

父与子读后感 蒙田随笔读后感实用(汇总7篇)

环保从我做起，小小举动大大改变。写一篇较为完美的环保宣传语需要注意用词准确、简洁明了，让人容易理解。这是一些热门话题和受众关注度高的环保宣传语范例，供大家参考。

父与子读后感篇一

我一直以来，很喜欢读蒙田的作品。他的作品十分耐读，风格也很平易近人，如同他的性情一样。他是个心态很平和的人，生活作风也很低调，但这并不能说他缺乏个性。他的作品不多，只有三本《蒙田随笔》，如果你不停地读，只需一两个星期，就可以把它读完。读完一遍后，你可能还想再细细品味一下，之后，你可能会明白我喜欢它的原因。

虽然是十六世纪写成的书，而且书中引用了大量古希腊和古罗马的事例，以及哲学家、历史学家、诗人的词句，即使这样，在现代人眼里，却一点也不嫌艰涩。谈起问题来，娓娓道来，显得那么亲切，好像蒙田穿越时空的隧道，来在你的面前，像一个知己一样，和你作一些深入的交谈。那些充满睿智的见解，如春风一般，拂过你的心田，使你对生活、对人生有了更深刻的了解。

拿《蒙田随笔》中卷第十六章《谈荣誉》来说吧。我们知道一个事物在人的观念里存在着物的名称和物本身，名称是人们用来指示物的词汇。因此，蒙田指出，名称既不是物的一个部分，也不是物实体的一个部分，而只是在物之外同物连在一起的某个东西。物本身通常保持稳定，所以它的本质不能拔高和充实，但它的名称却可以通过我们的颂扬来加以提高和充实。人类热衷于名利，而蒙田对于名利有相当冷静的认识。他感叹道：我们的内部十分贫乏，我们的本质很不完

善，需要不断加以改进，这是我们应该竭尽全力去做的事情。我们全都十分空虚，但我们不应该用空气和词语来填补自己的空虚。为了弥补这一缺点，我们需要更加实在的东西。他说，我们缺乏健康、智慧、美德其他重要的品德，外部的装饰可以等我们得到最主要的东西之后再去做。

他引用古希腊哲学家克里西波斯和第欧根尼的话说，在所有的快乐中，最危险、最应该避免的莫过于别人的赞扬给我们带来的快乐。而且这些哲学家更加确切地说，即使能得到世界上所有的荣誉，有头脑的人也不值得向它伸出一个手指。

他相当赞同伊壁鸠鲁“过隐蔽的生活”的主张。他痛斥极端追求荣誉的哲学家卡涅阿德斯说，我感到难受的是，这种看法竟会在被荣幸地称为哲学家的头脑中产生。他说，有人为人正派只是为了让别人知道，让别人知道后更器重他，他只有在别人可能知道的情况下采取做好事，对这样的人不能期望过高。他说，正直的人做了好事会感到心满意足。表现勇敢应该是为了自己，而且这样的好处，就是培养十分坚强的内心，可以抗拒命运的任何打击……同荣誉相比，这种好处显得尤为重要，也更值得我们起期望和追求，因为荣誉只是别人对我们的赞赏。

他对他那个时代的一些人深不以为然，他说，在我们这个时代，我看到许多人灵活多变、模棱两可、脚踏两只船，大家都认为他们处事圆滑。至于他自己的主张。他说，我并不十分关心别人对我的看法，而只是关心我对自己的看法。我想用自己的东西致富，而不想靠借来的东西致富。别人也只能看到外在的事件和事物的外表。而且，根据表象作出的评价都极为肤浅、极不可靠。最可靠的莫过于每个人对自己的评价。

