

# 2023年四大名著读后感评语(优质10篇)

条据书信的撰写需要注意语言准确、简明扼要，避免歧义。撰写条据书信时，要注重把握书信的语气和态度，保持专业和客观。小编为大家整理了一些经典的条据书信范本，希望能给大家写作带来一些建议和启示。

## 四大名著读后感评语篇一

西游记，电视剧版的已是不知看过多少遍了。书，却是给人一种两眼一亮的感觉。书里人物的性格特点更得到彰显，生动明了。正义的，好色的，糊涂的，踏实的，都极其真实。

白骨精为了吃到唐僧，先后化身成三个平民，都被孙悟空识破，但唐僧到底是慈悲为怀，在孙悟空“打死”两个人后将他逐了回去。后来唐僧黑松林逢魔，被妖精变成了老虎，这才让猪八戒把孙悟空请回来，师徒言归于好。

怎么说??我觉得，在一个团队里，需要百分之百地去信任对方吧。如同里面怀有怜悯之心的唐僧，决不让任何一个无辜的生命从世界上消失，再加上他永不会怀疑任何一人的性格，导致错怪孙悟空，同时把自己推进了危险中。尽管如此，他礼貌的特性也帮了很大的忙，因为孙悟空作为“泼猴”，尽管无敌，也是有需要教育的时候的。

还有，一个团队里需要有一个义气的人。猪八戒虽然又懒又馋又好色，但在请孙悟空回去的时候，他却很讲义气，义激美猴王，孙悟空才答应立刻回去救师父，猪八戒起着决定性的作用，说明了他们师徒情深，有互帮互助的精神。

整部西游记里，陷入困境时的重要担当救星的人物是孙悟空。也许没了他，取经的事根本完成不了。

自然还有“负责调解”的沙僧。

每个人都有自己独特的性格，独特的任务，都是缺一不可的。

## 四大名著读后感评语篇二

看完了《三国演义》，我对人物有许多感想。

有刘备、曹操、吕布、孙权、张飞、关羽等。

《三国演义》里有很多人物，其中我最喜欢关羽，最不喜欢刘备。

关羽他“义”字当头，对刘备忠心不二。即使曹操给了他很多的好处，但他只认兄弟情义，坚决要回去。他有过五关斩六将的英勇，就这一回就体现出了关羽非常好战，杀了六位大将。

我最不喜欢《三国演义》里的刘备，他非常狡猾，比较虚伪。

刘备不讲义气，桃园三结义时，他口口声声说：“不求同年同月同日生，只求同年同月同日死。”但是他根本就没做到。

《三国演义》里的还有很多奸臣和忠臣，但关羽才是真正忠臣，我最喜欢他。

诸葛亮是馒头的创始人。我觉得他十分像一个跑龙套的.呢!

这就是我的感想，我最喜欢的就是刘备。

## 四大名著读后感评语篇三

“只因衣冠无义侠，遂今草泽见奇雄。”读了《水浒传》，使我强烈地感受到了古代英雄豪迈的气概和性格。

《水浒传》中一百零八好汉为兄弟，为朋友赴汤蹈火，两肋

插刀，， 他们与朝廷的对抗深刻反映了当时统治阶级的黑暗和\*\*，使我更深入地认识了当时社会的复杂性和老百姓生活的艰难。

其中我最喜欢的人物就是吴用了，他虽不如青面兽杨志武艺高强；也不似武松的性格刚烈；但他满腹经纶，通晓六韬三略，足智多谋，常以诸葛亮自比，道号“加亮先生”，人称“智多星”。是梁山起义军中的知识分子的代表，梁山起义军的军师，基层人民智慧的化身。

吴用曾为晁盖献计，智取生辰纲，用药酒麻倒了青面兽杨志，夺了北京大名府梁中书送给蔡太师庆贺生辰的十万贯金银珠宝。宋江在浔阳楼念反诗被捉，和戴宗一起被押赴刑场，快行斩时，吴用用计劫了法场，救了宋江、戴宗。吴用在破连环马时，派时迁偷甲骗徐宁上了梁山。一生屡出奇谋，屡建战功。

但是我觉得吴用也有一点缺点，就是太衷于趋炎附势、一心出人头地流芳百世的宋江了，因为宋江想“招安”，导致整个梁山被利用，108名好汉被派去压制农民起义。结果只剩下了36位好汉，朝廷趁此借刀杀人。他壮大了梁山，却亲手毁灭了梁山。因为面子，他又毒死了李逵。所以我对宋江印象不是很好。因为他的意愿，使整本书的结局成了悲剧。宋江被害时，吴用便随自缢了，这是令人读了非常可惜的下场。

