

# 观看触不可及电影的心得体会(实用8篇)

培训心得的撰写过程可以提高我们的写作能力和表达能力，培养批判思维和逻辑思维能力。以下是一些优秀的教学反思样本，希望对大家的教学有所帮助。

## 观看触不可及电影的心得体会篇一

上学时，读过《轮椅上的梦》《钢铁是怎样炼成的》和《假如给我三天光明》，感叹这些人伟大的生命力，张海迪、奥斯特洛夫斯基和海伦·凯勒的身残志坚，可以说是鼓舞了无数人勇于同命运斗争的行动。当然，《潜水钟与蝴蝶》的让·多米尼克·鲍比是比霍金更为困在躯体里，只有一只眼睛可以向世界释放信息。美国电影《触不可及》的主人公菲利普·拉卡斯，与以上诸位相比，并非那么坏，当然也没多好。身为资深财务专家的他，非常有钱(这点极为关键)，却在某个雨天中冒险，妻子去世，而他也只剩下脖子以上能够自由活动(差点儿就实现了中国传统相声梗)。他需要一个“专业人士”24小时贴身照顾，然而这个高薪工作却难以找到合适的人。无论是员工派遣公司还是管家所选择的，都过于规训的职业，他们统统没有人情味，只是被驯化的高级人形机器，直到来自街头的黑人戴尔出现在他们面前，这一出在俗套中带着接地气的温情故事由此开始。

戴尔是块有着很多外在问题的璞玉浑金，关键是就连他自己都没有能够发现自己的才华，那就是真诚、简单、粗暴而回归到事物的本质。作为假释人员，当然希望好好表现，找到工作，赚钱，给分居的老婆孩子，而不再沉陷在违法罪犯进局子的循环中。众所周知，非洲裔人口只占美国的13%，而占到监狱的一半囚徒，肤色本身就代表着一种路径依赖。甚至黑人自己也容易这样看待自己，毕竟他们被社会意识诱导到如此难堪的固化模式中。戴尔与最新版《小丑》里的小丑不同，他在街头的的时间更为漫长，他喜欢黑人音乐，也能够在

遇到“高雅音乐会”后爱上了高音。他是一个喜欢尝试的人，近朱者赤近墨者黑，听了菲利普的一些发财致富的理论，就迅速提出各种靠谱不靠谱的app构想，无所谓，先提出来再说。戴尔在“欣赏”了菲利普的藏画、艺术品之后，画出了神鬼莫测的狗，他的行动力显而易见要超过九成的都市人，他的积极外向给了菲利普沉闷无聊的病中生存以新的可能。

那些规规矩矩、专业技能高超的守护，对于菲利普来说徒增伤悲，他们无时无刻不在提醒你“是个重病号”，“乖乖听着，慢慢熬下去”，这不是他要的余生。他还有五官，可以对这个世界进行有效的观察，他不想成为一个被困住的无聊的人。饶舌而快活的戴尔，开着车带他享受风驰电掣的滋味，给信友打电话约会，再次重上蓝天，更别说还有与警察斗智斗勇的花招，人啊是苦虫再严重的苦在接受之后都能以此出发。《绝命毒师》的男主角老白，就是一个遭受了大难而又通过一个人的奋斗实现了神奇的人生逆袭，饰演者布莱恩·科兰斯顿这次将菲利普的绝望中的奇迹带出来新的味道，而妮可·基德曼饰演的伊冯娜是其助手，凯文·哈特则把刺激火爆的黑人看护理解到位，他的任务就是要不刻意而作为生活中的发酵酶，菲利普依然如此，再也不必做“套中人”，想怎么开心就怎么开心，在不伤害别人的前提下。人的初心是好好活着，无论在任何状态下。

## 2019《触不可及》美版观看心得

一部好的喜剧电影，既要在喜剧处理方面做得出色，又要让观众在欢笑之余有所思考，真正做到欢笑与感动的有机统一。以这个标准来看，《触不可及》可以说是一部出色的喜剧电影。它一方面通过两个主要角色的冲突为观众制造了足够的笑料，喜剧色彩十足，另一方面又通过这两个主要角色之间的理解和沟通使得温情步步提升，给观众带来了足够的感动。

《触不可及》讲述了一个生活在社会底层的混混青年戴尔，为了满足保释条件必须找到一份工作，而意外成为亿万富翁

菲利普贴身护工的故事。两个同样看不到未来的人，在日常生活的点滴陪伴中，不仅收获了友情，还重新获得了对生活的希望。这样的一部搞笑与感动并存的喜剧电影，就是利用了极具特色的美式幽默，将两个性格完全不同的人从最初相遇到相知过程里的种种利用喜剧的方式展现出来，然后在这个过程中加入了足够的人性理解与沟通的因素，使得观众在观影过程中始终在一种轻松愉悦的氛围里感受着人性的美好与感情的真挚。

这部影片首先给人留下深刻印象的自然就是浓厚的喜剧色彩。在剧情和角色设置上，这部电影采取了经典喜剧的“黑白配”的处理。这种设置，并非是简单的角色里黑人与白人的搭配，而是更注重处理两个主角之间的反差，以凸显这种反差带来的喜剧效果。影片中，戴尔和菲利普不仅仅是种族的差异，更有着阶层、文化、理念、背景等等多方面的差异，而这些差异，在影片中完全通过两个演员的精彩演出表现了出来，产生了众多异彩纷呈的笑料，让人忍俊不禁。

