

# 2023年村上春树经典语录(优秀8篇)

诚信是构建和谐社会的重要基石，没有诚信就没有可持续发展。如何在社会管理中增强诚信意识，提升社会治理效能？以下是一些关于诚信的新闻报道，展示了诚信在社会中的重要作用。

## 村上春树经典语录篇一

【4】：白昼之光，岂知夜色之深。——村上春树《且听风吟》

村上春树

【7】：哪里会有人喜欢孤独，不过是不喜欢失望。——村上春树《挪威的森林》

【10】：刚刚好，看见你幸福的样子，于是幸福着你的幸福。——村上春树

【12】：死并非生的对立面，而作为生的一部分永存。——村上春树《挪威的森林》

【15】：对相爱的人来说，对方的心才是最好的房子。——村上春树

【17】：不是所有的鱼都会生活在同一片海里——村上春树

【18】：我渐渐能意会到，深刻并不等于接近事实。——村上春树《挪威的森林》

【23】：总之岁月漫长，然而值得等待——村上春树《如果我们的语言是威士忌》

【24】：有希望之处定有磨练。——村上春树□1q84□

【25】：活着就意味必须要做点什么，请好好努力。——村上春树《地下》

【28】：希望你能记住我，记住我曾这样存在过。——村上春树《挪威的森林》

【31】：希望你下辈子不要改名，这样我会好找你一点。——村上春树

【39】：再也无须前思后想，一切岂非已然过往。——村上春树《且听风吟》

【47】：最好不要对距离那样的东西期待太多。——村上春树《海边的卡夫卡》

## 村上春树经典语录篇二

每个人都有属于自己的一片森林，迷失的人迷失了，相逢的人会再相逢。

鱼说：“你看不见我眼中的泪，因为我在水中。” 水说：“我能感觉到你的泪，因为你在我心中。”

我渐渐能意会到，深刻并不等于接近事实。——《挪威的森林》

不存在十全十美的文章，如同不存在彻头彻尾的绝望。——《且听风吟》

我一直以为人是慢慢变老的，其实不是，人是一瞬间变老的。——《舞！舞！舞！》

人，人生，在本质上是孤独的，无奈的。所以需要与人交往，以求相互理解。然而相互理解果真可能吗？不，不可能，宿命

式的不可能，寻求理解的努力是徒劳的。那么，何苦非努力不可呢？为什么就不能转变一下态度呢——既然怎么努力争取理解都枉费心机，那么不再努力就是，这样也可以活得蛮好嘛！换言之，与其勉强通过交往来消灭孤独，化解无奈，莫如退回来把玩孤独，把玩无奈！

每一次，当他伤害我时，我会用过去那些美好的回忆来原谅他，然而，再美好的回忆也有用完的一天，到了最后只剩下回忆的残骸，一切都变成了折磨，也许我的确是从来不认识他。

如果我捉不住他，留不住他，我会让他飞。因为他有自己的翅膀，有选择属于自己的天空的权利。

希望你下辈子不要改名，这样我会好点找你一点。有时失去不是忧伤，而是一种美丽。

当我们学会用积极的心态去对待“放弃”时，我们将拥有“成长”这笔巨大的财富。

对相爱的人来说，对方的心才是最好的房子。

追求得到之日即其终止之时，寻觅的过程亦即失去的过程。——《国境以南 太阳以西》

不要同情自己，同情自己是卑劣懦夫干的勾当。——《挪威的森林》

死并非生的对立面，而作为生的一部分永存。——《挪威的森林》

村上1949年出生于日本京都一个教师家庭，父母都是学校的日语老师。村上春树以喜欢马拉松、爵士乐、猫和美国作家菲茨杰拉德而知名，是中国读者极为喜爱和熟悉的作家，他

的小说饱受欧美文化浸染，文字轻盈、简约、节制、流畅，其代表作《挪威的森林》曾倾倒了无数中国文青。村上春树是近年来诺贝尔文学奖的热门人选，连续多年入围预测榜前列，但遗憾的是每一次都与诺奖擦肩而过，被媒体称为“最悲壮的入围者”。

