

# 2023年泪痕的mv 席慕蓉成长的痕迹散文 欣赏(汇总8篇)

人生是一段海上航行，通过总结我们可以更好地把握方向和航程。如何把握人生的机遇，做出明智的选择，使自己从容应对各种变化和挑战？以下是一些成功人士所分享的人生经验，或许对你有所启发。

## 泪痕的mv篇一

也许事情总是不一定能如人意的。可是，我总是在想，只要给我一段美好的回忆也就够了。哪怕只有一天，一个晚上，也就应该知足了。

很多愿望，我想要的，上苍都给了我，很快或者很慢地，我都一一地接到了。而我对青春的美的渴望，虽然好象一直没有得到，可是走着走着，回过头一看，好象又都已经过去了。有几次，当时并没能马上感觉到，可是，也很有几次，我心里猛然醒悟：原来，这就是青春！

那一个夏天，我快十八岁了，和大学的'同学们横横贯公路去写生，住在天祥。夏日的山绿得逼人，有一个下午，我和三个男同学一时兴起，不去和别的同学写生，却什么也不带，往一座被我们端详了很多天的高山上爬去。那是一座非常清秀的山，被众山环绕，隐隐然有一种王者的气质。

而当我们经过一个多小时累人的攀爬，终于到了一处长满了芳草的斜坡时，天已经慢慢暗下来了。面对着眼前起伏的峰峦，身后一片挺秀斜斜地延展上去的草原，风从下面的山谷里吹上来，我们惊讶地发现，在这高山上，在这长满了荒草的高山上，竟然四处盛开着洁白的百合花。

而在那一刻，我心里开始感到一种缓慢的痛苦，好象有声音在我耳旁，很冷酷地告诉我：你只能有这一刹那而已。在这以前，你没料到你会有的，在这之后，你会忘掉你曾有。百合花才是完完全全属于这里的，而你只不过是一个过客，必得走，必得离开。不能象百合一样，永远在这座山峦上生长、盛开。

## 泪痕的mv篇二

选择放弃是我不得已的选择，曾经那个爱我的她去哪儿了。

6月7号，我第一次见到她，206月11号我们正式牵手，正式在一起。我非常珍惜我们在一起的每一分每一秒，因为她是我的初恋。也正是因为初恋，所以每一次牵手我都会激动万分，也一次次暗自发誓永远爱她、包容她，不离不弃的守护她。

每次牵她手的时候，她的手总是那么凉，我都会用温热的手捧着她的一双小手给她取暖。每次过马路，我都拉着她不让她独自穿行，因为我知道，她很不会保护自己。和她在一起的时候，我总能笑的特别开心。在一起的日子里，她总会带我到学校门口买两杯奶茶，然后手牵手漫步在校园里，说说笑笑，时常也会讨论升学、谈论未来。有的时候在南湖的附近也能发现我们相互依靠在一起的背影，一对让人羡慕又嫉妒的情侣。我时常幻想着一次只有我们两个人的旅行，不会被别人发现的一个拥抱、一个吻，就这样简简单单的爱情。

年8月20号，我们分手了，分手方式也是特别地离奇古怪，她只是把我们的情侣网名和头像换掉，然后把我的联系方式删除了，无论怎样的道歉都无济于事。我都不知道我错在哪里，就这样不知不觉的离开了她。

我和她，在一起的时间比较短，合照比较少，所以仅有的几张合照却成了我一份宝贵的回忆。分手过后的我真的有些经

不起这样的痛苦，我真的很难一时忘记她，忘记跟她在一起的日子，只因为她是我的初恋、我的真爱。白天，我都会装出一副若无其事的样子，因为我不想让别人看到我悲伤的模样；晚上，我都会偷偷的躲在被窝里哭泣，那样，至少不会被人发现。后来，为了不想她、忘记她，我只能在睡觉的时候戴上耳机，把歌曲的声音放到最大，把一切的悲伤、思念化为歌声的释放。

分手后我过得不好，走到哪儿都感觉有我们曾经在一起的影子。每当经过那些熟悉的地方，我都会格外的想她，想见她，想搂她。每次跟异性好朋友过马路，我都会不由自主的想要抓住她的胳膊，只因为那些动作已成为我们在一起习惯；每一次独自走在我们共同走过的南湖，我都会记得我们共同的梦想、共同的誓言。当我看到情侣吵架的时候，我总会想起在身后轻轻地搂住她的那个我。我多想在她身后紧紧抱住她，让她再也无法挣脱出有我的世界，可那只成为我的一个梦想。

