

爱之链教学设计(通用8篇)

诚信是一个人的品格和人格的体现，它体现了一个人的道德水平和价值观念。如何在学习中践行诚信，要遵守学术道德、不抄袭、不舞弊。最后，让我们一起来看看一些培养诚信意识的方法和技巧，希望能够给大家带来启示和帮助。

爱之链教学设计篇一

爱是什么？爱是那束淡淡的茉莉，散发着诱人的香气；大爱无言，那是蔺相如对廉颇默默的忍让；至爱无声，那是沉船时，老船长伟岸的身影！今天，爱是寒风中，乔依那双温暖的双手。苏教版六年级上册第二单元都是以“人间真情”为主题的，让学生通过课文去感受那永恒的主题——爱。今天我说课的内容正是六年级上册第七课《爱之链》。

课文是一首爱的赞歌，播放了两组镜头——镜头1：课文第一至八自然段，讲述了一天夜晚在乡间小路上，下岗的乔依非常热心无偿的帮助一位在寒风中几乎绝望的老妇人修好了汽车。镜头2：九至十一自然段，写老妇人来到乔依妻子开的小餐馆，得到女店主的热情服务和悉心的照顾，深受爱的感动，留下一些钱就悄悄的走了。通过这两组镜头展现了一幅用双手传递“爱”的动人画面。此时，就让我们走进人物的内心，去感受那份阳光般温暖的人间真爱。

当别人需要帮助时，应该伸出援助的手，这是全文歌颂的人间新风尚。无论是下岗的乔依无偿帮助一位在寒风中“几乎绝望的”老妇人；无论是老妇人得到乔伊妻子热情服务和悉心的照顾后留下钱就悄悄走了，都是以爱为核心的。乔依虽然自己极度贫困，还热心助人，老妇人对他的帮助要给与报酬时，他婉言谢绝了——这是多么令人感动的人间真情啊！

对于六年级的学生来说，理解故事的内容不成问题，但需要

使其真正感悟文章的含义，我想还是有一定困难的。因此结合教材特点，以及六年级学生实际情况，我指定了如下目标：

1能正确、流利、有感情地朗读课文。

2学会本课8个生字，两条绿线内的5个生字只识不写。理解由生字组成的词语。

3联系课文内容，理解最后一句话的意思。学习通过描写人物的神态、动作和语言来表现人物品质的写法。

课标指出：阅读教学重点是培养学生具有理解、感受、欣赏和评价的能力。阅读不应该以教师的分析代替学生的阅读实践。因此在组织本课教学时，贯穿一个“读”字、瞄准一个“悟”字、紧扣一个“导”字，让学生在读中体验，在读中感悟！因此在本课的教学过程中，我拟用谈话法、导读法、讨论法等方法引导学生自主学习、合作探究等教学方法。遵循这样的原则，为了便于创造情境，我在课前准备好音乐《爱的奉献》。

四说过程下面我谈谈自己预设的教学过程：

根据教学目标、课文内容以及上述分析，我打算用两课时来教学全文。第一课时主要是引导学生读准字音，能正确、流利、有感情地朗读课文，了解故事的主要情节，抓住关键人物来理清脉络，弄清“乔依”、“老妇人”、“女店主”的关系，展开初步的学习。第二课时，精读课文，深入体会，走进人物的内心，结合书后练习第2题，进行拓展延伸。

文章是以“言”表情的，语言文字是情感的载体。本课通过人物的动作、神态、语言的描写体会人物内心世界是教学的重点。那么乔依又是怎样为老妇人修车的呢？带着这个问题，让学生进入到第一部分（1—8）小节，这一段发生在乔依和老妇人之间。让学生在具体语境中理解“寒风”、“凄凉”，

通过同桌练读体会老妇人所处的恶劣环境，并把她内心的绝望、害怕读出来。

重点学习第四小节，引导学习通过乔依修车动作的词语，想象当时修车的困难。通过反复朗读体会“乔依让她坐进车里，自己爬进她的车底下找一块地方放置千斤顶。他的脚腕被蹭破了，因为他没穿袜子。”“为了干活方便，他摘下了破手套，两只手冻得几乎没有知觉。他喘着粗气，清水鼻涕也流下来了，呼出的一点点热气才是脸上的各种水分没有冻上。他的手蹭破了，也顾不上擦流出的血。”的深深刻意蕴，尽管乔依自己也是不幸的，可他仍为别人着想，助人为乐。体会乔依在极度贫困的情况下，不计报酬地帮助别人的高贵品质，而且是发自内心真诚的关怀，而不是一时的敷衍，理解“带着微笑的乔依”、“乔依恨理解她的感受”、“乔依看着老妇人的车开走以后，才启动了自己的破汽车。”的深刻含义。可点名朗读这一部分，在颁发“最有感情奖”，调动学生通过读来表情的积极性，接着在一起齐读。达到在读中领悟的目的。

老妇人得到乔依帮助后，心中充满爱的暖流。对于第二部分（9—11）小节的学习，可引导学生围绕“女店主是怎样的人”这一问题展开。让学生自由朗读这部分，找出可以回答这个问题的句子。“她热情地送上一条雪白的毛巾，让老妇人擦干头发上的雪水。”体会到女店主工作认真，对人热情关心。男女分读之后，让学生说说“怀孕至少8个月”，“极度疲劳”，但是脸上“带着甜甜的微笑”，体现了女店主怎样的品质，在学生积极地讨论中，我可以适时参与其中，师生共同讨论，明白店主要把春天般的温暖带给顾客。

四真情互勉心相约为了更好的完成教学目标，通过教师的范读、学生多种形式的练读、音乐渲染等手段，将“爱之链”所蕴含的人间真情通过朗读表现出来。所以，在最后，我播放事先准备好的音乐《爱的奉献》，组织学生配乐朗读全文，让优美的音乐激扬起学生的热情，让学生读出人物高尚品质，

