

最新浅谈阅读教学中的朗读指导论文(通用8篇)

感恩是一种社会价值观，一种塑造社会和谐的重要力量。在感恩的文章中，我们可以通过对他人的帮助和支持进行感谢，并表达自己的感激之情。这是一份感恩总结的精选范文，希望能够给大家带来一些写作上的灵感。

浅谈阅读教学中的朗读指导论文篇一

中宁县第一小学 何学琴

新课标明确指出：“阅读是学生个性化行为。”要达到这个目标，必须让学生充分地自己读书，读出声，读出意，读出味，读出情，读出神，读得如闻其声，如见其人，如临其境。朗读是阅读教学中最经常最重要的训练，各年级都要重视。充分发挥朗读对理解内容、培养语感、发展语言、陶冶情感的作用。从低年级起，就应指导学生正确、流利、有感情地朗读。实践使我体会到，要切实加强朗读教学，必须精心设计朗读训练。

一、读前有要求，读中重技巧

阅读教学中设计朗读训练，总是有一定的目的。为了促进阅读教学、加强朗读训练，读前必须提出明确的要求，读中重视朗读技巧的指导。对抒情性、欣赏性和理解性等不同类型的读，应有不同的要求。

抒情性的读重在“情”。就是通过读抒发自己的爱憎感情。如指导学生朗读《凡卡》一文时，要读出作者对沙俄统治的痛恨和对凡卡同情的感情。这就是读的要求。为了达到这个要求，首先抓住最能体现文章中心的重点段落。如课文的第八自然段描写凡卡如何挨打受折磨，请求爷爷接他回家的部

分。读前可提出一些帮助理解、体会感情的要求。(1)在文中用“[]”划出描写凡卡受苦的语句来；(2)用“()”划出描写凡卡很可怜，迫切请求爷爷接他回家的语句。接着让学生自读体会，初次明白凡卡在鞋店里老板摧残折磨他，伙计们捉弄他，吃不饱、睡不好，过着非人的学徒生活。使学生达到理解的目的。然而，理解是认识，朗读是技能。如何把理解了的东西恰如其分地用语言表达出来。使学生知道语调的高低、声音的轻重、语句的停顿、语速的快慢等在朗读中如何随着表情达意的需要而变化，从而渗透理解，提高朗读的表现力，这就是一种朗读技巧。仍以《凡卡》一文中第八自然段为例来谈。如：“昨天晚上我挨了一顿打，因为我给他们的小崽子摇摇篮的时候，不知不觉睡着了。老板揪着我的头发，把我拖到院子里，拿皮带揍了我一顿……”读这些语句时语气要悲伤，语调要低，语音要轻，语速可慢些。对描写老板摧残折磨凡卡的动词“挨、揪、拖、揍”等要重读。这样有感情地朗读，就会进一步再现了老板的狠毒和伙计对他的捉弄。又如“亲爱的爷爷，发发慈悲吧，带我离开这儿回家，回到我们村子里去吧！我再也受不住了。要不，我就要死了！……”读时则要用迫切请求的语气读。语调要高一些，语速稍快，逗号停顿的时间比一般停顿短一些，而且语速由慢变快，声音由强变弱，最后几乎只用气流而不出声。这样就可读出小凡卡哭泣着向爷爷诉说受苦的情景和迫切请求爷爷接他回家的心情。更能激起学生对凡卡的同情和对沙俄黑暗统治的痛恨。最后达到了读的要求，同时又掌握了朗读的技巧。

欣赏性的读重在“赏”。就是写景状物的文章，通过读欣赏所描绘的优美景物、秀丽风光。如教学《桂林山水》一文时，重点指导学生品味、欣赏描写漓江水“静、清、绿”特点的语句和描写桂林山“奇、秀、险”特点的语句。如写漓江水特点的语句：“漓江的水真静啊，静得让你感觉不到它在流动；漓江的水真清啊，清得可以看见江底的沙石；漓江的水真绿啊，绿得仿佛那是一块无瑕的翡翠。”如何教学生品味欣赏这段话达到赏的目的。首先，注意三个“啊”发生音变

后的不同读法。前两个“啊”应受前一个音节末尾音素的影响发生音变后应读[ŋɑ]（汉字写作啊）。第三个“啊”发生音变可读作[ya]（汉字写作呀）。其次，注意朗读技巧的指导。读这组排比句时，语调要低，声音要轻，逗号和分号停顿的时间比一般稍长，语速稍慢。对“静、清、绿”可重音轻读，并适当拖长字音。最后，分析作者在语法上的妙用。文中以生动贴切的比喻（把漓江水绿的美比作无瑕的翡翠）具体形象地写出了漓江水独特的美。琅琅上口的排比句一气呵成，读来亲切自然。当学生掌握了这些知识后，通过读进入到文中所描绘的意境中，使学生受到了美的熏陶，达到了“赏”的目的。

理解性的读重在“悟”。就是在读的过程中，通过读识字、解词、析句来理解课文，悟出文中所包含的深刻意思。如《掌声》一文的阅读，为了让学生体会掌声给英子带来了自信，让一个失去自信的残疾女孩重新树立了生活的勇气这一主题，教学时，紧紧围绕“课文几次写到了掌声？每一次掌声各代表了什么？”这样一个统领全文主旨的问题让学生结合课文，抓住文中描写英子神态、动作的关键词句进行理解、朗读和感悟，体会两次掌声的作用。第一次掌声代表同学们对英子的鼓励，第二次掌声是对英子的称赞。正是这两次掌声才使这个原本对生活失去自信的残疾女孩重新认识了人生，改变了生活的态度，树立了对生活的执着追求和美好向往。这样以分析为先导，从而达到了理解的目的，悟出了文中深含着的道理。

