

# 2023年山海经的读书心得(优秀13篇)

在这段时间的学习中，我积累了很多宝贵的经验。学习心得是在学习过程中对所学知识和学习方法进行总结和归纳的一种方式，有助于我们对学习的反思和进一步提高。那么如何写一篇内容充实而有价值的学习心得呢？下面是一些建议和技巧，希望对大家的学习有所帮助。接下来是一些优秀学习心得的范文，供大家参考和借鉴。

## 山海经的读书心得篇一

阿长，一个妇女。她落入俗套，生老病死，平平凡凡。阿长，一个女工，她背井离乡，操劳一生，而不普通。阿长，一个并不美丽。甚至黄、矮、丑的女人，看起来很平凡，却从平凡里生出了她自己的不凡。

浅观《朝花夕拾》，鲁迅先生对待阿长的态度与看法是较为复杂的。在我看来，总体还是褒多于贬的。而阿长在鲁迅童年时的照顾与呵护、疼爱，也对鲁迅先生有着深深的影响，否则先生也不会在妈妈逝世将近三十年时还在追悼、怀念她。

阿长有不足之处：她踩死小隐鼠；她的那些固化而不去开蒙的落后迷信思想；她所遵从的繁文缛节，还有她不雅的睡姿……这些先生曾经深深厌恶过的东西、事情，在长妈妈死后都变成了回忆。再没人让他在元旦早晨经受辟头的磨难，在夏天热得睡不着……这些事是反映阿长的迷信、粗俗，可是，阿长对于鲁迅的爱与关怀，却更让人感动与难忘。

阿长身为一个毫无社会地位的女工，叫保姆已算是抬举她，可她还是未曾放弃过内心深处的母性与爱：她无微不至如春风般关怀着年幼的鲁迅先生，哪怕先生的一句无意间的话语都会记在心上，最后在探亲的路上替鲁迅带回了那本他心心念念的《山海经》，开启了鲁迅的阅读之旅……可以说，先生日后的声名益显和功成名就，其中也有阿长的一份微薄功

劳，而这本书，也让先生对她产生了空前的敬意。

## 山海经的读书心得篇二

这篇文章讲述的是鲁迅小时候和阿长在一起的故事，它真实的表现出长妈妈的性格特点，也无不充满着鲁迅对长妈妈的怀念之情。

长妈妈是一位经历沧桑的人，她不仅迷信，而且还有麻烦的礼节。她有许许多多鲁迅并不喜欢的习惯，她喜欢“切切察察”、喜欢“告状”、睡觉爱摆“大”字等；接着写她懂得的许多“我听不耐烦”的规矩。比如元旦、除夕吃福橘、人死了要说“老掉了”等，再加上当鲁迅知道是她“谋杀”了那只隐鼠，使鲁迅对她不仅仅是烦厌，还有憎恶！直至后来，长妈妈帮鲁迅买了他梦寐以求的《山海经》时，对长妈妈产生了敬意。

关于《山海经》，鲁迅只是随口的说说罢了。但没想到大字不识一个的长妈妈竟用自己的钱买了《山海经》。正如鲁迅说的有些事别人不肯做，或不能做的事，她却能够做成功。长妈妈，这个劳动妇女，朴实善良的她，给我留下了深刻的印象。

长妈妈并不是是很好看，但这并不能掩饰她的淳朴善良和待人真诚。

长妈妈的离去令人怀念，但鲁迅连她的姓名都不知道，使他感到惭愧。

有这样一些人，他们在我们的身边默默的陪伴，或许他们的一些行为使你感到厌恶，但他们对我们的爱却是那么的浓，使我们的生活充满了快乐与幸福。就你的老师一样，他会毫不留情的指出你的错误；就像你的家长一样，整天的对你絮絮叨叨；就像你的朋友一样，逼你做一些对你有益但你又不喜欢

的事。

珍惜你身边的每一个人，不要到失去了才后悔。珍惜他人对你的爱就是珍惜你自己。当他们对你提出意见时，不要忘了说一句“谢谢”。牢记你身边的每一个人，牢记他们对你的爱，对你的`好。这样才不会留下无法弥补的遗憾！