读出内心的感动。通过感情朗读，体验人物对话，让学生的心灵随着故事的发展起伏跌宕，在情感的体验中感受文本的价值观，真情在课堂中达到高潮。最后，我用深情的语言总结全文：这节课，我们共同度过了美好的40分钟，我们一起走进了《爱之链》这座精神殿堂，我们徜徉其间，流连忘返，每人都体会到爱的真谛。不知不觉中，我们发现自己长大了，变得会为被人着想，会爱护他人了！

乔依

爱

老妇人

女店主

【我的板书设计力求反映课文的题旨，有关内容也可以就教学情况作相应的调整。】以上内容仅仅是对教学的预设，为了能够更好地促进生成，我将更加悉心地钻研文本，若有不当，敬请批评指正。

爱之链教学设计篇二

今天语文课的教学内容是《爱之链》的第一课时，我改变了平常从理解字词到理清文章脉络的教法，而是直奔课文内容，通过三次深入的解读课文，学生获得了许多真实的体悟。孩子们显得异常的投入和激动，课堂洋溢着浓浓的爱心与真情。

课一开始，我就将“爱”大大地板书在黑板上，引导学生：“爱是人类永恒的话题，看到这个爱字，你会联想到什么画面、故事或者人物？”教室里很多学生跃跃欲试：“由这个爱字，我想到了原先学习的一篇课文《爱如茉莉》。”我鼓励其将故事简要地讲出来：“由这个字，我想到了一个故事《血奶》，主要讲的是一位母亲为了救自己的儿

子——”还没有等到我提示，他已经生动地讲了起来，班上的孩子听得特别认真，眼睛直直地盯着讲演者，似乎都被故事中的情节深深吸引。紧接着又有几位学生举起手来：“我想到了我的妈妈，平时为了家不停地忙碌的情景。”“我想到了全社会为灾区的孩子献爱心的举动。”——孩子们的发言格外踊跃。紧接着我又将“链”字板书在黑板上，问道：“由这两个字，你又会想到什么？”“我会想到这条链子是用爱连接起来的。”教学就在这样融洽的气氛中开始了。

第一遍读课文，我鼓励孩子们在读通课文的前提下思考：这条爱之链是由哪些人连接起来的？孩子们开始专注地读起来，不时的在书上圈圈画画。读通对于孩子们来说，其实这并非难事，因为课前孩子们都已经进行了适当的预习。然而孩子们却很少会在读书的时候思考一些问题？不大一会儿，孩子们纷纷举起手来。学生异口同声地说道：“乔伊、老妇人、女店主。”我乘机将这三个人板书在黑板上，并问道：“那么又是什么事让这些人联系在了一起呢？你能将这条爱之链用示意图表示出来吗？”

第二遍读课文开始了，这一遍读课文与第一遍有些不同，教室里没有朗朗的书声，更多的是孩子们的静思默想和圈画批注。等孩子们大多数完了，我鼓励三位学生上黑板板演，将自己的想法画出来，并且要向同学们进行解说。（反思）也许是孩子们平时很少有上黑板板演的机会，许多学生争先恐后，我任意请了三名学生上黑板。三分钟、五分钟过去了，几个上黑板的学生还要精雕细刻，他们用一个个箭头表示着传递爱的方向，画了大大的心形表示一份份真情，还有许多简练的语言来概括课文的主要事件。在后来交流中，他们的表现赢得了全班阵阵掌声。课文的脉络就这样在读读、画画、说说中，很轻松自然地掌握了。

第三遍读课文，我提出了新的要求：结合黑板上的. 爱心示意图，用自己的话来简要复述这篇课文。先是同桌两人互相交流，后来是全班交流，因为第一遍、第二遍孩子们与课文亲

密的接触，孩子们不仅对于课文的主要内容早已了然于胸，而且对其所要表达的思想感情也有了深刻的感悟，所以在此时的交流中，更多的同学用的是自己的直白的语言，真切的情感投入将复述环节的教学推向了本课的高潮。这时，为了渲染气氛，我为孩子们播放了一曲《爱的奉献》，孩子们说着，听着，想像着，思考着，他们俨然进入到了课文的情境中，成为了故事中的主人公，抑或来到了某一灾区的募捐现场，正向灾区的人民奉献着自己爱心。爱的潮水在课堂上轻轻的流淌，从课本上，流到了孩子的眼睛中，流进了孩子的心田里。

爱之链教学设计篇三

课文《爱之链》是一首爱的赞歌，文章极其细腻地描写了发生在一个严寒的冬夜里的充满爱的故事。作者字里行间称颂着人间的友爱互助——当别人需要帮助的时候，应该伸出热情的手。

周老师的这节课在设计上，给我们留下了深刻的印象——长文短教，围绕爱的链条，探讨主要环节。

首先，“你还记得课文主要讲了哪两件事？”让学生进入爱的珠链上感人的一幕幕。

接着，带领学生交流文章中的动人画面：

1、一位老妇人的车在这抛锚了，此刻她的内心是怎样的？
（以读代讲）

2、乔依是怎样为老妇人修车的？还有哪些段落的描写也反映出乔依的为人？（此处绝不惜时，让学生充分自读自悟）

3、引读6、7自然段，即当乔依修好车，老妇人满怀感激地打开钱包时的一段对话。（此处不费时，直接点明——不容质

疑)

4、学习“老妇人帮助女店主”一段时，学生读文后完成填空：

来到了小餐馆，老妇人看到

突然想起了

于是

这样设计，精简省时，又能启发学生前后联系课文，深入思考，为理解“爱之链”作了铺垫。

5、引读女店主进房间后对乔依说的话。（能读懂的不作繁琐分析，一读而过）

6、课文为什么用“爱之链”作题目？（题目是文章的灵魂，从内容回到文题，帮助学生体会中心。）

整节课的设计，直奔中心和重点，“省时高效”，值得我们学习借鉴。

听课时，脑子里零星闪过几处地方的处理，不知可否：

1“你还记得课文主要讲了哪两件事？”（这时让学生叙述乔依修车、妇人帮助店主的情节，可有感情地朗读原文，也可鼓励他们灵活地将自己的语言，加上课文中的词句来表达。）

1——“乔依，你与老妇人素不相识，你为什么这样做？”

