

朝花夕拾读书体会(汇总11篇)

典礼可以激发人们的情感，增强归属感和凝聚力。最后，写典礼总结时要注意用词准确、简洁明了，以使读者更容易理解和接受。以下是小编为大家收集的典礼范文，供大家参考和借鉴。

朝花夕拾读书体会篇一

我读了《朝花夕拾》这本书，使我知道了许多的道理。受益匪浅。我非常喜欢这本书，这本书大概内容是这样的。

在《狗猫鼠》这篇作品中，鲁迅先生非常非常讨厌猫，因为猫总是吃掉比自己弱小的动物，这就要说起鲁迅先生养的隐鼠了；那次，他回到家，问长妈妈(鲁迅幼时的保姆)：“我的小白鼠呢？”长妈妈说：“被那只猫给吃了。”从此鲁迅就非常讨厌猫，憎恨它吃掉了自己养的小隐鼠。实际上鲁迅是讨厌那些当时欺压老百姓，做坏事的人，也就讽刺了那些令人讨厌的人。

鲁迅又写了平时与长妈妈朝夕相处的日子，又突出了长妈妈的善良，但是她非常迷信，唠叨等。鲁迅非常喜欢长妈妈。

《阿长与寻海经》写出了鲁迅对长妈妈的怀念之情。

鲁迅经常看一本书，关于古代二十四孝子故事的书，这本书主要是宣扬二十四孝子的孝道。这篇作品揭露了封建孝道的虚伪和残酷。五猖会时。是鲁迅心中盼望的一个节日，但是那一天他却被父亲强迫读书，这是封建教育对儿童的.压制。无常是一个有人情味的鬼，为了一位母亲能够见儿子一面而挨了打。无常给鲁迅悲凉的心添了些安慰。

鲁迅儿时在百草园的乐趣，表达了应该让儿童快乐生活。

父亲被庸医治死，说明了当时草菅人命的实质。

后面写了他探求真理的欲望和他对范爱农的同情。

这本书让我知道了做人要正直，心地善良，富有爱心。真本书使我受益非浅。

朝花夕拾读书体会篇二

再捧起鲁迅先生的这部《朝花夕拾》，得到的又与以往不大一样了。几篇故事都是回忆中的筛选，所传达出来的情感却是迥然有异的。既有童年的温情，又有身处异国他乡的境遇。

作者开篇就倾诉道：“我常想在纷扰中寻出一点闲静来，然而委实不容易。”沉于对往事的回忆中，又不能忘记当下的现实。本应有一个美丽温馨的童年、青年阶段，却因为笼罩在那个封建黑暗的社会，错过了许多本该拥有的。翻过一页页文章，字面上都是些温和的句子。深入探究却发现，他把批判与怒火藏得更深，犀利地讽刺并批判了当时的封建的教育道德、社会等。在我看来，这往往胜于血口喷人。

每个人在生活中都会经历许多人事，可我们是否真正留心他们，去发现其真正的特点与性格品质，加以内心深处的看法？鲁迅先生笔下呈现出的，就是一个个栩栩如生、宛在目前，形象极其鲜明的人物。并不是将人尽夸赞到底，也从不掩饰一些好人的瑕疵，而是写出人们最真实的一面。这样朴实求真的笔法，更加贴切了生活，使得打开书本就好似进入一个世界。我结识了心地诚恳、朴实无华的阿长，鲁迅先生的严厉又慈爱的父亲，方正博学的寿镜吾老先生，平等待人、态度认真的藤野先生……太多，太多了。就是这样细腻的心思与精彩的文笔，造就了许多颇具特色的人物形象在我心中。这样一来，就不得不感叹他拥有着多么精彩的人生。