在这篇文章最后，蒙田说，正直的人都情愿失去自己的荣誉，而不愿失去自己的良心！

读到这样的字句，颇让人感动。感动之余，又启发让我们重新思索人生的意义，更加坚定我们对美好事物的追求，抛却一些繁文缛节和一些不必要的奢望。活得轻松一些，自由一些。

父与子读后感篇二

从生活安逸的海外留学生活到归国在上海点金银行谋事，再到赶赴内地三闾大学，然后辗转到上海，最后又离开去了重庆。是是非非，尔虞我诈，勾心斗角的角逐，以及生活的琐碎，终于使方鸿渐不堪忍受压抑，不断渴望冲出“围城”，却又不得不进入另一个“围城”。每每读到方鸿渐，都不免“哀其不幸，怒其不争”：制造假学历蒙骗丈人和家人，被登报颜面尽失；又因为电话的误会；戏剧般地错过了与唐晓芙的姻缘；还有湘西道上的艰难险阻；三闾大学里遭遇不见天日的阴暗的政治斗争，你奸我诈中惨遭倾轧；玩笑下与孙柔嘉结婚却又整日家里鸡飞狗跳。“围城”里的人，在各种无休止的纠葛下的可怜、窘迫、痛苦、尴尬都被血淋淋的拉扯，在世人眼下暴晒。

还有多少鸿渐苟且在“围城”，他们蜷缩于社会的罅隙里喜怒哀乐，因为怯懦被时代的荒流淹没，比起社会人人明争暗斗的乌烟瘴气，他们是那么的软弱无力，而他们的善良在温暖人心的一瞬又何曾不是一种揪人心肺的痛。

在这乌烟瘴气中，刀关剑影，杀戮和生存并存，竞争和淘汰轮番上演，情场、官场、名利场，看这个污浊的社会如何蚕食人们的灵魂和道德，吞没人们的操守和伦理。腥风血雨中弥漫着浓重的腐烂气息，令人作呕。看那一个个迷失了自我的人，都沦为社会的诅咒，他们丢失了青春，丢失了年华，丢失了真情实感，丢失了最初的纯真善良。这个时代不需要他们曾经有过的友谊、爱情，这个时代牢牢困住了他们的思想，阴暗的旧社会符咒正在耗尽他们的生命，逐渐地一部分人麻木了，适应了，屈服了，不再想突破这似乎无坚不摧

的“围城”——又是一个个奴隶。可是，那些还有生气还有精力的青年，他们的路真的早已被荆棘披覆，拦腰折断了吗？未来的路又在哪里？也许这一切，只有那只祖传的老钟知道。

再来回顾书中的人物形象，钱钟书老先生强烈批判了民族劣根性。记忆最深的非属那帮三闾大学的伪君子假学士不可。韩学愈，造假学位，龌蹉肮脏，挑拨离间鸿渐和刘东方，即使在鸿渐这种造假“同行”面前，仍然大肆炫耀自己的克莱登大学的假学位，声情并茂。李梅亭，表里不一，自私猥琐，在湘西路上留钱买烟叶和烤番薯独自享用，还被路上的女人迷魂心窍，张口闭口仁义道德，背地里尽是不光彩的事迹，读后感《《围城》读后感2500字》。还有三闾大学校长高松年，禽兽不如，身为一校之长，肩负教育救国之使命，却沉迷酒色，一副老奸巨猾的嘴脸。痛哉！教育界尚且败类比比皆是，何况官场等等。

唯一的一个算是完美的人物唐晓芙最后也不了了之，也无从得知后续，只能希望能坚守自我，不被社会玷污，甚至成为解救别人的新青年。

结尾的留白给人们充分的想象，因为有太多的遗憾与不甘，在此便后续一段：

方鸿渐一气之下出逃上海奔赴大后方重庆，临行前拍电报通知了赵辛楣，俩人，一拍即合，赵答应为他找份事干。鸿渐没有回家，而是去了王先生家。王先生怜惜鸿渐，决定与他一起前往重庆，他原先也是计划投奔他在那里的亲戚，当得知鸿渐没有钱时好心资助，算是回报鸿渐对自己的信任。鸿渐到了重庆顺利地机场见着赵辛楣，同时还向老朋友介绍了王先生。得知了他们俩同时失业的境遇之后，赵辛楣好心挽留王先生一同谋事。在赵辛楣的帮助下，俩人很快找到了工作，成为了赵辛楣的同事。鸿渐待生活有了着落之后向爸爸发电报。爸爸回报表示很担心他，因为走之前没有通信，喜极而泣，“也好，也算是安定下来，为父也可放心矣”。