### 山海经的读书心得篇三

别家的保姆都十分懂事但鲁迅爷爷家的保姆却别具一格。别家的保姆要不然干活，要不然休息，从来不说三道四。阿长是一个没有文化的保姆，所以十分粗俗。但是做事做人还是明白的。但凡别人家的保姆都冷冰冰的，但阿长压根就好絮絮叨叨，还敢于东家谈东谈西，往往忘了自己的身份。后来，阿长改变了。鲁迅爷爷便另眼相看了这个阿长，是因为她给鲁迅爷爷买了一本《山海经》。她走了，但她的精神还在，灵魂还在。鲁迅爷爷仍然记得这个看似平常的保姆，来表达自己对她的敬意与感激之情。

鲁迅爷爷用了先抑后扬的手法，来表达自己的之前对阿长的态度是不对的，要用后面的事情来表达自己的懊悔之情。

从这篇文章中，我知道人们做事不只是在表面性的，做事要做在心里，不要把自己当成什么，你什么也不是，而是一个普通人，保姆是一种职业，没有什么丢人的’。如果你干好眼前的一切的话，说明你成功了。切记，不要把自己看的那么重，也不要把自己看的那么轻！

### 山海经的读书心得篇四

仁厚黑暗的地母啊，愿在你的怀里永安她的魂灵！”《阿长与山海经》的结局使我的内心受到了极大的震撼，这位启迪鲁迅人生的人物也同样温暖我前行的路。

阿长是鲁迅年幼时的保姆，长得不是很讨人喜，不仅仅黄胖，并且还矮，是一个不拘小节又很“拘小节”的人。没有文化，粗俗，睡相难看，迷信，这是一开始鲁迅笔下的阿长。一个没有留下姓名的人就以这种形象走进了我的视线。

但剧情却从一本《阿长与山海经》的出现而发生改变，阿长的善良朴实，富有爱心，渐渐从文字中渗透出来，慢慢地阿长的形象在我的脑海中更加完整。她是那个时代许多下层女性的缩影，没有文化，满肚子烦琐的道理，这不禁让我想起了鲁迅笔下的另一个人物——衍太太。可阿长与她是截然不同的，她受到了鲁迅的尊重，怀念。最令我感动的一个细节是阿长笨拙的把《阿长与山海经》读成了“三哼经”，这是鲁迅对她无声的赞扬。这样一位女性，身处动乱、封建麻木的社会，却依旧能坚守本性，始终不改心地善良，让人每每读之，无不打心里提起对她敬佩。

从对阿长的厌烦、埋怨到尊重、爱戴，鲁迅用白纸黑字，将这个人物展现的淋漓尽致，这不仅仅是鲁迅本人的文学积淀之深，同时也是因为阿长的个人道德光环，才造就了这段别开生面的描述。

阿长打动了鲁迅，也同样打动了。一份炽热的真心在寒冷的冬夜悄然出现，划破暗夜，它就像一杯暖茶，用温暖将我包围。也让我知晓在这个世界上，总会有一个人挂念我们，会因为我们的渴求而拼尽全力，奋不顾身。也正是因为他们，我们在成长的路上才不会孤独，才会走的更远。

## 山海经的读书心得篇五

阿长是个胖而矮、爱唠叨的老妈子。就是这样一个朴实的形象，让我觉得这故事很真实。

长妈妈的.有些习惯确实很烦人，比如说那“大”字型的睡姿，想想被那粗笨的大腿压身上的感觉，简直让人嫌弃到怀疑

人生!说实话,整篇文章并没有很多篇幅说长妈妈的好,但慢慢的,她开始让我心生喜欢了。

最让人感动的,就是长妈妈买来了《山海经》那一段,作者并没有写一个根本不识字的农村妇女是怎么买到这本书的:她问了多少人?走了多少路?去了多少店?她把“山海经”都念成“三哼经”了,她又是如何向别人打听的?其间曲折,文中并没有答案。