我记得你曾经告诉我，“等我毕业的时候你会给我拍很多毕业照”，这句话让我确信你至少会跟我走到毕业；你知道吗，因为这，我经常会在别人面前炫耀。因为我有一个懂我、爱我的女朋友。我只想问，我们的曾经去哪儿了，我们的承诺去哪儿了，你有没有偶尔想起我。

我曾经爱过她，爱那个当我为她哭泣时为我擦眼泪的她；我曾经恨过她，恨那个没有理由却编造理由离开我的她。而现在，我想可能是我还不够好，不够优秀才给了她离开我的理由。我不知道未来的我还能不能真心真意的为一个人付出，只因为我怕失去、怕受伤。

我只想谢谢她，给了我一次恋爱的机会，给了我一次拥有的机会。虽然我们分手了，但我懂得了怎样选择一个适合自己的人，怎样去珍惜、爱护、包容一个人。

“我爱她，好像只能爱到这里了”。谢谢她，曾经走进我的

世界；谢谢她用最美的年华陪伴过我。

曾经住我心里的那个她去哪儿了，我深深爱了两个月的她去哪儿了。

## 泪痕的mv篇三

题目里提到了“另一颗石子”，与之对应的，好像应该是“这一颗石子”。

的确如此。并且，需要进一步说明的是：“这一颗石子”指的是我们自己，而“另一颗石子”，则是指那些可以与我們相互琢磨、相互交流的人。

之所以提出这么一个命题，是受到一句西方谚语的启发。

谚曰：“一颗石子在磨光另一颗石子的同时，也磨光了自己。”

已经记不清是通过什么途径，接触到这么一条内涵丰富、又表述生动的西方谚语；但能够说清楚的是，几十年时间里，随着中国的开放程度虽缓慢、却不断扩大的进程，我对这句西方谚语的理解，逐步加深。

在这条谚语里，“磨光”二字告诉我们，“磨”，是两颗石子变光的重要途径；而以石子喻人，“磨”则是指人与人之间的交流。的确，人是需要交流的一种高等级的社会动物，这是因为，早期的人类，弱小而且混沌，他们要在敬畏和尊重自然的前提下，为自身争取尽可能大的发展空间，以获取尽可能多的物质和精神利益——试想，倘若缺乏交流、缺乏通过充分交流所形成的密切配合，这样的生存和发展目标有实现的可能吗？当然，经过许多年的发展进化，随着科学的不断昌明，今天的人类已经变得空前强大、空前聪慧。不过，比起仍有众多未解之谜，并且可以随时展现自己巨大破坏力

的大自然来说，人类依旧弱小并将继续弱小下去，而环境恶化、资源枯竭等社会发展过程中出现的新问题，又使得人类陷入了新的、更深重的焦虑之中，远远不曾达到可以随心所欲、能够自在无忧的境界。看来，为了能够继续前行，大到整个人类社会，小到每一个个体生命，交流、也就是“磨”，依旧是须臾不可或缺。

交流，也就是“磨”，贯穿着人类不断进化的全部过程。即就是在人类社会的早期，在那种由于科技发展水平低下，不得不处于“鸡犬之声相闻，老死不相往来”的生存环境之时，把目光投向四面八方，把脚步迈向四面八方，在尽可能大的范围里寻找尽可能多的交流对象、进行尽可能充分的交流，也是人类强烈而坚定的生活追求。于是，“地上本没有路，走的人多了，也就成了路”，人类社会开始有了旅行这么一种生活形态。当然，旅行的最初目的，可能是开拓疆土，也可能是经商贸易，但随着人流、物流浩浩荡荡地来来往往，人与人的交流、文化与文化的交流则成为一种必然，最终的结果，诚如那句西方谚语之所云：“一颗石子在磨光另一颗石子的同时，也磨光了自己。”

旅游是旅行的一个分支，是人类社会发展到更高水平以后出现的新的生活形态。作为中国人，比起前辈，我觉得自己是幸运的。因为，有好几十年的时间，我能够生活在一个公共权力机关里有旅游局、社会三百六十行里有旅行社的的环境之中。当然，旅游是休闲、是放松身心的吃喝玩乐、是通过暂时改变生活环境去拥抱新的的生活感受。我敢说，没有谁是为了接受教育才去安排旅游的。但同样没有谁，在走出家门、开阔眼界以后，会不在潜移默化之中得到提升。比如，我第一次去欧洲旅游、第一次去朝鲜旅游、第一次去台湾旅游，所见所闻对脑海中诸多偏见的校正甚或颠覆，真是让人刻骨铭心！至于在其它较近之处的旅游，收获更是数不胜数。汉语中有寓教于乐之说，同样，教也可以寓于游。所以，你的每一次向旅游目的地的出发，不管是否意识到了，事实上，都是去寻找能够在磨光自己的同时、也磨光别人的另一颗石