——“乔依，你目前不需要钱？难道这笔钱你不能接受？”

（进行这样的“人物采访”能促使学生前后联系，文本内容与生活经验、个人看法相联系，深入体会乔依的为人。）

（创编对话，让学生关注文本语言的同时，创造性地运用文本语言。）

1进一步探究：仅仅由乔依、老妇人、女店主之间的相互关爱就能形成这条爱之链吗？

（以《因为爱》这首歌为背景音乐，展现同学们常见的，熟悉的表现“人间真爱”的一幅幅画面，继而让学生说说自己的“耳闻目睹”。）

1创编关于爱的格言

（学生根据自身的阅读感受创编格言，是真正的“情感内化”。）

我想，我们只要用法得当，在兼顾工具性的时候，不会淡化人文的，融合得好，会让爱更深，让链更长的。

没有完美的课堂，我们的目标是无限的接近完美。让我们共同努力吧。

爱之链教学设计篇四

今天我说课的内容是六年级上册第七课《爱之链》。爱是什么？大爱无言，那是蔺相如对廉颇默默的忍让；至爱无声，那是沉船时，哈尔威船长伟岸的身影！今天，爱是寒风中，乔依那双温暖的双手。苏教版六年级上册第二单元都是以“人间真情”为主题的，让学生通过课文去感受那永恒的主题——爱。本文就是一首爱的赞歌，他播放了两组镜头——镜头1：课文第一至八自然段，讲述了一天夜晚在乡间小路上，下岗的桥依非常热心无偿的帮助一位在寒风中几乎绝望的老妇人修好了汽车。镜头2：九至十一自然段，写老妇人来到乔依妻子开的小餐馆，得到女店主的热情服务和悉心的照顾，深受爱的感动，留下一些钱就悄悄的走了。通过这

两组镜头展现了一幅用双手传递“爱”的动人画面。当别人需要帮助时，应该伸出援助的手，这是全文歌颂的人间新风尚。作者杰尼巴尼特通过人物的神态、语言和动作的细节描写来表现人物的品质，文章内容注意了前后呼应，浑然一体。因此教学的重点是引导学生从乔伊和他妻子的动作、神态描写中体会到人物的内心世界。教学难点是理解课文最后一句话她轻轻地亲吻着丈夫那粗糙的脸颊，喃喃地说：“一切都会好起来的，亲爱的，乔依……”的意思。

对于六年级的学生来说，理解故事的内容不成问题，但需要使其真正感悟文章的含义，我想还是有一定困难的。因此结合教材特点，以及六年级学生实际情况，我指定了如下目标：

- 1、能正确、流利、有感情地朗读课文。
- 2、学会本课8个生字，理解由生字组成的词语。
- 3、联系课文内容，理解最后一句话的意思。学习通过描写人物的神态、动作和语言来表现人物品质的写法。
- 4、通过具体材料感知和体会人间真情，知道当别人需要帮助时，应该给与别人无私的帮助。

课标指出：要重视语文教学中情感、态度、价值观的正确导向。所以这一教学目标是否能够实现，直接关系到本科的教学效果，遵循这样的原则，为了便于创造情境，我在课前准备好音乐《爱的奉献》。

课标指出：阅读教学重点是培养学生具有理解、感受、欣赏和评价的能力。阅读不应该以教师的分析代替学生的阅读实践。因此在组织本课教学时，我贯穿一个“读”字、瞄准一个“悟”字、紧扣一个“导”字，让学生在读中体验，在读中感悟！用谈话法、导读法、讨论法等方法引导学生自主学习、合作探究。

下面我谈谈教学过程：

根据教学目标、课文内容以及上述分析，我打算用两课时来教学全文。第一课时主要是引导学生读准字音，能正确、流利、有感情地朗读课文，了解故事的主要情节，抓住关键人物来理清脉络，弄清“乔依”、“老妇人”、“女店主”的关系，展开初步的学习。第二课时，精读课文，深入体会，走进人物的内心，结合书后练习第2题，进行拓展延伸。

以下我重点说说第二课时教学设计，我将第二课时分为四个环节来完成。

一、复习前文，温情导入

二、研读体会，交流感悟

文章是以“言”表情，语言文字是情感的载体。正所谓“一字一句皆关情”，本课通过人物的动作、神态、语言的描写体会人物内心世界是教学的重点。那么乔依又是怎样为老妇人修车的呢？带着这个问题，让学生进入到第一部分的学习，这一段发生在乔依和老妇人之间。让学生在具体语境中理解“寒风”、“凄凉”，通过同桌练读体会老妇人所处的恶劣环境，并把她内心的绝望、害怕读出来。

乔依看着老妇人的车开走以后，才启动了自己的破汽车。”的深刻含义，乔伊对老妇人是发自内心真诚的关怀，而不是一时的敷衍，接着指名朗读这一部分，颁发“最有感情奖”，调动学生通过读来表情的积极性，最后齐读。达到在读中领悟的目的。

老妇人得到乔依帮助后，心中充满爱的暖流。对于第二部分的学习，可引导学生围绕“女店主是怎样的人”这一问题展开。让学生自由朗读这部分，找出可以回答这个问题的句子。

“她热情地送上一条雪白的毛巾，让老妇人擦干头发上的雪

水。”体会到女店主工作认真，对人热情关心。男女分读之后，让学生说说“怀孕至少8个月”，“极度疲劳”，但是脸上“带着甜甜的微笑”，体现了女店主怎样的品质，师生共同讨论，明白店主要把春天般的温暖带给顾客。

栓紧乔依、妇人、乔依的妻子，更紧扣着你我彼此的心，让我们用真情串起了一个个爱的故事吧！在我的激情总结中，让学生再次齐读最后一句话。

这个环节，旨在使整个课堂都始终洋溢着自由、平等、亲和的对话氛围，让教学成为以石击石的火花迸射、以思引思的丝丝联结、以情生情的心潮相逐，让学生心扉敞开、精神漫游、衷肠尽吐。

