

# 2023年诺桑觉寺读后感(优秀8篇)

垃圾分类已经成为现代城市环境管理的重要环节，我们应该积极支持并参与到垃圾分类行动中去。写总结时要注意题材新颖、观点独特，以吸引读者的关注和阅读。推动环保事业需要大家的共同努力，以下是一些行动计划供大家参考。

## 诺桑觉寺读后感篇一

### 目录概况重建概况

山东省博山正觉寺坐落于山东省淄博市博山区安上村莲花山上，坐北朝南，三面环山，山上树木茂盛，彩云缭绕。正觉寺始建于东晋，宋金年间重修，距今已有一千七百多年历史。南北朝时梁武帝国师宝志公禅师（观世音菩萨化身）在此出家，禅宗三祖僧璨大师、四祖道信大师皆曾在此住锡修行。道信大师并在这里提出“农禅并举”的主张，对佛教在中国的传播和发展产生了巨大的影响，是佛教历史上起过重要作用的祖师道场。由于历史原因，这座千年名刹毁于一旦。随着党和国家宗教政策的逐步落实，为弘扬传统文化，净化人心，利乐有情，原祖庭所在地博山区安上村，与释仁达法师签订协议，由安上村无偿提供含正觉寺遗址在内的126亩荒山给佛教僧人，修复建设正觉寺（宗教活动场所登记证号为“宗场证字(01)号”）。重建

正在修复建设中的正觉寺，遵循如下建寺宗旨：严守戒律、秉持正法、普度众生、振兴佛教。依佛制戒定慧三学培养造就僧才，充分利用现代科技成果，将寺院建设成爱国爱教、慈悲济世、普利十方的正法道场，为构建和谐社会做出有益的贡献。正觉寺计划建造山门、天王殿、大雄宝殿、三圣殿、藏经楼、文殊殿、普贤殿、观音殿、地藏殿、宝塔、鼓楼、钟楼、禅堂、罗汉堂、讲堂、念佛堂、斋堂、寮房楼、安养院、回廊等，总建筑面积约二万平方米。正觉寺于20开始修

复建设，目前观音殿、地藏殿、寮房楼、宝塔已相继建成。7月27日，正觉寺举行隆重的观音殿暨观世音菩萨开光庆典，逾万名信众参加法会，大众法喜充满。现在正建造大雄宝殿、罗汉堂和禅堂。山东省博山正觉寺的建设，全靠十方善信的慷慨布施、捐款捐物、广种福田。捐款一百元以下者，红榜扬名；一百元以上者，刻功德碑，流芳千古。值此盛缘，仰望一切三宝威神加持，祈请十方大德、有缘善信发无上大菩提心，鼎力相助，共扶常住三宝，同建庄严坛场。不论一分一文，滴滴充盈法界，点点利益无边，心心普皆回向，法界同归正觉。

## 诺桑觉寺读后感篇二

蟠龙藻井

佛足在中间塔南面须弥座腰的正中位置刻有一双凸雕佛足，足心向外，下面托以盛开的莲花。这种凸雕佛足在北京寺院中仅此一处，其他地方的佛足均为凹刻。塔座的正门上有“敕建金刚宝座塔”的匾额。塔前的两株银杏树一雌一雄，树龄逾300年，需三人合抱，堪称真觉寺一宝。相传早年间，京西百姓常在重阳节登塔远眺以应时令。石刻艺术博物馆

1961年，真觉寺被列入国务院批准的全国重点文物保护单位，现被辟为北京石刻艺术博物馆。这是第一座陈列北京地区石刻文物的专题性博物馆，筹建于1982年，在1987年正式成立。馆舍占地面积0平方米。院子里露天展放北京近郊出土的历朝历代的精品石刻，室内展区，主要陈列一些资料、照片以及比较精细的石刻工艺品。全馆共设8个展区：综合陈列区：于宝座东面，共陈列各种形制和内容的碑刻31通。其中有雍正皇帝书写的石道碑、大型卧式碑、阐述伦理的镶墙碑和一字未刻的无字碑；有随死者埋入地下的功德碑；有中西组合式的方尖碑；还有太监碑及寺院的经幢等。可以称为北京地区碑刻的缩影。功德碑陈列区：于宝座的北面，共有为明、清