影片中最让人发笑的部分，应该就是就是戴尔刚刚来到菲利普家，开始负责照料他的生活起居那几场戏。戴尔本身性格游手好闲，本身并无照顾别人的经验。因此当他那大大咧咧、满不在乎的性格做这种细致体贴的工作的时候，各种笑料就自然产生。洗澡的时候，差点让菲利普淹死；喂饭的时候，粗鲁的行为把饭喂到菲利普的脸上和衣服上；戴尔甚至还嫌弃菲利普的音乐品味，认为他最热爱的歌剧难以入耳……两人碰撞出的一连串逗趣故事，让人忍俊不禁。但也正是这些生活的细节，使得整部影片显得更为亲切，贴近生活，更贴近观众的认知。而这，也是这部影片的一个成功之处：从日常生活中的细碎视角，勾勒出最浓烈的情感色彩。

仅仅有笑料，喜剧电影只能陷入轻浮；而喜剧背后的情感，才是真正打动观众的力量。实际上，从影片的角色设定来看，这是关于两个“失败者”的电影。戴尔整天无所事事，连家庭都照顾不了，被人轻视；而菲利普虽然是亿万富翁，但意外

的灾难让人失去了行动能力，感觉人生一片灰暗……这样的两个“失败者”角色的设定，最终的结局却是温情与鼓励，主要原因就在于影片刻画了这两个角色从相识到相知过程中的种种细节，在互相理解和融合的过程中，他们其实彼此握着能解开对方心锁的钥匙，能使对方重拾信心。影片最后，两个人都找到了自己的未来，也使得两个人之间的情感更加感人。片中当对如何照顾他人毫无概念的戴尔，推起菲利普的轮椅，带着他一起欢呼雀跃的时候，温馨的场景让人觉得满满的幸福感扑面而来，也让人在这种轻松愉快的氛围里感受到两人之间最真挚的情感。

## 2019《触不可及》美版观看有感

在寒意嗖嗖深秋时节看凯·哈特、布莱恩·科兰斯顿、妮可·基德曼主演的《触不可及》，倍感温暖。影片的故事情节并不复杂，甚至没有什么大的波澜，但搞笑的风格，温情的路线，感人的主题，却能在不经意间就触动内心深处，让人温暖，叫人感动。

《触不可及》中，布莱恩·科兰斯顿和凯·哈特分别扮演瘫痪的富有phillip和无业游民街头混子男dell。dell正在为找不到工作而发愁，因为他有犯罪前科，本人也有些好吃懒做。一个偶然的机会dell来到了phillip的豪宅，本无意应聘工作的他，却被phillip一眼相中，被迫成为phillip的男佣。由此，两个肤色不同、地位悬殊、方方面面都有着云泥之别的陌生人，因为各自的需求，有了合作，并上演了一幕幕从欢喜冤家到毕生挚友的有欢乐但更有感动的人生故事。

事实上，类似于《触不可及》的好莱坞电影并不少。较早的有《为黛西小姐开车》，近一些的则是《绿皮书》。前者讲的是一位黑人司机如何改变一个固执白人老太并成为其可信任可依附的朋友的故事。后者讲述的则是一名黑人钢琴家为了平权运动聘请一名白人司机，两人从陌生到熟悉、从相识到相知的故事。以上两个故事有着诸多的共同之处。角色肤色

一黑一白、财富阶层一高一低、文化背景一强一弱，但主题表达却殊途同归，即相互改变、互相温暖。

《触不可及》中的两位主人公在人设上也类似于此。

**phillip**□白人、有钱、成功，却是一个生活不能自理的残疾。物质生活富裕但精神世界颓靡。尤其是妻子意外身亡所引发的愧疚之心，始终想心魔一样折磨着他。所以，他急需一个既能照顾他衣食起居生活点滴又能用达观的生活态度感染他、改变他的人。

**dell**□黑人、贫穷、失败，天性却阳光乐观、本心也不失善良。他有家不能回，有子不能看，只因为他之前犯下了太多太多的错。所以，他所急需的则是一份稳定的工作，一笔不低的薪水，毕竟，乐观不能当饭吃。

就这样，看似互不搭调却又互有需求的两个陌生人，生活在了一起。起初□**dell**只是为了那份薪水完成基本工作而已。但是，当他发现**phillip**即使有钱也不快乐的时候，就开始试图改变他□**phillip**也发现了**dell**身上的各种不足，但他并没有嗤之以鼻、歧视放弃，而是给予了足够的宽容和理解。就这样□**phillip**和**dell**都朝着更好的方面迈出了一步步。只要付出真诚与真情，你的人生亦美丽。

