

# 读后感九年级 暖春读后感九年级(大全15篇)

就职后，个人应该继续学习和提升自己的职业技能，以适应不断变化的职场需求。在就职的过程中，我们应该如何树立正确的职业观念，制定明确的职业规划呢？就职总结范文是一个人工作能力和职业发展的真实写照，通过阅读范文，我们可以反思自己的工作表现。

## 读后感九年级篇一

我看了这部书以后，使我大受启发。那是一部六、七十年代的时候。有个小姑娘叫小花，她原本也有一个温馨的四口之家，因为家境贫寒，她爸爸到私企的煤窑去工作，不慎去世，她妈妈和奶奶，因伤心过度相继而死，小花家的土地，故意装做好人，把小花领回了家，每天要她干活，却不给饭吃，小花小小年纪承受不了，趁他们不注意，就偷偷地跑出来，因为饥饿过度，晕倒在路边。幸好名叫二狗的好心哥哥给救起，拉回村子里，那时，太穷了，谁也不敢领养一个野娃。

谁也没想到村里最最困难的一位老爷爷给领走了，从此，爷孙俩相依为命，因为家里穷，连饭都吃不上，可爷爷还是想把小花送上学，为了凑够学费，爷爷不顾自己年老，上山去砍柳条，编成筐，换成钱，小花也每天去帮忙，上了学后，小花每天放学还要给爷爷做饭。工夫不负有心人，小花姑娘也不负爷爷的期望。终于考上了大学，完成学业。

我看完以后，使我感到很惭愧，一个小姑娘能在这么困难年代，爸爸妈妈不惜一切把我送到这么远的好学校，而我有时候上课还不认真，做作业还要人催。吃东西还要挑食。真是生在福中不知福。我以后一定学小花姑娘一样努力学习，长大做个对国家有用的人。

## 读后感九年级篇二

《简·爱》的作者是夏洛蒂·勃朗特，她描写的简是一个不美丽还矮小的女人，但是她有着极其强烈的自尊心，她坚定不移地去追求一种的、圣洁的、美好的生活。

简·爱在一个父母双亡、寄人篱下的生活中，从小就承受着与同龄人不一样的待遇——姨妈的嫌弃，表姐的，表哥的和……这是对一个孩子的无情，但也许正是因为这一切，炼就了简·爱无限的信心和的，一种可战胜任何困难的内在人格魅力与力量。

她没有双亲，没有钱财；她是世界中的一个弱女子；她不漂亮，却有着坚强的个性，这使她在眼里更加失去了魅力，因为她不会对别人：她在洛任德学校对好友海伦·伯恩斯这样说道：“当我们无缘无故的时候，我们应该狠狠地回击，教训教训打我们的那个人，叫他永远不敢再。”这是简·爱对一切不公和歧视的。简·爱不服从中的注定，一切又一切的打破命运的安排，选择自己的，在她看来，她可能微不足道，但却是自己命运的，她也许不漂亮，但值得他人爱。

我很她，她的倔强和坚韧，她渴望知识，追求丰富的世界，追求美好的生活。对简·爱，我有的是欣赏和赞美。她追求的人格，追求男女之间人格的平衡。

虽经历不幸却依然热爱着生活，把爱带给每个需要她的人，为了自己的爱、平等的纯粹的爱，在我心中，简·爱就像一个充满智慧与爱心并努力使自己的生命得到最大张扬的精灵。人，不因为外貌皮囊的美丽而决定自己是美丽还是丑陋，人美丽，主要关系是因为可爱，美不指外貌，更重要的是心灵。简生命的高贵，院子她是能为心灵而活的人，她从的心灵里散发出一种芬芳香气，散发出缕缕恬淡的气质。

在当今，的人还是占多数，由此，简充满、爱心、宽容的心

灵做了鲜明对比，这就需要我们学习和拥有。我们感到最幸福的是，我们最亲爱的人也得到了幸福！这让我从简·爱的一生中看到真、善、美的境界和的幸福。

## 读后感九年级篇三

我认为《简·爱》是一部具有自传色彩的作品，在书中可以在简·爱身上找到许多夏乐蒂的影子。

童年时期的简·爱生活得并不好，因为父母早亡，所以住在舅母的家中，可舅妈和表哥对待简·爱的方式却很独特。在书中写到：有一次表哥拼命向我伸出舌头，就差没有崩断舌根，我不知道他看出了我的心思没有，反正他二话没说猛然间狠命揍我。