但我想,读完这文章,我们每个人的心里都会找到一些答案,每个人的心里都会有一个长妈妈。这个长妈妈,也许有不少缺点,但更有着一颗对孩子从头到尾都善良的心。

## 山海经的读书心得篇六

在一个雨天的午时,我读了《阿长与山海经》这篇文章,初读,就是感觉这位长妈妈的形象不一样,而后两三遍,慢慢领略到其中的韵味。

文章着重写了我幼年时与长妈妈的一段经历。长妈妈是一位保姆,而我对她的印象能如此深刻,可见我对她的感情至深。文章也进一步介绍了她的名字、体形等。文章主体在于围绕《山海经》,写我对长妈妈的感情变化。由最初的不大佩服她,厌恶喜欢切切察察,让读者对她有一个初步印象。然而我有一时却对她发生了空前的敬意。这次长妈妈的话语让我出乎意料之外,不能不惊异,并且上文中我对她厌恶的“大字形”睡势,那里有了一个很好的解释,我对她的感情一下提高很多,最终我对她又有新的敬意,是因为她给我买了《山海经》。显而易见,这是文章主体,上一个敬意因为她谋害隐鼠而完全消失,而那里,谋害隐鼠的怨恨完全消失。

长妈妈是一位经历苍桑的人,那里不仅仅写她迷信,有麻烦的礼节,并且突出了她的伟大的神力,别人不肯做或不能做

的，她却成功了。很好地概述了一个人物形象。而我对长妈妈的感情也是文章的关键，文章的主体把握及最终对她的缅怀、祝福，都能说明感情很深。语言上或叙或议，前后呼应，如3次写“大字形”睡式及谋害隐鼠的怨恨，朴实中带有韵味，让读者细细体会其中。

读完此篇文章，不难发现，长妈妈这样一个艺术典型形象，独特而不平凡，而也揭示了封建社会比较黑暗、腐朽的事实。我想作者应当是比较愤恨这一点，但我更多关注的是，作者此篇文章包含的爱心与同情，让我们联想到此刻的生活中逐渐失去了这种成份，让我们再一次回到纯朴的年代，去关怀身边一个人。

## 山海经的读书心得篇七

我读了鲁迅先生写的散文《阿长与山海经》，作者用简单朴实的语言描述了出一位心地善良，淳朴的劳动妇女。

阿长，是作者小时候的保姆，作者平时叫她阿妈，但阿长却经常切切擦擦，指手画脚，当作者明白是他害死了他心爱的隐鼠后{一只老鼠}便有些厌恶他了，自从这件事之后，小作者便改口喊她阿长了。之后，由于阿长经常讲故事给作者听，让故事中的奇妙经常陪伴小作者，年少的作者甚至在阿长的絮叨中感受到了她的某种神力。时间久了，作者也渐渐不厌恶阿长了。

有一次，作者去远房叔叔家做客，无意间，看到一本绘图的山海经，画着人面的兽，九头的蛇，三脚的鸟……只可惜书不细心被弄丢了。大概是他对那本山海经太过于念念不忘了，连阿长都来问“山哼经”是怎样一回事。大字不识的阿长休假过后，居然就递给了作者一包书，高兴的说：“哥儿，有画的山哼经，我给你买来了。”让作者从此对他产生了无比的感激之情。以后，虽然作者也买了许多书，也包括其他版本的山海经，但没有一本能够代替他小时候看的那本山海经。

阿长，愿苍天有眼，保佑你的灵魂吧。

小主人把他的渴望告诉了好多人，就没告诉你。你问得含糊不清，就这样，还准确地买到了山海经，能够明白，你所历经的困难。在小主人没给你任务，你用自我的血汗钱，买回了那本书，证明你有着崇高品质。阿长，愿苍天有眼，保佑你的灵魂吧。

## 山海经的读书心得篇八

我在寒假里看过很多书，比如：《山海经》、《淘气包马小跳》、《米小圈上学记》……把我最喜欢的一本书是《山海经》。

读了这一本书的内容，我知道了：《山海经》是一部内容丰富、风貌奇特的古代佳作，堪称中国奇幻、魔幻文学的开山鼻祖，传书涉及历史、地理、民族、宗教、神话、水利、破产等方面内容，是中国文化的珍品，使中国古人想象力的集中体现。

