

中班音乐教案小老鼠和大狮子教案反思

中班音乐捉老鼠教案(大全13篇)

教师在编写一年级教案时，还应该考虑到学生的学习能力差异，给予差异化教学的支持。在这里，我们为大家推荐一些针对幼儿大班的优秀教案，供大家参考借鉴。

中班音乐教案小老鼠和大狮子教案反思篇一

近段时间，班级幼儿欣赏了大量的乐曲。孩子们对音乐欣赏感兴趣，并喜欢用语言、动作等多种形式来表达他们对音乐作品中音乐形象的理解，合作意识日益增强。《拨弦》是一首轻快、诙谐的乐曲，它形象鲜明，节奏感强，深受广大小朋友的喜爱。《幼儿园教育指导纲要》中指出：“使幼儿在艺术活动中产生积极、愉快的情绪经验，培养幼儿对音乐活动的兴趣。”“鼓励幼儿用自己喜欢的方式进行艺术表现。”因此，我们在设计此活动方案时，如何让幼儿愉快地感受和体验乐曲轻快、诙谐的风格、让幼儿始终对音乐保持浓厚的兴趣成了贯穿整个活动的主线。由于音乐结构较松散，因此我们设计了一个“捉老鼠”的情境，以游戏的形式引导幼儿用各自的表现形式来表达乐曲中的重音，感受该乐曲轻快、诙谐的风格。

- 1、引导幼儿感受乐曲轻快、诙谐的风格，体验音乐活动的快乐。
- 2、培养幼儿大胆想象及表现音乐形象的能力，以及良好的节奏感。
- 3、引导幼儿了解乐曲中重音出现的规律，鼓励幼儿用多种方法表现音乐形象。
- 4、通过音乐活动培养幼儿想象力、口语表达能力及肢体的表

现能力。

5、乐意参加音乐活动，体验音乐活动中的快乐。

1、猫和老鼠布偶。

2、打击乐器：鼓、沙锤、双响筒、铃鼓等。

3、道具：报纸棒、塑料玩具、苍蝇拍、蛋糕盒、帽子等。

4、录音机和音乐磁带。

2、引导幼儿欣赏音乐，讨论：追老鼠和打老鼠时的音乐有什么不同？

3、教师与幼儿共同听音乐用手指玩游戏，引导幼儿了解重音出现的规律，熟悉音乐形象。

5、教师出示打击乐器，鼓励幼儿用打击乐器来表现音乐形象。

6、教师向幼儿简单介绍音乐作品——“拨弦”。

在这次教学活动中，难点在角色表演中解决了，又利用图谱教学让幼儿轻松的记住了歌词和二分音符，因为幼儿在教学活动中目标达到了所以幼儿能在活动中始终保持愉悦的情绪，饱满的精神和歌唱的兴趣，透过幼儿动听的歌声，准确的节奏，我们一起享受到了音乐赋予生活的情趣，我想这就是艺术活动最大的乐趣。

中班音乐教案小老鼠和大狮子教案反思篇二

一、选材

音乐素材来源于生活，这首加伏特舞曲其实是我在一个偶然

的机会中听到的，整个音乐灵动又非常美妙，让人听了非常愉快，怎样让幼儿来充分感知这段音乐？我借助了生活中幼儿最喜欢听的故事。《小的故事》简短、浅显，却告诉孩子们一个小小的道理，那就是与朋友在一起是快乐的。借助故事让音乐有了生命，也使音乐活动更生动有趣了。

二、对音乐和故事素材的分析和调整

舞曲表达的是一种欢快情绪，故事表现的是动物过桥会面好朋友的欢快情绪，它们虽然运用不同的语言符号，却表达着共同的快乐情感。

根据本班孩子的发展水平以及大班幼儿的认知特点，我试图让幼儿在理解音乐的基础上去表现故事中的角色。但是，故事本身我作了部分调整和修改。如原本故事中的角色是大胖子、猫咪和小。但是很快我在试教中发现问题了，幼儿都不喜欢扮演大胖子，因为胖子不健康，幼儿更告诉我怕猫，是敌人，可见，大班幼儿已经有了自己的价值判断和是非观，因此我将故事中三个动物形象分别改变为狗熊、小花狗和灰，使素材更贴近生活，更为幼儿认同和探索。

三、思考：幼儿在本次活动中学什么？怎么学？

二期课改追随的，是学习能力、学习兴趣的培养，为幼儿的后继生活学习奠定基础。因此本次活动中孩子们是一种对音乐的发现、探索和表达，是一种与教师、同伴互动的学习方式，是幼儿的主动活动。

四、目标定位和重难点的把握。

目标应该是整合的，因此我定位本次活动目标如下：

- 1、在理解故事情景的基础上，感知音乐的欢快节奏。

2、尝试用不同的节奏型表现动物角色，体验共同表演的快乐。

3、愿意跟随教师和音乐在老师的引导下用自然、连贯的声音唱歌，情绪愉快地参加音乐活动。

4、在学习歌表演的基础上，结合游戏情节，注意随着音乐的变化而变换动作。

重点：在故事的情景中运用不同的节奏感知并表现不同的动物形象。

难点：与同伴的共同表现时对节奏的把握，特别是灰过桥的节奏。

活动材料：

前期经验：

初步学习游戏：小和老猫

初步学习游戏：拉个圆圈走走

能正确使用乐器：鼓、小铃、双响筒

教玩具：

图谱一幅、泡沫垫板若干

乐器：鼓、小铃、双响筒

音乐：加伏特舞曲、拉个圆圈走走

音乐伴奏：小和老猫

活动设计：

一音乐游戏：小和老猫

重点指导：幼儿发个别字音的方法。

看来小和老猫是不能做朋友啦，今天，我就继续给大家讲讲小和它的朋友们的故事，听听发生了什么。

二小的故事

1、教师讲述故事

猜猜哪些朋友来了，并说说理由。

2、模仿小动物走路

出事图谱，欣赏音乐：加伏特舞曲

提问：听了这段音乐，你觉得怎么样？

小结：这段音乐听起来多欢快呀，见到朋友真快乐。

听音乐，认识图谱，模仿三种角色走路。

提问：大狗熊是怎样过桥的呢？

教师指挥，幼儿模仿大狗熊走路。

提问：小狗和大狗熊走路有什么不一样的地方？

1名幼儿指挥，其他幼儿模仿小狗走路。

提问：灰和小狗、大狗熊走路又有什么不一样的地方？

1名幼儿指挥，其他幼儿模仿灰走路。

3、游戏：过独木桥

听音乐，个别幼儿模仿大狗熊、小狗、灰过独木桥。

听音乐，根据乐器打击的节奏，幼儿自选一种角色过独木桥。

三音乐游戏：拉个圆圈走走

小家一下子来了这么多朋友呀，它可高兴了，想和好朋友们一起跳跳圆圈舞呢，你们也和好朋友一起游戏舞蹈好吗？我们变成一个大圆圈。

想不想挑战难一点的，那么我们变成2个圈试一试。

要不要再难一点变成3个圈呢？

以后，我们还可以玩更难一点的，尝试变成四个圈做游戏好吗？

《小找朋友》这是首深受孩子们喜爱的歌曲之一。不仅仅来自于它的曲调幽默诙谐，还有它那有趣的歌词。歌词的大意是：一楼住着小，它真的很孤单，想要去找朋友，来、来、来，好朋友，依次是二楼、三楼，到四楼的时候，住着一只老猫想要吃掉。如何再现这只“小”的形象、如何展现“老猫”在最后关头的机灵，可以抓到，正是我们孩子渴望表演的，活动一开始，教师就抓住这些细节。以游戏“谁来了”导入活动，让孩子的积极性很快得到了提升，在此基础上老师巧妙运用讲故事—唱故事—玩故事，让幼儿“玩”得自然、“玩”得快乐、“玩”成目标，减轻了孩子们枯燥学习的负担，更显趣味性。在活动中根据因材施教的原则，注重个体差异、注重孩子的相互学习，从歌曲、游戏到表演，创造、表现、体验始终贯穿整个活动。