无缘无故就打简·爱让人很气愤，可更气愤的是简·爱的舅妈，在表哥打完后简·爱，她跑过来，说：“带她到红房子里去，关起来。”在这段文字中可以看出简·爱从小就遭受不公平的待遇。

可坚强的简·爱却在这样的环境下成长起来，变成了一名家庭教师。但厄运似乎并没有离她远去。简·爱后来去了桑法尔庄园当家庭教师，并和男主人罗切斯特坠入了爱河，两人很快就宣布结婚，并举行了盛大的婚礼。可在婚礼现场却出现了一个神秘人，他当着在场所有人的面说：“罗切斯特有一个妻子还活着。”这几个字轻轻道来，可对简·爱的打击非同小可。书中写到：这对我的精神所引起的震动甚过于雷霆，对我血液的细微侵蚀远甚于风霜水火，但我又镇定下来了，没有晕倒的危险，我看了看罗切斯特，也让他看着我。他的整张脸成了一张苍白的岩石。他的眼睛直冒火星，却又坚如燧石。这段神态描写既写明了简·爱在这件事上的深重打击，也似乎暗示事情没那么简单。

我认为这本书有一个特点一虚实结合，又不太真实的浪漫主

义风格，也有较为真实的现实主义风格。文章中的主人公是一个身材矮小，丑陋，却有很强自尊心的女孩，生活条件也使简·爱显得更平凡，经历的事不外乎只有生活和感情，符合的就是现实主义风格。可简·爱却遇到了有妻子却还要娶她的罗切斯特，而且简·爱也嫁给了他。非常符合浪漫主义风格。

这种写作手法更让人眼前一亮！

## 读后感九年级篇四

真的记不清了，我是先看的书，还是先看的电影。《简爱》一直是我久久难忘的经典之一。唯美的爱情，尊严和爱的演绎！

《简爱》这本小说，主要通过简爱与罗切斯特之间一波三折的爱情故事，塑造了一个出身低微、生活道路曲折，却始终坚持维护独立人格、追求个性自由、主张人生平等、不向人生低头的坚强女性。

简爱生存在一个父母双亡，寄人篱下的环境。从小就承受着与同龄人不一样的待遇，姨妈的嫌弃，表姐的蔑视，表哥的侮辱和毒打。然而，她并没有绝望，她并没有自我摧毁，并没有在侮辱中沉沦。所带来的种种不幸的一切，相反，换回的却是简爱的无限信心，却是简爱的坚强不屈的精神，一种可战胜内在人格的力量。

在简爱和罗切斯特相爱并举行婚礼时，得知他有妻子，毅然决然离她而去，保持自己的尊严和人格，而简爱在追求人格自由和尊严面前，说的一段话至今我刻骨铭心。

“你以为，因为我穷、低微、不美、矮小，我就没有灵魂没有心吗？你想错了！我的灵魂跟你一样，我的心也跟你的完全一样！要是上帝赐予我一点美好一点财富，我就要让你感到

难以离开我，就像我现在难以离开你一样……就像我们必须历经死亡站在上帝的脚跟前，是平等的——因为我们是平等的。”

当今社会，人们都疯狂地似乎为了金钱和地位而淹没爱情。在穷与富之间选择富，在爱与不爱之间选择不爱。我无权评判现代人的爱情观、价值观。但我还是崇尚简爱的尊严加爱情。在罗切斯特拥有一切的时候，简爱并未选择和他在一起，在庄园毁了，罗切斯特残废了，简爱再也不在尊严与爱之间矛盾，接受了罗切斯特，不但有尊严而且还是有爱的，看到这，心中有种莫名的感动和敬佩！