三、潜心会文，边画边读

不动笔墨不读书，读书要想有收获，不仅要眼看、口念、心想，还要动手，对书中重要的、精彩的、关键性的或自己感兴趣的地方圈圈点点画画，这是读书时加深印象、帮助记忆的好方法。

这环节，我引导学生仔细默读课文，要求边读边圈画，也可动笔写写批注。生自读时，教师行间巡视，深入学生中去，了解学生学习的情况，特别是那些学困生，相机点拨和指导，便于下面的交流有的放矢。待学生认真阅读之后，引导学生加入交流环节，与学生共同总结交流阅读的感受。鼓励学生联系生活中的实例，说说对文中表达的爱所产生的共鸣。交流后，我作这样的小结：古人曾把读书时的品味揣摩喻为春雨润花、清水溉稻、鱼入水中、溪流濯足，因为唯有全身心地浸染于语境中，方能知其意、得其趣、悟其神。刚才同学们的潜心会文，不仅有了真知灼见，而且收获了阅读的快乐。

四 升华主题，调动情感

为了更好的完成教学目标，通过教师的范读、学生多种形式的练读、音乐渲染等手段，将“爱之链”所蕴含的人间真情通过朗读表现出来。所以，在最后，我播放事先准备好的音乐《爱的奉献》，组织学生配乐朗读全文，让优美的音乐激扬起学生的热情，让学生读出人物高尚品质，读出内心的感动。通过感情朗读，体验人物对话，让学生的心灵随着故事的发展起伏跌宕，在情感的体验中感受文本的价值观，真情在课堂中达到高潮。最后，我用深情的语言总结全文：

这节课，我们共同度过了美好的40分钟，我们一起走进了《爱之链》这座精神殿堂，我们徜徉其间，流连忘返，每人都体会到爱的真谛。不知不觉中，我们发现自己长大了，变得会为被人着想，会爱护他人了！

通过以上四个板块，我想还是能够基本实现课堂教学目标的。最后，我说说“作业设计”。朗读课文，结合课文内容，理解最后一句话的意思，以“乔依醒来……”为开头，展开想象写一段话；另外，我还想课后布置学生搜集人与人之间友爱互助的资料，在班上开展一次“人间真情”为主题的中队活动。

总之，在本文的教学中，我始终明确引导学生“主动进行探究性学习，在实践中运用语文”这个理念，本着“倡简、务实、求实、有度”的精神，充分发挥学生的主动性，运用各种手段调动学生的积极性，力争带给学生一个美丽的课堂，一次有效的学习。

爱之链教学设计篇五

我说课的题目是苏教版小学语文第11册第八课《爱之链》，这是一首爱的赞歌，文章极其细腻地描写了一个发生在严寒的冬夜里的充满爱的故事：下岗的乔依无偿帮助老妇人修好汽车，老妇人在用餐时又得到乔依妻子的悉心照顾，也受到了爱的感染，留下一些钱，悄悄地走了。阅读文章，我们不

难发现人间的友爱互助，值得称颂当别人需要帮助的时候，应该伸出热情的手。

一、课文分段

课文共12个自然段，分三大段：第一段（1—8）：乔依回家途中帮助老妇人修车；第二段（9—11）：老妇人得到女店主热情招待后，帮助辛劳的女店主；第三段（12）：女店主理解和关爱下岗的丈夫，坚信一切都会好起来。本课教学重点是引导学生从乔依和他的妻子的动作、神态描写中体会人物的内心世界。而引导学生理解课文最后一句话的丰富内涵，正是本课的教学难点。本单元的课文多是以人间的大爱为主题，如《最后的姿势》《船长》，在此之前，学生还学过《爱如茉莉》等，有了一定的知识和情感积累，学习本篇课文，学生可能对课文最后一句话她轻轻地亲吻着丈夫那粗糙的脸颊，喃喃地说：一切都会好起来的，亲爱的乔依这句话的内涵品悟得不够到位，教学时教者要注重引导。教学准备：课前播放《爱的奉献》的歌曲，意在营造良好的课堂氛围。

二、教学目标：

1、能正确、流利、有感情地朗读课文。2、学会本课8个生字，绿线内的5个字只识不写。理解由生字组成的词语。3、联系课文内容，理解最后一句话的意思。学习通过描写人物的神态、动作和语言来表现人物品质的方法。4、让学生充分感受人间的真情，知道当别人需要帮助的时候，应该给予无私的帮助。

三、说教法：

新课标指出：学生是学习的主体，老师要关心个体差异和不同的学习需求，要保护好学生的好奇心和求知欲，充分激发学生的主动意识和进取意识。所以教学方法上，我力争体现以情境为动力，以朗读为主线，以对话为灵魂，以感悟为核心

的教学理念,采用了设境感知爱、初读感受爱、品读感悟爱、延续缔造爱的教学思路,引导学生抓住字、词、句,深入文本,充分感悟人与人之间情谊与关爱的可贵,知道当别人需要帮助的时候,应该给予无私的帮助。

四、教学过程

(一) 设境感知爱师板书繁体的爱字。

深情导入:同学们爱字,上面是手,中间是心,下面也是手。爱是什么?手捧一颗真心,轻轻地放在别人的手上,这就是爱。有人说,爱如茉莉,洁白纯净芬芳怡人;有人说,爱如港湾,可以遮风挡雨;有人说,爱如大海,能够包容一切;还有人说,爱如珠链,串起生活中一个个感人至深的故事。爱是什么?今天,咱们就来学习一篇爱的文章(板书并齐读课题)。(设计理念:新课标指出:语文教学应激发学生的学习兴趣,为学生创设良好的学习情境。课前播放歌曲《爱的奉献》,从繁体爱字谈话,再由一首爱的小诗导入新课,爱的三步曲给学生营造浓烈的爱的氛围,激起他们对爱的感性认识,为学习课文做好情感的铺垫。)