总之，读前要有明确的要求，但要求不宜过多。读中注重朗读技巧的指导。不能盲目地让学生无标准去读。

二、形式要多样，勿忘抓时机

读的训练不仅要做到读有要求、读有标准，更要注意朗读形式的多样化。朗读的形式是多种多样的。有领读、分合读、个别读、小组读、齐读、引读、对比读、配乐读等。但并不

是每篇课文的朗读形式都是千篇一律，读的时机也是一成不变的。不同特点的课文，可采取不同的朗读形式。朗读的最佳时机也不同。如教学《美丽的小兴安岭》一文时，对具体描写小兴安岭春、夏、秋、冬四季特点的重点段设计了全班分组轮读。四大组分别轮流读课文的二、三、四、五自然段，在读中让学生互相体会小兴安岭四季不同的特点，感受四季之美。而对概括叙述小兴安岭特点的段落（即课文的第1自然段）和总结全文的段落（即第6自然段），可采用全班齐读。通过读让学生明白总述与分述，概括与具体的关系。另外，针对小兴安岭四季不同的特点，还可编配不同意境的音乐和画面，进行配乐朗读，情景展示。这种多种形式的读使学生既不感到枯燥乏味，又加深了对内容的理解和对语言的领悟，有效地激发了学生读的兴趣。当然，阅读教学中的朗读如果只片面强调读的形式，而不把握读的时机，也会影响朗读训练的效果。实际教学中我对把握朗读时机的体会是：

1、抓住学生读兴浓厚、情绪高涨时进行朗读训练。学生经过教师引导，对课文内容有较深的理解，已沉浸在课文中所提供的语境氛围之中，此时进行训练，效果最佳。如教学《草原》第一自然段时，通过引导使学生明白了作者主要抓了草原的广阔无边；天空的明朗可爱；大地一碧千里而并不茫茫；移动的羊群就像给无边的绿毯绣上了白色的大花等景物的描写，勾画出了一幅草原美景图。这样的环境连骏马和大牛都静立不动。由此可见，作者的心情多么愉悦。此时进行朗读训练，学生就会自然体会出作者对草原无比喜爱的感情。

2、抓住关键句段出现时进行朗读训练。有些句段含义深刻，能体现文章中心，当它们在教学环节中出现时，应抓住这个契机，训练朗读。如《称赞》一文中小刺猬和小獾互相称赞的句子，“你真能干，小板凳做得一个比一个好！”和“你的苹果香极了，我从来没有见过这么好的苹果。”指导学生用称赞、夸奖的语气来读，体会称赞给小刺猬和小獾带来的好心情。既让学生明白了发现别人的优

点，学会称赞别人，是非常有意义的，又对学生进行了思想教育，深化了文章主题。

总之，阅读教学中，教师要把学生读课文作为理解课文内容、学习语言的重要手段。切实加强阅读教学中的朗读训练，既培养了朗读兴趣，丰富了朗读知识，提高了朗读能力，又为学生驾驭和使用语言打下了全面和坚实的基础。

宁夏回族自治区中卫市中宁县第一小学 何学琴

[《切实加强阅读教学中的朗读训练》]

浅谈阅读教学中的朗读指导论文篇二

《语文课程标准》提出：“阅读是学生的个性化行为，不应以教师的分析来代替学生的阅读体验。应让学生在主动积极的思维和感情活动中，加深理解和体验，有所感悟和思考，受到情感熏陶，获得思想启迪，享受审美情趣。”要在课堂教学中实现这一点，我认为朗读训练是一种很好的途径。

每个学生的条件不同，朗读水平也参差不齐。朗读水平差，或对自己的朗读不自信的学生，很难一下子进入状态，如果一开始就要求他们有感情地朗读，有一定困难。这样看来，仅仅从朗读技巧上加以指导远远不够。因此学习一篇新的文章，不能急于提出过高的要求。在教学中，我首先引导学生抓住文中的关键词句，反复品析，调动情感体验，走进作者、作品中人物的内心世界，进入朗读情境，使学生产生想读的愿望，自然就读出了感情。

在教学王家新的《在山的那边》时，我引导学生重点体味几个问句的情感变化：“山那边是什么呢？”“哦，山那边是海吗？”“妈妈，那个海呢？”“在山那边，是海吗？”学生联系上下文，比较感悟，得出结论：几个问句实际上是作者的心理变化的过程，由好奇到向往，再到失望，最终坚定了信念。

通过这几个关键句，确定了朗读的感情基调，朗读时，学生就很容易进入情境了。又如教学泰戈尔的《〈金色花〉》，当孩子突然出现在母亲面前时，母亲说：“你到哪里去了，你这坏孩子？”抓住“坏”字反复体味母亲的心理、情感：既有责怪、焦急；又有关心、惊喜。一位慈爱、温柔的母亲形象出现在头脑中，体会到本文作者对母爱的赞美之情，自然就很容易读出感情了。学生通过品析重点词句，有了自己的体验，就会调动自己的感受，主动探究如何去读，才能读出这种感情，这样做到有感情地朗读也就水到渠成了。

在此基础上，还可以运用多种方式朗读。如组织学生进行有效的小组合作朗读。学生会根据文章文体的特点，句式的特点，情感的起伏变化，变更朗读方式，或分角色读，或领读、齐读、轮读等。合作朗读，不仅锻炼了学生的朗读能力，还在朗读过程中，不知不觉提高了学生的自主学习、自主探究的能力。

朗读训练不仅仅是朗读技巧的指导，更需要学生自身的情感体验，品析、朗读融入一体。一方面使朗读指导有的放矢，具体到一句话，一个词。另一方面，通过朗读，加深了对文章的理解和体验，也提高了学生的阅读能力。

浅谈阅读教学中的朗读指导论文篇三

阅读教学是语文教学的重点，也是难点。阅读本身不是目的，只是一种手段或途径，它的目标是有益于人的发展。课程标准强调，“阅读是学生的个性化行为”。既然如此，教学就不能包办代替，要让学生自己去进行阅读实践，自己去感受、思考，在积极的思维和情感活动中，加深理解和体验，从中得到营养。在这个过程中诵读是必不可少的一个教学环节。

时下，大家对阅读教学中的读也相当重视，但有的教师即使有指导却不得要领，只重声音形式，不重内心体验；只重表层的技巧，不重语言的内涵。这样的朗读事倍功半，而且容

易导致学生做事心不在焉、缺乏目的性。因此，作为课程改革的践行者——教师，需要对学生的朗读加强操作层面的贴心指导，把读贯穿整个阅读教学的始终，使学生饶有趣味、有滋有味地朗读，加强朗读的实效性。怎样指导学生有效朗读呢？我认为大体可从以下几个方面入手：