一个卑微的女子，不漂亮，不富有，甚至没有很好的才华，普通平凡如我们，追求自己，自由、平等的幸福生活！

应该向简爱学习，拂去繁杂，用人格魅力，通过自己的努力和坚定追求，去换取自己幸福的生活！

一种不计得失简单的感情，它犹如一杯冰水，净化着每一个人的心灵！

## 读后感九年级篇五

### 《暖春》读后感

一阵阵一读后感忙忙的跑步声，拉开了这部名叫《暖春》电影的序幕…

这部戏很美，美在哪里呢？美在那油绿的山野，美在那心地善良的朴实乡亲，更美在小花对生活的忠贞不渝的追求，使自己得到了重生，希望之火再一次点燃。这个朴素淡雅的小姑娘，她的一举一动牵动着无数人的心。她的行为感动了那个曾经“铁石心肠”的梗娘，也感动了我们这些在场的观众。哭的观众很多，不哭的观众也不少，但都被这个催人泪下的

镜头感动。

他们那一次次的震撼心灵的朴实，他们那一次次对别人献出无私的爱，他们用自己证明了人间真情在，人间充满了爱。他们不是亲人，却胜似亲人！

“只要人人都献出一点爱，时间将变成美好的人间…”人间真情无处不在，只是太细微，细微得我们感受不到那曾经的爱。父母的一声叮嘱，老师的一次鼓励，朋友的一声问候。那就是动人心弦的爱，那就是融雪汇集的情。我们每时每刻都感受着别人的爱，那么，请你也放飞自己的心灵，也在世间献上你那份纯真的情，对人多关怀，也学会体谅他人，宽容他人吧！

寒冷的冬天随着春天的脚步声慢慢逝去。即使天气再冷，只要人间温情尚在，世间也会变得像春天一样温暖，温暖着人的身体，更温暖着人的心灵。我们学会爱护他人，珍惜他人，珍惜每一份时曾相识的关爱。

一阵阵热烈的鼓掌声，随着这部《暖春》结束也渐渐停息了，我的心却久久不能平静下来。一首歌在我耳边回响：“只要人人都献出一点爱，世界将变成美好的人间…”

《暖春》读后感许久以来，对于各种影片大餐我是百看不厌，催人泪下的影片也看过不少，品过不同版本的《对不起我爱你》，也尝过各种“口味”的《星语心愿》，更曾泪流满面的一同走过《蓝色生死恋》…而眼前的这部《暖春》似乎综合了他们的所有口味，确实叫人感动。

与其说是被故事所感动，还不如说是被其中的韵味所打动。故事固然只是个故事，但故事中的理却是如此的贴切，仿佛就发生在我们的身边。我这会的感触也很多，但我最想说的一点是我们该如何看待我们的父母。

感慨太多了，在这里也不一一讲述了，相信只要大家能够抽出片刻时间，静下心来考虑，都会有很多感悟的。

这个社会中的每个人都是忙碌的，但希望大家能抽出些时间为我们的父母多考虑考虑。不要再每月汇些金钱来弥补自己内心的愧疚了，他们想要的不是物质上的回报。

多孝敬一下我们的父母吧，把你对老公，对孩子的爱分出百分之一也好，就算为这个社会多做一些良性循环的表率吧。

## 读后感九年级篇六

1、作者：施耐庵，元末明初著名小说家。

2、内容及人物：《水浒传》是我国第一部歌颂农民起义的长篇章回体小说，它生动地描写了梁山好汉们从起义到兴盛再到最终失败的全过程，特别是通过写众多草莽英雄不同的人生经历和反抗道路，鲜明地表现了“官逼民反”的主题，是一部反抗封建暴政的英雄传奇。《水浒》歌颂了农民起义，赞美了农民革命斗争的胜利。

这部小说的特点是：人物形象鲜明生动惟妙惟肖；本书采取了先分后合的链式结构，使小说的故事情节环环相扣，头绪众多而线索分明；语言上，小说采用古白话，所以本书语言描写生动形象，活灵活现。《水浒》是我国古代第一部反映农民起义的著名长篇白话小说。