(二) 初读感受爱。

语文教学离不开读。因此在课堂上我让学生三读课文。一读,要求读准字音,读顺句子,读通课文。二读:抓重点段落指导朗读,在读文中识字、理解词语。比如第一节环境的描写,指导孩子读出冷的感受;第三节抓住人物说话的神态,读出安慰的语气。在随文识字理解这一环节中复习理解词语的方法(联系上下文和联系生活实际理解词语)帮助帮助三读梳理文脉。指导学生抓主要人物,说一说课文主要写了哪两件事,提高学生的概括能力,从而明白文章的主要内容并梳理文脉。

初步完成板书:

乔依-----

老妇人-----

女店主

（三）品读感悟爱

1、品味凄凉导入：现在就让我们循着爱的足迹走进第一个故事。请同学们自由读课文的第一小节，说一说你读懂了什么？交流时，抓住凄凉，体会乔依生活的窘迫、艰辛，穿插写作的方法以景衬情，最后读出乔依内心的凄凉。因为凄凉一词既写出了乔依的心情，联系后面的内容，更让我们看到了乔依高尚的品格-虽心情凄凉却热情地帮助老妇人修车。

2、寻觅爱。

学完了第一小节，我以留白的形式过渡，意在引导学生根据第二小节内容回答：乔依凄凉地行走在荒无人烟的公路上，他发现了，这位老妇人，乔依想到了。是啊，老妇人的车胎瘪了，无法行驶。这位可怜的老妇人已经在风雪交加的天气里，在这荒无人烟的地方足足等了一个多小时了，她的心里多么希望。此时，乔依是怎么做的呢？哪一小节具体写乔依帮助老妇人？请同学们自由读课文的第4小节，会读书的同学能将一段话读成一幅画，甚至是一组画面，你读出什么样的画面呢？等会请你向大家描述一下。学生描述时，我将以评价来引导学生关注细节的描述。如：天气真冷呀！修车真是太累呀！乔依赶紧擦擦手上流出的血吧。在学生交流的基础上，我让学生尝试用一个词语概括乔依的修车工作？并说明理由。（如：尽心尽力，竭尽全力）如果学生说到天冷困难脏等词，我会这样引导学生：作者写天冷困难脏等更突出了乔依的修车的。由此，你看出了一个什么样的乔依？（助人为乐）该节中还有一处细节应引导学生关注：乔依让老妇人坐进了车里，由此可见乔依不仅助人为乐，而且一心为他人

着想。写法迁移：出示一段话（与课文进行比较）乔依很卖力地为老妇人修车，他不顾一切地修着，手冻僵了，脚磨破了，满脸满手都是油污让学生与课文进行比较：怎样写更好？体会这样写的好处：文中通过乔依的动作、神态表现乔依的尽心尽力，使我们仿佛身临其境。

在此基础上，请同学们自读课文二、三、五到八自然段，找一找，我们还从哪些地方可以看出乔依的为人？抓住乔依的两次笑，品读乔依虽然心里很凄凉，可面对需要帮助的老妇人却给予了春天般的温暖。抓住愣住了师故步迷局：乔依你真傻呀！你下岗了正是需要用钱的时候，这钱是你应该得的，可你为什么不要呢？引导学生以乔依的身份与文本对话。抓住从没想过从来就认为天经地义一直就是这么做的感悟乔依的纯朴、善良。品读乔依的话如果您遇上一个需要帮助的人，就请您给他一点帮助吧！读出爱心在传递，爱心在接力。抓住乔依看着老妇人的车开走以后，才启动了自己的破汽车读出乔依真诚的帮助。（设计理念：新课标指出：阅读教学是学生、文本、教师三者对话的过程，学生是语文学习的主人。高年级的课文篇幅长，内容深，每一段都精讲、细讲肯定是不现实的。我在教学第一件事时，以第四自然段为突破口，让学生自由读文，读出画面，读成一个词，说出自己独特的`体验，渗透写法的训练。再以点带面，把相关的爱的细节串联起来，使教学形成一个有机的整体。这样使课堂教学既重点突出，又环环相扣。）

3、传递爱。带着感恩的心，带着爱的温暖，老妇人驱车来到了一个小餐馆，请同学们自读课文9-11小节，完成填空。这是一个的餐馆。在这里，老妇人受到了的招待，她发现了，想到了，想到了。她认为，于是。引导学生从雪白的毛巾甜甜的微笑忙来忙去端茶送饭等体会女店主的热情。让学生再读一读乔依的话，体会爱在接力。想象：当女店主看到纸包里的钱，读到了纸条上的那一串文字时，她的心理会想些什么？（设计理念：由扶到放，扶放结合，对于高年级学生来说，掌握学习方法非常重要。在教学第二个故事时，我以填

空的形式放手让学生自学，避免了课堂上繁琐的分析，实现了语言的内化、运用。)

4、品味爱无声的爱，默默的关怀让女店主感动不已。她关上店门，走进里屋，请同学们自读课文最后一小节，说一说你读懂了什么？交流时重点品读女店主的话一切都会好起来的，亲爱的，乔依说一说你从女店主的话中读懂了什么？当学生出现困难时，我这样引导：你能帮女店主把这段话补充完整吗？如果学生说出因为有钱，所以一切都会好起来的。我这样引导：钱总是会用完的，而什么却会永存心间？师根据学生的回答，适时对学生进行朗读的指导。请学生分别用安慰的语气，充满爱的语气，充满信心的语气读一读这句话。

(设计理念：老师是学习活动的组织者和引导者。课文最后一句话耐人寻味，也是教学的难点，我在教学时预设了一个梯度：把女店主的话补充完整。学生说出了女店主未说之话也就理解了这句话的深深刻意蕴。同时对学生进行了个性化朗读的指导。)

(四) 延续缔造爱

1、学习了这篇课文，你明白了什么道理？

2、课文仅仅写了乔依、老妇人和女店主之间的爱吗？现在你如何理解这根爱之链，请你用简洁而富有创意的图画、文字或你喜欢的任何一种形式来表达你对课文及课题的诠释。可以独立完成，也可以小组合作。

