

韩寒作品中的经典语录摘抄 韩寒小说中的经典语录(通用8篇)

岗位职责是指在特定工作岗位上所需要具备的能力和承担的任务，它对于保证工作的顺利开展至关重要。编写岗位职责时可以参考类似岗位的职责描述，但需要根据实际情况进行适当调整和修改。在这里，小编为大家提供了一些与不同岗位相关的职责范文，希望对大家理解职责和工作有所帮助。

韩寒作品中的经典语录摘抄篇一

- 1、我的快乐都是微小的事情。
- 2、任何一件事情，只要心甘情愿，总是能够变得简单。
- 3、容易伤害别人和自己的，总是对距离的边缘模糊不清的人。
- 4、望占有愈多而愈脆弱。
- 5、没有欲望只能说是麻木不仁。
- 6、短暂的瞬间，漫长的永远。
- 7、我的快乐都是微小的事情。
- 8、任何一件事情，只要心甘情愿，总是能够变得简单。
- 9、容易伤害别人和自己的，总是对距离的边缘模糊不清的人。
- 10、渴望占有愈多而愈脆弱。
- 11、没有欲望只能说是麻木不仁。

- 12、短暂的瞬间，漫长的永远。
- 13、人的寂寞，有时候很难用语言表达。
- 14、总是需要一些温暖。哪怕是一点点自以为是的纪念。
- 15、感情有时候只是一个人的事情。和任何人无关。爱，或者不爱，只能自行了断。
- 16、伤口是别人给与的耻辱，自己坚持的幻觉。
- 17、我大概是一只鸟。充满了警觉，不容易停留。所以一直在飞。
- 18、痛彻心扉的爱情是真的，只有幸福是假的。那曾经以为的花好月圆……爱情只是宿命摆下的一个局。
- 19、我的世界是寂静无声的，容纳不下别人。
- 20、像我这样的女人，总是以一个难题的形式出现在感情里。

韩寒作品中的经典语录摘抄篇二

- 1、我觉得我是全世界最聪明绝顶的人。因为有些博士其实见识没有多少长进，只是学会了怎么把一句人都听得懂的话写得鬼都看不懂。
- 2、如果现在这个时代能出全才，那便是应试教育的幸运和这个时代的不幸。如果有，他便是人中之王，可惜没有，所以我们只好把“全”字人下的“王”给拿掉。时代需要的只是人才。
- 3、现在教育问题是没有人会一丝不挂去洗澡，但太多人正穿着棉袄洗澡。

4、潮流是只能等不能追的，这和火车站等候火车是一个道理，乖乖留在站上，总会有车来，至于刚开走的车，我们泛泛之辈是追不上的。

5、中国看不起说大话的人。而在我看来大话并无甚，好比古代妇女缠惯了小脚，碰上正常的脚就称“大脚”；中国人说惯了“小话”，碰上正常的话，理所当然就叫“大话”了。敢说大话的人得不到好下场，吓得后人从不说大话变成不说话。

6、我成为现象，思想品德不及格，总比没思想好。

7、痛恨一个人四年比喜欢一个人四年更加厉害。喜欢只是一种惯性，痛恨却需要不断地鞭策自己才行。

8、我生性不爱受困，常常违反班规，班主任常罚我抄班规0遍，我只好三支笔一起握。我常对人说，我的一手好字就是这么练出来的。

9、街上美女很少，因为这年头，每天上一次床的美女比每天上一次街的美女多。举凡女孩子，略有姿色，都在大酒店里站着；很有姿色，都在大酒店里睡着；极有姿色，都在大酒店经理怀里躺着。

10、周庄的大门口停满了各式各样的公车，可见我国政府对提高官员的艺术修养是十分注重的。

韩寒作品中的经典语录摘抄篇三

小伙子，你应该多出来走走的。

可我的世界观和你的不一样！

你连世界都没观过，哪来的世界观。

——韩寒 《后会无期》

你的青春就是一场远行，一场离自己的童年，离自己的少年，越来越远的`远行，你会发现这个世界跟你想象的一点都不一样，你甚至会觉得很孤独，你会受到很多的排挤。度假和旅行，其实都解决不了这些问题，我解决问题的办法，就是不停寻找自己所热爱的一切。