生在一个和平年代，我们无法设身处地地感受鲁迅先生当时所处是一种怎样的情景，做不到感同身受本人所想。好比未来世界的人们，尽能通过史料探究到丰富的事件变化，却不

能够走进我们内心深处。所以只能尽力结合社会背景，发掘书中文字深处的意义。书中绝妙的是，对于在批判庸医、妨害白话者、封建教育思想一类人事上，鲁迅先生不吐一个脏字，话语却极具讽刺和针对性，被评为当之无愧的“温馨回忆和理性批判”，可谓是一个出色的文学家。

朝花夕拾读书体会篇三

今天，我读了《朝花夕拾》这本书。

鲁迅和闰土的童年可以说是人间和地狱。因为当时的旧社会的黑暗和政治腐败让普通人的孩子的童年饱受痛苦。鲁迅出生在一个好家庭，所以他过着相对幸福的生活，但是他没有闰土的生活那么有地方乐趣。今天，我们生活在21世纪与鲁迅的生活相比，可以说是天与地！生活条件很好，下雪天没有必要变冷，而且有暖气。热天不要出汗，有空调。有些人一辈子都吃不下的时候，鲁迅可以吃很多，但是想想看，和“百草园”的生活相比，我们的生活真的一点都不好玩！我没有研究过麻雀，我不知道什么是皇帝，何首乌似乎听说过……害怕的童话故事终于听到了一些，但我再也记不起来了。至于下雪天的“拍照”，连想都不敢想即使下大雪，我也不敢“做梦”，现在在我们南方很少见到雪。记得小时候，上海的一个冬天，下着大雪，可以想象当时离开房子的时候，一定戴着手套，头上戴着帽子，包着东西，那一年，我无法抵御上海的寒冷。我生病了，不得不去医院。但似乎没有一丝雪印象是出租车窗外绿化带上的一层雪。也有我看到的雪花，但我摸不着它们。就在我遇见他们之前，一个成年人拦住了我。怕我冻着，回想起来，如果我还记得那一年的寒冷，甚至是湿漉漉的，透过手套滴答作响的寒冷，我也许能成为像鲁迅那样写作的文豪。只是现在，我宁愿忘记雪，因为没有乐趣，只有被束缚的难受！

鲁迅的《朝花夕拾》讲的是民国初期，当时，在邻国日本的

心中，中国的确是一个弱国“祖国，你为什么不快点变得更强大，你的孩子在这里受苦！”一个学日语的青少年，这便是鲁迅先生。然而，那些看着自己的同胞在电影中被斩首并与日本人一起欢呼的中国人，骨子里却是冷酷无情的，不仅可怜而且可恶！然而，并不是所有的日本人都不知道“尊重”这个词是什么意思。从其中一篇《藤野先生》就能看出，作者鲁迅关注的是藤野先生严谨的教学风格，对作者真诚的关怀，以及他对中国和“人民”的热爱，作品的字里行间，都洋溢着作者对老师的赞美和关怀。在文章的结尾，鲁迅写了关于他直到现在，仍然被藤野先生的影子敦促“写一些与‘诚实的人’相抵触的话”，再次表达了作者对藤野先生的怀念和钦佩。鲁迅先生是我们的“国家脊梁”，他用笔当枪，把每个字都打在地板上。虽然这本书《朝花夕拾》是一部怀旧散文集，但它并没有改变它的风格。读到作品中指出的旧中国的缺点，我仍然感到震惊。我很高兴我出生在一个祖国繁荣富强的时代，但我决心尽我所能防止悲剧再次发生。在过去的日子里，我们伟大的祖国有太多屈辱的历史。现在，在一个繁荣强大的祖国，作为未来的支柱，我们应该为中国努力工作。过去、将来或现在，中国将不再被别人欺负，因为中国已经在崛起了！

朝花夕拾读书体会篇四

鲁迅先生的书，从初中到大学都一直有断断续续的读过，期初并不懂其大意，都是今天看了一遍，明天又忘记了，只有一些零零散散的片段，偶尔在自己的脑海中回响，只知道祥林嫂是一个苦命人，还有勇敢而又活泼的闰土。那时候我关心的是还有好久才能下课，还有多少题没有做完。