一、在情境创设中入情入境地读

让学生发自内心地愿意读，喜欢读，对朗读产生浓厚的兴趣，是朗读教学的第一要务。在教学中，教师要充分利用小学生好动、好胜、好奇心强等心理特点，巧妙地创设各种情境，从而提高朗读教学的效率与质量。在长期的教学实践中我坚持做到以下几方面：

1、角色体验，让读入情

小学语文课文中有许许多多不同的角色，文中角色感人的语言，只能通过朗读，才能把深刻含义和丰富感情传达出来。在教学中我努力启发学生具有角色意识，启发学生去揣摩体悟角色的思想感情，甚至让学生分别扮演不同的角色进行朗读，既提高学生的朗读兴趣，又加深学生对课文的理解，使学生在具有角色意味的绘声绘色的朗读中心领神会，从而取得教师细致分析讲解也难以收到的效果。

2、想象品句，让读入味

教学中多年的尝试使我发现，要想进行有效的读的训练，就必须同思维活动紧密地结合起来，特别是同想象紧密地结合起来，更能诱发学生的语感。因此，在指导学生朗读时，我总是想方设法帮助学生凭借想象走进作品所描述的那个看得见、摸得着，能闻其味、听其音、辨其色的活生生的具体形象的世界中。如《林海》一课，有一句：“目之所及，哪里都是绿的，的确是林海。群岭起伏是林海的波浪。”此句的精妙之处就在于运用了比喻的修辞手法，将“林”比成

了“海”。可是“林”为什么像“海”呢？学生心中不免会有此问，于是，我让学生充分想象，想象林的种种绿色，就似那海水深浅不一的颜色；再想象这连绵起伏的群岭是什么样子的，就像大海翻腾不息的波浪，“闪着银裙的白桦”就像海上朵朵白色的浪花……这样一来，学生的眼前仿佛真的看到了大海，看到了群岭起伏的“大兴安岭”，朗读时的气势和力量也显示出了大海的广阔，林海的无穷魅力。读中想象更能让学生体会到文章语言的艺术之美，内容的意境之美。

3、音乐配读，让读入境

音乐能使人在浓郁的气氛中得到感情的熏陶和哲理的领悟。针对小学语文不同类型的课文，我常常选择与课文内容的感情基调相宜的音乐进行伴读，使学生的情感引起强烈的共鸣，收到良好的教学效果。如指导朗读《月光曲》时，边读课文，边播放《月光曲》，音乐一起就使人置身于当时的情境中，学生的情感随着课文内容与音乐节奏互动，如同沉浸在一种如诗如画的境界中，个个读得兴致盎然，声中融景，景随声出，这样，不但提高了学生的朗读水平，诱发了灵感，而且陶冶了他们热爱大自然的情感。

二、在个性解读中有创意地读

教育家洛克说过：“每一个人的心灵都像他们的脸一样各不相同。正是他们无时无刻地表现自己的个性，才使得今天这个世界如此多彩。”学生都是个性鲜明的个体，他们的理解能力、朗读水平、感悟能力、感悟角度等也各不相同，有着自己的知识经验。在朗读实践中，我们应该充分发挥学生的主观能动性，自读自悟，从而产生有个性、有价值、多元并存的感悟效果。因此，在教学中教师要用心体验作品情境，珍视每一位学生的独特情感体验，鼓励学生进行个性化地朗读，读出自己对本文的感受。

语文课程丰富的人文内涵对学生的精神领域的影响是深广的，

学生对语文材料的反应又往往是多元的。怎样解放孩子，让“一千个读者就有一千个哈姆雷特呢”？《语文课程标准》明确指出，“阅读是学生的个性化行为，不应以教师的分析来代替学生的阅读实践”，我们应该“关注学生的个体差异”，“尊重学生在学习过程中的独特体验”，提倡鼓励学生“多角度、有创意地阅读”。我们要引导学生张扬生命的风帆，个性化地读，创意地读，朗读园地才会百花齐放，精彩纷呈。

三、在范读引读中声情并茂地读

我们提倡“多读”，并非放任自流地读。教师可以在朗读技巧上作必要的示范指导，无论放录音还是教师范读，都要根据课文的特点来确定示范的时机，教会学生处理重音、停顿，恰当运用的语气、节奏、音色等，对一些比较难读懂的文章或古诗，可以一开始就以示范引路，这样可以降低难度，放缓坡度。

在指导感情朗读教学中，教师灵活运用范读引读技能，能把学生引入到课文所描绘的情境之中，让他们真切地体会课文的情感，缩短学生和作者之间的距离，产生情感共鸣，从而达到“有感情朗读课文”的目的。

四、在咬文嚼字中有滋有味地读

语文是唯一以言语方式为教学内容的特殊学科，它主要不是学习文本的内容，而是学习文本本身所具有的言语形式。词是语言的基本单位，句是语言表达的基本形式，词和句组成了一篇篇的课文，因此，抓好词句教学是小学阅读教学最基本的特征。语文课要引导学生从语言文字入手，披文入情，抓住那些能表情达意的重点词句细细品味，咬文嚼字，做到“一字未宜忽，语语悟其神”，悟出美妙之处，体会作者的思想感情。通过品词析句，使学生在语言文字上得到欣赏，认识事物上得到启迪，思想感情上得到陶冶。只有通过品词

品句体悟了词语内涵，才能更好地读出句子的意境和情味；当学生由衷地动情品读时，又能更进一步地理解和感悟词句的意蕴和运用的精妙。这样，学生才能有滋有味地读。

读是“思”的凭借，是“悟”的前提，是“说”的准备，是“写”的基础。随着《语文课程标准》的深入贯彻实施，“以读为本”已成为重要的教学理念之一。在阅读教学中，教师如能围绕学生读这个中心，引导学生读出“兴”，读出“情”，读出“味”，读出“美”，就能使学生的情感与作者产生共鸣，使学生主动参与阅读实践活动，有利于提高学生的阅读能力。