## 村上春树经典语录篇三

1、咕噜咕噜，低吟的猫，让人类没有丝毫道德上的防备，那静谧的音乐，是世界上最快乐的所在。

2、人类的爱抚和捉弄，在猫看来，都是无聊的小把戏。猫深谙人类的喜怒哀乐，为人类展示了一个永远零度的冷酷典范。

3、猫的时间，就像藏有重大秘密的银鱼，或像时刻表上没有记载的幽灵车，在猫的身体深处，以猫形的温暖暗影，神不知鬼不觉地流逝。

4、再普通不过的生活。但这种平安稳妥的生活，似乎隐藏着某种危险的因素，一种预兆，或者说，为某种事件的发生留有空间。这就是典型村上式的画面。

5、猫薄情，不知回报，无论人怎么宠爱他们，为他们鞍前马后地忙碌，他们想要走的时候，都没有任何犹豫，当然也有人喜欢这种性格，我就是其中之一。

6、猫自由散漫，飘忽不定。消失得叫人摸不着头脑。出现得又不可思议。而且，就算他们消失后再不回来，人类也无计可施。如果你的猫出去以后回来，真是件值得庆幸的事。

7、埋进它们(猫)那被太阳晒过的皮毛里，会让你暂时忘却自己的身份，恢复些许最原始的野性。浑身沾满猫味，会使你产生空落落的变为兽类的颓废感。和慵懒的猫一起，则将堕落，至无尽的深渊。

8、猫在何时消失都不足为奇。它们的存在感如此稀薄，犹如悄然无息的影子，而这也更衬托出其可贵。若非因为那似有似无的存在感，人类大抵是不会如此疼惜重视猫的。人类习惯追逐将会消失的东西。

9、猫软软的，没有任何厚重感，使你觉得他们会凭空消失，有时我会怀疑猫是否只有形迹，而没有实体。这种不真实的存在感，使得猫的一切都有了合理的解释。猫天生带着妖气，如果没有妖气，猫根本不能算猫。

10、猫看似闲散悠哉，毫无戒心，但强烈的地域性和不安全感使它们不自觉地处于警觉状态。猫习惯选择隐蔽而幽暗的地方藏身，一来不容易被人发现，二来遇到危险时能利用环境和空间逃跑，就算在平和温馨的家里，猫也保持着这一本能。

11、一个异于我们世界的时间，悄悄地穿过猫的身体，我以孩子的细小手指，在猫毛重感觉到了那时间的涌动。猫的时间，就像藏有重大秘密的银鱼，或者像时刻表上没有记载的幽灵车，在猫的身体深处，以猫形态的温暖暗影，神不知鬼不觉地流逝。

## 村上春树经典语录篇四

三、至少现在我在扩大自己的人生，这是一桩妙不可言的事。  
——村上春树《眠》

四、酒是许久未喝了，我不愿把醉意一直留到明天。 ——村上春树《眠》

十、待回过神来，唯有时间白白流逝不返，书页却几乎原封未动。 ——村上春树《眠》

十三、那就是睡眠，对人来说，那既是肉体的休息也是精神

的休息。 ——村上春树《眠》

十五、昨天和前天颠倒顺序，也没有任何不便。 ——村上春树《眠》

## 村上春树经典语录篇五

??我也衷心地想对毛姆的观点表示赞同。所以作为一个写作者，抑或作为一个长跑者，就跑步来写些个人的、点点滴滴的文字，还公开出版的形式发表出来，也算不得太过离经叛道。这恐怕是一种颇费功夫的性格：一个不写成文字就无法顺利思考的人，想找寻自己跑步的意义，非得动手一个字一个字写出这样的文章才行。

??然而相互理解果真可能吗？不，不可能，宿命式的不可能，寻求理解的努力是徒劳的。那么，何苦非努力不可呢？为什么就不能转变一下态度呢——既然怎么努力争取理解都枉费心机，那么不再努力就是，这样也可以活得蛮好嘛！换言之，与其勉强通过交往来消灭孤独，化解无奈，莫如退回来把玩孤独，把玩无奈！

1. 不管全世界所有人怎么说，我都认为自己的感受才是正确的。无论别人怎么看，我绝不打乱自己的节奏。喜欢的事自然可以坚持，不喜欢怎么也长久不了。
2. 违背了自己定下的原则，哪怕只有一次，以后就将违背更多的原则。
3. 我这个人那种喜爱独处的性情，或说是那种不太以独处为苦的性情。每天有一两个小时跟谁都不交谈，独自跑步也罢，写文章也罢，我都不感到无聊。和与人一起做事相比，我更喜欢一个人默不作声地读书或全神贯注地听音乐。只需一个人做的事情，我可以想出许多来。
4. 但凡值得一做的事情，自有值得去做甚至做过头的价值。
5. 或许我不该仰望天空，应当将视线投去我的内部。我试着看向自己的内部，就如同窥视深深的井底。
6. 我就是我，不是别人，这于我乃是一份重要