中班音乐教案小老鼠和大狮子教案反思篇三

- 1、引导幼儿感受乐曲轻快、诙谐的风格，体验音乐活动的快乐。
- 2、培养幼儿大胆想象及表现音乐形象的能力，以及良好的节奏感。
- 3、引导幼儿了解乐曲中重音出现的规律，鼓励幼儿用多种方法表现音乐形象。

1、猫和老鼠布偶。

2、打击乐器：鼓、沙锤、双响筒、铃鼓等。

3、道具：报纸棒、塑料玩具、苍蝇拍、蛋糕盒、帽子等。

4、录音机和音乐磁带。

2、引导幼儿欣赏音乐，讨论：追老鼠和打老鼠时的音乐有什么不同？

3、教师与幼儿共同听音乐用手指玩游戏，引导幼儿了解重音出现的规律，熟悉音乐形象。

5、教师出示打击乐器，鼓励幼儿用打击乐器来表现音乐形象。

6、教师向幼儿简单介绍音乐作品——拨弦。

中班音乐教案小老鼠和大狮子教案反思篇四

近段时间，班级幼儿欣赏了大量的乐曲。孩子们对音乐欣赏感兴趣，并喜欢用语言、动作等多种形式来表达他们对音乐作品中音乐形象的理解，合作意识日益增强。《拨弦》是一

首轻快、诙谐的乐曲，它形象鲜明，节奏感强，深受广大小朋友的喜爱。《幼儿园教育指导纲要》中指出：“使幼儿在艺术活动中产生积极、愉快的情绪经验，培养幼儿对音乐活动的兴趣。”“鼓励幼儿用自己喜欢的方式进行艺术表现。”因此，我们在设计此活动方案时，如何让幼儿愉快地感受和体验乐曲轻快、诙谐的风格、让幼儿始终对音乐保持浓厚的兴趣成了贯穿整个活动的主线。由于音乐结构较松散，因此我们设计了一个“捉老鼠”的情境，以游戏的形式引导幼儿用各自的表现形式来表达乐曲中的重音，感受该乐曲轻快、诙谐的风格。

1、引导幼儿感受乐曲轻快、诙谐的风格，体验音乐活动的快乐。

2、培养幼儿大胆想象及表现音乐形象的能力，以及良好的节奏感。

3、引导幼儿了解乐曲中重音出现的规律，鼓励幼儿用多种方法表现音乐形象。

1、猫和老鼠布偶。

2、打击乐器：鼓、沙锤、双响筒、铃鼓等。

3、道具：报纸棒、塑料玩具、苍蝇拍、蛋糕盒、帽子等。

4、录音机和音乐磁带。

2、引导幼儿欣赏音乐，讨论：追老鼠和打老鼠时的音乐有什么不同？

3、教师与幼儿共同听音乐用手指玩游戏，引导幼儿了解重音出现的规律，熟悉音乐形象。

- 5、教师出示打击乐器，鼓励幼儿用打击乐器来表现音乐形象。
- 6、教师向幼儿简单介绍音乐作品——“拨弦”。

中班音乐教案小老鼠和大狮子教案反思篇五

- 1、理解歌曲内容，并根据音乐性质和内容创编游戏动作；
- 2、体验音乐游戏的快乐。
- 3、培养幼儿与他人分享合作的社会品质及关心他人的情感。
- 4、积极的参与活动，大胆的说出自己的想法。

一、激发幼儿的兴趣，引发生活经验

- 1、老师每人分发一块泡泡糖，请幼儿品尝泡泡糖，并说出他的感觉。

幼儿谈感觉：甜甜的、软软的、很热等；

- 2、老师引导幼儿感觉泡泡糖的变化，并与幼儿一起玩泡泡糖，体验泡泡糖的变化(象面条、线、蛇等)
- 3、再次观察泡泡糖，发现泡泡糖变脏。需要扔到垃圾桶里。

二、感受音乐，理解音乐情节

- 1、引出主人公“小”