子。

旅游，真好！

## 泪痕的mv篇四

但我在所有孩子中是属于那种心不灵手也不巧的一个，自己从来不会做风筝，有时候躲在角落里做一个，放的时候还栽跟斗。渐渐地觉得风筝离我越来越远，成了一种不可实现的愿望，凝结在心里，慢慢成了一种隐痛。

前不久看见几个孩子放风筝，飞得很高，蓝蓝的'天，嫩黄的柳枝，其间飞着一只五彩的大蝴蝶，而这风筝的线就牵在一个孩子手里，这该是多惬意的事啊！但我似乎早已过了放风筝的年龄，望着天上自由自在飞翔的风筝，心里只有羡慕的份儿！

晚饭后，同伴叫我去放风筝，我很高兴地去了，是买的一只蝴蝶风筝，我们拿到河边，他举着风筝，我牵着线狠命的跑，但无论我花多大的力气，风筝总是栽跟斗，不往上飞，像一只被枪击中的鸽子，头重脚轻地碰到地上。我狠命地跑着，牵着线，也不知道风筝是否飞起来了，心里想只要我不停地跑，风筝总会飞起来的，但风筝却没有，栽了几个跟斗七扭八歪地拿在同伴手中，他笑了笑，随手把风筝撕了。

我看了看手中牵着的线，抬起头来，看见天空蓝得叫人伤心，柳树也很嫩绿，河水轻轻地淌着，习习的风吹在脸上，让人感到一丝凉意。我就想到我的风筝飞不上这美丽的天空了，我的心里突然一颤，差点就流下泪来，但我忍住了，心想现在也早已过了流泪的年龄。

又想起日本人说过的那句话：风筝是天使的翅膀！我的风筝飞不上天空，这么说，我的天使也早已远去了吧！

## 泪痕的mv篇五

一转眼，十月即将在咱们的死后变成过往。韶光总是像风在远行，仅仅咱们还在原地，一不留神，她带走了满地漂荡的落叶，那一朵洁净的白云，咱们心底那一片暖阳。留给咱们的却是，虚空的孤寂，消沉的阴冷，在初冬的荒芜里千回百转。

那一季芳香就此散尽，年月的枝头，从此又添了新愁，在北风中颤轻轻地摇曳着沁人心骨的薄凉。举目四望，灰蒙蒙的天像披满了尘土，终究是负载不了太多的分量，凭借风声的低鸣呼叫心里的冤枉。好想，在这样的时分，来一场温文的细雨。只等大家躲进室内，静下心来，看雨曼妙的手把人间浑浊的面庞洗净，复原一片晴空映衬的见识。

或许，咱们都窝主在自个的国际，在门前栽花种草，如果说为了高雅咱们的心里。那么，修起巩固的篱笆墙，即是寻求一种咱们想要的安稳与安静。当某天，一阵出人意料的狂风暴雨，咱们铜墙铁壁的那些保护层却抵御不了它的侵袭，不过是形同虚无的铺排。每个人在宿命的面前，不过是无比藐小的尘粒，软弱得承载不了一阵风的质量。纷扰的人生，有些工作看得轻，未必不是一件坏事。走过尘世的沧桑，咱们那时才会理解，全部富贵不过是一场浮云。或许，以一个安然的姿势，在人山人海的人群中过着咱们的焰火人生，那时咱们才会懂得收放自如，懂得取舍，才干笑看花开花落。

人生的旅程山穷水尽，一路上遇到许许多多的人，许许多多的浅笑，常常令人感动。仅仅如今，咱们简略的记忆里，真实想不起太多的工作，最初夸姣的画面早已改头换面，仅仅一个个含糊的概括在心底经常九曲回肠。那些沿途景色，尽管还搀和着咱们脚印，却经不起韶光和雨的冲刷，不见得全无踪迹。或许，人生聚散无常，谁也无法掌握明日的头绪。