本书收集啦，令人所能收集到的几乎所有《山海经》图文版本，全面呈现了这部中国上古时代极其换与史、地理，喜欢研究神秘古怪事物的读者来说，实为首选。

所以我每天看这本书的内容和图，这每一张图中下面都有意思，第一篇的奇幻瑰丽的《山海经》这里全部描述着古代时候和神话。

这本书有很多很多没有见过，又没有听过事物和生物，不过有些又是我看过的神话故事或事物和生物。

我希望更多人了解这里面的故事，学到更多知识。

## 山海经的读书心得篇九

《山海经》是中国一部记述古代志怪的古籍。在《山海经》里，我最喜欢的就是里面关于奇珍异兽的记载，如上古十大神兽：“白泽、夔、凤凰、麒麟、栲杌、獬豸、狴、重明鸟、毕方、饕餮、貔貅”等。

这些动物若是放在现代，我们定要将其称为四不像，但是他们在神话故事书里却有着属于自己的传奇色彩，他们亦正亦邪，威风凛凛。

更让我觉得神奇的是，《山海经》里记载的人也是奇形怪状的，他们有的长着三个脑袋，有的长着长长的手臂，还有的胸前漏了一个洞居然能不死，这真是太神奇了。

《山海经》这本书看似奇异鬼怪，但实则是我们与古人思想沟通的桥梁。我们透过这本书，可以发现古人的想象力是多么的丰富，也可以发现古人的观察力是多么的细致入微。

看了《山海经》，也就知道为什么现在的人难以写出神话故事。古时候什么也不知道，一切都只靠猜，所以想象力丰富异常。而如今这个世界被我们探究的几乎没有什么秘密了，山川大泽遍布人类的足迹，在现实主义充斥的现代，浪漫主义的土壤早已不够肥沃。

每读一遍《山海经》都发现自己的想象力能更上一层楼。在惊叹之余，也慢慢地会吸收里面的内容，在写作时会不自觉地用上了浪漫主义的手法。想象与夸张兼具的写作让文章具有趣味性，这对于创造力的发掘有着很大的作用。每读一遍《山海经》，我都能有所收获，我觉得自己的见识丰富了许多。

这《山海经》中的动物都是幻想出来的，古人的想象力可真丰富！



## 山海经的读书心得篇十

《山海经》是先秦古籍，是一部富于神话传说的古典地理书，它主要记述古代地理、物产、神话、巫术、宗教等，也包括古史、医药、民俗、民族等方面的内容。旧说本书为夏禹时作，不可信，大约出于周秦时期，成书非一时，作者非一人，到西汉刘秀校书之时才合编在一起。

《山海经》全书18篇，约31000字。《五藏山经》5篇，《海外经》4篇，《海内经》4篇，《大荒经》4篇，《海内经》1篇。全书所及内容，范围广泛，内别五方之山，外分八方之海，记录珍宝奇物，异方所生。

所记载的神话传说更多地反映了我国上古劳动人民和自然界的斗争和社会斗争。例如在我们教学中涉及到的成语“精卫填海”，“夸父逐日”，读好本书对帮助我们认识很多神话传说故事的缘起，也对我们对先秦文化，黄河流域，长江流域文明的认识有很大提高。

《山海经》虽是古典神话传说类书籍，但是有记录，记载的特性。目前考古学界非常重视里面提到的内容，不证伪不立论。相对考古学严谨的态度，对于一般读者也能给我们很对启发和帮助，了解先秦文字记录，记载的特点很有帮助。

《山海经》语言组织精练，绘图简明清晰，作序完整，后期虽然有增补，修订但是依然保持了相对的完整性。《山海经》曾引起历代学者的注意，并被历代学者考订，注释和研究。如晋代郭璞、明代杨慎、王崇庆、清代的吴任臣、汪跋、毕源、郝廐行等。其中以郭璞的论述，批注较为完备，成为后世人们研究的主要资料。