师：刚才小朋友把泡泡糖扔到垃圾桶里，可有的人会把泡泡糖口香糖扔到教室里、走廊里、马路上。有一天，一只可爱的小出来玩，遇到了一件麻烦事。

- 2、第一次欣赏音乐，幼儿了解小遇到了一件什么事情。

3、第二次欣赏音乐，进一步熟悉旋律、故事情节和歌词，并说出小被猫吃掉的情节和原因。

三、创编音乐游戏动作

分别请幼儿模仿小尖尖嘴，东张张西望望的样子、踩到泡泡糖的样子、拽的动作，并请幼儿自编泡泡糖粘在身体的不同部位，引发参与创编的兴趣。

四、师幼共同体验音乐旋律的情节带来的快乐

- 1、随音乐体验小遭遇的事情；
- 2、请幼儿当小，随音乐做音乐游戏；
- 3、行为习惯教育，在生活中不乱丢果皮纸屑，保护环境。

小朋友能安静的欣赏音乐，能合拍地做走、左右张望的动作，较形象地做出小吹泡泡糖及泡泡糖粘在身体不同部位的动作。体验音乐活动的乐趣。

音乐、图谱、泡泡糖盒子。

一、欣赏音乐，激发幼儿想象

1. 今天老师给小朋友们带来一段音乐，是有关于小和泡泡糖的。
2. 让我们一起来欣赏一下音乐吧！
3. 激发幼儿想象音乐中的小与泡泡糖之间发生的事。

二、结合图谱，熟悉音乐

1. 我们再来听一听，看一看吧！

2. 教师一边放音乐一边演示图谱。

3. 幼儿再次欣赏。

4. 教师讲述：原来小乘妈妈睡午觉的时候，悄悄地溜出去玩，你们看！

三、欣赏音乐a段，尝试表演小走和东张西望的动作

1. 教师边演示图谱，边讲述：小东跑跑，西看看。

2. 请个别幼儿示范。

3. 我们大家一起来试试吧！

四、欣赏音乐b段，进行游戏

1. 小到底跑到哪里去了，原来它来到了草地上。

2. 教师出示图谱，边放音乐，边演示。

3. 请幼儿尝试做吹泡泡糖的动作。

4. 引导幼儿想象泡泡糖破了以后粘到身体的摸个部位。

五、结束

1. 小真调皮，我们也玩小与泡泡糖的游戏的吧！

2. 完整播放音乐，幼儿跟随老师一起游戏。

1、初步学习合拍地做小走。

2、探索泡泡糖粘在身体各部位的动作，体验韵律活动的快乐。

3、知道泡泡糖会给别人和环境带来不方便，要护保我们的环境。

1、对泡泡糖的粘性有感性的认识。

2、《小和泡泡糖》音乐、图谱。

(一)欣赏音乐

1、小朋友，今天老师带来了一段好听的音乐，是关于小和泡泡糖的，你们觉得小和泡泡糖会发生什么事呢？让我们一起来听一听。

2、音乐听完了，你认为小和泡泡糖之间发生了什么事呀？

(二)看图谱欣赏音乐

1、我们一起来听一听，看一看小和泡泡糖之间发生了什么事。

2、想不想知道到底发生了什么事？

3、原来呀，小趁妈妈睡着的时候偷偷溜出去玩，你们看，小东跑跑西看看，小东跑跑西看看，你们谁能表演一下小是怎样东跑跑西看看的呢？那在第一句小看了几次？(2次)那是朝一个方向看还是朝两边看呀？(两边)那小是慢慢地看还是快快的看？(快)因为小很紧张，所以要快看。那小是一边跑一边看，还是跑跑再停下来看看？(跑跑再停下来看看)到哪里停？(红点)红点就像我们交通的红灯，红灯就要停下来了。

4、幼儿与教师一边拍手一边念儿歌。

(三)想象拽泡泡糖的动作。

幼儿自由创编小被泡泡糖粘住时的动作。

(四) 引导幼儿探索泡泡糖粘在其他身体部位的动作。

1. 探索泡泡糖粘在其他身体部位。

师：拽——弹回来了！想一想，泡泡糖弹回来，还会粘到身体的什么地方呢？

2. 幼儿分散练习，自由想象，大胆夸张地表现拽泡泡糖的动作。

师：让我们把粘在这些地方的泡泡糖拽拽看。

3. 听音乐，感受音乐旋律并做拽泡泡糖的动作。

师：小拽呀拽，可是怎么也拽不掉，我们一起来看看接下来发生了什么？

教师总结：哎呀，不好了！来了一只大花猫，小吓得使劲一拉，连滚带跑地逃回了家。

4. 根据整首音乐旋律幼儿反复游戏。（请幼儿扮演猫）

(五) 活动结束。

幼儿说说自己的想法。

教师总结：泡泡糖乱扔的话会粘到很多的地方，给我们的生活带来一些麻烦，也不讲卫生，我们要把吃过的泡泡糖用纸巾包起来，把泡泡糖丢到垃圾筒，不污染环境。

家园共育：在公共场合注意个人卫生，不乱扔垃圾，保护周围的环境。

活动中，教师运用夸张的动作来演示泡泡糖的粘性，让幼儿直观地了解了游戏的内容，以及更好的掌握了音乐。活动中

教师灵活运用了提问技巧，有效地引导幼儿理解动作，以更好的帮助幼儿掌握每个动作。

一、语言线索。

本次活动的难点之一是模仿小的有趣动作，因为音乐是三拍子，又比较快，这给孩子的表演带来了一定的难度，活动中是让幼儿反复的听音乐，找到那两个音，其实可以采取更好的对策就是运用语言线索帮助幼儿记住动作，比如说为前半段音乐配上“小东跑跑西看看”的儿歌，以此来解决教学障碍。同时，为了帮助幼儿更好地掌握这个动作，可以提问“小说哪个字的时候停下来看的？”把动作进一步细化。

二、合作表演。

活动的难点之二是对拉泡泡糖的'表演，在教学中，老师是用自己的示范让孩子看到了面部表情、手的变化，但是对于大班孩子的学习来说，有一种更好的方式，那就是同伴间的合作表演。我们可以有意识地让幼儿观察同伴手以及面部表情的变化，通过互相学习，来提高表演能力，这样老师就能退出表演，以旁观的身份观察指导到更多孩子。

三、食物品尝。

活动中又让幼儿品尝泡泡糖，其实用意有两个，一是为了更好的感受拉泡泡糖与律动中夸张动作的联系，二就是为了进行生动的环保教育。比如对问题“吃完泡泡糖以后，应该怎么做才对？”的讨论，在活动中老师是采取先沉默后说理的方式进行，老师想到了泡泡糖的包装纸，并告诉孩子们，泡泡糖、口香糖的包装纸在解开后应该妥善保管好，当你想吐掉的时候可以将它们包在纸里，然后扔到垃圾桶里。其实老师应该将孩子们解开的包装纸收好，然后建议提问：“老师为什么要把这些包装纸收好呢？”让孩子们自己来思考原因，主动地找到答案，而不是老师的直接说教，相信这样的方式能

不断提高大班孩子解决问题的能力。另外还可以在活动的结束部分这样提问：“小为什么会草地上捡到泡泡糖？”以此作为环保教育的延伸。

四、创想模仿。

在整个活动中幼儿的参与积极性非常高，师生及生生之间的互动也做得比较好。不过在小对泡泡糖的处理上以“用力拉”来表现，比较单一，老师的注意力也只集中在幼儿如何多样的表现“拉”上，而忽视了音乐本身。在泡泡糖的处理上，老师可以从小调皮的个性以及音乐欢快诙谐的特点入手，引导幼儿对泡泡糖甩不掉到处粘的现象进行大胆创想和模仿。这样的创想和模仿就能避免出现“一样的”了。

总之，一个活动包含的教育价值是丰富的，虽然不可能做到面面俱到，但就大班幼儿的年龄特点而言，教师考虑的越周全就有可能提供给孩子更广阔的发展空间，一样的和不一样的泡泡糖就是这样做了全新的尝试。

《小和泡泡糖》，一节生动而富有感染力的教学活动，让我学到了很多，在以后的工作中，我会更加努力！

中班音乐教案小老鼠和大狮子教案反思篇六

在区域游戏角中投放了各种小乐器，孩子们在活动中时而边唱歌边用乐器敲打着节奏，时而听着音乐用小乐器演奏着，近期我还发现有个别孩子喜欢看着简单的节奏谱敲打节奏，可见孩子们对敲打乐器产生了兴趣。因此，就借用孩子们喜欢的故事，在理解熟悉了故事的基础上，让孩子们自主探索、尝试选择适合各种小动物的伴奏乐器和节奏谱表现故事角色的特点，并体验和同伴合作配音表演的快乐。

- 1、尝试选择合适的打击乐器和节奏表现故事角色的特点。

2、体验和同伴合作配音表演的快乐。

：课件、不同种类的乐器若干、节奏图谱

一、回忆故事(价值分析：在回忆故事中，拍拍故事中相应的节奏，为以下选节奏图谱做铺垫。)

1、引出：前几天我们听过一个什么故事?(出示课件)

2、提问：故事中有哪些小动物?(小马、小鸭、小鸟、)这些小动物出来玩和逃走时的走路声、叫声是怎么样的?(幼儿模拟动物声音、拍拍节奏)

小结：把小动物出场和离开的声音节奏型做一个总结。

二、探索尝试(价值分析：通过探索，尝试选择合适的打击乐器和节奏表现故事角色的特点。)

1、一一出示节奏图谱：接下来，我们和这些小动物们一起做个配图游戏。

谁来试着拍一拍，你们觉得这张节奏谱上的节奏像故事里哪个小动物的叫声和脚步身?(一起拍拍节奏，出示相应的动物图)