好景不长，上海传来了噩耗，遭到了日本的侵略。心急如焚的鸿渐立刻拍电报要家里人来重庆，还要求带柔嘉一起来。鸿渐家里人当即动身整理东西，同时也收到了鸿渐寄来的汇款，终于在日本完全占领前逃离出来。其实到了重庆之后，鸿渐就有点后悔当初对柔嘉的冒失，只是为了面子他想要在重庆有了自己的事业在寻机言和，这几日更是想念的很，又急拍电报给柔嘉，希望她能和自己家人一起来，但是在机场鸿渐找不到柔嘉的人影，他的父亲只是给了他一封信。大意是在上海还有点事要处理，晚两天来重庆，署名：依然爱你如初的柔嘉。鸿渐心里明白，柔嘉不想一路上受家里人不接待，为了让自己不至于难堪，特意错开日期，心中不免一丝惋惜，却也无可奈何。

结果第二天上海完全沦陷的消息就传遍了全中国，柔嘉似乎从此也就从鸿渐的生命里彻底消失了。

悲痛中鸿渐回想起之前和柔嘉在一起的种种快乐，吵归吵，柔嘉还是自己的好妻子的，毕竟深爱着他。还没有等鸿渐从悲痛中恢复过来，上海方向又寄来了一封信，上海方向拍来一封电报，鸿渐原以为这是最后一丝希望，读后却顿时泪如泉涌。“我还记得你和我讲苏小姐、唐小姐的故事。我想，事已至此，也是天命注定，我或许来不了了。上海全城戒严，任何人没有特别签发的通令都不能出去，你看到的这份电报时不用太难过，也不用太担心我，如果我死了，就去找唐小姐吧，他是好姑娘，也算了结我最后的心愿。”

之后全国国统区与日本新占领的上海完全隔绝，陆续的，社会上逐渐流传起一种说法，日本兵烧杀抢夺，上海成为一座喋血孤城。鸿渐心想，柔嘉也免不了这命吧，他懦弱地替自己寻找理由安慰自己，是柔嘉自己要求延后两日的，也许是她跟着自己吃苦太多，早点去了也罢，总算是离开了这污浊的世界，完全逃离了这座“围城”。像鸿渐家里人一样，很多人连夜逃离了上海，其中有不少人拖儿带女的来到重庆。毕竟是中国的大后方，人们总希望能安全一点是一点，有亲

戚的再好不过，没有亲戚的就沦为丧家犬，住最便宜的旅店，吃最便宜的面包，在来之前慌忙带上的一点钱用完之前还不至于每天排长队去政府难民署领救济粮。

因为人多难民署的人一下子忙不过来，鸿渐就被暂时调去帮忙，每天早上天微亮就开始分配排队的难民每人俩馒头和一碗稀粥。日子似乎有安定了下来，十天过去了，难民人数在成爆发式增长之后出现了稳定，一直排在鸿渐这一排的难民，鸿渐也基本都认识了，因为工作的缘故，看到这么多的难民鸿渐心里也有了宽慰，都是命，你我都逃不过。

这天，一对新的母子忽然出现在鸿渐面前，鸿渐出于同情，一边盛粥拿馒头一边与那位母亲聊起来。开始时鸿渐没有细看，当他把多给的第三个馒头塞给小男孩，孩子母亲唏嘘着让孩子谢谢叔叔时，鸿渐才看清了这女人的脸，“你……，你不是唐……”

不知道上海家里的老钟，现在是否还是准时地每小时晚七分钟……

父与子读后感篇三

《围城》一书只是一些由作者琐碎的见识和经历”拼凑”成的琐碎的情节.就一般而言，情节琐碎的书必然要有绝佳的言语表达才能成为一本成功的作品.钟书君的《围城》果真是把语言运用到了登峰造极的境界.因此，读《围城》不能像读一般小说那样只注重情节而忽视语言了，如果那样的话，《围城》也就失去了其存在的意义.我觉得《围城》里面的精言妙语是这部小说的最成功之处，也是最值得赏析的地方.