金克木先生说：“不会读，书如干草。会读，书如甘草。”让学生在朗读中“得他滋味”，将静态的语言变成动态的语言，将课本的语言变成自己的语言，帮助学生在阅读中形成个性体验和多元解读的能力，进而促使学生在读中寻求一种解读之法，释放个体的创造力，获得一种终生的启示。长久以来我们在朗读教学这片园地上不懈地探索着，实践着。我相信经过我们每一位重视语文教学的教师的努力，充满“情感”的课堂朗读定能在学生、教师和作者三者之间架起一道缤纷的彩虹。。当孩子们喜欢上朗读，学会了朗读时，课堂上便会不时地奏起一曲曲悦耳动听的歌。那时，语文课将成为孩子们的向往，成为师生共同奏响音乐、施展才华的舞台。

浅谈阅读教学中的朗读指导论文篇四

当前，语文阅读教学问题不少，其主要表现为“三多一少”。即空洞繁琐的分析多，把一个原本好好的整体（课文），搞得支离破碎；不必要的提问多，使有限的时间耗费在问问答答，而学生所得到甚少；作用不大的板书多，老师在黑板上密密麻麻地写了一大板，学生忙于做笔记，老师讲的一点也听不进；而潜心读书时间少。致使学生逐渐对书面语言感到生疏，未能掌握和灵活运用书面语言来表情达意，久而久之，学生的阅读和写作都有不少困难。为了克服这种毛病，在阅

读教学中应加强朗读教学。小学语文大纲指出：朗读和默读是阅读教学中最经常最重要的训练，各所级都要重视朗读，充分发挥朗读对理解课文内容，发展语言，陶冶情感的作用。

我们必须转变观念，从应试教学转变过来，把教学立足点转移到以读为主的教学实践上来。将朗读训练贯穿于阅读教学始终，落实到每个环节，做到学前读，学中读，学后读。

学前读。指初读课文，表层性朗读。讲课前，先让学生默读（低年级应朗读）。这时，应由学生自由读，多读几遍，克服那种不给充分时间，只是浮光掠影地读上一、二遍的现象。这一环节应从语言文字到思想内容的“读懂”。

为了达到训练目的，必须强化预习的功能，强调初读、整体感千课文，变集体读书为人人参与的读书活动，人人做到三读；一读得正确，结合查字典，清扫阅读障碍；二读得通顺，做到“要读得字字响亮，不可误一字，不可少一字，不可多一字，不可倒一字；三读得流利，做到琅琅上口，了了于心。在整个训练过程中，教师只起指导作用，不对课文内容串讲、串问，只作适当的背景介绍及个别难于理解的词句点拨，以增加学生多练的机会，使其逐步到四会：一会利用工具书读懂词句、读懂课文；二会围绕课后问题边读边想，自己解决问题；三会动笔在读过的文章上圈、点、批、注；四会自己提出疑问，参与讨论。并在读的训练中，养成良好的读书习惯；在思考问题中，接着思维品质；在讨论质疑中，发展语言。

学中读。即在第一环节“读懂”后的第二环节“读懂”。要引导学生俯作者是怎样表情达意的。这就要彻底摒弃传统的情节分析法，以语言文字训练为切入口，使学生在获得对全文的更深刻、更全面的理解中去领悟阅读或写作的各项基本功，真正做到“从语言表达上理解内容，从写作方法上指导阅读，从语言运用上掌握语言”。其训练过程要注意三点：

第一，要紧扣重点，不面面俱到。要根据教材确定重点训练项目的前提下可根据课文的特色适当安排少量的一般基本功训练引导学生自己去品尝、琢磨。第三，要建立整体性观念，处理好整体与部分的关系。课文是思想内容和语言形式的高度统一，必须从整篇课文着眼，体会作者是怎样围绕中心遣词造句、布局谋篇，切忌东一榔头西一棒，孤立进行词、句、段的训练。要引导学生在词句段篇的联系中展开积极的思维活动，弄清楚整体与部分的关系，部分与部分之间的联系，获得对全文更透彻的理解，感悟精妙的语言表达形式。

学后读。指理解后读，做到熟读成育。这时更需要时间，因为无论学什么，都要有个练习过程，熟读才能生巧。这时的读书训练应从技巧及形式上给予指导；形式上如个人读，小组读、分角式读等；技巧上如语调的高低、停连处理等。让学生或吟诵、或推敲或揣摩，多角度地去拨动学生的心弦。值得一提的是，在电教媒体进入课堂后，可试用配乐朗读。配乐朗读，就是利用电教媒体播放与课文意境相吻合的音乐，在乐声中声情并茂地朗读的一种教学方法。例如《飞夺泸定桥》一课，为了让学生充分感知红军战士奋不顾身的英雄形象，选择琵琶古曲《十里埋伏》和第八乐段“九里山大战”为课文第七、八自然段（即“攻天险”部分）配乐。这段音乐是传统名曲的高潮部分，以其丰富的表现手法和高超的演奏技巧，栩栩如生地展现了古战场刀光剑影，呼号震天，铁骑纵横万军厮杀的激战场面。用在这里，那扣人心弦的旋律，正好形象地反映出红军战士的强大攻势和英雄气概，再配以教师抑扬顿挫的表情朗读，使人仿佛身临其境，受到强烈的形象感染。

综上所述，在阅读教学中加强“学前读，学中读，学后读”这不仅使其具有程序简洁的特点，更重要的是学生的主体观在这样的流程中得以真正确立，充分调动学生学习语文的主动性和积极性，最大限度地发挥学生的内在潜能。

[阅读教学中朗读教学研究论文(人教版五年级教学论文)]