2、出示各种小乐器：这里有哪些打击乐器?想想哪种小乐器的声音像大(马、、鸭、鸟)的叫声和脚步身?(一一敲敲小乐器来验证一下)

3、分组探索：给音乐节奏故事里的动物配音(配音游戏)

(1)提出要求：我们一起请小乐器帮忙，给故事里的动物配音。看看故事中有几种小动物?那么几个人一组?每组的5个朋友先要互相商量好自己想做哪种小动物，再去选一种适合这个小动物声音的小乐器，最后每组的5个朋友一起试试用乐器给故事里的动物配音。

(2)把幼儿分成三组，各自选择乐器和相应的节奏型进行练习。

三、配音表演(价值分析：利用配图、配乐游戏，尝试根据故事的角色特点，选择合适的节奏型及打击乐器来表现故事内容，并体验和同伴合作游戏的快乐。)我们一起学做小小演奏家来配音表演。

1、请一组幼儿合作配音表演：让幼儿根据自己选择的乐器和小动物相应的节奏型给故事中的小动物配音。

2、全体幼儿进行合作配音表演选择同一种动物的幼儿分别在一起，集体给故事中的小动物配音。

小结：今天我们学习用乐器模仿小动物的`声音讲故事，那还有什么故事可以用乐器来配音呢?等你们发现了告诉老师，我们再来一起演奏。

备课时，我对原教案做了调整和修改。因为在原教案中我设计了两个不同的音乐活动还有一个打击乐活动，后来我发现内容太多得用两课时才能完成。通过调整后在活动中，我发现能按照修改后的计划较好地达成目标，而且能调动幼儿学习的主动性和积极性，课堂气氛很活跃。

但也出现了我预想之外的情形，幼儿一度由于兴奋而趋于混乱的常规让我有些措手不及。第一课时中，当请幼儿表演歌曲时，许多孩子只顾自己唱啊、跳啊，完全忽略我的要求。于是，我只好摆出教师的权威大声命令他们回到椅子上。平时我是非常不认同这种方式的，认为是缺乏教学智慧和技能的表现。活动后，我做了深刻的反思和学习。回顾了姚伟老师的讲座中提到的方法，使我受益匪浅提醒在前、个别示范在前、及时自然地介入、缩短完全自由的时间。具体到这节课情境中，我认为“个别示范在前”非常适宜，如先请几个小朋友或是女孩子先示范探索，不仅可以为其他小朋友起到直接或间接的提醒或暗示，尤其是一些容易兴奋又缺少自控

能力的幼儿，还可以提高大家对“任务目标”的重视程度，更加明确“怎么做”。这样，秩序的混乱就完全可能避免。

中班音乐教案小老鼠和大狮子教案反思篇七

流行音乐作为音乐表达的一种最为直接、能最快让人理解接受的方式，他的影响范围已逐步由年轻人向幼儿和中老年人延伸，特别是一些节奏欢快、曲调变化简单，容易上口的歌曲，尤其受到孩子们的喜欢和青睐，在孩子的生活中已占据一定的位置，有的甚至俨然一位超级小“泛丝”，对很多歌曲达到了张口就来的程度。自从she的歌曲“波斯猫”在街头巷尾唱响以后，经常在幼儿园的孩子口中能听到她们的“童声版”演唱，而且通常都是一人演唱众人唱，气势雄壮之极，尽管他们对其中歌词的意义理解不是非常深刻，但对乐曲的曲调和节奏却可以丝毫不差的进行演绎和模仿。而偶然的一次，我接触到了奥尔夫音乐智能教学cd中的一首“波斯集市”的乐曲，乐曲那跌宕起伏——活泼、舒缓与气势宏大的叙事诗般的曲调风格，一下子引起了我的注意，特别是其中一段和歌曲极其相似的乐曲，更是让我激动，于是，一个流行音乐与古典交响乐的融合点所触发的教学思路，在我脑海中渐渐形成了。

1、通过简单的故事情节，帮助幼儿理解音乐结构、内容，感知乐句力度的强弱变换以及曲式风格的不同。

2、借助简单而有节奏的念、唱和体态律动，丰富幼儿对音乐的感知表达形式。

音乐：“波斯集市”剪辑、有关背景图4幅、化妆脸彩棒人手一份、尖嘴巴12只。

一、导入：

师：出示小，问：1、小朋友看，这是谁？（幼儿回答后，教师

有节奏地朗诵我是一只小，快乐的小。)

2、小长得什么样子?(启发幼儿说出尖尖的嘴巴长胡须，长呀长胡须。)

3、听说，今天小的很多朋友也要出来逛逛，瞧，他们来了。听，他们一边走一边还在唱歌呢。(播放曲一，同时出示图谱，老师有节奏地进行儿歌朗诵：我是一只小，快乐的小，尖尖的嘴巴长胡须，长呀长胡须，朗诵儿歌的声音由轻到响。)

(自评：从浅显易懂的儿歌节奏和图谱中，自然地让幼儿感受音乐的节奏和韵律特点，幼儿有感性经验，容易理解和感知。)

二、分段欣赏并表演：

(一)、欣赏表现第一段音乐。

1、提问：小在唱什么？

2、小唱的歌前后声音有什么变化啊?(先轻后响，表现越走越近，越来越大的样子，请幼儿用身体动作和声音表现这种变化。)

3、小今天出来干吗?这段音乐中，你能感觉小的心情怎样?为什么?(非常欢快)

(自评：音乐中的弱——强渐变的过渡通过儿歌的声音渐变表现了出来，结合幼儿自己日常的生活经验，幼儿容易感知距离远近、声音强弱和身体大小变化这三者之间的关系。通过幼儿的身体和有节奏的.语言的帮助，可以进一步加强幼儿对音乐的感知表现力。)

(二)、欣赏表现第二段音乐。

1、正在小高兴地寻找食物的时候，谁出现了？(欣赏曲二波斯猫)

2、请有兴趣的幼儿进行歌曲演唱。

3、但是我们现在看到的这只波斯猫会怎样唱呢？(引导幼儿创编波斯猫歌词，同时加上体态律动进行练习，感知、表现波斯猫沉稳、机智的形象，注意和音乐节奏的匹配。幼儿创编歌词的同时，教师和幼儿探讨，一起对创编的内容用简单的图谱记录。)

(自评：孩子们对“波斯猫”的音乐已经耳熟能详，特别是对后半段的音乐特别感兴趣，基于幼儿这样的特点，选用波斯集市中的一段类似风格的音乐，作为波斯猫出场的音乐，一方面幼儿容易理解和感知，另一方面，也为幼儿创编歌曲打下了基础，能很好地激发幼儿创编的兴趣，同时潜在地让幼儿领略了交响乐和流行音乐风格的不同。这个环节中幼儿对歌词的创编是个难点，教师对创编出的歌词的简单而有趣的记录可以进一步激发幼儿参与创编的乐趣。)

(三)、欣赏表现第三段音乐。

1、波斯猫想了个什么好办法呢？(幼儿讨论回答)

2、看见波斯猫睡着了，谁最开心了？他们会怎么做？(幼儿创编并即兴绘画图谱，表现小偷东西和左右观察的情景，用身体动作表现。)

3、突然，波斯猫打了个大大的哈欠，小看到后会有什么样的表现？(幼儿讨论并表演。提示幼儿根据音乐的渐弱变化，从动作神态中表现出小对波斯猫的偷偷接近想试探他，蹑手蹑脚的情形)