《水浒》围绕着“官逼民反”的重大主题，分别写了一百零八名被“逼上梁山”的英雄好汉。《水浒》中的人物性格丰富多样，绝不雷同。

鲁智深，绰号花和尚，他的性格特点是：嫉恶如仇、侠肝义胆、粗中有细、有勇有谋。主要事件有：拳打镇关西、倒拔垂杨柳、大闹野猪林等。

武松绰号行者，他的性格特点是：崇尚忠义、勇而有谋、有仇必复、有恩必报，是下层英雄好汉中最富有血性和传奇色彩的人物。主要事件有：血刃潘金莲、斗杀西门庆、醉打蒋门神、大闹飞云浦、血溅鸳鸯楼、除恶蜈蚣岭等。

吴用绰号智多星，他的性格特点是：足智多谋、神机妙算。主要事件有：智取生辰纲等。

林冲绰号豹子头，他的性格特点是：武艺高强、勇而有谋，但为人安分守己、循规蹈矩、被逼上梁山。主要事件有：误闯白虎堂、风雪山神庙、火烧草料场、雪夜上梁山等。

李逵绰号黑旋风，他的性格特点是：嫉恶如仇、侠肝义胆、脾气火爆、头脑简单、直爽率真。主要事件有：真假李逵、江州劫法场、李逵探母等。

宋江绰号及时雨，他的性格特点是：为人仗义、善于用人，但总想招安。主要事件有：私放晁盖、怒杀阎婆惜、三打祝家庄等。

杨志绰号青面兽，他的性格特点是：精明能干、粗暴蛮横。主要事件有：杨志卖刀、智取生辰纲等。

在同一类型性格的人物当中，作者注意以对比手法加以区别，显出其性格的差异。如同属鲁莽型的鲁达和李逵，鲁达在鲁莽中带有机警、豪爽、精明，而李逵的鲁莽中含有蛮干、粗犷甚至幼雅的成分。在同一职业的人物当中，作者也注意区别他们的不同性格。如鲁达和杨志，同是武官出身，当过都头、提辖、殿司制使，都很干练机警。但鲁达偏于豪爽、莽勇，敢于路见不平，拔刀相助，视功名如草芥。杨志则善于投机钻营，为搏个功名奔波劳碌。如阮氏三雄，熟谙水性，武艺高强，敢于斗争。但阮小二老成持重，临危不乱；阮小五精明强悍、爽快利落；阮小七急躁冒失，性如烈火。



## 读后感九年级篇七

今天，我看了一本好书，书名是《鲁滨逊漂流记》。看完后，我受益匪浅。

这本书讲的是：一个名叫鲁滨逊的年轻人，坐上了船，前往冒险之旅。他与狂风巨浪搏斗，沦落到了一个荒无人烟的小岛。鲁滨逊克服了重重困难，在小岛上待了二十多年。为了生存，他在小岛上建设了属于自己的生活。最后，他终于获救，返回了英国。

由此可见，鲁滨逊是有多么强的毅力啊！荒岛生活的艰苦，不是一般人能体会得到的。而鲁滨逊，靠着自己的勇于奋斗，不畏艰难的精神，用自己那勤劳的双手，在荒岛上建立起了一个家。荒岛生活是多么坎坷，鲁滨逊遇到过野人，但他并不畏惧，而是靠自己的力量，从野人手上解救出了险些丧命的“星期五”，与野人作斗争。接着，过起了索然无味的生活，他就这样，在荒岛上度过了二十多年。

鲁滨逊那坚毅的性格和不畏艰险、艰苦奋斗的精神，使我敬佩。生活中的我们，也不乏像鲁滨逊这样的人，哪怕是一些平凡的小人物：农村的阿婆阿公，在小村庄里过着落后艰苦的生活。但他们并没有不满足，而是靠自己勤劳的双手，在村子里过上了简单幸福的生活。他们日出而作，日落而息，在小村庄里建设属于自己的朴素美好的家园。

《鲁滨逊漂流记》这本书，使我明白了：只有拥有不畏艰险、不怕失败挫折，艰苦奋斗的精神，才能开创属于自己的生活，闯出一片新天地！

## 读后感九年级篇八

一个星期三的下午，我们五、六年级的同学，被安排到学校演播厅观看《少年雷锋》和《暖春》这两部励志电影。这两

部电影都令人感动不已，特别是观看《暖春》时我多次流下感动的眼泪，一股强大的力量震撼着我的心灵。主人翁小花年龄比我们小，但她身上闪耀着许多优秀品质，如同春天的力量在唤醒人类良知，呼唤人间真情，催人奋进。