浅谈阅读教学中的朗读指导论文篇五

小学语文教学大纲明确指出：“朗读能发展学生的思维，激发学生的情趣。学生朗读能力逐步提高，对课文内容的理解就会逐步加深。”因此，在阅读教学中，恰当地，充分地运用朗读手段，可以帮助学生理解课文内容，发展语言，发展思维和陶冶情感。同时，朗读也是一种艺术的再创造。它在使无声的书面语言变成有声有色的口头语言的过程中，眼、口、耳、脑等多种感官并用。既可以促进学生对知识的理解和记忆，又可以帮助学生积累大量的词汇和句子，提高学生的理解能力和表达能力，这就是“书读百遍，其义自见”的道理吧。显然，注重阅读教学中的朗读指导，是每个语文教师应尽发职责。

一、教师范读 感染学生

要提高学生的朗读水平，教师的范读十分重要。因为课文中有些地方需要以读代讲，有些地方不读好就不能理解好课文内容。有时朗读还可以营造气氛，让课堂气氛达到最高点。这就需要教师本身研究朗读，朗读好课文，把学生的注意力吸引过来，师生才能情不自禁地共同进入角色。当然，教师范读时要让学生边听边想，边看边画，正确听出切奏、停顿和速度，轻后果缓急，让学生进入意境。特别像《十里长街送总理》和《再见了，亲人！》这类感情色彩很浓厚的课文，更应该通过朗读来体会文中的思想感情。如果教师在学生面前朗读得平平淡淡，甚至结结巴巴，那就无法表达出全国人民在十里长街盼灵车，送总理的悲痛情景，以及人民永远怀念总理的无限深情，更难体会到中朝两国人民同中国人民志愿军战士依依惜别之情，更难体会到中朝两国人民之间用生命和鲜血凝成的深情厚意。为了达到以上目的，教师在指导学生朗读时，首先自己必须声情并茂的朗读。只有这样，才能感染学生，从而为理解课文奠定基础。

二、依据教材 指导朗读

朗读作为一项阅读基本功，就必须依据教材，根据不同文体的课文进行朗读指导。而朗读指导也要讲究方法，注意有的放矢地组织训练。在课文分析的基础上，要让学生多读，让学生自己去咀嚼，品尝。同时还要指导学生用恰当的情感去朗读课文，训练语感。

就高级来说，在指导朗读过程中，一定要结合篇的教学充分发挥朗读在理解课文、体会文章的思想感情、陶冶情操方面的作用。尤其像《草原》、《林海》、《可爱的草塘》等这类意境深远，情感浓郁，文字优美的课文，更要让学生在体会课文思想感情的基础上，用恰当的语调、语速，有感表情地朗读。如教学《草原》中“那里的天比别处的天……表示我的愉快”时，可从两方面着手：一是要正确地停顿；二是要读出重音。“那里的天/比别处的天/更可爱，空气是那么清鲜，天空/是那么明朗，使我/总想高歌一曲，表示我的/愉快。”通过这样的朗读指导，学生将会感受到草原的天，由于没有遮拦，显得格外开阔，也叫人特别愉快。有了这种体会，就自然而然地进入了这种意境，也就会无拘无束地读出作者那种对草原的热爱之情。

就文体来说，课文中有诗歌、散文、小说、童话、寓言、说明文等。因此，在阅读教学中，教师在指导朗读时，就要根据不同的文体来进行朗读指导。如朗读感情浓郁，语言优美，笔调活泼的《桂林山水》，就必顺采取鲜明的节奏，抑扬的语调，一气呵成的语势来朗读，从而感受到桂林山水的秀丽风光，抒发作者热爱祖国河山的美好的情感。要朗读《激光》这样的说明文，那就截然不同了。因为《激光》是用具体数据来说明激光的特点与作用的。如果还照《桂林山水》那样的节奏、语调、语势、情感来读就欠妥。这种文体的课文，要求读得正确、流利，层次清楚。从读中理解课文内容，从读中发展思维和语言，就达到目的了。

三、重点段落 着重朗读

课文中的重点段中，有些词语很准确，有些句子含义很深刻，对表现中心思想作用较大。指导学生读好这些词语、句段，可以帮助学生深入体会文章的思想感情。例如当读到《难忘的一课》中的“这里原来画的都是日本的伟人，现在‘光复’了，画上了我们中国自己的伟人。”和“我紧紧地握着这位年轻的台湾教师的手，但是想不到还有什么话，比他刚才教给孩子的那句简单的话，更足以表达我这时的全部感情。”这些语句时，教师就要先指导学生理解句子中带点的词，然后反复朗读，要求把带点词语读重音，读出感情来，从而使学生真正体会到：这个礼堂原来画的都是日本的伟人，现在光复了，画上了中国自己的伟人，这是一件多么不容易的事情啊！强烈的民族精神和深厚的爱国情谊使作者的眼睛湿润了。也确实只有“我是中国人，我爱中国！”这句话，才能表达作者当时的全部感情。又如《第一场雪》中的第六自然段，生动形象地描绘了雪后迷人的景象，突出了雪景的绚丽多姿。教师在指导朗读时，要着重指导学生读好其中的儿化韵，然后让学生反复朗读，从中体会到雪后的自然美，读出作者当时对雪后美景的喜爱之情。

教师通过对重点语句和段落的朗读指导，既可以加演出学生对课文中心意思的掌握，又可以促进对重点段中含义深刻的语句意思的理解。从而达到训练语感，为真正有感情地朗读课文，打下坚实的基础。

四、熟读成诵 激发兴趣

《朱作仁谈朗读》一文中指出：“讲读是死的，如同进行解剖，朗读是活的，如同给伤口以生命。讲解只能使人知道，而朗读更能使人感受。”是呀，朗读不但可以感受文中的思想美，情感美，而且更能激发学生学习兴趣。

如《少年闰土》，作者用简练、朴实的文笔，刻画了一个勤劳朴素，健康活泼，聪明可爱的农村少年形象。在教学中，教师要充分运用朗读这种阅读手段，让学生在大量的阅读中

多次与文字接角，让闰土的可爱形象逐步地再现在学生的脑海中，最后达到熟读成诵的目的。那么教师在讲读、理解人物形象时，可让学生边轻声朗读边思考下面问题：

- 1、作者知道闰土要来自己家中，心情如何？闰土来了，作者的心情又怎样？
- 2、作者是怎样描写闰土的外貌和性格的？
- 3、从闰土的外貌和性格可以看出闰土是一个怎样的农村少年？