从咱们有了寻求的念想开端，咱们就现已在为自个筑建梦的

殿堂了。咱们在心中，默然播下一颗种子，然后静待它的萌发，生长，最终期望它是咱们想要的成果。从此，咱们恋上了春暖花开的悦耳芳香，恋上了雄鹰展翅飞过的那片湛蓝的天空，恋上了月华如水铺展的`孤寂。在韶光的陪同中，咱们学会许多，晓得有些无法要去隐忍，有些茶纵然很苦涩，也要刚强一口咽下。咱们不是懵懂的傻子，分明晓得前面艰难行，咱们却还要跋山涉水。由于咱们晓得，一刻千金，时间短的人生，真实没有太多的韶光供咱们去浪费。

咱们经常在黯淡无光的夜里，做着真实得虚无缥缈的梦。或许只要，在梦中行走，才干遇到咱们心中最想遇见的人。她有着笑靥如花的秀丽，雪花般的光亮。相见就是相知，没有人可以比她更懂得咱们。当晨曦的霞光催醒咱们情长的梦境时，一切的香甜都成昙花一现，多少惋惜交错在心头。湿润的梦浸泡过那一抹远香，却让人无限的眷恋。

韶光的旅途中，咱们晓得了怎样去爱，晓得怎么去爱。白落梅说，咱们都应当懂得爱惜，任何损伤和错失都不值得宽恕。每一个爱情的发作，都是宿世注定的缘分。所以咱们，懂得倾尽此生善待这一份转世的美好，咱们的双眼为她流着泪，而心为她撑着伞。没有任何情感，比得过鱼儿的相濡以沫，也没有任何一首美丽的音乐，能敌得过美好谐音悦耳的旋律。咱们不能给她一座城的充足，却能与她背信弃义。咱们和她搀扶于人人间，同呼吸，相惜相怜，一同携手寻觅爱的真理。

咱们一直在筑建自个想要的人生，那些就无数个梦通常的日日夜夜，都化作了青砖红瓦堆砌成人生的城墙，透迤而扎实。当咱们碾转于滚滚红尘，却早已厌恶尘世富贵中的纷扰。心里仍是巴望世外桃源的静美，在那里融入荷塘月色的画卷，听风声看水起。咱们的日子，只要竹篱茅舍，家常便饭，却和她用情感垒砌一间美好的小巢，尽管不行金碧辉煌，却具有闲适。。

韶光走过的心境，阴晴不定。有时分，看到了一处美景，那



样小小的明丽，也可以开放咱们心中的一片晴空。有时分，有些结局不是咱们期望的那样满意，心境就会一泻千里，灰心丧气。或许，咱们要的太多，成果总是在亏空，才不尽人意。当咱们把眼放低，才干看到阳光其实早已铺满了地。