3、请以乔依醒来为开头展开想象写一段话。(设计理念：课虽止，意犹存，课堂是学生学习的主阵地，教学中我把黑板也交给了学生，让学生用自己喜欢的方式表达对课文的理解，让学生在自主中创新，既是对课文的总结，对课题的理解，又使学生的思维、想象、动手等多方面能力得到训练，语文素养得以提升。以乔依醒来为开头写一段话，充分发挥了学生的想象，实现了语文的工具性与人文性的统一。)

爱之链教学设计篇六

我说课的题目是苏教版小学语文第11册第八课《爱之链》，这是一首爱的赞歌，文章极其细腻地描写了一个发生在严寒的冬夜里的充满爱的故事：

下岗的乔依无偿帮助老妇人修好汽车，老妇人在用餐时又得到乔依妻子的悉心照顾，也受到了爱的感染，留下一些钱，悄悄地走了。阅读文章，我们不难发现人间的友爱互助，值得称颂——当别人需要帮助的时候，应该伸出热情的手。

课文共12个自然段，分三大段：第一段（1—8）：乔依回家途中帮助老妇人修车；第二段（9—11）：老妇人得到女店主热情招待后，帮助辛劳的女店主；第三段（12）：女店主理解和关爱下岗的丈夫，坚信一切都会好起来。

本课教学重点是引导学生从乔依和他的妻子的动作、神态描写中体会人物的内心世界。而引导学生理解课文最后一句话的丰富内涵，正是本课的教学难点。本单元的课文多是以“人间的大爱”为主题，如《最后的姿势》《船长》，在此之前，学生还学过《爱如茉莉》等，有了一定的知识和情感积累，学习本篇课文，学生可能对课文最后一句话“她轻轻地亲吻着丈夫那粗糙的脸颊，喃喃地说：“一切都会好起来的，亲爱的乔依……””这句话的内涵品悟得不够到位，教学时教者要注重引导。

课前播放《爱的奉献》的歌曲，意在营造良好的课堂氛围。

- 1、能正确、流利、有感情地朗读课文。
- 2、学会本课8个生字，绿线内的5个字只识不写。理解由生字组成的词语。
- 3、联系课文内容，理解最后一句话的意思。学习通过描写人

物的神态、动作和语言来表现人物品质的方法。

4、让学生充分感受人间的真情，知道当别人需要帮助的时候，应该给予无私的帮助。

新课标指出：学生是学习的主体，老师要关心个体差异和不同的学习需求，要保护好学生的好奇心和求知欲，充分激发学生的主动意识和进取意识。所以教学方法上，我力争体现“以情境为动力，以朗读为主线，以对话为灵魂，以感悟为核心”的教学理念，采用了“设境感知爱、初读感受爱、品读感悟爱、延续缔造爱”的教学思路，引导学生抓住字、词、句，深入文本，充分感悟人与人之间情谊与关爱的可贵，知道当别人需要帮助的时候，应该给予无私的帮助。

（一）设境感知爱师板书繁体的“爱”字，深情导入：同学们“爱”字，上面是手，中间是心，下面也是手。爱是什么？手捧一颗真心，轻轻地放在别人的手上，这就是爱。有人说，爱如茉莉，洁白纯净芬芳怡人；有人说，爱如港湾，可以遮风挡雨；有人说，爱如大海，能够包容一切；还有人说，爱如珠链，串起生活中一个个感人至深的故事。爱是什么？今天，咱们就来学习一篇爱的文章（板书并齐读课题）。（设计理念：新课标指出：语文教学应激发学生的学习兴趣，为学生创设良好的学习情境。课前播放歌曲《爱的奉献》，从繁体“爱”字谈话，再由一首爱的小诗导入新课，爱的三部曲给学生营造浓烈的爱的氛围，激起他们对爱的感性认识，为学习课文做好情感的铺垫。）

（二）初读感受爱。“语文教学离不开读。”因此在课堂上我让学生三读课文。一读，要求读准字音，读顺句子，读通课文。二读：抓重点段落指导朗读，在读文中识字、理解词语。比如第一节环境的描写，指导孩子读出冷的感受；第三节抓住人物说话的神态，读出安慰的语气。在随文识字理解这一环节中复习理解词语的方法（联系上下文和联系生活实际理解词语）帮助帮助三读梳理文脉。指导学生抓主要人物，

说一说课文主要写了哪两件事，提高学生的概括能力，从而明白文章的主要内容并梳理文脉。

初步完成板书：

乔依——

老妇人——

女店主

（三）品读感悟爱

1、品味“凄凉”

导入：现在就让我们循着爱的足迹走进第一个故事。请同学们自由读课文的第一小节，说一说你读懂了什么？交流时，抓住“凄凉”，体会乔依生活的窘迫、艰辛，穿插写作的方法——以景衬情，最后读出乔依内心的“凄凉”。因为“凄凉”一词既写出了乔依的心情，联系后面的内容，更让我们看到了乔依高尚的品格——虽心情“凄凉”却热情地帮助老妇人修车。

2、寻觅“爱”。

学完了第一小节，我以留白的形式过渡，意在引导学生根据第二小节内容回答：乔依凄凉地行走在荒无人烟的公路上，他发现了，这位老妇人，乔依想到了。是啊，老妇人的车胎瘪了，无法行驶。这位可怜的老妇人已经在风雪交加的天气里，在这荒无人烟的地方足足等了一个多小时了，她的心里多么希望。此时，乔依是怎么做的呢？哪一小节具体写乔依帮助老妇人？请同学们自由读课文的第4小节，会读书的同学能将一段话读成一幅画，甚至是一组画面，你读出什么样的画面呢？等会请你向大家描述一下。