再重温了一遍鲁迅的《朝花夕拾》，年少的鲁迅仿佛唤起了年少的我，每个人的童年即相似也不同意，他们经历着自己的人生，但是享受着同样天真的快乐，喜欢看天上的云，虽然知道哪里并没有天宫，但是并不觉的累，也喜欢看蚂蚁来来往往搬东西，在闷热的夏天在天地间来回奔跑，幻想着自己

可以向小鸟一样自由翱翔，可是现在我们焦虑着生活，忙不完的工作，再也不明白那稻穗是为谁娇羞低头，那野菊花为谁烂漫绽放，时间变了，我们也变了。

人们都说鲁迅的书总是给人以醍醐灌顶，但以我看来，他的文字很美，“不必说碧绿的菜畦，光滑的石井栏，高大的皂荚树，紫红的桑葚”，还有那“油蛉在这里低唱，蟋蟀们在这里弹琴”，每一段话就像一个音节，细看每句话并无觉得有什么特色，但是将他们组合起来就像一首悦耳的歌曲。一个伟大的作家，他能将一个个文字，通过自己的经历和文笔，像一幅美丽画一样，呈现在我们眼前，鲁迅的文章便是这种。

鲁迅对封建主义的痛恨可以从他少年的经历看出，在《父亲的病》他对医生的嘲哄，特别是药方上面，“芦根和经霜三年的甘蔗”；“蟋蟀一对”，还需要原配。这些荒唐的药方不知道让我们那些农民受了多少苦，他们以为自己抓住了生命的稻草，却不知道这个才是催命符，鲁迅的父亲便是这样而死的，在每一个荒唐的年代，必有一些让人感到荒唐的事。

时间的齿轮从不会停止转动，没有谁能停住光阴的脚步，我们会慢慢的变老，就像我们父母一样，两鬓斑白，记忆力下降，所以现在 we 并没有时间来担忧现在生活的窘迫，也不必为自己的外貌而自卑和烦恼，我们需要做的就是像一朵鲜花自由的绽放。

朝花夕拾读书体会篇五

鲁迅先生的书，从初中到大学都一直有断断续续的读过，期初并不懂其大意，都是今天看了一遍，明天又忘记了，只有一些零零散散的片段，偶尔在自己的脑海中回响，只知道祥林嫂是一个苦命人，还有勇敢而又活泼的闰土。那时候我关心的是还有好久才能下课，还有多少题没有做完。

再重温了一遍鲁迅的《朝花夕拾》，年少的鲁迅仿佛唤起了

年少的我，每个人的童年即相似也不同，他们经历着自己的人生，但是享受着同样天真的快乐，喜欢看天上的云，虽然知道哪里并没有天宫，但是并不觉的累，也喜欢看蚂蚁来来往往搬东西，在闷热的夏天在天地间来回奔跑，幻想着自己可以向小鸟一样自由翱翔，可是现在我们焦虑着生活，忙不完的工作，再也不明白那稻穗是为谁娇羞低头，那野菊花为谁烂漫绽放，时间变了，我们也变了。

人们都说鲁迅的书总是给人以醍醐灌顶，但以我看来，他的文字很美，“不必说碧绿的菜畦，光滑的石井栏，高大的皂荚数，紫红的桑葚”，还有那“油蛉在这里低唱，蟋蟀们在这里弹琴”，每一段话就像一个音节，细看每句话并无觉得有什么特色，但是将他们组合起来就像一首悦耳的歌曲。一个伟大的作家，他能将一个个文字，通过自己的经历和文笔，像一幅美丽画一样，呈现在我们眼前，鲁迅的文章便是这种。