——韩寒 《一座城池》

比起那些用大嗓门企图压制世界的人，让全世界都安静下来听你小声说话的人更可畏。

——韩寒 《告白与告别》

你知道你能做到，别人觉得你也许可以做到，那么，少废话，做到再说，其他的怨气都是虚妄。自己没有展露光芒，就不应该怪别人没有眼光。

——韩寒 《我所理解的生活》

砰的一声巨响。孟孟赶在青蛙往外跳之前，一把用盖子扣住了锅，旋即把火开到最大，青蛙则在里面乱跳，我看得心惊胆战。

孟孟一手用力按住，一边转身直勾勾地看着我，说，这才是现实。”

——韩寒 《1988：我想和这个世界谈谈》

做人，要么大俗，要么大雅，半俗不雅的是最痛苦的人。

——韩寒 《三重门》

每个人的身体，都有厚的地方，他们各不相同，有些人厚的

是手上的老茧，有些人厚的是背上的污垢，有些人厚的是脸上的老皮，我愿自己厚的是心脏的肌肉。打死也不能放弃，穷死也不能叹气，要让笑话你的人成为笑话。

——韩寒 《就这么漂来漂去》

喜欢只是一种喜欢而已，不一定要到一个很高的境界才算成功，我喜欢一件的事情，做这件事并且觉得很高兴，这就是成功了。

——韩寒 《通稿》

韩寒作品中的经典语录摘抄篇四

1、我觉得我是全世界最聪明绝顶的人。因为有些博士其实见识没有多少长进，只是学会了怎么把一句人都听得懂的话写得鬼都看不懂。

2、这世上最可畏的男人是自称不近女色的，他们只是未遇理想中的女色罢了，一旦遇上，凭着zg汉字的博大精深，“不近女色”马上会变成“不禁女色”，所以，历史学科无须再追究汉字是不是仓额所创，总之，汉字定是男人造的，而且是风流男人造的。