这本书的比喻给我留下很深的印象，不禁一一勾勒品读.《围城》中的妙喻有两种，一是真实的写景写事物的形象比喻，读来令人舒畅，感觉恰到好处。二是抽象的思维和感觉运用具体的物象来比喻，读来让人觉得新奇，玄妙！

又如开篇一段中“夜仿佛纸浸了油，变成半透明体，它给太阳拥抱着了，分不出身来，也许是给太阳陶醉了，所以夕阳晚霞隐褪后的夜色也带着酡红。”这一句话比喻与拟人混用了整体流畅自然而不带任何矫饰，这也是我说的第一种比喻，书中很是常见，更常见的是第二种比喻，也是全书中的亮点。

如“忠厚老实人的恶毒，像饭里的砂砾或者出骨鱼片里未净的刺，会给人一种不期待的伤痛”沙砾和鱼刺所伤之痛的比喻既生动又准确。来看这一初更妙的，鸿渐去赵辛楣的洋式公寓，“没进门就听见公寓里好象正在开无线电，播送风行一时的《春之恋歌》，空气给那位万众倾倒的国产女明星的尖声撕割得七零八落——那女明星的娇声尖锐里含着浑浊，一大半像鼻子里哼出来的，又腻又粘又软弱无力，个鼻子的主产品鼻涕具有同样品性”。哈哈，女明星被这一比，真是体无完肤香消玉殒了。钱先生惯用这种裸露的不留情面的如刚针一般的讽刺。

真是语言犀利，讽刺尖露，诙谐幽默，妙语连篇！

《围城》从“围城”这个比喻开始，淋漓尽致地表现了人类的“围城”困境：不断的追求和对所追求到的成功的随之而来的不满足和厌烦，两者之间的矛盾和转换，其间交织着的希望与失望，欢乐与痛苦，执著与动摇——这一切构成的人生万事。“围城”困境告诉我们人生追求的结果很可能是虚妄的，这看起来好像很有点悲观，但骨子里却是个严肃的追求，热忱深埋在冷静之下，一如钱锺书本人的一生。他揭穿了追求终极理想、终极目的的虚妄，这就有可能使追求的过程不再仅仅成为一种手段，而使它本身的重要意义得以被认识和承认，使我们明白追求与希望的无止境而义无反顾，我们不至于坠入虚无。

父与子读后感篇四

近期阅读了法国作家蒙田（1533—1592）的《蒙田随笔》一书后，个人认为该随笔大多以议论形式出现，真正是个包罗万象，处处散发出浓郁的人文主义色彩，也映射出作者对人生的乐观、积极和智慧，也教给了我们一种生活态度。正如书中所写“世界上各种见解都能达成共识：追求快乐是人生的目标，无论我们采取何种方式去实现它。”人生的快乐，也就是忘记不愉快，如塞内加“让我们跳过无关紧要的琐事。”

为什么要抱怨命运？它有什么地方做的不对吗？是你决定你的命运还是命运决定你的生命？生命本身并无善恶之分，其好坏都是由自己掌控的。当生活中遭受人间不幸的时候，智慧和愚蠢相会在感伤和果断的焦点之上。智者能够控制并战胜灾祸；愚者却不知道大祸已降临到头顶。

从古自今，人的行为往往是自相矛盾，复杂多变，为何要跟别人比，为何要抱怨命运，我就是我自己，只要细细聆听自己的内心世界，会发现自己从未有过一模一样的心境。此时，人生需要不断学习，只有坚持不懈、专注学习，提高自己的注意力和穿透力，才能摆脱不必要的骚扰，最终培养出自由精神、独立人格。

正如普劳图斯“智者掌握自己命运的人。”反之，作为一个成年人，如果连自己都约束不住，管束别人谈何容易。卢克莱修曾说“服从要比管理来得容易。”说到底，人的一生，均掌握在自己手上，看你是如何看待，加里克加莱：“过分的超脱有害无益，他劝人不可身陷于以至于超越有益与无益的界限。”