鲁迅对封建主义的痛恨可以从他少年的经历看出，在《父亲的病》他对医生的嘲哄，特别是药方上面，“芦根和经霜三年的甘蔗”；“蟋蟀一对”，还需要原配。这些荒唐的药方不知道让我们那些农民受了多少苦，他们以为自己抓住了生命的稻草，却不知道这个才是催命符，鲁迅的父亲便是这样而死的，在每一个荒唐的年代，必有一些让人感到荒唐的事。

时间的齿轮从不会停止转动，没有谁能停住光阴的脚步，我们会慢慢的变老，就像我们父母一样，两鬓斑白，记忆力下降，所以现在并没有时间来担忧现在生活的窘迫，也不必为自己的外貌而自卑和烦恼，我们需要做的就是像一朵鲜花自由的绽放。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

朝花夕拾读书体会篇六

《朝花夕拾》是鲁迅先生对自己儿时的回忆，通过对儿时的追忆抒发自己对美好事物的热爱。这篇关于《朝花夕拾》的心得就是对他的感受。

《朝花夕拾》原本叫做“旧事重提”，收录了鲁迅先生记述他童年和青年生活片段的篇文章。在《朝花夕拾》中，鲁迅大量使用了对比和讽刺的手法。如在《从百草园到三味书屋》中，鲁迅首先使用了许多鲜亮的文字记叙在百草园无忧无虑的生活，接着再写道“我”不得不告别百草园去三味书屋上学。前边写的百草园很好地反衬了后来在三味书屋读书的乏味生活，体现了鲁迅对旧社会私塾的不满。在《藤野先生》中，鲁迅日本的医学导师藤野先生是一位穿着不拘小节的人，“这藤野先生，据说是穿衣服太模糊了，有时竟会忘记带领结；冬天是一件旧外套，寒颤颤的，，，”。但藤野先生对工作 是极其认真的，他把“我”的讲义都用红笔添改过了；血管移了一点位置也要指出。这个对比手法，较好地写出了藤野先生的高贵品质，写出了鲁迅对他的景仰。另外，藤野先生对中国留学生孜孜不倦的教诲及对学生的一视同仁，这与日本学生对中国学生的轻蔑态度形成了鲜明的对比，体现出藤野先生是个真正的君子。《朝花夕拾》用平实的语言，鲜活的人物形象，丰富而有内涵的童年故事，抨击了囚禁人的旧社会，体现了鲁迅先生要求“人的解放”的愿望。虽然在鲁迅的童年中有一些不愉快的事情，但不时从字里行间中透露出来的那份天真烂漫的感情，让人眼前不由出现了一幅幅令人神往的自然画。我读鲁迅先生这些对童年回忆的散文，正如读着发自迅先生心底的那份热爱自然，向往自由的童真

童趣。我仿佛看到了幼年的鲁迅，趁大人不注意，钻进了百草园，他与昆虫为伴，有采摘野花野果。在三味书屋，虽然有寿先生的严厉教诲，却仍耐不过学生们心中的孩子气。

一切感受都是那么天真烂漫，令人回味，也学就引起了我心中的共鸣吧，因此我才会那样喜爱，尤其是作者以一个孩子的眼光看世界，读起来让人感到异常的亲切，充满激情。

鲁迅对于我来说，一直是一个很熟悉的作家。可是，忽然发现，我只不过是对这个名字熟悉而已，并没有读过鲁迅的作品。所以，今天，我把《朝花夕拾》看完了。

作品中我最喜欢“从百草园到三味书屋”，百草园和三味书屋是鲁迅先生童年生活中最重要的一个地方，这段回忆如一串五彩的项链，作者通过了一些很好的描写、与真实的回忆使这串五彩项链散发着迷人的光彩。在百草园里拔植物、听一些神话故事、拍雪人、捕鸟各种各样有趣的游戏令我向往，在书屋中看先生入神的读书，在书屋后的园子里玩耍，都令人羡慕。通过看了这本书，我已知道了鲁迅儿时的快乐他对自由生活的向往以及他不希望被封建制度所束缚的性格。作品完完整整的展现了鲁迅多姿多彩的童年生活。