《触不可及》不仅真情感人、真诚暖心，影片的氛围也非常的轻松愉悦。尤其是**dell**这个角色，基本上承包了影片的所有笑点。比如在**phillip**豪华浴室中因为不会操作而被水喷惨的那一幕，就足以让人笑到头掉。而本身就自带喜感和笑点的凯·哈特也赋予了**dell**这个角色更多的意义□**dell**欢乐乐观的人生态度很有感染力，他不仅改变了固执的**phillip**□也改变了**phillip**身边那些保守传统的人。尤其是跳舞那一段，让人笑着笑着就哭了，因为那感染力、治愈力实在是太强了。

## 2019《触不可及》美版观看体会

上半年有一部讲述美国黑人与白人友谊的电影叫《绿皮书》，不仅在奥斯卡取得了非常傲人的成绩，引进内地也获得了非常不错的口碑。如今贺岁档将至，大量进口片争相上映，又看到了一部讲述美国黑人与白人之间友谊的电影，与《绿皮书》中所涉及的黑人白人种族冲突明显不同的是，这部电影更透彻的解析着人生，电影的名字是《触不可及》。

缘何认为《触不可及》更透彻的解析着人生呢？只因电影故事所处的时代背景下，其中的贫富分化更激烈，而人之善也得以更深程度的放大。《触不可及》着重讨论的问题不再是黑人与白人，也不仅仅是贫穷与富有，而是在两条正负分明的界线中，绘制了一副温暖人心的画面——勇敢生活下去，并且找到生活的乐趣。

近些年在好莱坞大片里大放异彩的黑人喜剧演员凯文·哈特饰演dell是一位刚刚刑满释放人员，他与妻儿的关系紧张，外出找工作也处处碰壁，用网络上的流行用话来说，实打实的loser一名。在《触不可及》这部电影中，凯文·哈特话唠式的表演风格被发挥得淋漓尽致，看电影的过程中，感受着他超快语速又极具诙谐幽默的台词时，仿佛置身街头听着一段又一段的说唱音乐。

另一位男主角则是童星出身的资深演员布莱恩·科兰斯顿，有着与身俱来的贵气，精致的五官十分耐看。由于他是扮演一位全身瘫痪，只有颈部以上可以活动的残障人士phillip所以布莱恩·科兰斯顿的表演难度极高，导演对他的脸部特写也非常多，十分考究演员的演技。这样一位极具古典气质的贵族角色，在电影《触不可及》中犹如精巧的古典交响乐一般的存在。

当黑人嘻哈遇上了古典交响，dell与phillip会碰撞出怎么样的火花？几乎所有的影视剧都用着主角们身份和性格的强烈反差

来制造戏剧冲突，《触不可及》的高明之处在于，将两位男主角的冲突不止于身份和性格上，同时还延伸到生存环境以及人性中的善恶上。背景差异巨大的两人经历着诸多匪夷所思的事件后，最终成了令人动容的莫逆之交。

人写人之间的友谊，最重要的，也是最困难的地方，其实在于允许对方的不同，并且尊重对方的差异。许多人难以建立友谊，或是友谊无法长久的维持，关键点正在于此。富有的phillip理解着dell的随性自有和穷困境地，而年轻的dell深刻明白身残的phillip希望得得他人的平等对待，而不是像对待病人的那种关爱。二个年纪、身份、性格差异巨大的人，最终成为了要好的朋友，并且在经历了时间的考验后，依然牵挂彼此。

在一幕幕搞笑事件的背后，黑人青年和白人富翁两个世界产生着碰撞与融合，从此一段不可思议的奇妙友谊得以诞生。非常值得一提的是女星妮可·基德曼在《触不可及》中担任女主角yvonne，她起到制约dell的作用，但也随着dell的到来，改变了yvonne与phillip的关系。

在《触不可及》这个温情的故事背后，却有着诸多惊喜搞笑之处，尤其是dell来到了phillip家里，被贫穷限制了想象力的他，闹出了不少笑话，演员凯文·哈特的精湛演技在电影中得到充分发挥，令人忍俊不禁，他也成了本片的搞笑担当。

dell与phillip两个人，跨越种族、跨越阶层的友谊，如同年轻的黑人说唱街头音乐，碰撞着欧式古典交响乐，从而产生出另类的火花。纵看整部电影，节奏十分流畅，有笑点、有温情，在两个人反复的磨合中，他们找到自己新的人生，就这一点来说，看完电影鼓励着每一个对生活失去希望的人：开心一点，朋友。

## 观看触不可及电影的心得体会篇二

电影《无法触碰》，讲述了一个混迹底层社会的黑人青年为了获得失业救济，必须得到三次应聘失败的签章，而在应聘的时候，意外地受雇为一位瘫痪贵族的护工。故事由此展开，两人的友谊也由此开始一点点的建立。

影片剧情简单，看起来轻松愉快，人物的表现有强大的感染力，更是让黑人演员奥马·希，一跃成为国际影星。从这部影片，我感受到，法国的电影很多元，同时也很纯粹。不像好莱坞电影，越来越倾向于抨击和宣教，同时过多地释放人性中的欲望。

《无法触碰》就是一部很纯粹的影片，没有冲突、没有起落、没有意外。生活是造物主为我们计划好的，我们只要简单的走下去，享受简单的快乐，付出简单的劳动，接受简单的事实……影片没有着重表现贵族和混混，这一对矛盾，而是不知不觉，让观众忽视了，这在人类社会，本该激烈讨论的话题：种族和阶级。