小花敢于吃苦的精神值得大家学习。她是一个被遗弃的孤儿，有一个好心的老爷爷收养了她。可老爷爷的儿子宝柱和儿媳香草就是不同意收养，经常刁难小花，甚至要赶她走。无奈的爷爷只好带着七岁的小花另起锅灶，过起了无比艰难的日子。乖巧懂事的小花每天做饭给爷爷吃，什么家务活儿都去做，这么小小的年龄竟然做起了大人的活，这种不怕吃苦的精神难道不值得我们学习吗？我们现在都有十多岁了，什么事情都还依赖大人，有时间也不帮家人做家务活儿，比起小花，真感到惭愧。

小花不仅能吃苦，还懂得感恩。她是一个机灵聪明的孩子。她偷偷地学了不少汉字，用木棍刻写在土里，爷爷看到了，决定上山砍柳条编筐换学费，送小花上学，嘱咐小花要考第一，上大学。小花为了报答爷爷，毫不犹豫地答应了爷爷的嘱托。小花上学之后，无比珍惜这来之不易的机会，勤奋学习，刻苦钻研，不仅考了全班第一，还考了全年级的第一。后来她真的考上了大学，毕业后，毅然回到哺育她成长的村庄当起了老师，回报养育之恩。

小花最可贵的是具有宽厚包容的品质。面对着婶娘——香草这个坏女人，小花没有记恨她，一次次用真诚的心去接近她，为他们送去自己亲手做的饼子；婶娘一直不怀孕，小花听说吃够一百个蚂蚱就可以生孩子，就每天下午一放学就去捉蚂蚱。看着那一瓶瓶小花捉来的蚂蚱，婶娘被感动了。于是，叔叔和婶娘接纳了小花，从此过上了正常的生活。小花这种宽容大方的品质对我触动很大。我们平时和同学总喜欢为小事争吵，面对老师父母的批评教育而常闹别扭，现在想来就觉得太不应该了。

春天，可让冰雪消融，可让万木葱茏，可让百花齐放。《暖春》这部电影如同春天洋溢着温暖的气息，让我感受到了一股春天的力量，让我懂得了做人的道理。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

## 读后感九年级篇九

一个星期三的下午，我们五、六年级的同学，被安排到学校演播厅观看《少年雷锋》和《暖春》这两部励志电影。这两部电影都令人感动不已，特别是观看《暖春》时我多次流下感动的眼泪，一股强大的力量震撼着我的心灵。主人翁小花年龄比我们小，但她身上闪耀着许多优秀品质，如同春天的力量在唤醒人类良知，呼唤人间真情，催人奋进。

小花敢于吃苦的精神值得大家学习。她是一个被遗弃的孤儿，有一个好心的老爷爷收养了她。可老爷爷的儿子宝柱和儿媳香草就是不同意收养，经常刁难小花，甚至要赶她走。无奈的爷爷只好带着七岁的小花另起锅灶，过起了无比艰难的日子。乖巧懂事的小花每天做饭给爷爷吃，什么家务活儿都去做，这么小小的年龄竟然做起了大人的活，这种不怕吃苦的精神难道不值得我们学习吗？我们现在都有十多岁了，什么事

情都还依赖大人，有时间也不帮家人做家务活儿，比起小花，真感到惭愧。

小花不仅能吃苦，还懂得感恩。她是一个机灵聪明的孩子。她偷偷地学了不少汉字，用木棍刻写在土里，爷爷看到了，决定上山砍柳条编筐换学费，送小花上学，嘱咐小花要考第一，上大学。小花为了报答爷爷，毫不犹豫地答应了爷爷的嘱托。小花上学之后，无比珍惜这来之不易的机会，勤奋学习，刻苦钻研，不仅考了全班第一，还考了全年级的第一。后来她真的考上了大学，毕业后，毅然回到哺育她成长的村庄当起了老师，回报养育之恩。