还记得那位黑瘦的、八字须、戴着眼镜的藤野先生吗？他的那种严谨的教学态度、忘乎国界的高贵品质，令我钦佩！

通过这本书，我终于知道鲁迅先生弃医从文的原因了，因为唤醒中国人灵魂和救治中国人肉体相比较下来，还是唤醒国人的思想重要！所以，希望大家都能好好读一下这一本好书！

朝花夕拾读书体会篇七

近期读了鲁迅《朝花夕拾》，品读了他的童年生活，使我极其向往。

说起他的童年，就不得不提起百草园和三味书屋了。

那时他的年龄应是与上学前班的年纪相仿的，与昆虫鸟雀为伴，与木藤花草为友。渴了，饿了便摘下几颗覆盆子，酸甜可口；累了，便靠着泥墙，望着天空，享受生活。而与现在我的童年相比，便是多了几分自由与乐趣的。也许是我上了学，感觉太枯燥了罢，也许是时代的步伐太快，把它们都丢弃了罢，总之，现在是再也寻不到的。

人们说起鲁迅那时的社会，便是封建、黑暗的，正因为如此，他们最大的心愿便是在一座荒园中玩耍、打闹吧！

再说三味书屋，便是现代的学校了，没有了百草园中的自由与乐趣，只有严厉的老师与枯燥的学习。

鲁迅的童年除了是无奈与快乐，更多的还有一些悲凉……

例如《父亲的病》，鲁迅请了人们口中的“神医”来为父亲治病，年幼的鲁迅还是未能保住父亲的生命，而且还被榨取了不少钱财，从此家道中落，也正是从此发现了社会的黑暗。这位年仅16岁的小男孩便失去了父亲，这也使他极其痛恨黑暗，一直与邪恶势力做斗争，掀开那些光鲜亮丽的外表，让人们梦中惊醒！

鲁迅从快乐到悲凉再到坚强，不禁令人同情，但不可否认的是也正是这些练就了他那一种不屈服、不气馁的精神。他更是以笔为武器，写下了一篇篇留芳千古、耐人寻味、激励精神的醉人文章！

细读鲁迅先生的《朝花夕拾》，享受着不时从字里行间中透露出来的那份天真烂漫的感情，眼前不由出现了一幅幅令人神往的自然画。

我读鲁迅先生这些对童年回忆的散文，正如读着发自迅先生

心底的那份热爱自然，向往自由的童真童趣。我仿佛看到了幼年的鲁迅，趁大人不注意，钻进了百草园，他与昆虫为伴，有采摘野花野果。在三味书屋，虽然有寿先生的严厉教诲，却仍耐不过学生们心中的孩子气。

一切感受都是那么天真烂漫，令人回味，也学就引起了我心中的共鸣吧，因此我才会那样喜爱，尤其是作者以一个孩子的眼光看世界，读起来让人感到异常的亲切，充满激情。

我家属于郊区，附近有一大片的田野，小时候，总去那里享受着和煦的阳光，秋日里的习习微风，把那里的油菜花摘得一朵都不剩，我沉醉在大自然的怀抱之中。我和伙伴都在为自己的前程努力着，努力得读书，因此，也不能在沉醉在儿时的天真散漫中了，少了几分亲切，少了几分自由，也少了几分对大自然的热爱。

童年已渐渐遥远，留下的'只是那些琐碎的记忆，倒不如细读一下《朝花夕拾》，体会以下那个不同的年代的童年之梦，体验一下那时鲁迅的美好童年，让我们中学的生活得到莫多感悟！