现实社会中的矛盾，在影片中被和谐了，激发了观众对真善美的追求，这就是纯粹的电影应该带给人们的精神上的提升。影片中，探讨了一个小话题。当贵族在艺术馆，坐在轮椅上，面对一幅画作。

“咱们走吧，你都盯着这张画看了一个小时了！”

“从这幅画中，我不仅能感受到力量，还有宁静安详，当然还有一些躁动，我买了！”

“这幅画售价41500欧元！”

“什么？一幅带着污迹的白色画布，要41500块？”



“这是艺术，艺术是人类存在的证据。”

“给我20块，我现在就给你制造出人类存在的证据。”

“给我一个mm豆！”

“不给，你没钱吃mm豆了……”

此后，贵族鼓励青年发展兴趣爱好，于是青年就在闲暇开始创作油画。他的第一幅油画，被贵族以11000欧元的价格，卖给了好朋友。

“的确，我能够感受到这幅作品对我内心的触动……但是，11000元的价格，对于一个不知名的艺术家，是不是不太值？”

“依我看，一年内，这幅画会升值3倍，而且，他在柏林有一间画廊……”

……

“我有一份礼物要给你，这是卖掉你油画的钱！”

“我的天啊，我就说吗，当时创作的时候，我感受到了前所未有的灵感，我还看到了头顶上的佛光……”

“好了好了，你谦虚点儿行吗！”

影片中，身高1米9，身材魁梧的奥马·希，伴随着地风火的《歌舞乐土》，尽情舞蹈的情节，热情四溢，成为影片的一个精彩片段。

## 观看触不可及电影的心得体会篇三

【导语】本站的会员“billchou”为你整理了“高中触不可及的电影观后感心得”范文，希望对你有参考作用。

这是一位郊区的年轻人，刚从监狱出来。简单来说这是最不适合这份工作的人选。两个世界相互碰撞，融合，于是一段不可思议的、奇妙的友情诞生了。这是独一无二的关系，碰撞出许多火花。而这段关系也使他们变得……无坚不摧。

这是一部法国电影。西欧的电影总是给人感觉细腻，不过有时候看起来是啰嗦、不着重点，可能是我看不懂吧。比如葡萄牙的《里斯本秘境》，讲的什么东西啊完全不知所云时间还这么长。

先来看一下名字：“无法触碰”。第一层意思是身体上的，主人公菲利普脊椎以下瘫痪完全没知觉，开水倒在上面都感觉不到疼痛driss也这样干过。第二层意思是菲利普心灵上的，他是一位富有的贵族脖子以下又瘫痪，极喜又极悲让他的心变得难以接近，无法触碰。（高中语文在我身上留下深深烙印，看到关键词尤其是题目总要先分析分析有几层意思仿佛已成为潜规则。往往作者写的很自然根本没想这么多！

可以把菲利普和driss之间发生的事当成不同生活方式的相遇、碰撞、融合的过程。菲利普代表严肃、极度绅士、极其注重自身修养和礼貌的生活方式driss则代表简单奔放、不拘小节、大胆说出内心感受和需求的生活方式。在driss到来之前菲利普的生活显得臃肿复杂、太注重形式，这直接导致他和笔友关系停滞不前driss的方式简单明快、大胆追求内心感受，在他的带领下菲利普和他一起开跑车、抽烟、逛妓院，简洁的追寻内心不好意思说出的渴望。得到释放的菲利普也带着driss去玩直接造成他半生瘫痪的运动——滑翔。此时的菲

利普彻底抛开了事故带给他的阴郁，能再次直面这项运动说明了这些。

**driss**不仅带给菲利普改变还给整个菲利普家带来了活力。原本沉闷、每句话都要想着讲的员工之间变得富有活力，在菲利普的生日宴会上互相邀请跳舞并大声说出爱慕之意。可以说**driss**的到来把原本拘谨如工业图纸的菲利普家变成了孩童笔下的简单可爱的图画，激情得以释放人性得到解放。暗合了法国国旗第一色蓝色的含义——自由。

影片也教给人们对待残疾人士更合理的方法，很简单那就是不要把他们当成残疾人、当成病人，像对平常人一样对待他们。处处特殊照顾残障人士，这样就把你和残障人士隔离了。在他们眼中这是对待异类的方式，在人格上这是莫大的轻视。他们希望被看做正常人，日常生活中稍微一点点帮助就行，大张旗鼓一板一眼的帮助和满眼的白大褂、满耳的嘘寒问暖只会让他们意识到自己是个有缺陷的人，是个病人。随意随性自然而然的一个搀扶足矣。别总是停留在给他们吃他们喝的的物质帮助层面上，这不仅很容易、不动脑子就能做到而且会被一些人利用来达到其他目的。精神上的帮助是源于日常生活、发自内心的，不是一朝一夕、一蹴而就。这应该就是所谓的人文关怀。

简单直接跟随内心渴望的**driss**让我想起丹尼斯·罗德曼。他讲出许多生活中大众想讲又不敢讲的话，做了许多大众生活中想做但不敢做的事，从不隐瞒内心的想法尽管有些听起来有点肮脏。很“真我”的一个人。不过他的一些事个人感觉有点过了。