两代有功之臣歌功颂德的碑刻12通。其中为清王朝立下汗马功劳的傅恒宗祠碑，其形制和雕刻堪称碑中之精品墓志陈列区：展有唐至清记录北京历史、地理、政治等资料的墓志105块。艺术石刻区：陈列艺术石刻200余块。其中东汉的阙柱、阙表为北京第一古刻。北齐、北魏的佛造像都具有很高的艺术价值。会馆碑陈列区：展出山西、河南、安徽、浙江等8个省，共53块同乡、同业会馆碑。寺观碑陈列区：共有寺、庙、观、庵的碑刻14通。石雕陈列区：展陈各类石雕69种。其中一座清代石享堂是由三十余组石雕组成的石仿木建筑，极为精美。耶稣会士碑陈列区：共展出外国传教士墓碑36通。

## 诺桑觉寺读后感篇三

资料

善觉寺坐西朝东，通面阔52米，通进深50米，占地面积2588平方米。善觉寺由山门、前殿、中殿、后殿、厢房组成。后殿为抬梁式穿斗式结合的单檐歇山顶建筑，建于石台基上，明间前有垂带踏跺，檐下有装饰性假斗拱，殿前用檐柱8棵。1991年公布为石屏县文物保护单位。

## 诺桑觉寺读后感篇四

读书与交朋友一样，要看缘分。有些书拿到手中翻开一页，便如饥似渴地继续下去，而有的书怎么读怎么进入不了情节，倍感遗憾。

刚读《诺桑觉寺》时，感觉简·奥斯汀的文风一变，不似以往的浪漫叙事风格，反而古怪精灵起来。读至半部，怎么也进行不下去了。看过电影后再重新阅读，感觉稍微好了些。仍是男女主人公婚嫁的故事，这万变不离其中的主题在奥斯汀的笔下诸多描述，却从不令人厌烦。

凯瑟琳出身普通，虽无过人之处，但却出落得讨人欢喜，越来越漂亮且干净利落。富有的艾伦夫妇把她带在身边，令人误以为她将会是夫妇俩的继承人。亨利是将军之子，一位牧师，谈吐不凡，具有绅士风度，凯瑟琳对他一见倾心，芳心暗许。亨利明显比凯瑟琳更为成熟，一开始他并未爱上凯瑟琳，只是略有好感而已。但随着父亲将军的介入，一切发展都无法预料。将军误以为凯瑟琳将会是富有的继承人，他邀请她去诺桑觉寺小住，以便培养与儿子的感情。当得知一切是误会后，将军又迁怒于凯瑟琳，当晚赶她出了家门。回到家中的凯瑟琳不免伤心难过，好在亨利不离不弃，赶来表明心意。有情人终成眷属。

“有位名作家认为，男在没有向女的表露钟情之前，女人不应该当爱上男的。”奥斯汀略带讽刺的语气使得我们对凯瑟琳起初的表现有些担心，生怕她简单单纯，挑错了人。还好小妮子的眼光不错，亨利知书达礼，气度不凡，实在是准丈夫的不二人选。因着读了许多哥特小说，敏感的凯瑟琳富有幻想，她以为诺桑觉寺里充满着神秘的故事，想入非非。

奥斯汀颇带调侃的语气为两人的交往断义：“虽然对于大部分比较轻浮的男人来说，女人的愚笨大大增添了她们的妩媚，但是有一部分男人又太有理智，太有见识，对女人的希求也只是无知而已。”男人和女人是如此不同，凯瑟琳不了解自己的长处，亨利却对她竭力进步表示满意，良缘暗生，难以阻挡。