朝花夕拾真实记录了鲁迅从幼年到青年的生活，文字优美细腻，令人无限暇尔。

鲁迅闰土的童年，可以说是人间比地狱。鲁迅家境不错，过上了相对比较幸福的生活，但却不及闰土的生活有乡土乐趣。而今，我们生活的21世纪。再与鲁迅的生活相比，可谓是天上人间啊！但想一想，比起《百草园》的生活，我们的生活真是毫无乐趣可言！没有端详过麻雀，不知道什么是叫天子，何首乌似乎听说过。下雪时的乐趣更是连想都不敢想：很少能有那种鹅毛大雪了。

与我们的生活相比，私塾里的生活，又或许要难过上许多倍。能在百草园烂漫多年，也许是好事，但是突然有一天，一天

的大多时只能呆在书院里读书，会觉得多少的失落呢？相对于那个封建的年代，现在生活是多么的宽松。可是，也不得不说，以孩子们当事人的眼光来看，上学依旧是一件无比苦恼的事。

读朝花夕拾时，我感叹现在生活的美好之余，也向往那抓麻雀，找何首乌的乐趣来了！可现在的我们，就像是被关在笼子的小鸟，渴望在天空中飞翔！

阿长与《山海经》是鲁迅的一篇回忆性叙事散文，选自鲁迅的散文集《朝花夕拾》。描述了作者儿时与长妈妈相处的情景，描写了长妈妈善良、朴实、而又迷信、唠叨的性格，对她寻购赠送自己渴慕已久的绘图《山海经》的感觉之情，充满了尊敬与感激。文章用深情的语言表达了对这位劳动妇女的真诚的惦念以及对年幼的时节的深切怀念。文章着重写了“我”幼年时与长妈妈的一段经历，长妈妈是一位保姆，而“我”对她的印象能如此深刻，可见“我”对她的感情至深。

至今，作者回想起长妈妈的那些事情，还觉得很麻烦、很烦人。一开始，作者就不是很喜欢她，直到《山海经》的到来，竟使得作者对她有了敬佩之情。

这就是我读了这篇文章的感悟，好好爱自己的妈妈吧！

儿时趣事就像一阵风飘过，唯独在记忆上，还有旧来的意味存留。——小引

鲁迅先生的童年既是欢乐的，又是悲哀的。我猜，鲁迅先生在写《朝花夕拾》的时候，干过有趣的事一定是在那儿哈哈大笑。毕竟，童年是快乐的，是独一无二的，也是最珍贵的。

《朝花夕拾》就像一朵含苞待放的花儿，等到必要的时候，就竞相开放，鲁迅先生回忆着儿时的点点滴滴，让人想马上去到鲁迅小的时候，看看是否与鲁迅书中所写的一样。

在读到《从百草园到三味书屋》这篇散文时，我想去挖一挖土地上有没有那个长得像人形状的何首乌根，因为鲁迅先生说有人说吃了它就可以成仙，但鲁迅先生却从未见过那个人形的何首乌根。去百草园，是我很向往的，因为那被鲁迅先生写的无与伦比，他在那儿抓鸡鸭，还可以与小草、小花做伴，这是我所做不到的。记得有一次，我去百草园，想一探究竟的时候，发现百草园一点儿也不像鲁迅所说的百草园了，也没有一片生机勃勃的草了，剩下的只是一些发黄变枯了的旧草了，那里也没有一丛丛的、五彩缤纷的花儿，更别说那一只只漂亮动人的蝴蝶了。

童年是容易失去的，同时也是最珍贵的。它不是用钱财能买到的，它是用自己的一生来换的。童年也是美好的，它有着别人找不到的记忆。我的童年时间不多了，所以我将更加宝贵的守护着它，我的童年很完美，就像一篇作文，只是，我还没打好一个完整的句号，因为，我不想让它悄无声息地溜走。

