律，应该根据不同学段学生的特点和不同的教学内容，采取合适的教学策略，促进学生语文素养的整体提高。

以下我就围绕自己学习略谈几点体会和感受：

力整合为口语交际能力，特别提出了口头交流和沟通的要求。提出了写作和生活实践紧密结合的要求。提出阅读、书写与写作的速度要求，并有量化指标。更重要的是注重了学习方法和学习习惯的养成，并将其作为了学习目标。

(2) 通过学习我深切体会了转变学习方式与提高教学效率之间的关系。新课程倡导自主、合作、探究的学习方式，一些教师片面地理解为不合作不探究就不是新课程。我们发现，很多老师们凡上课又特别是有人来听的教研课，都必用自主、

合作、探究的方式。当然，我们不是说用新的学习方式不好，我们必须明白，不管什么学习方式都是为达到教学目的、提高教学效率服务的，都是为促进学生的全面发展服务的，因此，学习方式不在于一定要多么新，而在于用得恰当，用得适度，用得有效果。现在的问题是，一些老师找不准合作探究的问题，把一些不该探究、不用探究、也无法探究的问题抛出来，让学生围成一堆，煞是热闹地讨论一番，然后教师又抬出现成的结论，合作变得毫无意义。另一种情况是，教师对合作学习不进行明确的指导，学生既无合作学习的意识，更无合作学习的方法，合作就演变成给听课者看的花架子了。再次，一些教师对自主、合作、探究的学习方式的理解出现了偏差，忽视自主，偏重合作，学生没经过对文本的充分自读，没在教师的引导下对优美的语言文字进行深刻的理解、感悟、体验、积累，一节课被大量的唱唱、跳跳、画画、演演、说说等活动占据，忽视了对学生的语言文字的扎实训练，彻底抛弃了我们原有的一些很好的学习语文的优秀传统。学生语文素养的提高也失去了很多最好、最直接的机会。

新课程为教师提供了更为广阔的发展空间，教师不应一味照搬新课程标准的建议，应好好领悟其内涵。小学语文新课程标准为我们提出了更明确的要求。在新课标的指导下，相信教学理念、教学手段的会不断更新，会出现了更多让人们感到高兴的事情。

小学语文教学改革创新心得体会篇七

泾滩小学潘惠芳

在刚开始的时候自己还处在过去的强调接受学习，死记硬背，机械训练的教学模式，剥夺了学生的自主性。通过学习我深刻认识到现在的教学倡导学生主动参与、勤于探索、勤于动手，培养学生搜集和处理信息的能力，获取新知识的能力，分析和解决问题的能力，以及交流与合作的能力。所以我尝试着把学生的自主学习作为自己组织教学活动的基本理念，首先在教

学活动中做了角色的定位：“学生是语文学习的主人”，自己进行角色转换和让位，从“前台”“退隐”到“导演”（导引）、策划、组织的角色地位。同时，帮助学生确立主角地位，教育、培养并放手使学生自己成为自己的主人。为自己，主动而自主学习，充分表现出主人翁、“主演”的角色形象。

二、活动学习和目标学习是课堂教学的主要方式

在课堂教学中，通过自己不断的思考以及和学生的接触，结合自己学生的生理、心理特点，我发现通过活动来学习，是一个不错的方法，而且小学语文新大纲也强调，要“加强学生自主的语文实践活动”，“开展丰富多彩的语文实践活动”。所以在平时的教学中，一方面做好听说读写实践活动，要让每个学生在语言活动中充分地“操练”起来。同时把利于语文学习的其他活动方式“拿来”，让学生唱唱、跳跳、演演、比比、画画、尝尝、嗅嗅、摸摸、做做等，使其在喜闻乐见，爱做中学习语文。另一方面把其他类型的活动加以演变以适合辅助语文学。