(自评：这段音乐的情节性、曲折性较强，通过让幼儿自己制

作图谱的形式帮助幼儿理解音乐内容，从而更好地表现音乐的转折与强弱渐变，加上故事化的情节，幼儿的情绪始终都沉浸在猫和斗智斗勇的过程中，兴趣的提升激发了幼儿进一步参与活动的兴趣，也帮助了幼儿以最贴切的动作表现音乐的特征。这个部分是对上两个环节的提升，从教师示范的图谱，到幼儿和教师共同制作图谱，到现在的幼儿独立制作图谱，幼儿的能力也在活动的过程中渐渐提高。)

(四)、表现最后一记结束强音。

(五)、连贯表演。

1、幼儿整体表演：(1)、集体共同表演。(2)、分角色表演。

2、要求幼儿能根据教师提供的材料简单装扮自己，进行汇报演出。(提示：注意脸彩棒和平时使用的油画棒的区别，不能将油画棒的颜色直接涂抹于脸上)

(自评：这是活动的高潮，以往的音乐活动表演，幼儿通常都戴上老师课前准备好的头饰进行表演，这次的活动参考了某些“嘉年华”庆祝活动中的装扮手法，让幼儿通过自己和同伴合作在脸上进行自由绘画装扮，表现出两个角色的不同特征，幼儿这时的情绪既新鲜又激动，加上装扮后的戏剧性的脸谱效果也能进一步激发幼儿表演的欲望，提高幼儿的表演能力，从而也丰富了幼儿对音乐的多通道的感知表现能力，激发了幼儿今后进一步参与音乐活动的兴趣。

1、在表演区提供更加丰富的废旧装饰材料，如：旧报纸、碎布、小铃铛等，让幼儿在表演区对自己和同伴进行进一步的装饰，并表演。

2、尝试借助打击乐器表现音乐情节。

根据新《纲要》中艺术指导的内容与要求：提供自由表现的

机会，鼓励幼儿用不同艺术形式大胆表达自己的情感、理解、想象……分享他们创造的快乐，我通过一个很古老又很经典的“猫和”的游戏，让幼儿在游戏的过程中自由地感知、理解音乐的内容，提升幼儿对音乐活动的兴趣。

中班音乐教案小老鼠和大狮子教案反思篇八

- 1、体验音乐中小花猫和灰不同的声音。
- 2、表现出小花猫合灰的动作和形态，学习“小花猫和灰”游戏的方法。
- 3、让幼儿知道歌曲的名称，熟悉歌曲的旋律及歌词内容。
- 4、愿意跟随教师和音乐在老师的引导下用自然、连贯的声音唱歌，情绪愉快地参加音乐活动。

- 1、重点：学习“小花猫和灰”游戏的方法，掌握游戏规则。
- 2、难点：能配上节奏唱出休止符的停顿，能表演出小花猫和会的形态动作。

音乐、事先丰富歌曲、场地。

一、复习歌曲

- 1、复习歌曲“小花猫和灰”进一步熟悉歌曲，并表现歌曲诙谐幽默的情绪，全体幼儿拉成圆圈而坐。
- 2、师：可爱的小花猫和灰我们一起唱首歌吧！
 - (1)第一遍，教师用体态暗示幼儿唱歌坐姿要正确。
 - (2)第二遍，教师分析歌曲，帮助幼儿了解小花猫和灰幽默诙

谐的情趣，重点在唱出小花猫和灰的情绪，唱出休止符的停顿。

二、学习游戏的动作，进一步熟悉音乐乐句

1、学习小花猫和灰的动作

(1)个别幼儿表现小花猫和灰的走路

(2)集体听音乐模仿学习

要求：在边听音乐边模仿，动作夸张有趣(小花猫是怎么走的?灰是怎么走的?)

1、学习小花猫和灰的声音

(1)教师示范，提问：小花猫和灰的声音是一样吗?那我们怎么样去唱呢?(灰声音低，小花猫的声音响)

(2)幼儿学习

第一遍：教师示范小花猫和灰唱法。

第二遍：幼儿唱小花猫，教师唱灰。

第三遍：跟伴奏分成两部分幼儿进行练习

第四遍：跟伴奏个别幼儿带领练习

2、学习小花猫和灰的动作和体态

(1)个别幼儿模仿灰的动作(贼头贼脑的神态)，个别幼儿模仿小花猫的动作。

(2)集体听音乐，配合小花猫和灰的动作形态

要求：能夸张的表现小花猫和灰的形态及动作

三、学习游戏，掌握规则

1、游戏方法

全体幼儿拉成一个圆圈，然后有二个幼儿扮演灰手相互搭肩做抬米缸，请一个幼儿做小花猫在圈外，七八个幼儿做小灰鼠在圈内。

放二遍音乐，扮演猫和的幼儿根据歌词的内容作相应的动作，当抓住一二只时，停止游戏，说明被吃掉，不能游戏。重新开始，请其他幼儿进行游戏。

2、规则

- (1) 做米缸的幼儿可以边做边喊“嘿嘿嘿”拉成一个圈。
- (2) 做猫和的幼儿，一定要在喊完“嘿嘿嘿”后才开始追逐。
- (3) 追逐时不能逃跑到圈外。

四、教师小结

表扬积极游戏的幼儿，对下回游戏提出创意。

小孩子生性好动，以游戏为生命。只有幼儿对教育活动内容有兴趣，并保持着适中的'轻松愉快情绪时，才能确保其认知效果最佳。兴趣是幼儿学习的基础，而游戏又是幼儿感兴趣的事，幼儿时期是游戏期，游戏是幼儿身心发展的需要，是促进幼儿身心、智能、道德品质、情感、创造性以及个性成长的重要手段。音乐游戏是在歌曲或乐曲的伴奏下，按音乐的内容、性质、节奏、乐曲的结构等进行游戏，有一定的规则和动作要求，这些动作常常是律动，歌表演或舞蹈，它采用游戏的方法来培养幼儿的节奏感，发展他们音乐的感受力，

记忆力，想象力和表现力。以幼儿感兴趣的音乐游戏来进行音乐教育，这是音乐教育的关键。音乐游戏能培养幼儿的想像力、提高幼儿的审美力、丰富幼儿情感、形成良好的创造心理素质，使幼儿的情感形成良好的创造心理素质，是幼儿创造力的萌发剂。

中班音乐教案小老鼠和大狮子教案反思篇九

我们班的孩子听力有时真让人感到惊讶，平时听到录音机里放的音乐，大伙儿都会自言自语的相互讨论说：“这个是xx乐器的声音”“这个声音像xx”等等，偶尔也会跟着音乐手舞足蹈起来，节奏感相当不错。传统的节奏活动，多是教师根据既有的节奏谱，准备相应的乐器，教孩子打节奏，为此，我设计这节课，把这些活动都交给孩子们，让他们自主探索，找出适合各种小动物的伴奏乐器，教师灵活，有效的引导来提高幼儿的演奏技巧，让孩子们再次享受到节奏活动给他们带来的乐趣，并对乐器有更深入的认识和了解。