通过以上的朗读和思考，学生对闰土的形象已有了较深的认识。在此基础上，教师要不失时机地引导学生自由读、小组读、同桌互读等，让学生熟读课文。

又如教学《将相和》一文时，可找出廉颇说的话来读一读。要引导学生抓住“很不服气”这个词来理解整段话，突出他有“计较个人地位”的思想。如“攻无不克，战无不胜”要读得急重些；“得给他个下不去”要读得缓重些来突出廉颇对蔺相如地位比自己高而不服气。而蔺相如又是怎样对待廉颇的呢？要引导学生认真朗读蔺相如说的那段话。“秦王我都不怕，还怕廉将军吗？大家知道，秦国之所以不敢进攻赵国，就是因为我们有廉颇，文有蔺相如。如果我们俩闹不和，就会削弱赵国的力量，秦国必然乘机攻打我们。所以避着廉将军，为的是我们赵国的利益啊！”教师要特别指导学生读好第一句，可用两种不同的语气来指导，第一种用读普通反问句时的高声调、重语气来读，第二种用沉缓的语气来读，让学生对比，哪一种语气让人觉得蔺相如是在自吹自擂，哪一种语气更能反映出蔺相如对敌狠，对己和的高尚品质。通过这样的朗读训练，把学生的学路直接引向文章的思路，从而激发学生的读书兴趣。

综上所述，在阅读教学中，教师有意识地依据教材，抓住重点有感情地范读，有目的地指导朗读，不但能使学生从正确

的朗读（含声调、节奏等方面）去理解课文，感受课文的思想感情，而且能唤起学生的读书热情，调节课堂气氛。让学生的感情和作者的感情产生共鸣，达到陶冶情操的目的。因此，我深深地体会到，指导学生掌握正确的朗读方法，加强感情地朗读训练，是上好语文课不可忽视的重要环节。

浅谈阅读教学中的朗读指导论文篇六

朗读，是将无声的书面语言转换为有声语言的过程，是一种眼、口、耳、脑协同作用的创造性阅读活动。在小学语文阅读教学中，朗读是一种最重要最经常的训练。从某种意义上说，学生的朗读水平在很大程度上表征着其语文能力。如何通过加强朗读训练，切实有效地优化阅读教学，提高语文课堂教学效益，是一个需要在理论上、实践上着力研究、探索的重要课题。

一、朗读训练的功能

（一）朗读有利于发展学生的语言

小学语文阅读教学的基本任务是发展学生的语言。语言是一种由语音、词汇、语法构成的复杂系统，学生要掌握语言，必须将这些因素“内化”。朗读形成的信号刺激强度，远远超过学生默读、教师讲解等。朗读可以更加有效地把书面语言系统“内化”在大脑之中，逐渐建构、完善一个处理语言的“格式塔”，从而把语言学习过程变成语言习得过程。

（二）朗读有助于学生深入理解课文内容

语文教学心理学的研究表明，小学低年级学生阅读时注意力稳定性大多较差，而大声朗读能使他们保持注意力的稳定，有利于对课文内容的思维、理解和记忆。此外，课文是用书面语言表达出来的，学生仅凭默读和教师的讲解固然也能对课文内容有一定的了解，但如果再辅之以朗读这一重要的声

音因素，使几种器官并用，就可以通过语音的停顿、轻重、抑扬、急缓等，把书面上无法用文字表达的思想感情充分表现出来，这样也使 学生更加全面深入地理解了课文内容。古人所说的“读书百遍，其义自见”，即说明了这个道理。

（三）朗读可以培养学生的表达能力

表达，包括口头表达和书面表达两种。无论哪种表达，都要求做到用词准确、生动，语句通顺、连贯，句式灵活、多样，内容具体、清晰等。如前所述，学生发展语言是一个不断从“内化”到“外化”的过程，其中“内化”是基础，没有这一基础就不能“外化”或不能很好地、有效地“外化”。朗读，可以使学生对读过的文字印象深刻。宋代学者朱熹说：“凡读书……须要读得字字响亮，不可误一字，不可少一字，不可多一字，不可倒一字，不可牵强暗记，只要多诵数遍，自然上口，久远不忘。”通过朗读课文，学生可以积累语言材料，掌握各种句式，学到连句成段、连段成篇的方法，将会促进说话、作文能力的提高。正如张中行先生所说：“读，为的是吸收”，“使身外之文变为身内之物，并积少成多，这就成为写作的资本。”他又指出：“你不读，或读而不熟，有了意思，可用的表达框架茫茫然，拿起笔就难于得心应手。反之，多读，熟了，笔未着纸，可用的多种表达方式早已蜂拥而至，你自然可以随手拈来，不费思索而顺理成章。”

（四）朗读可使学生受到品德教育和审美教育

小学语文教科书中的课文，思想性、艺术性都很强。在朗读课文过程中，学生通过声情并茂的朗读，会受到自然美、社会美、艺术美的熏陶，也会潜移默化地受到思想品德教育和审美教育。

二、朗读训练的要求

《九年义务教育全日制小学语文教学大纲（试用）》明确指

出：“从一年级起，就应指导学生正确、流利、有感情地朗读，注意培养朗读的兴趣。”

正确地读，是指朗读要用标准的普通语，把每个字的字音读得正确、清楚（声母、韵母要读得准确，调值读得要“到位”），做到不落字，不添字，不颠倒，不重复，不唱读（拖尾韵）。尤其是课文中的生字、多音字和轻声、儿化及“一”“不”“啊”等字的变调、音变，朗读时要能读得正确。