虽说少不读水浒，老不读三国。但是我觉得我们青少年们应该读水浒：它体现了人民反对封建经济的贫富悬殊和政治上的等级贵贱之分，反对封建社会的阶级剥削和政治压迫，这是对封建地主阶级统治思想的宣战，反映了广大受压迫人民的愿望，刚好与我们当今社会相反。

## 四大名著读后感评语篇四

《西游记》，《红楼梦》，《三国演义》，《水浒传》是我国的四大名著之一。小编为大家搜集了4篇“四大名著读后感800字”，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友！

在我众多的书中，有一本特别显眼的、红色封皮的书，也是我喜欢的一本书，它的名字是《西游记》。这本书一直放在我的书架上。每当我拿起这本有些发黄的书时，我似乎又感受到了一种新的活力，让我再次津津有味的读起来。

当我看完每一章，都会有不一样的新感受。我为唐僧师徒坚强的毅力而鼓舞，为他们的师徒情深而感动。在三打白骨精中，狡猾的白骨精用了三计都未能将他们师徒打败，当唐僧因为误会而念紧箍咒的时候，白骨精却在暗喜。我多么痛恨白骨精呀！孙悟空每次被师傅赶走后，每次都是回来搭救师父。每当我看到这一幕时，我的眼眶里都会布满泪水，我忍不住让它们流下来，滴到我的手心。师傅，师傅一只猴子向唐僧扑来，他还是那样调皮、可爱、勇敢、真诚。

我的心情也随着一章一章的动人故事，一章一章的感人情节而起伏。我仿佛紧紧抱住了吴承恩老爷爷，是他给我们带来了这么精彩的故事，是他让我们在故事中学到了坚强的道理。

我在心底深深地感谢吴承恩爷爷，也深深的惦念着行走江湖的师徒四人。

《红楼梦》通过四大家族由胜而衰的过程和贾宝玉、林黛玉的爱情悲剧，展现了一段错综复杂的家族兴衰史，揭示了封建末世的人间百态。其中元春省亲、宝钗扑蝶、黛玉葬花等经典情节，充满了诗情画意，被广为传诵；所塑造的多愁善感的林黛玉、聪明灵秀的贾宝玉、稳重端庄的薛宝钗等大量人物，形象丰满，风采各异。曲折生动的故事情节令人抚怀感叹，个性鲜明的人物形象令人永远难忘。透过他们的人生遭遇，看到的不仅是一场场悲欢离合、命运浮沉的人生大戏，更是一部封建社会的百科全书。书中的人物之多、场面之盛，

在中国古典小说创作史上是空前绝后的。

掩卷沉思，泪水长流。宝玉和黛玉悲剧式的结果，让我感怀不已。可冷静思考，生活在封建社会的他们，结果自然是注定的。想到自己，成长在一个日新月异的美好新社会里，生活在一个幸福美满的和谐大家庭里，我要珍惜来之不易的机会，保持浓厚的学习兴趣，持之以恒地刻苦学习、增强本领，用最优异的成绩去拥抱美好的未来！

读了《三国演义》，我又见识了三国时代的诸葛亮等一大批足智多谋人物。

《三国演义》通过波澜壮阔的历史背景、错综复杂的政治和军事斗争、叱咤风云的英雄人物，演绎了三国时期各种社会矛盾的渗透与转化。其中，忠义与奸佞的冲突、豪杰与奸雄的较量、谋略与武力的斗争一场场刀光剑影的生死悲欢，一幅幅风云变幻的历史画卷，留下了数不胜数、品味不尽的美谈佳话！而桃园结义、三顾茅庐、草船借箭、借东风、空城计等精彩生动的故事，更是让我爱不释手。

《三国演义》让我领略了足智多谋的无尽魅力，也让我进一步懂得了了智慧来源于知识、知识来源于勤奋的道理。在任何时代，只有掌握了知识，才能掌握话语权，也才能掌握未来。尤其是在科技日新月异的今天，更是如此。我深知自己身上肩负的责任，从现在开始，我一定努力学习各种知识。只有这样，才能成就大事，才能成为国家的栋梁之材。