著名学者郭珂曾指出：“现存的唯一的保存中国古代神话资料最多的著作是《山海经》”。经历历代皇帝的文化浩劫，唯一被保存下来的完整的神话故事类书籍。

从全书看，山海经经过历代学者的增补，修订较为完整，有序。抛开里面神鬼怪论糟粕之说，在开发，启发学生发散性思维，探知未知世界的兴趣还是有很大帮助。可以说这本书相当于哥伦布发现的新大陆，是神话鬼怪小说的开天鼻祖，为后来的蒲松龄的《聊斋志异》，《封神演义》等小说起到了开篇之路的作用，从科学的角度出发，书中很多动物，植物，国家，特定的地理特征都被现在的科学考察验证了，很多记载特殊的地理特征，让我们今天的人很难理解但是尚不发达的原始交通工具情况下，一些沙漠、雪域、高原、雨林等特殊地理环境，成书作者能够到达，考察，记录下来实属不易。很多动物，从介绍和记录的情况看，并非以讹传讹，反而从书中对动物（神兽）的出处，习性介绍来看，相对科学，可靠，并不像想象出来，臆想出来的。所以对很多外国学者来说，这也是吸引他们研究《山海经》原因之一。

从后世的其他神话小说，去纵向的看《山海经》这本书，无疑这本书起到了启发，启迪神话类小说的作用，后世很多神话、神鬼类小说，其中情节，神物以山海经中原型为模板，加以演化、发展，成为后世小说中神鬼之论的典型形象，多头神兽、美人鱼、人身羊角、兽身人面等等，而飞鱼、喷火鱼等等已经被科学家在广袤的海洋中被证实。

《山海经》中“大禹治水”是人类向自然环境做斗争的有名神话，“长臂国”“羽民国”“奇肱国”等神话，更是上古劳动人民根据现实加以幻想而创造出来的神话，又如黄帝与蚩尤之间的作战就在（大荒北经）中神话记载。

作为中国一部记载古代志怪的古籍，以民间传说为主线，涵盖了山川、河流、地理、民族、物产、药物、祭祀、巫医等。《山海经》中对“夸父逐日”“大禹治水”“精卫填海”等相关内容在内的不少脍炙人口的远古神话传说和寓言故事。《山海经》具有非凡的文献历史价值，对中国古代历史、地理、文化、交通、民俗、神话等的研究，都有重要意义，其中的矿物记录，更是世界上最早的有关文献。

关于对矿物的记录，描述也至今影响了很多学者的重视，深入研究后佐证了其中的真实性。全书最大特点粗狂简略，记录五百余山，三百余条河流，无不奇异，无不精益。

作为神话学文献，《山海经》至少有三个方面的价值：

一、对七大类中国上古神话做出了程度不同的记录。

二、留下了关于神话世界空间的可靠的文字根据。

三、保存了大量的凝集着原始文化信息的原始物占，蕴含着很大的潜在神话学价值。对于中国神话的分类有指导性意义，山海经对追述事物起源的神话，神世神话，部族神话，文化起源神话记录很少，而对英雄神话，部族战争记录很多，尤其以黄河流域文化特征很明显，在一定程度上反映中国历史文化的基本特点和文化精神的价值取向。

《山海经》又是一部科学史记，记载了很多古代科学家的创造性发明，也有很多科学实践的记载，反映了当时的科学技术水平。例如农业生产，耕种技术，车船制造，水利工程，矿产物资，以及对特异天文现象的记录，极昼极夜，日食等现象。

在《山海经》中，丰富的直观想象力和巨大的想象空间对浪漫主义文学作品创作有很大影响，《聊斋志异》中神怪原型很多应该以山海经中异兽为原型进行了后期的艺术再创作，从这点课看，后世的蒲松龄应该对这本书有过深入的研究，并且进行了很多演绎和艺术加工。应该说后世的很多学者，文学家都对这本先古著作深刻研究，并且通过这本书丰满了自己的作品。从文学意义来说，这是对古典文学中神话小说的奠基石。