3、思想品德不及格，总比没思想好。

4、我们有理由相信，建立在爱情上的爱情是短暂的，因为爱情本身是短暂的；而建立在金钱上的爱情是永远的，因为金钱是永远的。

5、我这辈子说得最让人无从反驳的话就是被子不用叠——本来就是要摊开睡的——然而这也是第一个被人反驳掉的。懂么，这就是规矩。我们之所以悲哀，是因为我们有太多规矩。

6、占着茅坑不拉屎是可恶的，其实，最可恨的却是拉完了屎还要占着等坑。

7、现在教育问题是没有人会一丝不挂去洗澡，但太多人正穿着棉袄洗澡。

8、城市好比女人，白天我们看见的只是大施粉黛的脸蛋，待到夜深时才可以见到她卸妆后的容颜。那才是最真实的。

9、你以为最酸的感觉是吃醋吗？不是，最酸的感觉是没权吃醋。

10、低头要有勇气，抬头要有底气。

韩寒作品中的经典语录摘抄篇五

1、人的寂寞，有时候很难用语言表达。

2、总是需要一些温暖。哪怕是一点点自以为是的纪念。

3、感情有时候只是一个人的事情。和任何人无关。爱，或者不爱，只能自行了断。

4、伤口是别人给与的耻辱，自己坚持的幻觉。

5、我大概是一只鸟。充满了警觉，不容易停留。所以一直在飞。

6、痛彻心扉的爱情是真的，只有幸福是假的。那曾经以为的花好月圆……爱情只是宿命摆下的一个局。

7、我的世界是寂静无声的，容纳不下别人。

8、像我这样的女人，总是以一个难题的形式出现在感情里。

- 9、我们可以失望，但不能盲目。
- 10、在这个世界上，所有真性情的人，想法总是与众不同。
- 11、我总是以为自己是会对流失的时间和往事习惯的。不管在哪里，碰到谁。以什么样的方式结束。
- 12、幸福始终充满着缺陷。
- 13、我从来不自欺欺人。我只看真实。
- 14、聪明的女子值得同情。
- 15、一个女子的寂寞就是这样的不堪一击。如果一个男人对我伸出手。如果他的手指是热的。她是谁对我其实已经并不重要。
- 16、我会惧怕孤独吗?我只是偶尔会感觉寂寞。
- 17、爱情是容易被怀疑的幻觉，一旦被识破就自动灰飞烟灭。
- 18、在她的心里潜伏着一个深渊，扔下巨石也发不出声音。
- 19、喜欢的就要拥有它，不要害怕结果。
- 20、很多人一旦分开也许会永远都不再见面。

韩寒作品中的经典语录摘抄篇六

- 1、有一年学校在交学费的时候强行多收取100元，理由是向家长的贷款，以用于教育建设，至于还款，不仅无期，而且无息。到最后反正被借钱的人谁都不知道这钱究竟建设了一个什么。
- 2、我看书有我的原则，我不喜欢语文书、作文课，因为我仇

恨这些东西赚人的钱又扼杀人的个性和创造力。我更喜欢王朔，这小子很聪明，而且很真诚。我的写作特点更像钱钟书的《围城》，因为我很欣赏他骂人骂得深刻又不露骨。

3、学生给我寄来一份试卷，里面有一道题是用我的文章作分析，问我的文章到底选自以下那个大赛□a:全国首届新概念作文大赛;b□首届全国新概念作文大赛;c:新概念首届全国作文大赛。你说这是什么玩意儿!考试的目的是什么?我们的语文教育真是伟大!

6、七门功课红灯，照亮我的前程。

7、思想品德不及格，总比没思想好。

8、我是一块上海大金子，我会让很多人反思自己。

9、我很难概括自己的个性。我对那些模式化的人格尤为反感，我只是按我喜欢的做事而已。我不愿随大流，我是写不出那种“啊，我们光荣的大桥”一类的东西的。

10、痛恨一个人四年比喜欢一个人四年更加厉害。喜欢只是一种惯性，痛恨却需要不断地鞭策自己才行。

韩寒作品中的经典语录摘抄篇七

1、一帮毫无成就的人居然还指责一个世界冠军的教育模式有问题，就是中国逻辑。

2、什么坛到最后也都是祭坛，什么圈到最后也都是花圈。

3、思想品德不及格，总比没思想好。

4、教师不吃香而家教却十分热火，可见求授知识这东西就像谈恋爱，一拖几十的就是低贱，而一对一的便是珍贵。珍贵

的东西当然真贵，一个小时几十元，基本上与妓女开的是一个价。同是赚钱，教师就比妓女厉害多了。妓女赚钱，是因为妓女给了对方快乐；而教师给了对方痛苦，却照样收钱，这就是家教的伟大之处。