三、在探索和反思中逐步成长

有人曾说：“写一辈子教案不一定成为名师，但反思三年成名师。”在刚开始课堂教学改革对我来说是比较陌生的，在每堂课中或多或少的都会存在一些问题，为了不使这些问题出现在以后的课堂中，我渐渐的学会了反思。在每上完一节课侯反思自己在课堂设计中的问题，反思自己的课堂教学环节，反思问题的设计，反思自己的教学过程等等。从反思课堂教学慢慢的发展到开始反思自己的教案备写，反思对学生的评价、对学生作业的设计、对教材教法的研究以及对教具和多媒体的合理充分的使用等等，并且把这些问题都写到自己的教后记中，以便及时的翻阅和提醒自己。就这样自己在课改中不断的学习，在学习中不断的探索，在探索中不断的尝试，在尝试中不断的反思，在反思中不断的成长。

四、自己在课改中存在的问题和困惑

虽然自己在不断的尝试课改，不断的在纠正自身课改中的不足，但是还有许多问题和困惑需要在以后的工作中注意：

1. 课改的理念还不够新，在自己的课堂上还放的不开，还受到旧的课堂教学模式的影响，妨碍了自己的课改进展。
2. 课改的理论知识还有不够丰富，虽然有了自己一定的课堂教学模式，但是这种模式还不够明显和完善。
3. 由于参加工作的时间不长，自己在课堂教学中的经验欠缺，对有些教材和课堂教学环节处理的还不够得当。
4. 自己的专业素质和业务能力有待进一步学习和提高

在以后的工作中，针对自己在课堂教学改革中存在问题，我将会认真谦虚的学习和向前辈请教，扬长避短，尽快使自己成长起来，为一名小学的语文老师，我深感自己的责任之重，因为我们面对的是刚刚才起步的孩子，他们就好比一张洁净的白纸，将来在这张纸上将会绘制出什么样的图画，就要看我们的这第一笔画的好与坏。所以我们必须坚持课堂教学改革，教无定法，但各有各法，在课改的路上我会探索出适合自己的教学法和课堂教学模式，提高教学效率，画出完美的第一笔。

小学语文教学改革创新改革心得体会篇八

湛江市麻章第二小学洪梅504394*** “忽如一夜春风来，千树万树梨花开”。课堂教学改革的春风吹遍了大地，随着语文课堂教学改革的逐步深入，教师的教学观念、教学方式都在发生着变化。大家欣喜地看到教师的观念在逐渐更新，教师的角色在悄悄变化，学生的主体地位在慢慢凸显。以培养学生“知识与能力、过程与方法、情感态度与价值观”的三个维

度为目标的“自主、合作、探究”的学习方式正逐步走向教学前台。但是，积深已久的语文教学弊端，在当今实施素质教育的滚滚大潮中，更加明显。语文，本应以其特有精致的语言、鲜明的形象、丰富的内蕴、广阔视野，使孩子们产生强烈的兴趣。如果它一旦沦为应付考试的工具，只有机械的操练、乏味的“分析”就会成为孩子们的学习的负担，令他们黯然神伤。迈入二十一世纪，面对这个科学技术突飞猛进、知识经济迅速兴起的世界，我们必须有一种加快实现语文教育现代化的紧迫感。从我所听过、看过的教学观摩课中，也产生了一些疑惑，就此，谈谈自己的一些看法。

一、对课堂学习方式的疑惑。

事都有个度，当新的课文还没有成为学生产生强烈阅读欲望的“诱因”、学生还没有对阅读文本产生欲罢不能的内驱力时，便让学生自定、自选学习内容，其结果只能适得其反。还有，在汇报（全班交流）时，学生汇报什么，教师就教什么，自己没主见，教学无主次，完全处于被动应付地位，如此教学如何能有益有效？学习离不开教师，自主学习的确需要宽松的的教学氛围，但为了让学生去自主，教师让出“平等中的首席”，甚至不去组织学生学习，退出教学的舞台，成为一个旁观者，这实质上是把自主学习异化为了放任自流。例如，有位教师教学《只有一个地球》，在学生初读后问学生：“此刻你心中有什么滋味？是不是觉得酸酸的、甜甜的、苦苦的？”接着让学生说感受，谈体验。学生一会儿说酸，一会儿说甜，一会儿说苦，东一榔头西一棒，杂乱无章，学生说到哪儿，教师就跟到哪儿，完全放弃了自己的主导权，对教学无组织，对学生不引导，弄得学生和听课的教师如坠雾中。我们既反对教师牵着学生鼻子走，也反对教师跟着学生走。教师应该是学生的领队，当学生需要“引导”时就站到队伍前，需要“穿针引线”时就插到队中，要以学定教、顺学而导，确实担当起促进者、引导者、参与者的角色。