- 1、感受乐曲的风格，激发幼儿配乐的兴趣。
- 2、培养幼儿自主探索意识，选择适当的乐器为动物伴奏。
- 3、感知乐曲的旋律、节奏、力度的变化，学唱歌曲。

1、课件《小和大》

2、乐器：双响筒、小铃、圆舞板、沙球等若干

一、导入部分

1、听双响筒节奏带幼儿进活动室

师：“让我们踩着乐器的节奏出发吧。”（幼儿坐到位置上）“刚才老师用了什么乐器？”“以前你们还见过那些乐

器？”

2、玩听声音猜乐器的游戏

师：“下面我们来玩一个听声音猜乐器的游戏，好吗？”

“听，这是什么？”（幼儿想象）

3、复习《欢迎曲》

(1) 这些乐器你们都会玩吗？

(2) 幼儿选一样自己喜欢的乐器。

(3) 师生齐奏《欢迎曲》

二、基本部分

1、看动画片，了解故事内容

师：“小朋友你们演奏的真棒，为了奖励你们，老师请你们看动画片。”

(1) 播发课件《小和大》幼儿边观看，教师边提问：

师：“看，这是哪儿？（大森林）

“森林里住着谁？（马、鸟）”

“还有谁？（大）

“它怎么走路的？谁来学一学”。

“看，它在干什么？”（大吼）请一位幼儿学一学。

“这么可怕的，小动物听了会怎样？”

(幼儿猜测) “都吓跑了。”

(2)继续看课件，提问；“会一直这样神气吗？”

“它怎么了” (被网网住了)

“小动物会来救它吗?(幼儿猜测)” 哦，一群勇敢的小跑来救它的，它们怎么救的?(把网咬破了)

2、根据小动物特点选乐器

(1)听故事录音

师：“老师把这个动画片编成了故事，想听吗？”

(2)为小动物选乐器

师：“小动物想请你们为它们配乐呢！”

你们愿意吗？

大用鼓和钹来演奏

小鸟用小铃来演奏

小马用双响筒来演奏

小鸭用圆舞板来演奏

小用沙球来演奏

(3)看大屏幕一起练习演奏

大(鼓)XXXX

(钹)XXXX

小鸟(小铃)x

小马(双响筒)XXXXXX

小鸭(圆舞板)XXXX

小(沙球)XXXXXXXX

(4)听故事为小动物配乐

幼儿演奏，教师指挥

3、请几名幼儿表演小动物，进一步加深对故事的理解。

演奏完毕，评选最佳小演员和最佳小乐手。

三、结束部分

师：“这节课，老师对你们的表现非常满意，听听小动物要对我们说什么？放录音。

师：“老师也希望你们好好学本领，成为真正的’演员或演奏家，好吗？我们跟小动物再见吧！”

听音乐走出活动室

音乐的魅力在于能给人们一个驰骋想象的空间，用音乐打开幼儿想象的闸门，培养他们发散性思维能力，使他们学会以审美的态度感悟人生。教师是音乐教学的组织者和指导者，是沟通幼儿和音乐的桥梁。建立新型的师幼关系，尊重幼儿

的主体地位，成为幼儿的合作伙伴，做到师幼互动，创造和谐民主的教学氛围。

中班音乐教案小老鼠和大狮子教案反思篇十

音乐磁带、不同种类的乐器若干、节奏图谱

一、进入活动室

1. 听音乐歌曲做鸭宝宝动作找位置坐好

师：我的鸭宝宝今天我们一起和森林里的小动物去做游戏。

2. 找到位置后安静坐下。

二、学习音乐节奏故事《小和大》

1. 了解故事名称

幼：看课件的名称念出本篇故事的名字。

师：带着小朋友一起看课件1——2，并提问：“你们看见在大森林里面都有什么动物啊？”

幼：马、小鸟、鸭子、

出示准备的节奏图谱，并把小动物出场和离开的声音节奏型做一个总结，教幼儿在边模仿动物叫声的同时学习这些相应的节奏型。（用听、拍的.形式逐步学习）

幼：按照故事中的动物角色，模仿动物的脚步声等。

幼：回答故事发展中的答案。

师：（出示课件5）提问：获救的大他明白些什么道理？

幼：不管自己多大也要和小动物成为朋友。

2. 学习节奏型并做音乐游戏

师：现在我们来做个音乐游戏，这里有几种乐器，你们可以自己选择一样乐器，在拿的时候小乐器是没声音的，回到座位以后你们就可以敲一下，听听他们的声音和刚刚故事礼貌什么小动物的脚步声、叫声、飞的声音很相似。听出来后举手告诉我。

师：请小朋友在回答问题的时候，用自己手中的乐器来表示小动物的叫声。

师：我们来看看你们刚刚说的对不对哦！（出示课件6并一一对照小朋友刚刚回答的在多媒体课件上面操作来验证一下）

师：你们看看在这下面的节奏型和刚刚我们学习的动物叫声一样呢？在幼儿回答出问题后请回答问题的小朋友把这个节奏型唱一般，并提醒幼儿要把自己说出的小动物发出的声音与节奏型相符。（每回答一个小朋友都帮他在电脑上面操作进行验证）

3. 给音乐节奏故事里的动物配乐。

师：请小朋友在对照大屏幕上面的乐器和相应的节奏型练习，给下一步做铺垫。

师：现在，我们每个人手里都有一个乐器了，拿好手中的乐器我们一起给故事中的那几个小动物配音好不好？（让幼儿拿着自己选择的乐器和小动物相应的节奏型给课件中的小动物配音）

4. 结束部分

师：我们现在拿着我们的乐器给班级其他小朋友表演一下好吗？

音乐的魅力在于能给人们一个驰骋想象的空间，用音乐打开幼儿想象的闸门，培养他们发散性思维能力，使他们学会以审美的态度感悟人生。教师是音乐教学的组织者和指导者，是沟通幼儿和音乐的桥梁。建立新型的师幼关系，尊重幼儿的主体地位，成为幼儿的合作伙伴，做到师幼互动，创造和谐民主的教学氛围。

中班音乐教案小老鼠和大狮子教案反思篇十一

- 1、初步学习合拍地做小走。
- 2、探索泡泡糖粘在身体各部位的动作，体验韵律活动的快乐。
- 3、知道泡泡糖会给别人和环境带来不方便，要护保我们的环境。
- 4、通过听、唱、奏、舞等音乐活动，培养学生的创编能力与合作能力。
- 5、能唱准曲调，吐字清晰，并能大胆的在集体面前演唱。

- 1、对泡泡糖的粘性有感性的认识。
- 2、《小和泡泡糖》音乐、图谱。

(一)欣赏音乐

- 1、小朋友，今天老师带来了一段好听的音乐，是关于小和泡泡糖的，你们觉得小和泡泡糖会发生什么事呢？让我们一起来听一听。

2、音乐听完了，你认为小和泡泡糖之间发生了什么事呀？

(二) 看图谱欣赏音乐

1、我们一起来听一听，看一看小和泡泡糖之间发生了什么事。

2、想不想知道到底发生了什么事？

3、原来呀，小趁妈妈睡着的时候偷偷溜出去玩，你们看，小东跑跑西看看，小东跑跑西看看，你们谁能表演一下小是怎样东跑跑西看看的呢？那在第一句小看了几次？(2次)那是朝一个方向看还是朝两边看呀？(两边)那小是慢慢地看还是快快的看？(快)因为小很紧张，所以要快看。那小是一边跑一边看，还是跑跑再停下来看看？(跑跑再停下来看看)到哪里停？(红点)红点就像我们交通的红灯，红灯就要停下来了。