我的童年中，有许许多多的趣事，但现在，它就像一阵风飘过，就像一场马上做完的美梦一样。

朝花夕拾读书体会篇八

细读鲁迅先生的《朝花夕拾》，享受着不时从字里行间中透露出来的那份天真烂漫的感情，面前不由出现了一幅幅令人神往的自然画。

我读鲁迅先生这些对童年归忆的散文，正如读着发自迅先生心底的那份热爱自然，向往自由的童真童趣。我仿佛瞅到了幼年的鲁迅，趁大人不注意，钻进了百草园，他与昆虫为伴，有采摘野花野果。在三味书屋，虽然有寿先生的严厉教诲，却仍耐不过学生们心中的孩子气。

全部感触全部是那么天真烂漫，令人归味，也学便引起了我心中的共鸣吧，因此我才会那样喜爱，尤其是作者以一个孩子的眼光瞅世界，读起来让人感到异常的亲切，布满激情。

我家属于郊区，附近有一大片的田野，小时候，总往那里享受着和煦的阳光，秋日里的习习微风，把那里的油菜花摘得一朵全部不剩，我沉醉在大自然的怀抱之中。我和伙伴全部在为自己的前程努力着，努力地读书，因此，也不能在沉醉在儿时的天真散漫中了，少了几分亲切，少了几分自由，也少了几分对大自然的热爱。

童年已渐渐遥远，留下的只是那些琐碎的记忆，倒不如细读一下《朝花夕拾》，体会以下那个不同的年代的童年之梦，体验一下当时鲁迅的美好童年。

朝花夕拾读书体会篇九

鲁迅在晚年时回想起自己童年的点点滴滴，那犹如新鲜的花朵在阳光的照耀下无声无息的绽放了那美丽无比的花儿，在夕阳时去摘便失去了它原本的香味。夕阳给予了它让人幻想的感觉。《朝花夕拾》正与它这个名字一样。

每个人都有童年，童年韶光的快乐与压抑，对人性美好的追求与袒露构筑起鲁迅最真实的心灵风景。

我读者鲁迅先生写的散文，眼前仿佛看见鲁迅儿时的可爱，他趁先生不在的时候偷偷跳进百草园里玩耍，有时他还爬上花坛去折蜡梅花，甚至还爬上大树上摘野果吃。虽然每次都会想到先生那严厉的目光，但也仍避免不了儿时的任性与孩子气。

一切都是那么的天真，引起了我的共鸣，鲁迅先生以童年的角度去看待世界，一切都是多么的美好啊！

童年是快乐的，是令人回忆的，我的童年也是多姿多彩的。我的家属于郊区，房后绿油油的青草一大片，儿时玩累了就躺在那。青草上闻花的香气听鸟鸣的叫声，有时我还会到田里去捉龙虾，赤着脚丫，踩进泥土里，伙伴玩的不亦乐乎，虽然有时去河里捉鱼，脑子里幻想着大家一起大口大口吃鱼肉的场景。但这毕竟是幻想，可是河里的鱼太敏捷了，几个小时过去了都没有捉到鱼，这美好的幻想最终还是以失败告终。

现在为了能考上好的学校，而奋斗着，再也不能跟从前一样快乐了。

童年已渐渐溜走，留下的只剩下泡沫般的记忆，倒不如去读一读《朝花夕拾》，感受封建社会的黑暗，跟鲁迅先生一样热爱生活。

《朝花夕拾》读书心得体会600字

朝花夕拾读书体会篇十

翻开《朝花夕拾》，呼吸着浓郁的墨香，品味着字里行间的年少轻狂，神思似乎也飘向了那个属于我的快活日子，神仙般地自在和逍遥。

《朝花夕拾》原名《旧事重提》，是鲁迅先生脍炙人口的著作之一，虽然回忆的是儿时的往事，却是鲁迅先生在风烛残年所写下的。是啊，老了、累了，再回味起童年的点点滴滴，心里还是会有当时的滋味，想必也带着些许的感动吧。清晨的花朵带着露珠采下，会显得更加娇嫩，到了傍晚才去采摘，虽失去了怒放时的绚丽与芳菲，却在夕阳映衬下，别有一番风韵。那若有若无的清香则在空气中弥漫着，使人浮想联翩。