水浒传是我国最早的长篇小说之一。它以宋江等人各个都被逼上梁山为主题，主要江苏了各个好汉的经历，其中使我最深印象的两个字忠和义。

鲁智深是一个代表性的人物，他十分爱吃狗肉并且武艺高强，精武刚勇。他的武器是一把禅杖。又一次他和李忠和张进在一家店里吃饭，只听隔壁在啼哭，鲁智深便走过去问怎么回

事?一老一少将事情的来龙去脉都说了一遍。鲁智深听了之后大怒。原来是有一个叫镇关西的人欺负这一老一少。鲁智深便说：明日我与你同去见那镇关西如何?老少立刻答应。

第二天早上鲁智深出门便找到了镇关西。镇关西一见到鲁智深立刻说好汉赎罪。鲁智深说给我来十斤精肉不能有肥的切成臊子。镇关西立刻叫人去做。做好之后放在鲁智深面前。鲁智深又说再给我来十斤肥肉切成臊子不能有瘦的，镇关西再次叫人弄好放在鲁智深面前。谁料。鲁智深又说给我来十斤骨头切成臊子不得看见一点肉。这下把镇关西气坏了。掏出一把小刀向鲁智深刺去，鲁智深立刻回首打了他三拳。竟然将他打死了，这就为那老少报了仇恨。

水浒传由于官场的险恶所以各自上梁山，现在回忆起，仿佛那一百单八将还在面前若隐若现。

我爱水浒传中的精彩故事。也爱各个好汉的豪爽性格，但我更爱的是他们每个人身上都有的精神忠和义。

## 四大名著读后感评语篇五

西游记，电视剧版的已是不知看过多少遍了。书，却是给人一种两眼一亮的感觉。书里人物的性格特点更得到彰显，生动明了。正义的，好色的，糊涂的，踏实的，都极其真实。

白骨精为了吃到唐僧，先后化身成三个平民，都被孙悟空识破，但唐僧到底是慈悲为怀，在孙悟空“打死”两个人后将他逐了回去。后来唐僧黑松林逢魔，被妖精变成了老虎，这才让猪八戒把孙悟空请回来，师徒言归于好。

怎么说??我觉得，在一个团队里，需要百分之百地去信任对方吧。如同里面怀有怜悯之心的唐僧，决不让任何一个无辜的生命从世界上消失，再加上他永不会怀疑任何一人的性格，

导致错怪孙悟空，同时把自己推进了危险中。尽管如此，他礼貌的特性也帮了很大的忙，因为孙悟空作为“泼猴”，尽管无敌，也是有需要教育的时候的。

还有，一个团队里需要有一个义气的人。猪八戒虽然又懒又馋又好色，但在请孙悟空回去的时候，他却很讲义气，义激美猴王，孙悟空才答应立刻回去救师父，猪八戒起着决定性的作用，说明了他们师徒情深，有互帮互助的精神。

整部西游记里，陷入困境时的重要担当救星的人物是孙悟空。也许没了他，取经的事根本完成不了。

自然还有“负责调解”的沙僧。

每个人都有自己独特的性格，独特的任务，都是缺一不可的。

## 四大名著读后感评语篇六

众所周知，梁山泊有一位专门以开店为名打探消息的好汉，姓朱名贵，人称旱地忽律，他的小店建于梁山脚下，人们经常路过这里，如果是好汉他便招揽上山。

有一次，豹子头林冲被高俅所害，无奈要上梁山，路过朱贵酒店，被朱贵得知：“曾有东京的人到此，传说兄长的豪杰，不期今日得会，既有柴大人书缄相荐，亦是兄长名震四海，王头领必当重用。”朱贵深知自己的本领不如林冲，但还推荐他。林冲之后的晁盖、吴用、公孙胜、三阮等，都是他举荐上山的。开始时，他的职位还在第四把交椅，但推荐一下他就向后退一位。随着越多的好汉上山，他的职位越来越靠后，最终排在了九十二位。可他丝毫没有怨言。但凡有好汉他都竭力保举，从不嫉贤妒能，总以山寨之事为重。

朱贵的事迹让我联想到了现在，当今社会的某些官员，有才的人登门找工作，他们看到比自己有本事，便起了嫉妒心，

于是堵塞贤路，拒绝录用。他们专用没自己有能力的人，阿谀奉承的'人，这样国家得不到人才，便不能繁荣富强，这些官员就像白衣秀士王伦一样，缺乏朱贵识才举才的胸襟！

但有些官员，求贤若渴，总是广开言路，招贤纳士，如有能人，定竭力举荐，不管能力是否比自己强，会比自己职位高，他们像朱贵一样深明大义，不为一己私利遏制人才。

朱贵虽是一个梁山小头目，却为梁山作出了不可估量的贡献。可以说没有朱贵的举荐，便没有一百单八将和梁山泊。所以朱贵是功不可没的。回眸历史，一些小人物小事总能够给我们带来一些做人的启示，在别人比自己有本领时不应妒忌，应积极推荐他，事虽小却体现着一个人的精神。