亨利至始至终没有表露出过多爱慕凯瑟琳的心迹，但他从未心烦她。在得知父亲赶走凯瑟琳后，他与父亲争执，并立刻赶往凯瑟琳的住处，向她求婚。父亲蛮横不讲理，势利且庸俗，这些种种的恶为激发了他对凯瑟琳的爱意，他愿意保护她、爱慕她、拥有她，真正的爱从来埋在心里，无需多言。“将军的无理阻挠决没有真正损害他们的幸福，或许还大大促进了他们的幸福，增进了他们的相互了解，增加了他们的恩爱。”

人至中年，谈起爱情自然略有怯意，但是爱也许从未离开，它一直都在。阅读常常将我们无法体会到的人生展示眼前，或感触，或思索，或莞尔，或泪流……我们在故事中完整自己的人生，也将现实中无法实现的爱意一一在文中找寻，聊以安慰。

幸福不会从天而降，亨利最终与凯瑟琳喜结良缘，对于终生未嫁的奥斯汀来说，只有笔下的圆满，才能了却她人生的遗憾。

## 诺桑觉寺读后感篇五

资料

并在宝座四周、小塔座及塔檐之间，遍刻装饰精美的佛教雕刻，手法圆润流畅，是不可多得的明代巨大石雕艺术品。金刚宝座塔在造型上吸收了印度的宝座形式，而在建筑结构艺术和雕刻手法上却显著地表现了中国建筑特有的传统风格。这是我国古建筑和雕刻艺术吸收外来文化成功的范例。

1961年国务院公布真觉寺金刚宝座塔为第一批全国重点文物保护单位。1962年曾进行修整。十年内乱和1976年唐山地震，五塔被人为破坏和自然损毁，罩亭琉璃瓦被揭掉，部分斗拱、椽枋被砸坏，塔基下沉，宝座后部开裂。1979年再次修缮，这座古塔才完整地保存下来。

## 诺桑觉寺读后感篇六

目录简介特色文物简介收缩展开简介

【名称】：正觉寺【类别】：古建筑【年代】：不详【简介】：位于山西省忻州市繁峙县，始建年代不详。北宋初称

天王院，宣和年间朝廷赐名“正觉禅院”。元朝坚州副元帅王兆重修。寺址原在滹沱河南岸杏园村北，明万历年间随县城迁建于今县城中央。寺院与鼓楼在一条中轴线上，坐北向南，平面呈长方形，占地2667平方米。天王殿于1982年拆毁，改建现代二层楼1座。现存建筑有正殿、东西配殿、过殿，均被粮食局占用。特色

正殿面阔5间，进深3间，歇山顶，通板瓦布顶，斗拱和殿内梁以上，粮食局用泥封抹，结构不详。暴露部分有：用粗大的内额横跨3间，5间大殿仅用金柱两根，金柱之上用斗拱托巨大雀替，内额之端用丁袱与山面斗拱相连，四椽袱交札于内额之背；后转角处用垂连柱，用材砍削规整，为金代遗物。其余房屋均为清代建筑。现存石狮子2座，绘水陆图功德碑半方。文物

在繁峙县县城内有座正觉寺，也是国家重点文物保护单位。因在繁峙县城停留一晚的缘故，第二天一早去看看。关于繁峙县正觉寺的资料不多。归纳起来是，正觉寺始建年代不详，北宋初称天王院，寺址原在滹沱河南岸杏园村北，明万历年间随县城迁建于今县城中央；正殿的屋梁结构用粗大的内额横跨3间，5间大殿仅用金柱两根，金柱之上用斗拱托巨大雀替，疑为金代遗物；正殿内有明代壁画。如今的正觉寺，大部分建筑物是重修的，只有正殿似乎还是原来的架构。临街建筑是新修复的天王殿，天王殿外有个小广场，两侧有精美的砖雕墙壁，类似影壁。院内的建筑都是崭新的，檐下绘有彩画，也是金碧辉煌。看得出是用了不少心思的东西。正殿被疑为金代遗物的屋梁采用减柱造法。金代似乎很流行减柱造法，无论是朔州崇福寺，还是佛光寺文殊殿，都采用了减柱结构。正殿内墙已经被木板遮挡，木板上刷了白漆，好像要在上面绘画一样。资料中介绍的壁画可能就遮挡在木板之后吧，反正是看不到。简介