资产。心灵所受的伤，便是人为这种自立性而不得不支付给世界的代价。我不会~~~但还是要微笑~~~：)

村上春树的经典语录；我或许败北，或许迷失自己，或许哪里也抵达不了，或许我已失去一切，任凭怎么挣扎也只能徒呼奈何，或许我只是徒然掬一把废墟灰烬，唯我一人蒙在鼓里，或许这里没有任何人把赌注下在我身上。无所谓。有一点是明确的：至少我有值得等待有值得寻求的东西。

希望你可以记住我，记住我这样活过，这样在你身边呆过。

哪里有人喜欢孤独，只不过不乱交朋友罢了，那样只能落得失望

不管全世界所有人怎么说，我都认为自己的感受才是正确的。无论别人怎么看，我绝不打乱自己的节奏。喜欢的事自然可以坚持，不喜欢怎么也长久不了。村上春树的经典语录；我或许败北，或许迷失自己，或许哪里也抵达不了，或许我已失去一切，任凭怎么挣扎也只能徒呼奈何，或许我只是徒然掬一把废墟灰烬，唯我一人蒙在鼓里，或许这里没有任何人把赌注下在我身上。无所谓。有一点是明确的：至少我有值得等待有值得寻求的东西。《当我谈跑步时我谈些什么》由日本著名作家村上春树创作，本书是村上春树第一本只写自己的书。如这般围绕一个主题，从正面书写自己，几乎从未有过。在长达四分之一个世纪里，日日都坚持跑步，各色各样的思绪从心底涌起……从夏威夷的考爱岛到马萨诸塞的剑桥，从日本村上市参加铁人三项赛，到踏上希腊马拉松长跑古道，他，永远奔跑。

## 村上春树经典语录篇六

—《国境以南太阳以西》村上春树

2、不要同情自己，同情自己是卑劣懦夫干的勾当。——《挪威的森林》

3、死并非生的对立面，而作为生的一部分永存。——《挪威的森林》

??然而相互理解果真可能吗？不，不可能，宿命式的不可能，寻求理解的努力是徒劳的。那么，何苦非努力不可呢？为什么就不能转变一下态度呢——既然怎么努力争取理解都枉费心机，那么不再努力就是，这样也可以活得蛮好嘛！换言之，与其勉强通过交往来消灭孤独，化解无奈，莫如退回来把玩孤独，把玩无奈！