## 四大名著读后感评语篇七

嗨，大家好！你们知道我是谁吗？我呀是一位书“导游”。我的职务就是专门给大家介绍好书。今天我推荐的好书就是四大名著之一——《三国演义》。

这本书主要写了：东汉末年，朝臣腐败，靠镇压黄巾军起家的曹操经过多年的征战，逐渐统一了北方。赤壁一战，曹操大败。这使其一统一全国的霸业受挫。魏、蜀、吴三国鼎立局面从此形成。不久，吴国孙权杀了关羽，夺取荆州。刘备为了报仇，率大军伐吴，结果大败而归。后刘备、诸葛亮相继病死。后来，司马氏掌握了政权，并先后灭掉了蜀、吴两国，建立了西晋，统一全国。

《三国演义》作者罗贯中以巧妙的文笔塑造了一系列鲜明生动的人物形象，如：智谋过人的诸葛亮，勇武过人的赵云，义重如山的关羽，爽直粗豪的张飞，仁义爱人的刘备，奸诈阴险的曹操，老谋深算的司马懿，才高量窄的周瑜，正直敦厚的鲁肃……一个个栩栩如生、呼之欲出。



全书写上百种各种类型的战争，但都不重复。从单枪匹马的厮杀，到千军万马的混战；从战场上的斗志斗勇。到营帐里的用计投谋，写得有虚有实，有粗有细，各具特色。小说不但写出了战争的壮烈紧张，而且在金戈铁马的争斗中，又不时穿插描写大江明月、饮酒赋诗、山林贤士等抒情场景，从而使故事有紧有弛，扣人心弦。阅读完《三国演义》后，让你不仅知道历史故事、历史人物及他们的战略、战术，而且还可以积累好词好句好段，对于我们的写作有很大的帮助。

怎么样，动心了吧？还等什么？

## 四大名著读后感评语篇八

寒假期间，我看了一本课外书——《西游记》，的确让我受益匪浅。《西游记》的内容丰富多彩。这本书讲述了唐僧师徒去西天取经、一路上历尽艰险、降妖除魔，经历了九九八十一难，最终取得了真经的故事。

其中的四个人，一是唐僧，他心地善良，诚心向佛。二是孙悟空，他形义大胆，所有的妖怪都怕他。三是猪八戒，他憨厚可爱，贪财好色，但是不缺乏善心。第四个是沙和尚，他敦厚老实。其中我最喜欢孙悟空，因为在书中孙悟空不仅有七十二变，而且武艺十分高强，脑子很聪明，眼睛一转总能想出好办法，在关键时刻总是他救了大家。他就是那只机灵，聪明，可爱的小猴子，一高兴起来就上窜下跳的，两手在胸前直绕花。我觉得唐僧没什么本事却还是师傅，在故事里他出力最少，但最后功劳却最打，我觉得对孙悟空来说很不公平。

其中三打白骨精的故事最令我气愤。白骨精为了吃到唐僧肉就变成了村姑，老太婆，老头，可逃不过孙悟空的火眼金睛，把他们全打死了，可唐僧以为孙悟空杀了人，于是把他赶走了。

孙悟空可真可怜啊!他被师傅冤枉，自己非常的伤心，为什么唐僧那么不相信孙悟空，我觉得的唐僧做的一点也不对，他不分清红皂白就赶走孙悟空，要是我是他，我就相信孙悟空，信认他不会杀人，谁让唐僧只是凡夫俗子呢!虽然孙悟空被逼离开了，可他心里还是放不下师师傅。当听猪八戒听说师傅被妖怪变成啦老虎，他马上去就师傅。后来他们和好如初。我觉得孙悟空非常有情有义的猴子，虽然被人冤枉了他，可他并没有恨那个人。一路上他保护师傅，默默无闻的付出辛苦，他们可真勇敢啊!我应该向他们学习。

我要做一个勇敢，默默无闻，付出辛苦，不半途而废的人。

## 四大名著读后感评语篇九

《四大名著》读后感，中华上下五千年，文化博大精深，下面是小编带来的《四大名著》读后感，欢迎阅读!