“虚荣心和好奇心是我们灵魂受苦的两大祸根，后者促使我们凡事都想插足，而前者则阻止我们对值得怀疑或待定的事物保持探究的精神。”只有坚持阅读，勤于思考，摆脱孤独，

增长知识，才不易轻信别人，受外界的影响，让时间成为最稀缺的资源，同时，也应学学新东方董事长俞敏洪每年阅读图书一百本。

即“每一个人都为自己的命运摆好了棋阵。”

父与子读后感篇五

“既然你不想做奥数题，那你就把这本书看完吧！”爸爸一边怒气冲冲地向我咆哮，一边把一本名为《老人与海》的书重重地扔到我的面前。我知道爸爸的脾气，于是，我只能压抑着自己的脾气翻阅起《老人与海》这本书来。

起初我是很不情愿地看这本书的，但是，看着看着，我竟被故事的内容不断地吸引。在海明威的笔下，我若有所思，我渐渐明白了爸爸让我看这本书的真正意图。

老渔夫圣地亚哥是一个无亲无故的老头，他整日驾船出海捕鱼，可是之前的八十四天里一无所获。他住在破旧的棚子里，很多渔夫都爱拿他开玩笑，他唯一的朋友只是一个五岁的小男孩子马诺林。因为老渔夫连续多日没有收获，小男孩的父母都不允许他再跟着这个倒霉的老头。让人感动的是，小男孩并没有忘记这个贫苦无助的老朋友。小男孩陪老渔夫聊天，给老渔夫送吃的，当我读到“小男孩从床上捡起一打旧军毯，铺在椅背上，盖住了老人的双肩”时，我突然想到了我的爸爸。因为我睡觉习惯不好，常常把被子踢在床下，为了不让我着凉，爸爸每天晚上都要好几次到我的房间，为我捡起被子，轻轻地盖在我的身上。想着想着，我心里特别难受。一个五岁的小男孩子都能对老渔夫表现出善良和关爱，而我呢？爸爸舍弃了他休息的时间，来辅导我做奥数，可我非但不认真听讲，反而表现出极不乐意的样子，这是多么不应该啊！

第八十五天，老渔夫圣地亚哥又出海了，这次他终于钓到了一条大鱼。这是一条很大很大的鱼，特别难对付。老渔夫使

出他全部的力量和经验与马林鱼周旋。经过两天一夜的搏斗，那条巨大无比的鱼终于被制服了。然而，在返回的路上，一群鲨鱼盯上了他钓的鱼。那时候的老渔夫早已精疲力竭，而成群的鲨鱼却凶猛异常。随着老渔夫与鲨鱼展开的惊心动魄的厮杀，我的心里充满了无比的担忧与紧张。老渔夫说：“人不是为失败而生的，一个人可以被毁灭，但不能被打败。”读到这里，我又被老渔夫的坚毅所感动，我始终相信他是能战胜鲨鱼的。可结果，他只能带着一副鱼骨架回到港湾，他还是失败了。不，他没有失败，他的勇气，他的坚毅，他的永不屈服，比一切胜利更为宝贵。一股敬佩之情在我的内心油然而升。我也想到我自己，刚才爸爸在辅导奥数的时候，我遇到一点点难题就害怕，就不敢再思考下去，比起这个可怜的老渔夫，我才是一个真正的失败者。

我轻轻地合上书，重新打开奥数本，独自做了起来……

父与子读后感篇六

“城外的人想进去，城里的人想出来。”这是《围城》解说婚姻最精辟的一句，婚姻是个坟墓，一旦走进去了，被种种的琐碎所绑住，责任、关系，要处理的是全部生活，交出的是全部自由。不止婚姻，生活中还有很多，面子、自我、生活圈子，人总是被各种围城锁住，然后各自呈现不同的结局，有最终在这个圈子里活的快乐的，有惨淡的融不进去的，钱钟书的笔下，各色人物都在自己的围城中活着。

主人公方鸿渐可以说是年轻俊雅，不乏女性的青睐，但是软弱、易受人摆布，屈服于命运，当个绅士似乎是他的全部生活，然后掉入孙柔嘉的爱情陷阱，明明不爱，却走进了婚姻的城池，毕竟太不成熟，所以两人最后都是失败的。