鲁迅先生出生在一个破落的士大夫家庭，但他的童年生活仍然无比美好与快活。当然快活了，他整日在百草园嬉戏，采

摘紫红的桑葚、覆盆子，品尝着野果的酸甜，与小虫为伴，聆听油蛉的歌唱、蟋蟀的琴声，在这首大自然的圆舞曲中悄然成长。在这里，我看到了儿童的天真浪漫和无尽的活力，以及与大自然的和谐相处。

到了三味书屋，枯燥乏味似乎成了生活的代名词。但即使这样，有一个古怪的先生和许多难懂的功课，也挡不住孩子们折梅、寻蝉蜕的乐趣，压抑不了孩子童年游戏的天性。还有《五猖会》、《无常》，描述了鲁迅幼时对看戏的渴望与兴奋，以及它所带来的满足于乐趣。

在这本书里，作者用孩子的眼光看世界，用孩子的语气讲故事，一切都是那么美好、清新，引起我心中的共鸣，让人感到无比的亲切、温馨。曾几何时，我也曾拥有过这种无忧无虑的日子，鲁迅或者说所有作家的作品，经常会将我们带回那个快乐的世界。在此，我也十分敬佩鲁迅先生，他用那朴实无华的语句，写出了他炙热的心灵，他渴望拥抱自然、拥抱生命、拥抱爱与阳光。

不经意间，我们的童年渐行渐远，只留下一段美好的记忆。于是读读《朝花夕拾》，走入鲁迅的童年，体会那幸福的味道。不一样的年代，一样的快乐！童年，嗨，可真是让人留恋啊！

朝花夕拾读书体会篇十一

不明白鲁迅为什么把“旧事重提”改成了“朝花夕拾”，但不得不说，夕拾的朝花，不仅是旧事的，反倒是新事，开心事，伤心事。

这篇文章可分为五种味道：酸、甜、苦、辣、咸。

酸。的确，鲁迅的文本有点酸，什么酸？心酸。

你看到《父亲的病》，作者从不正面写家道衰败的颓唐，仅从父亲口里说的嘘嘘的话，作者在左右奔波瞻前顾后的疲态，表面上是祥和安平，但心里却按捺不住，到最后，衍夫人唆使作者喊父亲，却遗留给作者的“最大的错处”

感人肺腑的是，暗地里不乏对衍夫人自私的多话做出不良形象的讽刺。

甜。不要说阿长与过年行礼的温馨，也不要说，也不说看社戏、看五猖会时的快活热闹，单提起百草园“油蛉在低唱，蟋蟀们在这里弹琴”的童趣，一切心里感受的天真浪漫，一切体味的亲切柔情，又似乎搭上了独特的鲁氏桥，进了甜美的童年故乡。

苦。成了“名人”“君子”的仇是苦，阿长，父亲的死是苦的，藤野先生的死是苦的，跳进了老家里的“大染缸”不自由，是苦的。辛亥革命苦了，人民苦了，鲁迅苦了，也苦出了这本书，在暴虐、黑暗、瘴气的旅途中《朝花夕拾》。

辣。鲁迅的本色。辛辣的笔风，自然会有它的笔尖指向人群。那句“横眉冷对千夫指”的形象塑造了一个坚强的男人，对反对派、保守派势力的攻击和奚落是无情的。

比如，对陈、徐的尖酸刻薄的讽刺在嘴里有点辣，但入肚却穿肠荡胃，甚是寻味。

咸。眼泪的味道。简单感人的散文，足以让人流泪。老一点一点的，是《朝花夕拾》能被啜泣的盐，染咸的是回忆，溅起的是读者深思的心。

读过回忆录的人，也都是风月残花，追风寻影的闲情逸致，却没有看到夕拾的朝花也别有一种味道，也就是，百味不离其宗，朝花夕拾一样艳。