### ——《红楼梦》读后感

俗话说：“少不读红楼，老不读三国”我今年就读了《红楼梦》。

据我了解，红楼的作者是清代的曹雪芹，曹雪芹呕心沥血用了10年时间写成了长篇小说《红楼梦》，这篇小说以贾宝玉与林黛玉的爱情故事产生，但最终还是实现了“金玉良缘”。

这本小说描写人物详细，是大观园里发生的重重事情，一想起《红楼梦》，就会想起“巧遇良缘识金锁”“元春归省大观园”“黛玉葬花泣残红”“贾政盛怒打宝玉”“黛玉潇湘梦惊魂”“宝玉勿取薛宝钗”等等故事映入我的眼帘。

《红楼梦》人物成千上万，有最令人尊敬的贾母，贾政;还有那个贵族小少爷贾宝玉;还有王夫人。

王熙凤；四春：惜春。

元春。

探春。

迎春等人物。

这篇小说丰富多彩，写了各种性格。

外貌的人的特点，有娇气。

大方。

慷慨。

小气。

爱怒。

善良。

美丽。

丑陋等等。

我喜欢红楼梦等四大名著，不是光因为它们内容丰富，有趣，还有就是我崇拜四大名著的作者历尽千辛万苦写成的这四部中国四大名著！

九岁生日的时候妈妈送我一套半白话版的四大名著。

我用了一个多月的时间读完了四大名著中的《三国演义》。

作者罗贯中妙笔生花以《三国志》为基础，记载了一百多年

的历史，刻画了两百个多鲜活的人物形象。

当我开始读这本书的时候，我思想在字里行间穿梭，像身临其境一样用心去触摸那段历史。

这里既有鼓角铮鸣，硝烟弥漫的战场，也有文武群臣争权夺利，有时候引人入胜的情节让人忘却了这是在述说历史，而好像是一个慈祥的老人在讲述着一个个或是美丽动听、或是激动人心的故事，深深地沉浸于故事情节，忘记了吃饭、忘记了睡觉、也忘记了这是历史。

三国演义里面刻画了一个个性格鲜明的人物形象，刘备的善良仁厚，急性子暴脾气的张飞、英勇善战的赵云、还有那个被称为：“治世之能臣，乱世之奸雄”的曹操。

最让我佩服得五体投地的是深谋远虑，扭转乾坤，呼风唤雨、神机妙算、料事如神的诸葛亮啦！草船借箭，三气周瑜，借东风赤壁之战七擒孟获……一个连一个的故事让我有点热血沸腾，好像自己随着战鼓加入了他们的战争中，我自己问自己，如果我要在三国时代我会是谁？孙尚香？小乔？貂蝉……哈哈，这是一种猜测而已，生活在这个现代文明的年代里人们不可能回古代的啦！

读完《三国演义》，有趣的故事情节，回味无穷的历史典故深深打动了我的。

一个个鲜活的人物形象随时都在脑海浮现。

有人说：“每一本书，都象一盏奇特的灯，不过它照的不是黑夜，而是求知者的心灵。”我感觉《三国演义》也是一盏灯，一盏明亮而永不熄灭的宝莲灯，不仅照亮了我的心灵，还激发着我的斗志。

《三国演义》你是我心中永不熄灭的长明灯。

书中写唐僧师徒经历了八十一个磨难有让我联想到了他们的执着、不畏艰险、锲而不舍的精神。

这着实是一种值得我们学习的精神。

再想想自己的半途而废、虎头蛇尾，我不禁惭愧自己当初为何不能像他们一样坚持到底呢？也许这就是我所缺少的，只要我能把一件事情从头做到尾，不管我是成功了还是失败了，只要我尽力去做了，这对我来说也是一种成功啊！因为我去做了，而且坚持到了最后。