抓住乔依的两次“笑”，品读乔依虽然心里很凄凉，可面对需要帮助的老妇人却给予了春天般的温暖。

抓住“愣住了”师故步迷局：乔依你真傻呀！你下岗了正是需要花钱的时候，这钱是你应该得的，可你为什么不要呢？引导学生以乔依的身份与文本对话。抓住“从没想过”“从来就认为”“天经地义”“一直就是这么做的”感悟乔依的纯朴、善良。品读乔依的话“如果您遇上一个需要帮助的人，就请您给他一点帮助吧！”读出爱心在传递，爱心在接力。抓住“乔依看着老妇人的车开走以后，才启动了自己的破汽车”读出乔依真诚的帮助。（设计理念：新课标指出：阅读教学是学生、文本、教师三者对话的过程，学生是语文学习的主人。高年级的课文篇幅长，内容深，每一段都精讲、细讲肯定是不现实的。我在教学第一件事时，以第四自然段为突破口，让学生自由读文，读出画面，读成一个词，说出自己独特的体验，渗透写法的训练。再以点带面，把相关的爱的细节串联起来，使教学形成一个有机的整体。这样使课堂教学既重点突出，又环环相扣。）

3、传递“爱”

带着感恩的心，带着爱的温暖，老妇人驱车来到了一个小餐馆，请同学们自读课文9—11小节，完成填空。

这是一个的餐馆。在这里，老妇人受到了的招待，她发现了，想到了，想到了。她认为，于是。

引导学生从“雪白的毛巾”“甜甜的微笑”“忙来忙去”“端茶送饭”等体会女店主的“热情”。让学生再读一读乔依的话，体会爱在接力。想象：当女店主看到纸包里的钱，读到了纸条上的那一串文字时，她的心理会想些什么？（设计理念：“由扶到放，扶放结合”，对于高年级学生来说，掌握学习方法非常重要。在教学第二个故事时，我以填空的形式放手让学生自学，避免了课堂上繁琐的分析，实现

了语言的内化、运用。)

4、品味“爱”

当学生出现困难时，我这样引导：你能帮女店主把这段话补充完整吗？如果学生说出因为有钱，所以一切都会好起来的。我这样引导：钱总是会用完的，而什么却会永存心间？师根据学生的回答，适时对学生进行朗读的指导。请学生分别用安慰的语气，充满爱的语气，充满信心的语气读一读这句话。（设计理念：老师是学习活动的组织者和引导者。课文最后一句话耐人寻味，也是教学的难点，我在教学时预设了一个梯度：把女店主的话补充完整。学生说出了女店主未说之话也就理解了这句话的深深刻意蕴。同时对学生进行了个性化朗读的指导。)

（四）延续缔造爱

1、学习了这篇课文，你明白了什么道理？

2、课文仅仅写了乔依、老妇人和女店主之间的爱吗？现在你如何理解这根爱之链，请你用简洁而富有创意的图画、文字或你喜欢的任何一种形式来表达你对课文及课题的诠释。可以独立完成，也可以小组合作。

3、请以“乔依醒来……”为开头展开想象写一段话。（设计理念：“课虽止，意犹存”，课堂是学生学习的主阵地，教学中我把黑板也交给了学生，让学生用自己喜欢的方式表达对课文的理解，让学生在自主中创新，既是对课文的总结，对课题的理解，又使学生的思维、想象、动手等多方面能力得到训练，语文素养得以提升。以“乔依醒来……”为开头写一段话，充分发挥了学生的想象，实现了语文的工具性与人文性的统一。)

爱之链教学设计篇七

一、教材简析：

第二单元围绕人间真情这个主题。《爱之链》是写下岗的乔依，在路上主动帮助老太太修车，并谢绝了报酬；老太太开车到了一个路边的小饭店吃饭，又暗暗资助孕妇的故事。这篇文章是一首爱的赞歌。文章极其细腻地描写了发生在严冬深夜中的爱的故事：失去工作的乔伊无偿地帮助老妇人修好汽车，老妇人在用餐的时候又受到了乔伊妻子的精心照顾，也受到了爱的感染，留下来一些钱悄悄地走了。文章赞扬了人间的互助互爱，告诉人们：当别人需要帮助的时候，应该伸出热情的手。

二、设计理念及教学目标：

课堂应该是师生互动的过程，要以学生为本，放手让学生自读自悟，在学生充分感悟的基础上，围绕着“爱”，始终扣住“爱”这根红线，以“爱的传递”为线索展开阅读，注重感悟，让学生在真情交流中唤醒爱，在激情对话中感悟爱，在觉悟阅读中提升爱，在倾情关注中寻觅爱，让学生沐浴“爱”的光辉，感受“人文”的回归，加深理解和体验，受到情感熏陶，树立正确的价值观。

三、教师组织及学生活动：

教学方法上，我力争体现“以情境为动力，以朗读为主线，以对话为灵魂，以感悟为核心”的教学理念，采用了“设境感知爱、初读感受爱、品读感悟爱、想象再现爱、拓展提升爱、补足珍藏爱、延续缔造爱”的教学思路，引导学生抓住字、词、句，深入文本，凭借课文的语言文字，让学生充分感悟人与人之间情谊与关爱的可贵，知道当别人需要帮助的时候，应该给予无私的帮助。

学生活动中,我从学生个体发展的角度出发,以独立自主学习感悟为主线,借助同伴合作和全班交流的有效学习形式,抓住字、词、句,深入文本,感受真情,体会奉献爱心终将获得爱心回报的道理。

四、教学过程及设计意图

(一) 设境感知爱

(二) 复习梳理课文脉络

「理清课文的脉络层次。」

(三) 品读感悟爱

1、寻觅“爱”

2、传递“爱”

3、凸显“链”

(四) 补足珍藏爱

(五) 延续缔造爱

五、教学反思

1、意外的收获

原打算在导入新课后复习板书:乔伊老妇人女店主,然后顺着这条爱的线索进行教学,可一上课由于过于担心学生配合度的问题而忘记了,于是我调整了安排,由原来的复习导入板书改为边引导学生理解课文边补充完善板书,既定的变成了随机的,而正是这一改变,我才从学生中收获“真诚”“热情”“微笑”等带有孩子理解角度的词语,并板书