小花最可贵的是具有宽厚包容的品质。面对着婶娘——香草这个坏女人，小花没有记恨她，一次次用真诚的心去接近她，为他们送去自己亲手做的饼子；婶娘一直不怀孕，小花听说吃够一百个蚂蚱就可以生孩子，就每天下午一放学就去捉蚂蚱。看着那一瓶瓶小花捉来的蚂蚱，婶娘被感动了。于是，叔叔和婶娘接纳了小花，从此过上了正常的生活。小花这种宽容大方的品质对我触动很大。我们平时和同学总喜欢为小事争吵，面对老师父母的批评教育而常闹别扭，现在想来就觉得太不应该了。

春天，可让冰雪消融，可让万木葱茏，可让百花齐放。《暖春》这部电影如同春天洋溢着温暖的气息，让我感受到了一股春天的力量，让我懂得了做人的道理。

## 读后感九年级篇十

小花聪明、能干、懂事，才8岁就会干许多家务活了。在学校，小花每次考试都拿第一，但香草还是三番五次想把小花弄走，最终都被好心的老爷爷找了回来。然而，小花却一点也不记

恨婶娘，当知道吃蚂蚱可以让婶娘生小弟弟，还去捉了十大罐子，最后婶娘终于被感动了，小花依偎在婶娘怀里，叫了一声“娘”。

影片最令我感动的地方还是婶娘一不小心被药烫伤了脚，小花连忙去扶，可婶娘不识好人心，把小花推倒在地。小花的手上立即被碎碗片扎出了血，小花还是没有怪罪婶娘，也没有想到自己的伤疼，而是跑去给婶娘找医生，还去给婶娘求来了一个专治烫伤的偏方。

看到小花为婶娘所做的一切，我立刻想到了一个词语“宽容”。小花就有着一颗多么宽容的心啊！而我们呢？平时那些男生打架，不都是因为一点小事吗？你不让我，我也不让你，最后弄得打了起来，不是你伤就是他伤。我们常说：“忍一时，风平浪静；退一步，海阔天空。”可是，又有几个人能真正做到呢？别说男生了，就连我们女生也会这样，一个男生不小心踩了一脚，说不定那个女生就会还他十脚，难道我们就不能对别人宽容一点吗？世界上最宽阔的是海洋；比海洋宽广的是天空；比天空宽广的是人的心灵。一颗宽容的心可以与人善，化干戈为玉帛。小花就是很好的一例，她用一颗宽容的心去感动婶娘，去感动叔叔……从小花的事例中我体会到，宽容往往意味着原谅他人的过失，原谅他人对我们造成的伤害，甚至，在我们愤怒的时候，仍然不忘记原谅。宽容，能融化人与人之间的芥蒂，使人们的心灵贴得更近。如果你付出宽容，不仅可以收获一颗与你靠得更近的心灵，还可以令自己变得如同冬日的太阳一样光彩照人，暖人心扉。