陶渊明的《桃花源记》，大家都知道是虚幻的，是乌托邦，但是大家喜欢读一读，就为了他能使人暂时脱离尘世。《山

《海经》是荒唐的，也是粗糙的，但是还是会有很多人喜欢它的原味感。

《山海经》确实为我国古代的一部地理书，是先秦人对中华大地进行勘察后的纪实，甚至有学者认为包括了对其他大洲地理山川和动物，植物的考查记录。作为一本上古时期的大百科全书记录山川走向，物产分布，民族地域特征，祭祀活动，神话传说，民族部落征战等等如此全面实属难得。

作为中华文明的一部分，记录众多的奇珍异兽，神话故事，其内容的真实性人们一直争论不休，但是很多尚且没有被发现和证实的故事也正是魅力所在。先有图画，后有文字，历代学者对《山海经》的形成过程充满想象，古老的《山海经》纳入了社会学，天文学的领域，这无限伸缩的空间似乎更说明了疆域之广阔。神奇瑰丽的山海经图，为我们展示出中国原始先民心目中的图像世界，这些形象在造型，想象，表现形式上是典型中国式的，原始粗狂，夸张怪诞，率真稚拙，充满野性。中国人以朴素的，原始的，粗狂的手法去记录，传承文明，文化，表达对天，地，人关系的理解，与天地沟通，与自然协调，与山水，生灵对话，保留下来大量原始思维的模式与遗韵。所谓一本奇书，一本神记。正是原始先民对大自然的理解和解读，这种绘图，文字记录方法是对后世有巨大影响力的。

作为一本古书，我推荐给大家！也希望大家都能从不同的角度去解读，去理解这本书。

## 山海经的读书心得篇十一

这是一篇纪实性的文章。文章真实而亲切地再现了鲁迅童年时与长妈妈相处的情景，表现了长妈妈的性格特点。作者通过对儿时往事的回忆，表达了对长妈妈这样一个劳动妇女的深深怀念。

文章先介绍了人们对长妈妈的称呼，称呼的由来和她外形的特点，以及她的一些不好的习惯。如写她喜欢“切切察察”、喜欢“告状”、睡觉爱摆“大”字等；接着写她懂得的许多“我听不耐烦”的规矩。比如元旦、除夕吃福橘、人死了要说“老掉了”等；最后写了长妈妈“我”买《山海经》的事，而且叙述得很详细。

文章着重写了我幼年时与长妈妈的一段经历。长妈妈是一位保姆，而我对她的印象能如此深刻，可见我对她的感情至深。文章也进一步介绍了她的名字、体形等。文章主体在于围绕《山海经》，写我对长妈妈的感情变化。由最初的我不大佩服她，最后我对她又有新的敬意，是因为她给我买了《山海经》。

长妈妈是一位经历苍桑的人，这里不仅写她迷信，有麻烦的礼节，而且突出了她的伟大，别人不肯做或不能做的，她却成功了。很好地概述了一个人物形象。而我对长妈妈的感情也是文章的关键，文章的主体把握及最后对她的缅怀、祝福，都能说明感情很深。语言上或叙或议，前后呼应，如3次写“大字形”睡式及谋害隐鼠的怨恨，朴实中带着点韵味，让读者细细体会其中。

读完此篇文章，不难发现，长妈妈这样一个艺术典型形象，独特而不平凡，而也揭示了封建社会比较黑暗、腐朽的事实。

## 山海经的读书心得篇十二

“哥儿，有画的‘三哼经’，我给你买来了！”

我似乎遇着了一个霹雳，全体都震悚起来，赶紧接过来，打开纸包，是四本小小的书，略略一翻，人面的兽，九头的蛇，果然都在内。

看到以上的文字，你是否已经宛然一笑了呢？这就是节选自鲁

迅的散文集《朝花夕拾》里面的一个片段。

《朝花夕拾》是鲁迅先生追忆往事而写下的十篇“从记忆中抄出来”的散文，刚才我们看到的正是出自其中的一篇名为《阿长与山海经》的散文。

阿长是专门照顾鲁迅的女工，用今天的话来讲就是鲁迅的保姆。鲁迅一生没有专门写给回忆他母亲的文章，但他却写过专门回忆他是“长妈妈”阿长的文章，也就是这篇《阿长与山海经》。由此可见，在鲁迅的人生中，阿长是对他影响深远的人，可以说，其影响甚至大于鲁迅的生母。