4、幼儿与教师一边拍手一边念儿歌。

(三) 想象拽泡泡糖的动作。

幼儿自由创编小被泡泡糖粘住时的动作。

(四) 引导幼儿探索泡泡糖粘在其他身体部位的动作。

1. 探索泡泡糖粘在其他身体部位。

师：拽——弹回来了！想一想，泡泡糖弹回来，还会粘到身体的什么地方呢？

2. 幼儿分散练习，自由想象，大胆夸张地表现拽泡泡糖的动作。

师：让我们把粘在这些地方的泡泡糖拽拽看。

3、听音乐，感受音乐旋律并做拽泡泡糖的动作。

师：小拽呀拽，可是怎么也拽不掉，我们一起来看看接下来发生了什么？

教师总结：哎呀，不好了！来了一只大花猫，小吓得使劲一拉，连滚带跑地逃回了家。

4、根据整首音乐旋律幼儿反复游戏。（请幼儿扮演猫）

（五）活动结束。

幼儿说说自己的想法。

教师总结：泡泡糖乱扔的话会粘到很多的地方，给我们的生活带来一些麻烦，也不讲卫生，我们要把吃过的泡泡糖用纸巾包起来，把泡泡糖丢到垃圾筒，不污染环境。

家园共育：在公共场合注意个人卫生，不乱扔垃圾，保护周围的环境。

观摩了沙老师的示范课后，我的思路一下子开明了许多。活动的环节、活动的递进性、活动的重点把握，我都能掌握好了。因此，之后就这次的.活动，我开展了师徒结对展示课。

活动的环节基本上都是按照沙老师的示范课开展下来的，因此在环节上应该是没什么问题的。在活动中，我放得比较开，情绪投入地相当多，孩子们也在我的情绪调动下表演得很开心。但也由于这个，我情绪放的太开了，因此在学习常规上，我没能让孩子们收住。比如在请孩子们在班级中间表演之后，回到座位，我没有及时地用语言加以引导，使得孩子们开始肆无忌惮，有的都趴到地上去了。我那个时候应在在让他们回到座位上前，引一句“现在请你们轻轻地回到座位上。”相信这样一句简单的语言提示会让孩子们的常规有所好转。

另外，师傅提出，在活动中虽然我自己对音乐的把握非常的

到位，但是这并不是孩子们的。整个活动中，只见我在用语言动作领着孩子们，而并没有看见孩子们领着我，说明我把让孩子们倾听音乐的习惯隐去了。韵律活动重在音乐和动作，但是我关注到了动作，音乐这个元素没有起到特别大的作用。像音乐中“duo”的声音和像滑滑梯一样滑下的声音，其实都是引导孩子们去认真倾听音乐的提示声，而我应该退居二线，让孩子们倾听着去表演，这样才有利于他们对音乐的感知，他们的音乐欣赏能力才能有更进一步的发展。

想来也是，我已经对我们班孩子们的音乐素养有了深入的了解，我本可以放手让孩子们去学习，但还是有些不敢，不过在今后的活动中，我会尝试着放手让孩子们去主动地学习。

中班音乐教案小老鼠和大狮子教案反思篇十二

1、理解故事内容，知道故事中角色的形象特征及丰富词语：“威风”、“承诺”。

2、创编故事结尾，并能用完整的语言进行表达，培养扩散性思维。

3、懂得答应别人的事要尽量做到。

4、萌发对文学作品的兴趣。

5、鼓励幼儿大胆的猜猜、讲讲、动动。

多媒体电脑、大屏幕、动画光盘、磁带、和头饰。

一、导入及进场：去森林里

师：今天天气真好，老师带你们去森林玩。（师生听着音乐进入活动室）

(教学反思：情境的设置，自由、活跃方式的导入，使幼儿很快进入状态，激发了活动兴趣。活泼的音乐〈郊游〉，起到了画龙点睛的作用)

二、播放动画，观察和小的外形特征，丰富词语：威风

1、师：森林到了，你们看，谁来了呀?(、)

2、师：那这是一只什么样的?谁用一个好听的词来形容一下。
(介入词：威风)

幼1：这是一只恐怖的。

幼2：这是一只威猛的。

幼3：这是一只大大的、不开心的。

幼4：这是一只威风的。

(教学反思：是幼儿比较熟悉的卡通动物形象，再加上多媒体动画的效果，孩子们立刻被吸引了，都想把自己的想法告诉别人，气氛活泼而热烈，同时幼儿的词汇也得到了丰富。)

3、师：这又是一只怎样的?

幼1：一只小小的。

幼2：一只偷油的。

幼3：一只胆小的。

幼4：一只狡猾的。

4、师：那么威风的和胆小的之间到底会发生什么事呢?我们一起来看一看，听一听。

三、欣赏故事光碟《和》，理解故事内容。

(附故事内容：森林里，住着一只威风的。有一天，正在睡觉。突然，一只小在的脸上爬过，把弄醒了，很生气，把捉住，好生气地责骂：“你这可恶的真大胆，，竟敢打扰我狮大哥睡觉。”小抬头望着，恳求说：“大哥，我求你放过我吧，我以后一定会报答你的。”听了便哈哈大笑：“小小的，能报答我什么?好吧，我就放了你吧!”爪子一松，就把小放走了。

过了很久很久，这个森林来了一个猎人，他弄了一个陷阱，想捕捉。

有一天，不小心跌进猎人的陷阱里，给网困住了。只好大声喊：“救命呀，救命呀……”这时，小经过，他听见的求救声，看到被网困住了……)

(教学反思：这是一个老师和幼儿一起学的过程，让幼儿在视听结合的基础上设置开放性提问，结合幼儿日常生活的经验，从、形象特征的角度思考问题，提供了充分的发言机会，利于幼儿大胆的想象，积极表述。同时，又以“猜测”贯穿其中，让幼儿在猜一猜，说一说的基础上理解故事内容)

四、学习创编故事结尾

1、师：被网困住，故事就讲到这里，那么，你们说，小究竟救不救呢？

幼1(迫不及待地)：小不会救，它骗了。

幼2：小会救的，因为它答应了要报答它。

幼3：会救的。

2、师：呀，有的小朋友认为会救，有的小朋友认为不会救。那这样吧，请认为会救的小朋友坐到蓝色的地毯上，认为不会救的小朋友坐到红色的地毯上。

(放轻快的音乐，幼儿选位子)

(教学反思：每一位幼儿都是一个不同的个体，在“救与不救”的问题上，都有自己的想法。教师在这里采用了“选位子”的方法，突出了以幼儿为主体的自主学习，更进一步调动了幼儿的灵活性和求异性。)

3、提出编故事的要求，幼儿创编故事结尾。

(1)师：《和》的故事讲到这里，你们说有没有结束？

众幼：没有结束。

师：为什么？

幼1：因为故事中还没有讲有没有救。

幼2：因为不知到结果怎样？

(2)幼儿自由讨论及编故事结尾。

(放轻柔的音乐)

(教学反思：讨论可以使幼儿相互之间自由发表感受，便于激发幼儿积极思维并表述见解，有助于培养独立思考、创新的能力，发展幼儿口语表达和灵活应变的能力。在此活动中，幼儿参与讲述、讨论的踊跃性在此处又上了一个台阶，在师生互动，生生互动中，发展了幼儿的扩散性思维。)

(3)个别幼儿讲述自己创编的故事结尾。

师：谁愿意把你编的故事结尾讲给大家听？

幼1：小听见的求救声，看到被网困住了，就急忙跑过去对说：“大哥。你别急，我来救你。”说着，用尖尖的牙齿把网咬破了，得救了，他们也成为了好朋友。

幼2：小看到被网困住了，它来到身边对他说：“我才不会救你呢？上次我是骗你的，你就等着猎人来杀你吧！”

幼3：听见是的求救声，就去喊了好多小伙伴一起来救，获救了，它们开心地笑了。

.....