在书中，和方不同的，个人比较喜欢的人物，是赵辛楣，他是女孩心中的完美男人，家底富有，志气也不短，有才有本

领，在困境中能很快走出来，为人豪爽豁达，幽默风趣，颇重朋友情谊，是个可交的朋友。最吸引女孩的是他痴情，喜欢的女子都是苏文纨的类型，和方的软弱行程鲜明对比，他是霸气的，向来有贵族气质。赵辛楣最终也没逃掉结婚生子的围城生活，但想来他是幸福的，成功的。男子就要这样，处处都体现睿智和冷静。

苏小姐则是傲慢的才女，太过自信，失去了自己深爱的和深爱自己的两个男人，做作而虚荣，不输大家闺秀的气质，但有些仗势欺人了，尤其在嫁给四喜丸子曹元朗后与方氏夫妇重遇，羞辱了孙小姐一番，有些不饶人了。惊鸿一瞥的是苏的表妹唐晓芙，活泼、美丽、青春，这是个聪明的女子，“女人不傻决不因为男人浪费摆阔而对他有好印象——可是，你放心，女人全是傻的，恰好是男人所希望的那样傻，不多、不少。”可爱的百分百女孩，男人心中的完美女性。

形形色色的人物还有很多，可是每个人都生活在自己的围城中，方家上下逃不出封建传统思想这座围城；两任老丈人也逃不出面子的围城，也许生活本来就是一座围城，关键是在众多束缚和压力中能否努力将一切变得美好，如鱼得水，没有人离得开，所以选择走下去吧，用真善美的心。

《围城》是70年前社会的缩影，所有小人物的活动都在封建思想、封建礼教的围城下，看到书中老人的迂腐，留学生的傲气不觉可笑，但是无谓的婆媳之争、妯娌之争、情敌之争、同事之争在现代生活中仍然时时上演，历史是座怀旧围城。

和压力、社会上的光明与黑暗，从我们出生起就建造着形形色色不可逾越的诸多围城。在围城中我们为了收获而放弃了很多，天真、童心、单纯，但每个人又活出了不同的精彩。

好好看待这些城池，也并不是画地为牢，至少以真心对待自己吧，积极为这座城涂上属于自己的光彩，让围城生活变得丰富美好。

父与子读后感篇七

初读《爬上豆蔓看自我》，有很多朦胧的感悟，可惜一支拙笔无法尽情地表达出来。这本书我会经常阅读，一向珍藏。它让我的思想到达了一个新的高度，激发我去反思、体验自我生活和工作的价值和好处，让自我真实地活着，做真实的事情，用自我真实的声音生活，用自我真挚的情感从事教育，构成自我个性化的教育生活。仔细想来，作者的工作状态似成相识，原先我平时也是这么工作的吧，只是我不是一个有心人。“以铜为镜，能够正衣冠；以人为镜，能够明得失”，那我就把辛黛瑞拉当成我的镜子，经常来照照，因为我明白我是喜欢我的职业，我也能从观察、了解并理解孩子的过程中获得极大的幸福。

本书是幼儿教师专业成长丛书之一，是一本充满感性色彩又令人深思的一线幼儿教师的教育日记，作者详尽地叙述了自我在幼儿园的一日生活以及对日常生活中的各个环节的感悟与反思，记录了一个普通幼儿园教师在和孩子、家长交流中的喜怒哀乐，自我专业成长的足迹，对生活、工作以及生命的感悟与体会。本书真实反映了幼儿教师的生活原貌，从个案的角度记录了幼儿教师的成长历程。全书共分六部分，第一、二部分介绍了作者的梦想教育生活和日常教育生活；第三部分介绍了作者和孩子的沟通、交流；第四部分介绍了作者在教学中的感悟；第五部分介绍了作者和家长的爱心联系；第六部分抒发了作者对生活好处的思考。

书中浓厚的生活气息，教师良好的反思和学习精神对于新教师有着推进作用。从作者的言行中能够看出，教育对其而言是一种信仰，她的文字中给人的感受是，从事幼儿教育事业是一种意志的磨练，更是一种享受。她能更多真正的从孩子出发，当看到孩子的表现没有预想完美时，她能看到孩子的提高，在诸多篇日记中都能看到作者一一讲述每名幼儿的提高，将理解、宽容孩子贯穿在现实生活中，而不仅仅是放在嘴上。所以，她能走出常态，坚持不断学习，不断提高。