流利地读，是指在正确朗读的基础上，读得通顺流畅，不顿读，不读破句子，不中断朗读，并能根据课文内容、表达的思想感情确定合适的朗读速度。学生，尤其是低年级的学生朗读时经常出现顿读、中断朗读的现象。出现这种情况的主要原因是：处在这一年龄段的学生朗读时不是以词或短语为单位停顿，而是把双音节或多音节词语都割裂开来，一字一顿地读；而且，由于心理紧张，往往用手指指着课文中的字读，这也是造成学生顿读的一个原因。学生为了把课文读得连贯流畅，还没有把每个字辨识清楚就急于朗读出来。这样，就会出现读错字、丢字、加字等现象。当他们意识到读错了想要加以改正时，又造成了朗读的中断。有关研究表明，要做到流利地读，主要是扩大“视音距”。所谓“视音距”，是指在朗读过程中要先用眼睛看，然后再读，阅读心理学中把这种看先于读称为“视音距”。刚上小学的学生视音距几乎为零。随着学生阅读量的增加、知识的丰富，思维能力、理解能力、视读能力也会不断提高。由于视音距加大，视知觉也渐趋扩大。这时，学生开始进入以词句为单位进行朗读的阶段，朗读不流利的现象也就减少了。

有感情地读，是指在正确、流利朗读的基础上，能准确读出词语、句子的重音，能正确处理语法停顿、逻辑停顿，语速合适，节奏自然，能读出句子不同的语气、语调。以语调为例，句子的语调主要有四种：升调，一般表示疑问、设问、反问等；降调，一般表示陈述、肯定、赞许、感叹等；平调，

一般表示庄严、悲痛、冷淡等；曲调，一般表示幽默、含蓄、惊奇、夸张、双关等。

需要注意的是，有感情地读既是朗读训练的最高要求，又是面向全体学生提出的普遍要求。实际教学中，切不可只重视对少数学生的训练，而忽视或降低对大多数学生进行有感情地朗读要求。

三、朗读训练的原则

（一）整体性

朗读训练是语文阅读教学中语言文字训练的重要组成部分。朗读是吸收和表现相统一的过程。朗读训练是听说读写的整体性训练，需要综合运用字词句段篇等语文基础知识。要充分发挥朗读训练的作用，就必须处理好朗读训练与其他语文训练、教学方法、阅读形式的关系。

1. 朗读与理解的关系。理解课文内容是朗读的前提和基础，只有理解了课文内容，才有可能通过朗读准确传达出作者所要表现的思想感情；朗读又可以促进学生对课文内容的理解，对课文思想感情的体会也将更加深入。

2. 朗读与讲解的关系。在阅读教学中，朗读和讲解都是经常运用的主要教学方法。从某种意义上讲，朗读也是讲解，而且是更加深入、具体、生动的讲解。有人曾这样概括朗读与讲解的关系：“讲解是分析，朗读是综合；讲解是钻进文中，朗读是跃出纸面；讲解是推平、摆开，朗读是融贯、显现；讲解是死的，如同进行解剖，朗读是活的，如同赋给作品生命；讲解只能使人知道，朗读更能使人感受。”

浅谈阅读教学中的朗读指导论文篇七

当前，语文阅读教学问题不少，其主要表现为“三多一少”。即空洞繁琐的分析多，把一个原本好好的整体（课文），搞得支离破碎；不必要的提问多，使有限的时间耗费在问问答答，而学生所得到甚少；作用不大的板书多，老师在黑板上密密麻麻地写了一大板，学生忙于做笔记，老师讲的一点也听不进；而潜心读书时间少。致使学生逐渐对书面语言感到生疏，未能掌握和灵活运用书面语言来表情达意，久而久之，学生的阅读和写作都有不少困难。为了克服这种毛病，在阅读教学中应加强朗读教学。

小学语文大纲指出：朗读和默读是阅读教学中最经常最重要的训练，各所级都要重视朗读，充分发挥朗读对理解课文内容，发展语言，陶冶情感的作用。

我们必须转变观念，从应试教学转变过来，把教学立足点转移到以读为主的教学实践上来。将朗读训练贯穿于阅读教学始终，落实到每个环节，做到学前读，学中读，学后读。

学前读。指初读课文，表层性朗读。讲课前，先让学生默读（低年级应朗读）。这时，应由学生自由读，多读几遍，克服那种不给充分时间，只是浮光掠影地读上一、二遍的现象。这一环节应从语言文字到思想内容的“读懂”。

为了达到训练目的，必须强化预习的功能，强调初读、整体感千课文，变集体读书为人人参与的读书活动，人人做到三读：一读得正确，结合查字典，清扫阅读障碍；二读得通顺，做到“要读得字字响亮，不可误一字，不可少一字，不可多一字，不可倒一字；三读得流利，做到琅琅上口，了了于心。在整个训练过程中，教师只起指导作用，不对课文内容串讲、串问，只作适当的背景介绍及个别难于理解的词句点拨，以增加学生多练的机会，使其逐步到四会：一会利用工具书读懂词句、读懂课文；二会围绕课后问题边读边想，自己解决

问题；三会动笔在读过的文章上圈、点、批、注；四会自己提出疑问，参与讨论。并在读的训练中，养成良好的读书习惯；在思考问题中，接着思维品质；在讨论质疑中，发展语言。

学中读。即在第一环节“读懂”后的第二环节“读懂”。要引导学生俯作者是怎样表情达意的。这就要彻底摒弃传统的情节分析法，以语言文字训练为切入口，使学生在获得对全文的更深刻、更全面的理解中去领悟阅读或写作的各项基本功，真正做到“从语言表达上理解内容，从写作方法上指导阅读，从语言运用上掌握语言”。其训练过程要注意三点：第一，要紧扣重点，不面面俱到。要根据教材确定重点训练项目的前提下可根据课文的特色适当安排少量的一般基本功训练引导学生自己去品尝、琢磨。第三，要建立整体性观念，处理好整体与部分的关系。课文是思想内容和语言形式的高度统一，必须从整篇课文着眼，体会作者是怎样围绕中心遣词造句、布局谋篇，切忌东一榔头西一棒，孤立进行词、句、段的训练。要引导学生在词句段篇的联系中展开积极的思维活动，弄清楚整体与部分的关系，部分与部分之间的联系，获得对全文更透彻的理解，感悟精妙的语言表达形式。

学后读。指理解后读，做到熟读成育。这时更需要时间

[1][2]