刚才我们看到的片段是阿长有一次告假回家，特意不辞辛苦为鲁迅买来了他日思夜想，念念不忘的《山海经》的故事。从这件事上，鲁迅对阿长有了新的敬意了。“别人不肯做，或不能做的，她却成功”。而在年幼的鲁迅眼中，他就认为阿长“确有伟大的神力”。

在我看来，阿长能为鲁迅买来带画的《山海经》，不是她有伟大的神力，而是她有着对鲁迅那如生母般的爱的结果。

阿长是一个不认识字的农村妇女，她能为鲁迅买来《山海经》必定要付出比常人更多的艰难。由此，我们不难想象出她在一家家书店中向老板询问有没有“三哼经”时焦虑的样子，老板无奈摇头的样子，她额角渐渐渗出细细密密的汗珠，以及最后他终于找到了《山海经》时兴奋的神情。这一切的一切都向我们展现了一个慈母的形象。也许在最后，阿长还是没弄清楚到底是《山海经》还是“三哼经”，但是只要当她看见鲁迅接过书，满眼欢欣的样子，一瞬间，她在买书时所有的‘苦，所有的累，都化作一缕青烟，随巷子里吹来的一阵过巷风消散了。

每每想到这里，我的眼眶就不禁湿润，我被“长妈妈”那一种不求回报，甘于付出的母爱感动了。虽然她不是鲁迅的生

母，但她对鲁迅爱的投入却一点也不吝啬，“长妈妈”用尽全力的给予鲁迅的爱，比起鲁迅的生母给予他物质上的保障要珍贵的多。这就是鲁迅日后专门写出了《阿长与山海经》来怀念“长妈妈”而并无作专门怀念生母之文章的原因。

高尔基说过“世界上的一切光荣和骄傲都来自母亲。”而阿长，在当时封建等级制度下，她仍能保持一颗充满热情，不惜倾注所有的伟大母爱的心。阿长的爱是何等的伟大？正如阿长般倾注母爱的，天下千千万万的母亲，她们的爱也同样伟大，同样值得尊重。

### 山海经的读书心得篇十三

今日，我看了鲁迅先生的一篇文章——《阿长与山海经》。我的心深深的触动了。

文章是讲述鲁迅先生与“阿长”的故事。“阿长”就是“长妈妈”。“长妈妈”是鲁迅先生家一哥做工的。文章先是说“‘长妈妈’，已经说过，是一个一向带领我的女工，说得阔气一点，就是我的保姆”我认为这是鲁迅先生在评价“长妈妈”的地位。读到下头时，我又有了新发现，“阿长”这个名字别的女工也用过的，我能够体会到“长妈妈”在鲁迅先生家的地位有多么低下，因为连名字都能够用别人的，并且是为了省事。

又往下读时，我发现鲁迅先生十分憎恨”阿长“，因为阿长经常会告状，我却认为”阿长“虽然会告状，但她是出自于真心想带好鲁迅先生的，阿长不仅仅会“切切察察”还明白许多风俗。但鲁迅先生却不领情。

“阿长”的性格不仅仅善良、热心，还会关心人，我明白她对鲁迅先生的心是好的，可是那时鲁迅先生还小，并不愿听。可她却不知厌烦的传授她所明白事情。还为鲁迅先生买了一本《山海经》，别人不愿做，她却会去做，她小时候没读过书，

从“哥儿，有画的‘《三哼经》’，我给你买来了”，中，她连字都记不住，能够想像到她买这本书有多么艰难，于是鲁迅先生又对她产生新的敬意。

所以，鲁迅先生为何三十年后还要专门写一篇关于“阿长”的一篇文章。

我能够想像，其实鲁迅先生是很同情“阿长”的。因为，她为这个家做出了许多的贡献，最终，却连名字都没落下，我认为鲁迅先生是有后悔和内疚的。

最终，我想说我也很同情长妈妈。

阿长与山海经读书心得篇5