精彩瞬间，觉得也是一份欢乐，可是之后因为家里很忙就慢慢疏忽了，只是偶尔想到了就写点东西在里面。

高美霞的日记给我最深的印象有这样几点：

第一，有浓厚的生活气息。

看了这些日记，给人的感觉是：教育是一种充满智慧的生活。这些教育日记反映的就是教师和孩子的生活，是对幼儿园日常生活的叙述，也是对教师生活感悟的叙述。其中体现了教师的专业敏感，体现了教师的生活趣味，生活态度。在日记里，我们能够感受教师和幼儿鲜活的生活场景和活动，我们能够认识一个个反复出现的有自我思想的、充满活力幼儿。在日记中，我们也能看到教师的困惑和苦恼，看到教师和孩子之间的互动、磨合。在日记中，我们也看到了教师和家长之间的协作和沟通。作者的文笔平实中透着优美，叙述的很多生活事实充满情趣，让人感受到与孩子的共同生活也是诗意的生活。

第二，有反思的职业习惯。

看了这些日记，我觉得，呈此刻我们面前的不只是一个事实的文本，也是一个心理的文本，是一个教师不断反思的文本。对幼儿教师而言，人人都在实践，但并不意味着人人都在反思。这些日记吸引人的原因之一就是我们能够感受到教师的反思精神，在反思中不断调整自我的行为。反思是教师专业成长的重要途径，反思意味着对自我有一种审视和批判的精神。其实，这些日记本身就是反思的产物，写日记本身就是给自我“照镜子”，就是审视自我言行。这些日记中，作者对自我言行的很多分析是难能可贵的。

第三，有自觉的学习精神。

看了这些日记，我觉得作者有很高的学习热情，有自觉的学

习精神。对教育实践的敏

感，对自身教育行为的分析，需要教育理论和综合素养的支撑。从日记中可见，作者的阅读面是很广的，对一些理论和思想有一种渴求的精神。有些著作作者是精读的，充满感悟的。这种学习精神对一个教师来说是专业发展的重要力量。更值得称道的是，作者能将学习与实践结合起来，将学习与个人的生活结合起来。在实践中学习，在生活中学习，不断丰富充实自我，努力用先进的理念引领自我。

第四，有完美的职业梦想。

看了这些日记，给人的感觉是，从事幼儿教育是一种意志的磨练，更是一种享受，幼儿园生活是多彩的，灿烂的。幼儿教师的职业是阳光的职业，是有挑战也是充满欢乐的职业。我们所得到的这种感觉是建立在作者完美的职业梦想的基础之上的。对孩子充满爱，充满关怀，对孩子给予宽容，给予理解，给予展现自我的机会，这就是一种新的儿童观引领的职业态度，有了这种职业态度，就有可能去享受职业，而不是忍受职业；去迎接职业生活的挑战，而不是回避职业生活中的困难。读了这些日记，能够感受到作者的职业梦想不是文字上的，不是口头上的，而是融入到每一天的具体的行为之中的。是职业梦想在支撑着作者的工作和生活，是职业梦想在引领着作者去反思和不断努力。

我的收获主要有以下几点：

一、无论家长还是教师都应经常反思自我的教育行为，多学习（向其他教师和家长学，向书本学，向网络学……），多看书，多反思，多动笔。反思是个总结教训、积累经验、改善方法的过程。很多家长都表示自我脾气暴躁，对孩子缺少耐心，如果能经常反思，就会逐渐增强自我监督的力量，进而逐渐控制自我的脾气，处理问题时更趋平和与理智。如果头脑中装有更多对理性重要性的认识，懂得更多教育孩子

的知识，那家长原先那些不科学、不理智的做法肯定会越来越少。家长们必须要抛弃这样的想法：我天生就是急脾气的人，根本改变不了，孩子将来会明白我发火是为他好的。我个人的切身经历使我相信：知识和智慧拥有强大的力量，如果用它们武装头脑，任何家长在教育孩子时都能够变得更冷静、更睿智、更从容！