《触不可及》观后感

不可触碰红线观后感心得范文

警示教育片不可触碰纪律红线观后感心得

## 全班观看《触不可及》总结

### 高中哈利波特电影观后感

## 观看触不可及电影的心得体会篇四

话痨、叛逆、多动的凯文·哈特和“老白”布莱恩·科兰斯顿这对黑白配，在《触不可及》中，用纯粹的搞笑行为，诠释了底层人群以及弱势群体对快乐生活的追求和探索。这在追求话题效应的影视市场中，显得有些“特立独行”，因为，只要再故作深刻一点，就会有成为像《绿皮书》这种创作中带着好莱坞喜闻乐见主题思想影片的机会，但显然，他们并不想给观众大灌鸡汤，按摩观众跳动衰微的心脏和时而萎缩时而澎湃的泪腺，只想简简单单的讲故事，快快乐乐的搞生活。

所以，轻松、快乐，就是这部电影最鲜明的特征——谁说没有枪头就捅不死人，谁说没有宏大的命题就不可以是一部感人还好笑的好电影。

《触不可及》讲述了一个来自社会底层的黑人戴尔因为需要向自己的假释官提交求职失败的证明好获取救济金，所以闯进了一个正在进行的招聘会中，想混个签字然后走人，结果却意外获得工作机会，他的雇主菲利普，一个爱作的白人富商，他在暴风雨中玩滑翔伞结果把自己搞瘫痪了，于是，一个连自己工作内容是什么都不知道，心不甘情不愿的雇员，和一个只有脖子和嘴巴能动，却满脑子找刺激的老板，开始了一场充满对抗却又无比欢乐的生活大冒险。

生活不就是这样吗，处处都是身不由己的无奈，有人为了糊口，为了孩子，只能接受不情不愿的工作，而有人手握巨额财富却并不解决所有的苦恼。所以，生活方式、价值、理念的碰撞，足够在一潭死水的生活里激起巨大波浪，让围观者

免费获得一次湿身的机会。

影片的笑点密集，随时随地都有包袱抖给观众，从戴尔毛手毛脚照顾菲利普，到他带着这个不能动的病人喝酒抽烟，深夜飙车还欺骗警察，再到替菲利普安排约会，让他去直面自己的感情世界，《触不可及》以戏谑的方式，让两个人去触及此前人生感觉“触不可及”的生活，然后化解自己内心的恐惧，怯懦以及望而止步。

除了猝不及防的搞笑，最终也有捕获友情的欣慰和温暖，戴尔和菲利普的友情，并未被塑造成超越了肤色或者阶层的破圈之谊，同样一如影片单纯的主题，是人与人相处自然而然的情感，你没有因为我残疾而有丝毫的嘲讽或不尊重，我也不会因为你犯过罪就歧视和慢待，两个都不太“正常”的人都拿对方当作“正常人”，这才是他们在别处感受不到的正确对待，而且，因为自然而然，更加的真实与感动。

## 观看触不可及电影的心得体会篇五

《触不可及》是一部温馨而逗趣的喜剧电影。在寒冷的冬季，看后让人心里暖意融融。本片讲述的是黑人戴尔迫于生活压力，去给残疾作家菲利普做生活助理的故事。两人身处不同的社会阶层，看似毫无交集，但因为偶然的合作，而促成两人一段友谊并各自实现救赎。情节笑泪交织，结局皆大欢喜，让人莫名感动。

影片一开始，介绍了两人的身份背景，及之前生活轨迹，他们都有着各自的烦恼和压力。黑人男主戴尔坐过牢，玩世不恭，但他心性善良，是一个真诚可爱的人。又因为自己有前科，而使他陷入种种困顿。白人男主菲利普，绅士、儒雅、风趣，但其内心深处却很自卑：一次滑翔伞事故，让他全身瘫痪，由此变得孤僻和敏感。一个想找工作谋生，一个需要护理陪伴，两人误打误撞走到一起。雇佣之间，互相影响，

各自改变：一个告别郁郁寡欢，开始变得开朗乐观；一个不再迷茫无助，向一个有责任心的父亲标准靠拢。他们啼笑皆非的生活交集，不乏思考的深度，为观众呈上一碗心灵鸡汤。

戴尔与菲利普，虽然性格迥异、教育背景和生活环境完全不同，但剧情发展并没有因此显得自突兀与不适。该片笑点接连不断，故事脉络清晰，在搞笑温馨的基调中，始终传递着明媚的阳光心态，散发着一股情谊的感动。影片中里菲利普的扮演者布莱恩·科兰斯顿全程坐在轮椅上，只能用面部表情和语言演绎角色，但他把菲利普的平易近人、深刻睿智，刻画得淋漓尽致。凯文·哈特的台词与动作颇具活力，爆发多个笑点，完美诠释出小人物的坚韧与乐观。妮可·基德曼戏份不多，可她每一次出场都很惊艳，优雅而知性，甘当最美绿叶。每个演员的表演都注重细节渲染，塑造的角色立体而丰满，满足了不同观众的口味。