(教学反思：在这里，教师提供了一个“说”的环节，幼儿们都各抒己见自己创编的故事结尾，使活动达到了高潮。)

(4)师：小朋友编的结尾我们都听过了，老师也边了一个结尾，我们一起来看看。

(继续放动画画面，讲结尾)

五、思想教育，丰富词语：承诺

师：老师编得好不好？

众幼：好！

师：那么你听了故事，你明白了什么呢？

幼1：我知道了不能骗别人。

幼2：答应别人的事要做到。

师小结：老师这样编故事结尾，是想让你们明白：答应别人

的事情就要去做，而且要尽量做好。就像故事中的小承诺要报答大哥，后来真的做到了一样。

(教学反思：在小结时，教师从目标出发，升华了活动主题：“言必承，信必诺”。)

六、结束：师幼扮和听音乐边游戏边出活动室。

中班音乐教案小老鼠和大狮子教案反思篇三

1. 在理解音乐的基础上，能较形象地表现小走、望、拽的动作。
2. 敢于大胆想象、表现，体验参与游戏的乐趣。
3. 能愉快地参与集体演奏活动。
4. 初步感受歌曲中亲切的情绪，用亲切的语调唱歌。

1. 音乐《小和泡泡糖》

2. 有玩泡泡糖的经验，对泡泡糖的粘性有感性认识。

一、故事导入

通过教师讲述自编故事《小偷油历险记》激发幼儿对表演的兴趣，帮助幼儿理解音乐内容。请幼儿说一说小出去偷油吃会怎么走，他的表情是什么样的，并请幼儿尝试表演。

二、引导幼儿欣赏第一段音乐，感受小偷东西时的动作和神态

1. 教师边有节奏的说儿歌《小上灯台》边做小走路的动作和神态，为幼儿理解音乐的节奏做铺垫。

2. 倾听分析第一段音乐，边说儿歌边做小走路的动作和神态，帮助幼儿理解音乐。

3. 教师和幼儿边听第一段音乐边记录图谱。

4. 师幼一起边听音乐边表演小走路的动作和神态。

三、引导幼儿欣赏第二段音乐，感受小拽泡泡糖的表情和动作

1. 请幼儿欣赏第二段音乐，听到“咚——”的一声，提问：发生什么事了？老师以故事的形式引出小掉到泡泡糖上了。提问：小用手去拽泡泡糖时会怎么样？粘住了怎么办？引导幼儿练习拽泡泡糖的动作，突出用力拽的感觉。泡泡糖还会粘到哪里？让幼儿发挥想象，进行创造性的表演。

2. 教师和幼儿边听第二段音乐边记录图谱。

3. 师幼一起边听音乐边表演小拽泡泡糖的表情和动作。

四、教师和幼儿随音乐做游戏

1. 请幼儿完整地欣赏音乐，同时教师手指图谱帮助幼儿理解音乐，并适时提示幼儿一起用夸张的动作表现。

2. 幼儿听音乐和老师一起游戏。

教师交代游戏规则，提示幼儿形象的表现小轻轻地走、东张西望、用力拽的动作和表情。教师当大花猫做两遍游戏后，在幼儿中挑选两名当大花猫，音乐响起时，大花猫会和小一起做动作，当听到猫叫时，大花猫就会捉小，小迅速坐回到椅子上。

附故事：小偷油历险记

一天，小想要上灯台偷油吃。鼠妈妈告诉它要当心屋子里面那只狡猾的大花猫，千万不要被它抓到。小跟妈妈告别后就出门了。屋子真大呀！小就东看看，西看看，一边寻找好吃的油，一边提防大花猫，心想：一定要当心啊，千万不要被它发现了，不然可就要没命了。正当小东看看西看看的时候，突然，哎哟，不好！小掉到什么东西上了？粘乎乎的？一看，原来是一块大泡泡糖。这可是大花猫设的计啊！小赶紧用手去拉，呀！泡泡糖粘到了手上，它用另一只手去拽，又粘到了另一只手上，拽来拽去，泡泡糖像根绳子一样把小捆了起来。”突然，“喵呜~~~”一声猫叫，呀！不好！大花猫来了，小使劲一拽，把自己从泡泡糖上拽下来了，然后匆忙地逃回家了。

《小和泡泡糖》是一首幽默、诙谐的乐曲，对于中班幼儿来说，已有能力分辨乐曲中a□b两段的不同，小和机灵、可爱，泡泡糖粘粘的特征，正好将乐曲a□b两段融合在一起。让幼儿通过游戏情境，熟悉乐曲，再通过听乐曲更好地表现小的动作，让整个活动变得生动有趣。根据乐曲特点和中班幼儿的年龄特点，设计了这一韵律活动。根据《纲要》中艺术活动目标，遵循中班幼儿的发展水平，从而确立了本次活动的目标：本次活动的重点是根据乐曲旋律合拍地做走、左右张望的动作。尝试用夸张的表情和动作表现小拉泡泡糖的情景。难点是在较快的乐曲旋律节奏下合拍地做动作。因为音乐是六八拍子，节奏又比较快，这给孩子的动作表现带来了一定的难度，我采取的对策是运用语言（也就是儿歌形式）和动作符号帮助幼儿感知节奏，在教学中，我根据音乐节奏特点边朗诵儿歌，边配上相应的动作，把乐曲中的节奏，直观、形象化，帮助幼儿理解掌握。为了落实走、看这两个重点动作的合拍，我采用由慢到快、由单音节奏到旋律跟进，循序渐进地将节奏、乐曲、动作融为一体。并通过提问，有意识的让幼儿观察到手、脚停顿以及头部的变化，来提高表演能力。另外，在活动中，通过创设游戏化的情境，引导幼儿根据小出来玩并被泡泡糖粘住的游戏情节，大胆、夸张地表现小不断拉拽泡泡糖却怎么也拉不掉的诙谐形象。在每一次的游戏中，通过同伴示范、教师提出的不同要求，激发幼儿主动模

仿并不断创新的愿望，通过多次感受、体验，最终促进了幼儿音乐感受力、表现力等多方面的发展，从而体验活动的快乐。由于事前对教材分析比较透彻，对重点和难点把握比较准确，所以活动开展得比较顺利，幼儿在模仿小的“走”和“拉泡泡糖”上表演到位，而且在整个活动中他们参与的积极性非常高，老师和孩子及孩子和孩子之间的互动也做得比较好。这次活动也存在着不足之处，比如：孩子们在表演小东张西望时，个别幼儿没有跟着节奏表演，教师需要个别引导。