5、和女性争辩是不明智的。无论这个女性是不是明智。

6、权力高于你尽全力捍卫的权利。

7、我这辈子说得最让人无从反驳的话就是被子不用叠——本来就是要摊开睡的——然而这也是第一个被人反驳掉的。懂么，这就是规矩。我们之所以悲哀，是因为我们有太多规矩。

8、大部分的现代诗其实就是把一篇三流散文拆成一句一行写，而所谓比较大师的或者先锋的就是把一篇三流散文每句句子的顺序捣乱了再拆成一句一行写。

9、只要不要脸，谁一天都能写几十首现代诗。

10、所谓压力大，学习苦，名额少，全是老百姓的事情，有钱有权的人，从没有说过教育有什么不好，因为这完全是他们所不能体会的东西。

韩寒经典励志语录

1、我们主要到你们这里来学习，话是好听，但是你在学校里都干什么来着？

2、先人也很可怜，引用他们的很多话，很多时候不是因为尊敬他们，而是凑巧他们和自己想的一样，利用一下这些话，去反驳或者批评一个和自己想的不一样的人罢了。

3、欠人钱和欠人情有很大的不同。比如别人欠你一笔钱，拖着久久不还，你已经断然失望，这时，那人突然还钱了，你

便会觉得那仿佛是身外之财，不是你的钱，然后挥霍花掉；但若是别人欠你一份情，也久久不还，待到那人还你情时，你会备加珍惜这情。

4、对男子而言，最难过的事就是旅行途中二男一女，这样内部永远团结不了。

5、不漂亮的女孩子撒娇成功率其实比漂亮女孩子要高，因为漂亮女孩子撒娇时男的会忍不住要多看一会儿，再在心里表决是否值得；不漂亮的女孩子撒的娇，则像我国文人学成的西方作家写作手法，总有走样的感觉；看她们撒娇，会有一种罪恶感，所以男的都会忙不迭答应，以制止其撒娇不止。

6、骂人时最痛苦不过于别人用你的话来回骂你，分量也会猛增许多。

7、街上美女很少，因为这年头，每天上一次床的美女比每天上一次街的美女多。举凡女孩子，略有姿色，都在大酒店里站着；很有姿色，都在大酒店里睡着；极有姿色，都在大酒店经理怀里躺着。偶有几个清秀脱俗的，漫步走过，极其文静。

9、上海的美女走在街上向来目不斜视，高傲地只看前方，穿马路也不例外；上海的男人却大多目不正视，竭力搜索美女，脸上的肌肉已经被培训得可以不受大脑控制而独立行动，见到美女就会调出个笑，因为如此的关注，所以，在上海只听到车子撞老太婆，鲜闻有车子撞上美女。

10、真理往往是在少数人手里，而少数人必须服从多数人，到头来真理还是在多数人手里，人云亦云就是这样堆积起来的。第一个人说一番话，被第二个人听见，和他一起说，此时第三个人反对，而第四个人一看，一边有两个人而一边只有一个人，便跟着那两个人一起说。可见人多口杂的那一方不一定都有自己的想法，许多是冲着那里人多去的。

韩寒作品中的经典语录摘抄篇八

2、对一位知识分子来说，成为思维的精英，比成为道德精英更为重要。

3、我认为低智、偏执、思想贫乏是最大的邪恶。当然我不想把这个标准推荐给别人，但我认为，聪明、达观、多知的人，比之别样的人更堪信任。

4、智慧本身就是好的。有一天我们都会死去，追求智慧的道路还会有人在走着。死掉以后的事我看不到，但在我活着的时候，想到这件事，心里就很高兴。

5、人在写作时，总是孤身一人。作品实际上是个人的独白，是一些发出的信。写作的意义，就在于与人交流。因为这个缘故，我一直在写。

6、今天我想，我应该爱别人，不然我就毁了。

7、我呀，坚信每一个人看到的世界都不该是眼前的世界。眼前的世界无非是些吃喝拉撒睡，难道这就够了吗？还有，我看见有人在制造一些污辱人们智慧的粗糙的东西就愤怒，看见人们在鼓吹动物性的狂欢就要发狂。

8、肉麻的东西无论如何也不应该被赞美了。人们没有一点深沉的智慧无论如何也不成了。

9、正常的性心理是把性当作生活中一件重要的事，但不是全部。

11、我觉得爱情里有无限多的喜悦，它使人在生命的道路上步伐坚定。

12、假如这世上没有有趣的事我情愿不活。有趣是一个开放

的空间，一直伸往未知的领域，无趣是个封闭的空间，其中的一切我们全都耳熟能详。

13、我不要孤独，孤独是丑的，令人作呕的，灰色的。

14、我活在世上，无非想要明白些道理，遇见些有趣的事。倘能如我所愿，我的一生就算成功。

15、然后我又猛省到自己也属于古往今来最大的一个弱势群体，就是沉默的大多数。这些人保持沉默的原因多种多样，有些人没能力，或者没有机会说话；还有一些人，因为种种原因，对于话语的世界有某种厌恶之情。