影片轻松诙谐，全程没有太多说教，不刻意煽情，它描绘了人与人之间的小美好，映射了人性的大光芒。戴尔与菲利普，能从对方身上获得某种启迪，并发现自己从未触碰的一面。戴尔人生有污点，婚姻坎坷，生活穷困潦倒；菲利普以前生活自由，社交广泛，但生活突然变得安静起来，让他开始怀疑人生。两个人都有不同伤痛，自我反省，互助互补，是故事发生最有效的衔接点。作为上流社会人士，在“没正调”的戴尔的感染下，菲利普开始放下骨子里的矜持与尊贵，更加潇洒从容地投入到生活。因为有一份收入不菲的工作，也让戴尔生活大有改观。两个男主都心存善念，在合适的时候，最终彼此激活与成全。

友情是这部电影颂赞的主题。故事表面看是讲述人与人之间如何相处，但实则传递一个更为正面向上的人生态度。《触不可及》巧妙地将励志的点，隐藏在充满幽默和温情的故事中。在物欲横流的现代都市，坚硬外壳下都有一颗渴望被温暖的心。每个人或肉体或心灵，都有残缺和不足，需要和他人契合才会得到互补，人生才会完整。戴尔和菲利普从磨合

到融洽，潜移默化的改变在他们身上显现，让人感受到人性的温暖与力量。生活中除了爱情，还会有很多亲情、友情，等等。于菲利普来讲，爱情诚然可贵，但他收获了友情。对戴尔来说，珍惜一次相遇，善待一种感情，为自己人生赢得新的际遇。多一份真诚，多一份爱心，彼此治愈，相互成就，而戴尔和菲利普正是如此。

片中雇佣之间、医护之间、种族之间，不经意间的人性碰撞，屡屡戳中人的泪点。片名“触不可及”，应该有更深层的含义：看似遥不可及，甚至与自己毫不相干，但实际上，在你迷茫困顿、不能自拔时，那些“触不可及”的人却能伸手拉你一把。前提是，你要保持初心，本身正能量满满，才能善心结善缘。

## 观看触不可及电影的心得体会篇六

看电影《闻香识女人》时，印象最深刻的桥段是阿尔·帕西诺在舞厅中央和一位美女共跳探戈。霎那之间，所有人的目光都聚集在两人身上，身姿伴着音乐摇动，乐声优雅。那段配乐至今难忘，曲名《只差一步》。

后来陆陆续续在电影《辛德勒的名单》和《真实的谎言》中多次听到《只差一步》这首曲子。心里暗暗吃惊，原来这首曲子如此深得大导演们的喜爱。即便如此，但在后来的记忆中，最深的还是在电影《闻香识女人》中的这个情节。

仔细听《只差一步》，乐声开始缓缓低沉，如泣如诉，像一位失恋后的少女对母亲哭诉，后情调缓缓上升，略有激昂，然后抖转直下，如此再重复前段，如是者三。音乐最后，感情到达极致，乐声戛然而止。

如其名字，只差一步，《触不可及》。

乐声終了，舞台中人还未尽兴，各自回到座位，兴致来到一半便消失了踪影，那种失望想必人人都有体会。

我想这应是作曲者故意安排。

有些事，不能太圆满，要向生活欠点。

剩下的怎么办？剩下的靠你自己揣摩回味。

后来想想，生活中太多的遗憾多是因为在关键的时刻，少了那一步。

渐渐明白，在人生最成功，最失败，最快乐，最悲伤的时候，往往只是差了那步。

只差一步，原本是携手到老的爱情沦为了转身就是陌路，挥手便是天涯的落寞。

只差一步，老父最后颤颤的言语消失的无影无踪，变成了无言的告白和诉说。

只差一步，你享受不到爱情成功的美好，只能下咽遗憾带来的悲伤。

赵宝刚导演的电影《触不可及》恰恰讲述这样一个悲伤的爱情故事，尽管电影披着战争和谍战的外套。整部电影评价起来，十分简单，这是一部爱情片，音乐片，歌舞片，当然最重要还是歌颂我党地下工作者如何伟大奉献，不屈不挠，抛弃神圣爱情的建国65周年献礼片，所以想要借此片回味电视剧《潜伏》或者电影《风声》的观众朋友可以绕步了。

当然，这里面有孙红雷，但真不是《潜伏》，他不是余则成，他只是一个会跳探戈的无间道，如观者所言，这部电影和《风声》之间差了几十个《听风者》。当你周围都坐满了孙



红雷、桂纶镁的粉丝，以及看着赵宝刚导演电视剧一步步走来的阿姨的时候，你知道，这确实确实是一部粉丝电影。

你开头扯了这么多配乐《只差一步》是什么意思。好了，这正是我要说的，也是我会欣赏赵导的地方，因为他选择了一首我喜欢的探戈舞曲来串连好了整个故事，而那首曲子就是《只差一部》，你应该在很多电影里面有听到过，可能你会熟悉，但不了解，所以现在，就静静得听我唠叨一下这首配乐，给你科普一下：