让我们每一个人都以一颗宽容的心善待他人吧！这样我们的社会会变得更加美好！

## 读后感九年级篇十一

经典天下大事，必做于细。天下难事，必做于易。对大多数人来说，学习力变差，读书越来越少，是常态。读书有好处，

能读下去的人并不多。我学习的体会如下：

一、有用书，无用书。

樊登谈到：有人认为应该读有用之书，有人认为应该读无用之书。

我觉得都对，但我个人喜欢读无用之书。

有用之书，工作生活需要，现学现用，立竿见影。但本性不喜欢，用过也是个忘啊。

无用之书，单凭兴趣。其实成年人学习和读书，凭毅力没啥大用，要坚持，只能靠兴趣。有兴趣，就会自动读很多书。

二、什么样的书是一本好书；

樊登总结 tips 工具+i新理念+p实用性+s科学性+趣味性，这点我以前没有思考过，觉得挺有道理。五点有其一，就是本不错的书，五点有其三，就是好书。

三、如何找到一本好书？

樊登的说的方法，我经常用，所见略同。

一看出版社，二看作者背景，非常实用。

企业管理类的书：我肯定会先找机械工业出版社和中信出版社；

国学经典：肯定先找中华书局和上海古籍出版社；

书法类的书：我肯定先找上海书画出版社、吉林文史出版、荣宝斋出版等；

文学类的太多：人民文学出版社、广西师范出版社、作家出版社、新星出版社……；

大的，有声望的出版社，出版的烂书很少，而中国专出烂书的出版社太多。

作者背景也是同理，好作者写出烂书的概率是非常低的。一个一流的作家不是从三流作家熬成的，一流的作家，即使在不成成熟期的作品，也有其个人独特的风格。

#### 四、记忆力与理解力：

人的年龄增长，记忆力会减退，而理解能力增强。

发现自己会背的诗词与文章，90%都是在25岁之前背下来的，所以读书宜早，越早读越多的书，记忆的样本会越多，终身受益。40岁后读书，记忆的高峰早过，长项是理解和融会贯通，宜多宜杂宜速战速决。

读书记不住非常正常，如果读书目的是为了记住某些观点，一定也是比较痛苦的。读书是解惑，对一件事情搞不懂，还有兴趣想搞懂，就去书里找答案，一般找到的答案是不会忘的，找的答案和问题多了，很多书里的内容自然就记住了。

#### 五、集中某一类的书，短时间大量的阅读，是个学习的方法。

读书的兴趣会转移，某一类书，读到某个阶段，会读不下去。

这时如果有新的兴趣，找一个新的学习点，再集中某一类书，短时间大量的阅读，会很快从一个外行变成内行，这个读书的方法好用，近十年来，我反复应用，收获颇大。新的学习点读烦了，停下来，然后再转回原来感兴趣的学习点，再找书读，相互有很大促进作用。

## 读后感九年级篇十二

1、作者：吴承恩，明朝著名小说家。

2、内容及人物：这是一部家喻户晓、妇孺皆知的小说。本书主要描述了孙悟空大闹天宫，唐僧出世和师徒四人西天取经等故事，赞扬了以孙悟空为主的师徒四人不畏艰险、百折不挠的可贵精神。其中的50多个故事，大都情节曲折、扣人心弦。大闹天宫、三打白骨精、女儿国遇难、真假美猴王、智取红孩儿、三调芭蕉扇等故事则尤为引人入胜。

这部小说的特点如下：善于说故事，可读性强；善于塑造人物形象，它所塑造的孙悟空、猪八戒等人物使人过目不忘；全书充满了天马行空的想像和大胆奇特的夸张。

孙悟空号称美猴王和齐天大圣，他由仙石化成，手持一根重达一万三千五百斤、能任意伸缩的金箍棒，能够七十二变，一个筋斗能翻十万八千里。他被投入太上老君的炼丹炉里炼了四十九天，反倒炼出一双火眼金睛，能识破世间一切妖魔鬼怪。他闹龙宫、闯冥府，使得四海龙王和十殿阎王俯首帖耳。他大闹天宫，打败十万天兵天将，令玉皇大帝也无可奈何。真是一个桀骜不驯、敢作敢当的英雄。后来，他保护唐僧西天取经，一路上出生入死，制服了无数妖魔鬼怪，为取经的成功立下汗马功劳。他保护唐僧等历经九九八十一难，终于到达西天，取得真经，他自己也修成正果。他桀骜不驯、敢作敢当、敢于反抗压迫；他勇敢机智、爱憎分明、嫉恶如仇、行侠仗义；他性格幽默，喜欢“戴高帽”、好胜心强、喜欢搞点恶作剧。

猪八戒是一个惹人喜爱的人物。一方面，他好吃懒做，见识短浅，一遇困难就嚷嚷着要散伙，还经常搬弄是非、耍小聪明、说谎，又爱占小便宜，贪恋女色，因此常常当众出丑，成为惹人发笑的喜剧形象。另一方面，他也还不失忠勇和善良。在与妖魔的斗争中，他总是挥舞钉耙，勇猛战斗，是孙