速加入学习小组；教师觉得该汇报成果了，即使学生正在进

行激烈的思想交锋、正处于欲罢不能的探究状态，合作学习也必须戛然而止，合作学习成了变相的“拉郎配”，成了许多教师落实新课标、新理念的一种装饰。例如，有位教师教学《曼谷的小象》，一节课组织了三次合作学习。第一次在初读课文后，要求四人小组谈谈初读后的感受；第二次在重点理解小象拉车、洗车部分，要求学生小组讨论“你觉得小象怎样，哪些词语表现了小象的聪明、乖巧？小象为什么会这么聪明、乖巧？”第三次大组交流：“假如不要小象帮忙，我们还有哪些办法把车拉出来？”第三次合作学习，除了第二次有必要外，其余两次纯属为合作而合作，毫无意义。我们认为合作学习不只是一种外在的东西，而是一种精神和内在的品质。因此教师在教学中组织合作学习要把握契机，精心设计合作学习的内容、要求、呈现的方式、学习的组织等。不要大事小事必合作，每一次合作学习都要有合作学习的必要、合作学习的价值，否则这种合作学习就会浮于表面。课堂教学中以下几种情况比较适宜使用合作学习：

（一）是出现了新知识，需要培养探索、合作能力时；

（二）是遇到大家都企盼解决的问题，而依靠个人能力又不能实现时；

（三）是学生意见不一致且有争论时。

根据学生的认知规律选择课堂教学的“切入点”，合理设计教学活动，在于让学生既能进行长时间的充分实践活动，又有大量的知识积累，老师又能不失时机的引导和提升，使得在教学时间内获得最大的教学效率。教师要仔细考虑课堂教学中的细节问题，对于课堂上学生可能出现的认知偏差要有充分的考虑，只有充分考虑，才能设计好教学过程。例如，在教《要下雨了》这课时，学生对课文看似容易理解，其实学生是不容易理解的。在备课时，我就考虑到这点，在课堂上，采用提问和朗读的方式，充分调动学生的学习兴趣，使学生明白了下雨前的自然现象。

教师要设计可操作的教学活动，实实在在地落实教学目标，踏踏实实地完成教学任务，而不是为了炫耀教师水平而追求“新”、“奇”、“特”等。曾经有位教师上自然课，把材料发给学生后就任由学生摆弄，整节课老师几乎不说话，学生嘈杂的声音充斥了整个课堂。用了将近一小时的时间，学生得到是一些破碎的似是而非的结论。执教者自认为充分实现了“让学生自主探究”的理念，我认为其实扭曲了高效课堂的实质，忽视了教师的主导作用。学生能学到一些什么呢？一节课就这样白白地浪费了，这就是华而不实带来的课堂教学的低效率。