一段简单的分割线：

提琴曲□porunacabeza□中文翻译名为【只差一步】——卡洛斯·加德尔carlosgardel(阿根廷探戈无冕之王)是一首在《一触即发》，《辛德勒名单》、《闻香识女人》(女人香)、《真实的谎言》，《命中注定我爱你》、《一触即发》、《市政厅》、《甜蜜间谍》、《黑店狂想曲》、《杜拉拉升职记》、《圣诞坏公公》，《国王班底》和《情遇成都》、最新韩剧《女人的香气》及《新妓生传》第30集、《爱情是从告白开始的》第五集、《尖刀战士》17集里、电影《哭笑不得》插曲中都出现过的著名探戈舞曲。

作者的创作背景：当时作者的女朋友刚和他分手，他非常痛苦。于是把他身上所有的钱都赌了马。本来他买的马一马当先，但在最后时刻却被第二匹马所超过。而且只比他买的马领先了一个马头。作者当时的失意、颓废的不易言表的。于是一气呵成写成了这首□porunacabeza□中译名为《只差一步》，有人说这首曲子之所以叫《只差一步》，是因为如果伴着这首曲子跳探戈的话，永远都差最后一步(意为“永远跳不够”)。但如果完全按照意译的话应该叫《只差一个马头》。

一个结束的分割线：

有人说，毁掉一首你喜欢音乐的最好办法，就是循环往复不

停听。但在电影《触不可及》这里没有，因为《只差一步》这首配乐太优美了，你只能选择喜欢她，一步一步更深入地喜欢她，而无法讨厌她。而这也正是赵导演执导这部电影最为讨巧的地方。用这首曲子贯穿整个电影，确实是导演取巧的地方，也恰恰切合这部电影的主题和故事叙述。

回到电影本身，这是一部讲述爱情的战争片，故事主人公是一位潜伏在国民党军队里的我党伟大的工作者。他隐忍，喜欢就是放肆，但他总是隐忍。从见了女主之后，他就想过着老婆孩子热炕头，农妇山泉有点田的小日子，但是从1935到1938，再到1945抗日都结束了，他的小日子的理想一直没有实现。这不到了1949，新中国就要成立了。党说，你可以选择回归，但祖国需要你，尊重你的选择。

“好了，火锅好了，吃点吧”。

这能吃下吗？作为一个优秀的党员，要时时刻刻想着为祖国奉献终身的啊，吃什么火锅啊。“替我照顾好我妹子，我要解放台湾的啊。册那”

于是，从此两个人天涯相隔，千山万水，此经年，后会无期。

待我垂垂老矣，满头银发，姑娘已经远，物是人非事事休。

给你一张过的cd[]听听那时我们的爱情。

## 观看触不可及电影的心得体会篇七

“平等的尊重不同身份的人，较低身份的人同样有着自身不可侵犯的尊严。”别看德瑞斯外表看起来粗野、轻率，可他很注重对自己尊严的保护，他在保护自己尊严的方式上，及对待那些不懂得尊重他人的人的方式上，看起来也是粗野的，但又是很有必要的。比若说对待那个经常停车在菲利普家门口的邻居，他愤怒的跑到那人的车旁，然后“咚咚咚咚咚”

的拍打人家的车，并粗暴的把那人拽出车，把那人的头摁在“请勿停车”的牌子旁，让他大声念出来??“这次应该有所改观了。”菲利普笑着说。菲利普带他去买了一副在他看来只有一滩血却价值41500欧元的画后，他很受刺激，于是乎也开始作画，但是不巧被菲利普的女儿看到了，“你不知道要敲门吗?”“你在作画?”“快出去!”??菲利普的女儿可能打断了他的灵感吧，于是他生气的跑去找菲利普，“你该管管教教她了，不然我就要把她往墙上撞了??十六岁就打扮的花枝招展??你对她什么也做不了，除非从她身上碾过去??我最受不了她说话时居高临下的傲慢态度，他和我说话的态度，毫无尊重可言??”之后菲利普听取他的意见教训了他的女儿。

他不仅尊重自己，尊重别人，也教别人去尊重他人。菲利普过生日那天，他的女儿被“鸡毛毯子”甩了，很伤心的在哭，并想吃药自杀，但被德瑞斯发现了，于是在她的请求下答应帮她出气。在放学的时候，他把“鸡毛毯子”拽到墙上，“你对艾丽莎说的坏话可不太好??现在你有男子汉的样子就说声对不起??每天早上给她送羊角面包??办的像样些，礼貌些??”然后就是对于顽劣的弟弟的管教，他都不断地重复“尊重、礼貌”这些字眼，因为对于他来说，只有这些是他最为珍贵的东西。

我们再来看菲利普与德瑞斯的深厚友谊是怎样一步步建立起来的。首先，德瑞斯的性格比较爽朗、幽默，说起话来喋喋不休，笑起来毫无顾忌，又喜欢多管闲事，有时候确实很烦，可是对于菲利普来说，他太需要一个像德瑞斯这样能经常跟他说话或是拌嘴的朋友了。他身边的其他人，虽然平时对他照顾有加，但是都没有像德瑞斯这样敢于给他提意见且能在他面前开怀大笑或是破口大骂的性情中人。

菲利普第一次和德瑞斯一起外出坐车时，德瑞斯对菲利普说，“我可不想把你抱进车里，即使你是我老板，我也不能把你像马一样抱进后车厢里。”于是德瑞斯就把菲利普抱进他以前的爱车里。也许正是德瑞斯的这一句话打动了菲利普。之