1、他想要把胸中的感念告诉对方：我们的心不是石头。石头也迟早会粉身碎骨，面目全非。但心不会崩毁。对于那种无形的东西——无论善还是恶——我们完全可以互相传达。

2、追求得到之日即其终止之时，寻觅的过程亦即失去的过程。

3、网无所不在，网外有网，无出可去。若扔石块，免不了转弯落回自家头上……时代如流沙，一般流动不止，我们所站立的位置又不是我们站立的位置。

4、在某种情况下，一个人的存在本身就要伤害另一个人。

5、山川寂寥，街市井然，居民相安无事。可惜人无身影，无记忆，无心。男女可以相亲却不能相爱。爱须有心，而心已被嵌入无数的独角兽头盖骨化为“古老的梦”。

6、世上有可以挽回的和不可挽回的事，而时间经过就是一种不可挽回的事。

7、死并不是终结生的决定性要素。在那里死只不过是构成的许多要素之一。



8、我一直以为人是慢慢变老的，其实不是，人是一瞬间变老的。

9、世界上有什么不会失去的东西吗？我相信有，你也最好相信。

10、完美的文章并不存在，就像完美的绝望并不存在一样。

11、于是我关闭我的语言，关闭我的心，深沈的悲哀是连眼泪这形式都无法采取的东西。

12、不要同情自己，同情自己是卑劣懦夫干的勾当。

13、死并非生的对立面，而作为生的一部分永存。

14、若什么都不舍弃，便什么都不能获取。

15、那里的一切一切都如云遮雾绕一般迷离。但我可以感觉到那片风景中潜藏着对自己至关重要的什么，而且我清楚：她也在看同样的风景。

、世上有可以挽回的和不可挽回的事，而时间经过就是一种不可挽回的事。

—《国境以南太阳以西》村上春树

2、不要同情自己，同情自己是卑劣懦夫干的勾当。——《挪威的森林》

3、死并非生的对立面，而作为生的一部分永存。——《挪威的森林》

4、若什么都不舍弃，便什么都不能获取。

5、刚刚好，看到你幸福的样子，于是幸福着你的幸福

6、尽管世界上有那般广阔的空间

而容纳你的空间

——虽然只需一点点

——却无处可寻

7、因为没有人可以理解

因为没有人可以包容

因为没有人可以安慰……

所以才会让人有无处可去的感觉，就是说躯壳可以找到地方安置，可是却没有一个地方可以真正的容下你这个完完整整、纯洁的灵魂！！！！

8、每一个人都有属于自己的一片森林，迷失的人迷失了，相逢的人会再相逢。

10、在某种情况下，一个人的存在本身就是伤害另一个人。

11、一旦死去，就再也不会失去什么了，这就是死亡的起点。  
《舞、舞、舞》

13、如果不了解而过得去，那再好不过了。《失落的弹珠玩具》

13、如果不了解而过得去，那再好不过了。《失落的弹珠玩具》

15、所谓完美的文章并不存在，就像完美的绝望不存在一样。  
《风的歌》

16、如果我捉不住他，留不住他，我会让他飞。因为他有自己的翅膀，有选择属于自己的天空的权利。

17、希望你下辈子不要改名，这样我会好找你一点。有时失去不是忧伤，而是一种美丽。

18、当我们学会用积极的心态去对待“放弃”时，我们将拥有“成长”这笔巨大的财富。

19、对相爱的人来说，对方的心才是最好的房子。

20、在大悲与大喜之间，在欢笑与流泪之后，我体味到前所未有的痛苦和幸福。

## 村上春树经典语录篇七

1、不是所有的鱼都会生活在同一片海里。

2、不要同情自己，同情自己是卑劣懦夫干的勾当。

3、对相爱的人来说，对方的心才是最好的归宿。

4、活着就意味着必须要做点什么，请好好努力。

5、即使是你最心爱的人，心中都会有一片你无法到达的森林。

6、年龄一大，相信的东西就越来越少

7、如若相爱，便携手到老；如若错过，便护他安好。

8、世人普普通通倒有可能，但并不地地道道。

9、我一向以为人是慢慢变老的，其实不是，人是一瞬间变老的。

10、有时失去不是忧伤，而是一种美

11、在这个世界上，赢了就是正义。

12、直言相告永远会带来最好的结果。

## 村上春树经典语录篇八

【4】：白昼之光，岂知夜色之深。——村上春树《且听风吟》

【7】：哪里会有人喜欢孤独，不过是不喜欢失望。——村上春树《挪威的森林》

【10】：刚刚好，看见你幸福的样子，于是幸福着你的幸福。——村上春树

【12】：死并非生的对立面，而作为生的一部分永存。——村上春树《挪威的森林》

【13】：不要同情自己，同情自己是卑劣懦夫干的勾当。——村上春树《挪威的森林》

【15】：对相爱的人来说，对方的心才是最好的房子。——村上春树

【17】：不是所有的鱼都会生活在同一片海里——村上春树

【18】：我渐渐能意会到，深刻并不等于接近事实。——村上春树《挪威的森林》

【20】：我们的正常之处，就在于自己懂得自己的不正常。——村上春树《挪威的森林》

【23】：总之岁月漫长，然而值得等待——村上春树《如果我们的语言是威士忌》

【24】：有希望之处定有磨练。——村上春树□1q84□

【25】：活着就意味必须要做点什么，请好好努力。——村上春树《地下》

【28】：希望你能记住我，记住我曾这样存在过。——村上春树《挪威的森林》

【31】：希望你下辈子不要改名，这样我会好找你一点。——村上春树

【32】：不解释就弄不懂的事，就意味着怎样解释也弄不懂。——村上春树□1q84□

【39】：再也无须前思后想，一切岂非已然过往。——村上春树《且听风吟》

【47】：最好不要对距离那样的东西期待太多。——村上春树《海边的卡夫卡》

【52】：如果你还不知道自己喜欢什么，你就真的迷失了。——村上春树

【54】：一旦死去，就再也不会失去什么了，这就是死亡的起点。——村上春树

【60】：迷失的人就迷失了，相遇的人会再相遇。——村上春树《挪威的森林》

【79】：我们总要这样或那样死去的，你也好我也好。——村上春树《挪威的森林》

【81】：从沙尘暴中逃出的你已不再是跨入沙尘暴时的你——村上春树《海边的卡夫卡》

【87】：假如我是影子，我不愿意只一半。——村上春树  
《海边的卡夫卡》

【90】：世界是隐喻——村上春树

文档为doc格式