悟空的得力助手。而且他能够知错改错，还算淳朴憨厚，自有其可爱之处。

唐僧崇信佛法、严守戒律、目标明确、立场坚定、勇往直前的精神坚不可摧；但他肉眼凡胎，有时贤愚不分、好坏不辨。

沙僧一直忠诚地跟随着师傅，打点行李，问路化缘，冲锋陷阵。他为人忠厚，做事认真，任劳任怨。

## 读后感九年级篇十三

人生既不是一首浪漫的抒情诗，也不是一支优美的小夜曲，而是阳光与风雨的搏斗，是欢乐与痛苦的交替。命运就像是一块坚硬的石头，也许是一块让你一蹶不振的绊脚石，也许是一块助你攀上顶峰的垫脚石；命运就像是一把匕首，它锋利的刀刃或许会让你血流不止，或许可以为你斩断荆棘，迎来黎明；命运更像是一串沉重的铁链，只要你顽强地与它拼搏，永不放弃，永不言败，它就会被你轻而易举地挣断；可一旦被它外表之坚硬、强大所吓退、蒙蔽，软弱地被它所束缚，那么就将成为命运永远的奴仆。

所有输和赢都是人生的必然和偶然，勇敢地选择远方，与命运搏斗，也就注定了胜与败的可能。人生的关键在于只要你拼搏了，输和赢同样精彩。

## 读后感九年级篇十四

《三十六计》是根据中国古代卓越的军事思想和丰富的战斗经验总结而成的一部智谋全书，精炼概括了中国历代智慧谋略的全部精华。全书按计谋顺序排列，共分六套计谋，即胜战计，敌战计，攻战计，混战计，并战计和败战计。每套计谋又分为六个计策，共三十六计。本书以智谋故事的形式再理由“三十六”计推演出来的刚柔，奇正，进退，攻守，彼

己，主客，劳逸的兵法精髓，使读者充分领略古为今用的大智慧。

我最喜欢的就是第三套攻战计中的第十四计——借尸还魂。借尸还魂是指在恰当的时机利用和支配那些没有的或者是自身不能有所作为的人来达到我方目的的策略。借尸还魂的关键在于要把握时机，利用一切可利用的条件，要善于发现“无用之人”的“有用之处”。而诸葛亮就用了这一计使司马懿被吓得魂飞魄散，马上撤退，直到回到安全地带才打起白幡。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

## 读后感九年级篇十五

无论是小区、马路、学校，他们的身影无处不在，有了他们我们的社会才会变的更加干净整洁。

那是11月份的一个清晨，天气很冷，吹来的风更是冰凉刺骨，我不禁不停地搓手取暖。下课铃响了，同学们却如同一根根竹竿一样“立”在座位上，一动不动。没有人想去离开教室，因为教室里外可谓是冰火两重天！

因为沾了一手墨水，虽然极不情愿，但还是没有办法，我猛地站起身来，穿上外套走出教室。我快步走向洗手间，寒冷的风如同利刃般直刺我的骨头，“强迫”我把衣服裹紧。

突然，一群学弟从我身边呼啸而过跑向他们的教室，他们把手中吃完的课间餐袋子猛地往天上一扔，那垃圾袋如同可怜无助的难民一样被“啪”的扔在地上滚了好几圈。

这时走过来一个衣着单薄，手中拿着一个已经断了一小节的扫把的男清洁工。

他扫起地来轻车熟路，一阵飞沙走石就见地面一尘不染，让人看见后不禁想要夸奖一番！我又仔细看了看他，他脸上布满了岁月的痕迹，苍白的脸上不知为何有几粒豆大的汗珠。

这位男清洁工每天都在我们学校打扫，在这之前我见过他好几次。

扫完后他坐下来，从口袋中拿出一个皱皱巴巴的塑料袋里面装着两个包子，“那应该是他的早餐吧！”

他咬了口包子，那包子看起来又硬又冷一点也不好吃！但他只是默默的吃着。“那点东西还不够小孩子吃的！”我感叹道。吃完了，他又站了起来，转身向前走去，留下了一个最让我难忘的背影。

上课了！刚才的画面依然在我脑中不断回放。“为什么那些人付出了那么多贡献，回报却这么少？”我叹息道。

是啊！学校的卫生，本应该是由我们大家共同维护的，但他们却无私地帮助我们完成任务！他们应该得到尊重！他们的背影是最伟大的背影之一！

生如夏花之绚烂，死如秋叶之静美。