后，德瑞斯还帮他冲破了心理障碍，勇敢的面对和他通了六个月信却从未见过面的女孩。第一次是不顾菲利普的反对和生气，接通了电话，第二次是他走后又回来看他，并带他去看海的时候，帮她约了那个女孩，在走之前把曾经偷走的象征菲利普与爱丽丝爱情的彩蛋还给了菲利普，最后菲利普和那个女孩终于见了面??有一次菲利普晚上发病，德瑞斯带他出去看夜景中的巴黎，他们一起聊天，吃饭，就是在这一次菲利普跟他讲了他的过去??“我就像一块冰冻牛排被扔进了热锅里，虽然我身体没知觉，但还是能感到痛苦??”“我一直钟爱竞赛，极限运动，极限速度，飞得更快更高，跳伞满足我所有的要求，居高临下，一览无余，我从小就被教育成为一个万人膜拜的强者??”之后德瑞斯因为弟弟出了事必须要走的时候，把自己的过去也告诉了菲利普。这是两人秘密的平等交换，也是两人友谊真正的开始。

德瑞斯是整个影片的笑点所在，他总能给菲利普，给观众带来欢乐，像在音乐会上看到“大树”唱着德语歌而不顾周围人异样的眼光破口大笑，生日晚会上将那些高雅音乐鉴赏为“猫和老鼠主题曲”、“咖啡广告曲”、“失业补助中心电话铃声-等候时间约为2年”等都让人捧腹大笑。之后他给大家带来他喜欢的“库尔邦”、“地球风与火乐团”的歌曲，在他看来，“能跳舞的音乐才是好的音乐。”他的音乐感染了现场所有的人，菲利普第一次那么开心的大笑。还有他对于那副名画(有“污迹”的画布)的形容，则可以称得上全片里最高明的讽刺，及他心血来潮作画时的场景，在海边给菲利普刮胡子的场景，飙车骗警察的场景??总之是他为整部影片披上了喜剧的色彩。

喜剧有很多种，在我看来，装疯卖傻的无厘头喜剧，屎尿横流的重口味喜剧，“炮声”连绵的性喜剧，都比不上这种温馨的高雅喜剧--在谈笑风生间，带给你欢笑和感动，让你在无法触碰的距离之间，也能在心灵中感受到生活中的美好。

## 观看触不可及电影的心得体会篇八

可以预见的，戴尔工作第一天就出了不少问题，上班的第一天，倒在床上一秒钟就打起了呼噜，和女管家的谈话也不甚融洽，第一次搬菲利浦上轮椅吃饭，就差点把金主掙倒在地，毛手毛脚的喂饭方式，可能还不如有些人在家喂汪更有耐心。

于是，一场啼笑皆非的闹剧正式拉开帷幕，戴尔固然是低能高薪的奇遇，但是要每天给金主把尿屙屎洗澡，也让是这位从来没伺候过别人的小伙子吃足了苦头，就连在浴室里洗个澡，都能被智能语音程序整得落荒而逃。令人欣喜的是，影片并没有满足于用这一主一仆格格不入的同居生活碰撞笑料，而是通过两个人从陌生到熟悉的过程，展现人与人之间最本真的情感。

随着剧情的展开，观众会发现，原来两个看似千差万别的人，在内心深处有着某些共通的东西，无论你是躲在高高在上彬彬有礼的面具后面的白富豪，还是用粗野和放纵来掩饰内心无力感的黑小伙，无论是你是听着高档音乐吃着豪华大餐享受高级美女技师的服务，还是即便有了一份体面的工作也摆脱不了焦头烂额的处境。

就像《触不可及》中的金主和雇员一样，当他们入下自己成见，竟然萌发了一种罕见的相需以沫，金主在对方的身上，感受到得了生活的真实感，学会了打开自己，体验自由自在的快乐，而雇员为金主的生存意志所激励，开始重新审视生命的意义。黑人和白人，这个世界上最难交朋友的两种人，竟然有了温情的火花。

值得关注的是，两位演员的演技真的是无可挑剔，布莱恩·科兰斯顿剧之前在美剧《马尔科姆一家》《绝命毒师》中都曾刻画过家喻户晓的经典角色，也曾凭传记片《特朗勃》的出色表现获得奥斯卡影帝提名，这一次他塑造的白人富翁只有一个头能动，却能把人物演绎得风趣幽默，毫无苦情之

感;凯文·哈特也是充分发挥自己的喜剧天赋，在艰难的处境中把乐观奔放的性格演绎得淋漓尽致;再加上奥斯卡影后妮可·基德曼的强力支援，三大主演联手奉献了一场别开生面的演技大餐。

因为众所周知的原因，好莱坞鲜少有表现黑人与白人发生友谊的电影，一旦有，就会非常好看，上一届的奥斯卡颁奖礼上，《绿皮书》大放异彩，赢得最佳影片大奖，该片在中国上映时也是成绩不凡，一举斩获4.77亿票房，还有之前的《给黛西小姐开车》也是被誉为经典，现在，《触不可及》在这个冷冷的冬天，带来了无尽的欢笑和温馨，感觉真的好暖。