在了黑板上，也可能因为我的这一举动，让孩子收获了主动参与学习的成果，大多学生由一上课的“沉默寡言”变得敢想敢言了。

2、及时的搭救

在第二部分的学习中，我让学生继续关注细节描写自读9-11自然段，然后提问：读了这一部分，你有哪些收获？学生不很自信地看看我，再看看书。在学生思考的同时，我也在思考：他们可能是害怕说错让老师失望，我笑了笑（正如文中乔伊面对寒风中又冷又怕的老妇人时的那份理解般的笑容一样）我抛出了一个小问题：来到小餐馆，老妇人看到了什么？给孩子一把梯子，马上学生抓住了这一部分细节描写的两个经典句子，也是两个包含有对比手法的句子。

3、精彩的补白

课文结尾处，我原本认为女店主的“一切都会好起来的，亲爱的，乔伊……”的理解会是本课学习的难点，但因学生逐步走进文本，走进人物心里，第一学生举手：我从这句话中明白了乔伊是女店主的丈夫。我笑了笑，板书“夫妻”；你们还有别的发现吗？学生在思索，当我准备用我的思路去引导他们时，一个女生（这个女生在前面的填空练习时，概括能力特别突出，我曾因为的出色表现竖起了大拇指。）举起了手：我从这句话中读出了女店主对生活充满了信心。孩子的一句话一语中第，我提议其他孩子掌声送给她。我又补充了一句：心中充满了爱，有了生活的信心和勇气，乔伊和妻子的生活一定会好起来的。

课堂前半时学生的沉默确实让我很着急，但今天我必须克服急躁的老毛病，要沉得住气，如果沉不住气，随生逐流，让课堂匆匆结束、草草收尾，那么我设计中原本让学生通过这节课体会的“爱”的情景，感受“爱”的意味的安排就将付诸东流，无疑是失败的；如果我沉不住气，我想通过这节课

想向教师们传达的信息（在高年级段如何更好地将阅读与写作结合起来）也将无法难以实现。克服急躁情绪，顺学而导，顺思而教带给我意外的惊喜，课堂上，我们不因以课前的预案为纲、为本，要因学生的思维、语言、积累状态适时进行合理调整，让学生渐入佳境，走进文本，走进人物心里。

爱之链教学设计篇八

苏教版小学语文第十一册第七课课文《爱之链》是一首爱的赞歌。通过乔依帮助老妇人，老妇人帮助乔依这两件事情，说明爱是可以延续，可以传递的。只要人人都付出一点爱，世界会更美好。选编这篇课文的主要意图是：通过乔依帮助老妇人，老妇人帮助乔依这两件事情，说明爱是可以延续，可以传递的。

只要人人都付出一点爱，世界会更美好。本课欧化句式较多，并不好读，老师在讲述本课时，往往不敢放手，生怕有理解不到位的地方。而新课标指出：学生是学习的主体，老师要关心个体差异和不同的学习需求，要保护好学生的好奇心和求知欲，充分激发学生的主动意识和进取意识。通过对新课标的学习，我认识到学生是有个体差异的，我们要求学生异口同声地回答同一个问题，说同一个标准答案，这显然没有尊重学生的个性差异，同样也激发不了他们学习的兴趣；学生不仅没有学到知识，也对学习失去了兴趣，这种教学是得不偿失的，那么自主、合作、探究就成为我们在课堂上应该新遵照的准则，如何做到这些呢？具体做法如下：

一．意文兼得，以情育人。

教学伊始，我设计播放歌曲《爱的奉献》，利用煽情的导语营造浓郁的情感氛围，让学生猜猜老师会提什么问题引领他们阅读。给了学生开放的思维空间，激起学生读文的兴趣和自信，改变了以往阅读教学中面面俱到，串讲串问的传统做法，这个环节的设计能使老师和学生在课堂上做到互动互学，

教师既能随时了解学习的动态，也能及时调整他们学习的方向，既尊重学生的个体差异，也维护学生的自尊心，在学生自己学习课文后通过交流；学生能从不同角度，不同层面来感知教学内容。读思结合，动静配合，在研究中得到快乐，把学生真正当做课堂上的主人。最后环节我还安排了小练笔，以“乔依醒来……”

为开头，展开想象写一段话。，实现语文工具性和人文性的和谐统一，在“情”字上做文章，力求达到以情感人、以情动人、以情育人。

二．重点拨亮思维过程。

通过老师的启发和引导，通过再次地用心体会，有的学生就悟出了这些钱虽然不能从根本上改变他们的生活，但是，他们对生活充满了希望，有这样的心态，生活肯定会好起来的。也有的学生联想到了其他人，如果每个人都付出自己的关爱，世界会变得更加美好。此时，老师再点题：乔依帮助了老妇人，老妇人帮助了女店主，乔依帮助了别人，其实就是帮助了自己。只要你付出了关爱，也必定会得到别人的关爱。每个人的爱都在传递，在延续，这就是一根爱的链条，这就是一条——爱之链。这样就显得水到渠成了。这个引导点拨的过程，不仅帮助学生理解了文章，同时也加深了自己对课文的理解，真正体现自主、合作、探究的精神。

三．利用资源，拓宽教材。

母语学习的资源无处不在；《语文课堂标准》指出：“语文教师应高度重视课程资源的开发与利用。”课程改革鼓励教师成为教材的开发者、建设者，用教材而不是教教材，基于教材而不囿于教材，引导学生多渠道，全方位地积累文化知识，间接获得情感体验和生活经验。

一本语文书，一篇课文已经远远不能满足学生发展的需要，

课本不再是学生惟一的语文学习资源，只要符合学生身心发展特点，体现时代特点和现代意识，文质兼美的文章，都可以拿来供学生学习，《爱之链》与《一件运动衫》堪称姊妹篇，其共同主题是人与人之间应互相帮助，奉献爱心终获得爱心回报，而故事结局的出人意料，可谓异曲同工。我选择《一件运动衫》作为补充读物，不仅扩大了阅读视野，增加阅读量，拓宽了教材的宽度，而且让学生的心灵也接受了一次爱的洗礼。我认为是一种合乎新课程理念的尝试。

文档为doc格式