二、要给孩子“无条件”的爱，多给他们一些正面的、真正的关注。家长就应爱“真实”的孩子，而不是仅仅爱大人梦想的或期盼的孩子。经常听家长对孩子这样说：“你再哭闹撒谎不好好吃饭……妈妈（或爸爸）就不喜欢你了！”家长的本意是要制止孩子的不良行为，孩子却领会成：爸爸妈妈根本不爱我，除非我不犯一点点错误，否则他们就会骂我、厌恶我，甚至不要我了。父母太多善意的想法变成对孩子无意的伤害，当孩子遍体鳞伤时，父母或许还浑然不觉，以为都是孩子出了问题。我们对孩子“真正”的关注太少了：心不在焉地回答他们的问题；敷衍了事地应付他们的请求；三心二意地参与他们的活动……很多家长抱怨孩子不肯向父母吐露心事、表达思想，原因正是我们没有真正走进孩子的内心世界，不了解他们的所思所想，孩子怎样可能信任并接纳我们？其实全身心的关注并不需要太多时光，跟孩子一齐沉浸在一个游戏中，陶醉于一个故事里，认真的表情、专注的眼神……都能给予孩子莫大的满足，增进孩子与父母间亲密的情感。

三、应对孩子幼小的心灵、稚嫩的思想、脆弱的情感，家长和教师需要细腻、再细腻。抛弃那种旧的教育观念：无论我做什么，只要是为孩子好就行了。这份“好”不就应让孩子长大成人后才去回味、体验和理解，而就应如春风化雨般滋润孩子的整个成长过程，让他们从小就能感受到并喜爱这份好。我们的教育的确太粗线条了，我们很少探究孩子那小而敏感的脑袋里究竟有什么奇妙又丰富的想法，我们很少思考该如何理解和尊重孩子，如何引导他们想得更多更深。家长通常觉得反正我是为孩子好，只要孩子照我说的做就行了，

孩子始终处于可怜的被动地位。其实，很多孩子自我的事情完全能够由他们自我做主，家长能够跟孩子商量着做，如吃什么样的早饭、穿哪件衣服、要不要把玩具借给小朋友等等。教育，真的是一件需要细心加耐心加爱心的事情。

羡慕作者身上那种蓬勃向上、不达目的誓不罢休的精神和活力。我想大多数教师都是努力的，他们会为自我讲的故事引起孩子的共鸣而高兴，为孩子们对活动的聚精会神而欣慰，为自我的收获而欢欣鼓舞，但这种欢乐并不是一向存在的，他们会灰心，会沮丧。为什么孩子这么浮躁为什么家长这么难以沟通这种状态说明教师还没有把工作当作心灵的享受。完成了一天的工作任务后，教师反思过这天的活动了吗孩子和自我都收获了什么享受到什么翻看教师的反思笔记，写得更多的可能是有关孩子的状况，以及一日教学活动环节哪些需要改善等，很少写到自我一天的情绪。其实，教师就应记下自我的情绪体验，这种体验反映了教师是否用心去做了，反映了教师做事的精神状态。孩子的活力需要教师来点燃。如果教师自我没有活力，而只是为了保证活动的顺利进行，选取的资料和材料对孩子没有挑战，那么孩子在活动中就无法产生来自活动本身的原动力，就像作者说的“孩子的眼中找不到发亮的、渴求的眼神”。所以，仅有教师产生蓬勃向上的活力，才有可能点燃孩子的活力。教师就应用心灵去享受工作。

从辛黛瑞拉的这些日记中，能够感受到高教师的职业梦想不是文字上的，不是口头上的，而是融入到每一天的具体的行为。在阅读本书的过程中最让我感动的也正是作者只言片语中所表达出来的对教育的信仰、职责感、使命感、成就感。可是也不是每个人都在教育上有如此的悟性，也不是每个人都能有一份坚持，日复一日坚持做一名优秀的幼儿教师是需要有伟大的灵魂的，用用心的心态对待孩子、给予孩子细腻而恰当的关爱更要用尊重和平等的态度应对孩子。