二、对课堂流行语的疑惑。

己的方法来学习语文。这些流行语的产生本身意味着小学语文教学对人本的回归、对学习自由的拓宽以及对个体的尊重，但冷静下来仔细想想，热闹的背后有许多让人深思的问题。

1. “请用你自己喜欢的方式读一读”。课堂上，教师言罢，教室里立刻人声鼎沸，场面极为热闹。但学生喜欢的方式真的只有大声朗读么？这跟教师的导向有很大关系。在小学阶段，教师比较强调高声朗读，因为，这样易出效果，也便于教师检查。但是，其他的阅读方式学生难道就不需要掌握了么？在《语文课程标准》总目标中就明确提出了要“学会运用多种阅读方法。能初步理解、鉴赏文学作品，受到高尚情操与趣味的熏陶，发展个性，丰富自己的精神世界”。退一步说即使学生已经掌握了各种阅读方式，也不要总强调“用喜欢的方式读一读”。学生不喜欢的方式就不再用了，可以随心舍弃了。比如默读和浏览，要求学生将字码直接译为意码，这是一种高心智的活动。《语文课程标准》对默读提出了具体的分段要求：第一学段（1~2年级）要求学习默读，做到不出声，不指读；第二学段（3~4年级）要求学生初步学会默读，能对课文中不理解的地方提出疑问；第三学段（5~6年级）要求默读有一定的速度，默读一般读物每分钟不少于300字。所以，在教学中教师要时时引导学生学习、运用默

读。但在学生自主选择时，往往避难就易。如果一味地用喜欢的方式读，极易让学生产生遇难逃避的不良心理。

价，不深究，听之任之。仔细品评，我们不难发现，学生对于这一问题的回答是多层次、多角度、多侧面的，可谓竞相纷呈。然而遗憾的是，教师的种种表现常缺乏针对学生语言表达加以点拨、引导及在情感体验上体现“拨云见日”的功力，给人以“神龙见首不见尾”之感。更令人遗憾的是，这样的提问单纯地成了教学的形式，而没有成为深入探究的绝佳途径。下一环节的教学几乎又是从“零起点”开始，很少去考虑学生已经获得了哪些信息，造成资源浪费。

3. “你想学哪一段，就先学哪一段”。如同在语文课堂中设置了学习超市，教师根据多数学生的选择进行教学。表面上看是教师尊重学生的主体性，但实际教学中，这种方式对所有的课文都适用么？语文教材中的课文或写人、或叙事、或状物、或说理。结构或并列或总分，文体有别，结构各异，不同的文本有不同的个性，一概以“你想学哪一段就学哪一段”可以吗？而实际上，我们常常看到的只是教师虚晃一枪，“真主意，假商量”而已。教师总是有办法赶着学生朝设计好的圈子里钻。

识造成误导。用鼓励的方式培养孩子的自信固然是一种方式。然而，我们在提倡表扬、奖励、赏识的同时，一定要注意赏识的分寸。

三、对语文课堂学习内容的疑惑。

欢乐，使语文学习更快乐；增强课堂结构的综合性，学科间加强“整合”，可以开阔视野，使语文学习效率更高，更能体现大语文观。但艺术究竟该在什么时机走进语文课堂，学科之间究竟以什么方式整合，应以语文学习目标为依据，应为“指导学生正确的理解和运用语文，丰富语言的积累，培养语感，发展思维”服务，应“致力于学生语文素养的形成和

发展”。如果为追求气氛而“艺术”，为整合而“凑合”，结果只能是语文学科丢失本性，异化本质。

总之，课堂是我们教学的主阵地，要切实的提高教育教学效率，课堂就是我们的主战场。影响课堂效率的因素很多，但课堂教学因素占了相当的比例。在这纷繁的课改大潮中，作为一线教师，面对先进的教育理念，要常常进行教学反思，停下步子聆听心灵思考的声音，才能不断改进我们的课堂教学。我想，瞻前顾后不好，裹足不前不好，邯郸学步也不好。拥有可贵的灵魂思想，善于去伪存真，学会吸取精髓，才能在学习借鉴的同时，减少在左右摇摆中的机械追随与模仿，潜心提炼，才能教出自己的特色。提高课堂教学效率的方法有很多，除了课前的周密准备、课堂求真务实、不断改进教学结构和教学方法、营造和谐教学氛围外，还有很多需要我们去思考与实践。我们要把追求课堂教学艺术的完美与课堂教学的高效作为自己一生孜孜不倦的追求。只要我们面对问题和困难，冷静思考，勇于实践，善于总结，一定会不断提高课堂教学效率。