那四本厚厚的名著，是每个自诩热爱中国古代文化的人必须修读的。

我自然不能免俗，刀光剑影，勾心斗角，爱恨缠绵，都不适合此时阅读，于是再次翻开了《西游记》，进入了光怪陆离色彩斑斓的神话世界。

这是一部所有人都爱读的经典大作，每个人都能在解读它时获取不同的感受和启示。

有人喜欢它鲜明的人物个性；有人喜欢它瑰丽的整体形象；有人喜欢它活泼诙谐的语言；有人干脆把它当作道德修养小说或政治寓言。

但在我看来，它什么都不是，它只是“游戏之作”，是一个单纯的神话世界。

我在读这本小说时常常有一种共鸣感，想必这是我内心深处对于自由的欲望在呼喊吧！

中国四大名著是文学名著也是中华民族智慧的结晶，也是中华文学史上的不朽丰碑，几千年来，在广大人民群众中广泛

流传，深受人民群众喜爱，成为家喻户晓，千古传颂的佳作，对中国文化和社会产生了深远的影响。

《三国演义》这本书是在元末明初时写的，罗贯中根据陈寿的《三国志》、范晔的《后汉书》，元代的《三国志》是民间广泛流传的故事，经过一次又一次的修改而成。

故事从刘备、关羽、张飞桃园三结义开始的，直到王瑾平定吴结束，全书共120回。

全面反映了东汉末年和三国时期封建统治之团的矛盾和斗争，为我们了解封建社会提供了宝贵的资料。

《三国演义》是一部享誉古今的史诗生文学名著。

《水浒传》这本书也是在元末明初时写的，一般认为是邮施耐庵和罗贯中两人合著面成的，其实是施耐庵根据《宣和遗书》及有关话本，民间流传的故事熔为一体，再作整理而成的。

全书共190回，描写宋代波澜壮阔的家书起义，塑造了李逵、武松、林冲、鲁智深等108个英雄好汉的故事。

《水浒传》这本忆表现了广大人民群众与统治阶级的深重矛盾，揭露了封建统治阶级的腐朽秘残暴。

《西游记》这本书产于时代，由吴承恩所作，《西游记》是儿童所喜爱的书籍，故事是从古猴出世大闹天宫，写到孙悟空、猪八戒、沙僧保护师父唐僧去西天取经，一路历尽艰辛，排除难险，降妖伏魔，扶善除恶，经过九九八十一难，终于取回真经修成“正果”。

全书100回，全面反映了当时社会生活和奇异风谷。

整个故事想象奇诡，夸张精彩，创造了一个神奇瑰丽，光怪陆离的幻想世界。

《西游记》是一部伟大的神话文学名著。

《红楼梦》是我国清代十八世纪中期。

全书共120回。

前80回由曹雪芹所作，后40回为高鄂续作。

作品以贾府的大观园为主要舞台，上演了一台中国封建社会后期的社会、家庭、历史大悲剧、特别是贾宝玉、林黛玉、薛宝钗之间的婚姻爱情悲剧，更是具有震撼人心的艺术魅力。

作品语言优美生动，人物刻画栩栩如生，具有很高的思想性和艺术性，是我国现实主义的伟大文学巨著。

四大古典文学名著具有崇高的文学艺术价值，是我们青少年增强文学艺术修养的良好读物。

我爱我的祖国，爱她那文学；我爱我的祖国，爱她那无私奉献；我爱我的祖国，爱她那哺育出的伟人.....

## 四大名著读后感评语篇十

一提到《西游记》大家肯定能将其中的一些片段记得滚瓜烂熟，我也一样，再一次拿出那本在书架上已微微发黄的《西游记》，爱不释手，没翻开几页，随着吴承恩爷爷的精彩描绘，就被其中的情节给吸引住了。

整部《西游记》中让我感受最深刻的是唐僧师徒四人过火焰山。传说这个火焰山可以把铜头铁身的人化成汁。后来孙悟空和唐僧一齐飞过去，可唐僧要一步一个脚印的走过去。后

来，孙悟空去借芭蕉扇。

可第一次被扇到5万多里远的地方。第二次孙悟空跑到铁扇公主的肚子，于是铁扇公主借走了一把假扇子给孙悟空，没想到孙悟空越扇火越大。最后用计策借来了芭蕉扇，灭了火，过了火焰山，继续去取真经。

看到这里，我想到了在我们的学习当中也不是一帆风顺的，凡是遇到困难都要一一去克服它。从前我作文有妈妈帮助我，现在我要自己完成，我把老师教我们的方法都用上了，有总分总，先分后总、先总后分……都用了。我把好词好句都用上去了。最后妈妈夸我写了一篇好作文，语言精炼，内容丰富，使人一看就明白说的是什么。

复读了《西游记》，让我觉得其不属于一般名著的特点。我相信，也希望它永远向大家展示着“自由、神话、英雄”三个主题，给大家带来激励和源自内心的力量。所以，我希望大家都能来看看四大名著之一的西游记。