浅谈阅读教学中的朗读指导论文篇八

朗读是一种艺术的再创造，它使无声的书面语言变成有声有色的口头语言。有效的朗读指导，既可以促进学生对知识的理解和记忆，又可以使学生从中受到感染，帮助学生积累大量的词汇和句子，提高他们的理解能力和表达能力。同时还能调动学生的学习积极性，对学生良好阅读习惯的培养起到很好的促进作用。

那么，如何做好阅读教学中的朗读指导呢？

一、运用多种方法培养学生良好的阅读兴趣，让学生热爱读书。

俗话说：“兴趣是最好的老师。”学生只有对朗读充满兴趣，才会乐于去读。而且，儿童的心理特点决定着他们对朗读的兴趣缺乏持久性和稳定性。在教学中，教师应变换朗读的训练方式，激发学生的朗读兴趣。

1、通过个别学生朗读，让朗读水平高的同学尽情施展他们的才华，让

朗读水平低的同学及时得到老师、同学的指点、帮助。

2、通过分角色朗读，提高学生朗读热情，在朗读中体验人物丰富的心理活动。

3、通过配乐朗读，用音乐渲染一种朗读的情境，感染学生，使学生保持浓厚的朗读兴趣，产生心旷神怡的感觉，使他们在优美的音乐中尽情地朗读，走进课文描写的情境，体会课文所表达的情感等等。

这些丰富多彩的朗读方式，有效地调动了学生的朗读积极性，让学生读起来，读进去，读出自己，读出人生，让阅读成为很美好的一件事，使学生轻松地走进课文的情感世界，进而爱上读书。

二、设计启发性的问题——指导读

阅读教学中，教师的主要任务是指导学生读懂课文，一方面要指导学生通过语言文字正确理解课文的主要内容，体会思想感情；另一方面要指导学生理解语言文字是怎样表达思想感情的要想达到上述目的，教师在指导朗读时，首先要让学

生试着把课文读通——读正确、读流畅，然后再设计一些富有启发性的问题引导学生朗读其中的某段，读出感情，进而扩展至整篇课文。

这样不仅指导学生通过语言文字理解课文内容，而且还指导学生学会如何用语言文字表达思想感情；不仅指导学生读一段话，而且指导学生学会读通文章的方法；不仅体现了教师在朗读教学中的主导地位，而且发挥了学生的主体作用。

三、运用体态语言——提示读

学生在感受形象的过程中，教师的情感指导起着重要作用。教师情感的流露除有声语言外，还可以运用体态语言作辅助表达。身体语言学认为：人们可以用身体的各种动作或姿态来表现自己对周围人或事物的态度，表达言语难以表达的情感。

这样训练，不仅激发学生的朗读情绪，而且提示朗读技巧；不仅引导学生产生相应的情感体验，而且指导学生学会表达情感，达到“此时无声胜有声”的目的。

四、巧用朗读评价——引导读

教育心理学研究告诉我们：及时反馈能提高课堂教学效率。对于阅读教学而言，经常地让学生朗读是对教的反馈，及时地对朗读情况进行评价又是对读的反馈。从这个意义上说，检测学生读，并对读进行评价可以提高阅读教学质量。

就对朗读的评价来看，大体要经历这样的过程：教师根据学生读所反馈的信息，与训练目标进行比较，得到目标差距信息，再将差距信息通过一定的方式输送给学生，并启发学生调整原有信息，逐步缩小原有信息与目标之间的差距。

由此看来，评价的过程也是训练读的过程，评价语不但是朗

读水平的鉴定语，也是教学过渡语，还是朗读的指导语。因此，评价时既要“惜‘墨’如金”，又力求能“指点迷津”。

五、借鉴述说——迁移读

读能促进说，说又能影响着读，因为读需要借鉴说。

1、从说读的发展来看，一个人的口语训练，说早于读。人在不会读时，已经学会了说。

2、从说读的目的来看，说是为了表情达意，人们说时既注意语意连贯——停顿合乎语言规范，又注意语气恰当——语调、速度、节奏合乎情理。小学生的读往往只注重读出文字，而不考虑每句话的意思，也不考虑如何表达出句子的意思。

3、从朗读训练的要求来看，“朗读要近于口语，像说话一样。”综上所述，在朗读训练时，可以把说迁移至读，在读中吸取说的方法、说的技巧。首先引导学生身入其境，情入其人，进行心理的移情体验，然后再用假想向别人介绍的方式说出课文的内容。

通过训练，不仅引导学生体验课文情境，而且创设让学生表达情感的时机；不仅引导读，而且又训练了说，一举两得，取得了良好的效果。

六、凭借教师——示范读

从情感的角度说，朗读的过程是读者通过价值认识感受作品的情感信息，从而形成自身情感信息的过程。

小学生由于生活阅历太浅，往往对作品中所包含的情感感受太少，或有感受而自己又产生不了情感的体验，或自己无法表达这些情感。此时，教师就可以进行范读。教师的范读要以技巧启发人，以情感感染人。学生通过听教师生动形象、

栩栩如生的范读，自己的情感自然而然地和作品、教师的情感产生共鸣，不知不觉地模仿教师的朗读技巧。

这样训练，不仅引导学生体会文章的思想感情，而且引导学生学会表达情感；不仅引导学生模仿读，而且培养学生创造读，取得意想不到的双倍效果。

七、敢于超越——创造性读

在阅读教学中，老师要充分利用教材，摒弃以前的教学满足于学生“依葫芦画瓢”、记正确答案的做法，爱护学生的创造性热情，落实学生的主体地位，充分发挥老师的指导作用，让学生在课堂上充分、独立地思考，大胆想、大胆说，允许学生标新立异，鼓励他们敢于超出书本，敢于超越教师，敢于用挑剔的眼光去思考并发现问题，有所创造。

总之，注重阅读教学中的朗读指导，是每个语文教师应尽的职责。我们要彻底转变思想，从学生的实际出发，巧妙运用多种方法激发学生的读书热情，以身作则，做好示范，适时评价，充分挖掘学生的潜力，尊重学生的独立感悟，落实学生的主体地位，鼓励指导学生创造性阅读，培养学生良好的阅读习惯，提高学生的阅读能力和语文素养。

[浅议阅读教学中学生的朗读指导]