**【名称】**：正觉寺**【类别】**：古建筑**【年代】**：宋至清**【简介】**：正觉寺位于长治县苏店镇看寺村中。坐北朝南，二进

院落布局，东西长31.7米、南北宽70.85米，占地面积2246平方米。寺名取佛经中“登上正觉彼岸”之意，俗称大寺。东拱太行山，西临漳河水，古柏参天，殿宇巍峨，犹如山水画幅。寺始建于唐在和年间(827—835)，宋、元、明都有修葺，现存建筑以后殿历史最古。殿内用方形石柱抹楞。檐头兰拱批竹昂，不施补间铺作，朴实而疏朗。梁架规整，结构简洁合理，为现存宋代木构建筑中所少见。

## 诺桑觉寺读后感篇七

写讣告时应注意下面两点：按传统习惯，写讣告只能用黄、白两种纸。一般情况，长辈之丧用白色纸，幼辈之丧用黄色纸。讣告的语言要求简明、严肃、郑重，以体现对死者的哀悼。

民间常用一般式讣告，内容主要有以下几方面：

讣闻

联系人：曙明法师、真顛法师

联系方式：13865369152、18319020879

## 诺桑觉寺读后感篇八

目录简介历史现状简介

江西正觉寺位于大余县县城外东山山谷，距323国道约300米，距牡丹亭公园约100余米。东山山川形胜，山上树木葱茏，环境幽静，登山远眺，双城对拱，宛如合璧，桥锁两岸，有如垂虹，被誉为“东山耸翠”，乃南安十景之一，悠扬的晨钟暮鼓，飘逸章扛两岸，回响两城上空。进寺祈拜，既可抚慰

心灵，又可鸟瞰古城美景，是县城的最佳观景点。历史

真觉寺曾名正觉寺，始建于宋，元泰定年间(1324—1328年)重修，明永乐初期(1403—14)扩建，明清时香火旺盛。民国初期寺中仅存大雄宝殿、观音堂和佛塔，正觉寺更名仙翁庵，改为尼姑庵。寺中保存有明代石刻、金刚菩萨和清碑刻。1988年后有佛教信士自发在原山谷寺址上建简易殿堂，供僧徒信民礼佛法事用，香火渐兴。1993年由僧人振证、继忠募捐集资修复殿堂，共兴佛教事务。1994年底圆通宝殿建成，并修僧舍四间，3月建大雄宝殿，并向善男信女开放。后续建天王殿、祖师殿、六祖殿、露天巨佛、放生池等。现状

现真觉寺坐东朝西，占地4500平方米，建筑面积1200平方米，依山势而建；坡度约45°，进深约100米，由两座殿堂、四座僧舍组成。上寺道为砖砌水泥抹面台阶，台阶旁有泉水终年涓流，清冽沁甜。进寺正中为五层塔形宝鼎，高4.5米，直径1.1米，重1.5吨。鼎前左侧有小殿堂，供奉石雕金刚菩萨。其后是圆通宝殿，宝殿左檐下置一大法钟，右檐下置一大法鼓，殿前正中置一个三层高2.5米、直径一米的铁鼎香炉。圆通宝殿分二层，上层三间，正中为藏经阁，两旁为储藏室，下层为大殿，供奉观音菩萨像，高4.2米，左右侍立着善财童子和龙女，佛台高1.04米，长3.15米，宽1米，通体雕有饰物。殿内有四根高4.2米的红柱，两侧壁分层装有九品莲花灯和福寿长生灯81盏。殿门上部为红色花窗棂，门楣挂有“圆通宝殿”匾额一块，由居士赵达金所书。殿堂为砖混建筑，进深11.5米，面阔14.5米，高15米，占地170平方米，殿顶为棕色琉璃瓦，单檐翘角，顶脊双吻对称，中间饰有双龙护珠吉祥物。