窗外的雨声鼎沸着夜的幽静，如今已是午夜的深处。借着多情的文字，接触韶光的痕迹，那一段一段灵动的情节，都是咱们的人生的各种味道。

我是个怪人我习惯用自己的文字表达最真切的故事。。

我一定没有意气用事

我今天晚上真的是烦

我发泄我听歌我写文字

似乎都不能踹开一切

我最难受的时候

就是听最爱的歌写最真切的心情

这是我自己的文字

此时此刻我正在听我的最爱之一

是否我真的一无所有

我知道我不是歌名所说的那样

我有很多的东西

我不喜欢在别人面前装可怜

我确实是个（富）人

我有好多的心情与情绪

我有自己最在乎的人

我有一群非常难得的朋友

我有最爱我的爸爸妈妈

我有一个不富有却很幸福的家

我一直觉得和你认识是种幸福

我一直在做哪个最好的lover

有人说过我是聪明的女人

说过我的聪明之处是在于

不去故意触碰自己的痛楚

其实每件事都存在神秘之感

我其实真的很想了解你们的过去

但是我怕自己看到之后不知道怎样面对

所以我从来不会去问去看

但是今天我这手为啥就忍不住

我越看越难受越看越遭不住

我不停的往后翻

我感觉自己看每一个字的同时

我的心都在碎一般

到最后真的是看得泪流下来

我问自己谁会同情谁叫你看的

每天都进你空间反反复复的

然后停在留言板犹豫不决

我不知道自己怎么做

其实我心里的想法很多

只是该出来的时候全都出来

一时间乱得可遭了

我干脆选择关掉你的空间

然后和你舒舒服服的聊天

享受最平淡的生活

## 泪痕的mv篇六

写作到底是个什么滋味，时至今日我也说不清道不明。那就讲讲我的创作经历吧，也许你能从中品出个中的滋味。

我的写作缘于初二的一篇作文。记得那年刚刚学完茅盾的《白杨礼赞》，老师就留了一篇命题作文《垂柳颂》。没想到我的作文竟被老师选作范文，在同年级六个班朗读。于是

我开始飘飘然了。不知天高地厚的我开始偷偷地写起了稿，之后就悄悄地投。因为我重文轻理，我的班主任老师教数学，所以他总在班上不点名的批评我，直到有一天，老师发现了我的“小动作”，于是，他当着全班同学的面，把我痛批了一顿，让我受到了全班同学的耻笑。我那敏感而脆弱的心灵，承受不住如此的打击。我辍学了。

也许是我对写作有了一种过分的狂热和追求，这种狂热和追求，使我对其他事情失去了兴趣。写作伴着我度过了整个青年时代，也使我走向了孤独和偏执。今天的我再回味那段难忘的岁月，我不得不承认写作对我是一种伤害，以至于无法自拔。

陈忠实说，文学仅仅是一种兴趣。他让我知道，写作并不是我生活中的唯一，它只能是人们茶余饭后的一种消遣，是不能把全部的精力都投放在这里。人生在世，还有许多事情要做，还有许多责任要承担。于是我毅然和我的狂热和追求告别了。

20xx年的秋天，作家刘琦和诗人聂德祥一行，来兴隆寻访王玉孚和朱彦龙，与我巧遇。这次小聚长谈，让我再次想起了那激情洋溢的青春岁月，想起了那无数个通宵伏案疾书的夜晚。尽管那时清贫如洗，我却活得自信，活得快乐。我突然想到，其实写作才是我的精神归宿。

于是，我重又拿起了笔。现在的我，没有了年少时的冲动。有的是反思是责任是愿望，是一种人生沉淀后的爆发。

小说家袁炳发说，文学是一种安慰，安慰那些为现实所困的人。

文学是一种伤口，是那些疼痛着的心灵的剖白。

文学是一种力量，让心怀信仰的人们执着无悔。

我说，文学是精神的食粮，写作是精神的归宿。

摆在我面前的，是一本已经泛黄的“书”。之所以要加上引号，是因为它并非正式出版的图书，因为它简陋的不能叫书。只是油印出来简单装订的几十页小册子。

这就是1985年我们自办的文学刊物《萌芽》。我至今还清楚地记得当初大家第一次将它拿到手中的情形。每个人都无比兴奋和激动，每个人都迫不及待地翻开来读，然后就是一阵惊叹。“我喜欢这篇，朱永增的小小说”。“李淼的诗歌最棒！”“马文武的散文，写的不错”……把它从头读到尾，算是在这里重新认识了一遍那些昔日的朋友。

不错，那就是我们的文学社，那就是属于我们的黄金时代。

无一丝杂念，干干净净构思，干干净净地写作。

文字用真情表述，得以著成一篇感人的文章，让思绪在笔下真正地游动起来。只有这样，我笔我心，我情我意，才是一个美妙的开始。

我一直相信，写作的人在作文章的时候是一种享受，是一种发泄，每一个感动的细节，都是一个人内心涌动的音符，只有跳动出真情的节拍，才会让人感觉到灵魂深处的舞动。

屈指算来，那个年代已经远离我们三十多年了。今天，当我再次读完这本“书”的时候，我想到的第一个词就是“不忘初心”。是的，写作其实从来没有走远，它一直就在我们的心底。写作并不难，只要能保持纯净的写作初心，不被这纷扰的物质世界干扰，我们依旧可以实现那个写作的梦。

还能追回少年时代的梦吗？能。因为今天的我终于明白，写作需要一颗平常心，那就重新开始，用我那不太流畅的笔，不忘初心，与时光同行。

## 泪痕的mv篇七

静看庭前花开花落，倚栏默视云卷云舒。这是一种经岁月洗练之后处变不惊的淡然，一切都已归于静默，那些留下的，不愿离去的，就刻画成了生命中难以磨灭的痕迹，站立成了生命中动人心弦的风景。

初冬的阳光把身体裹得暖暖的，微光穿过指间的缝隙，投落在脸颊上、眼睫上，还有上扬的嘴角上。诚然，回忆起点点滴滴，我依然很快乐。

还记得自由自在奔跑的小时候，那是生命中多么纯真的时光啊！不像整天打着电脑游戏的00后小朋友，那时的我们，一堆泥巴就可以玩上一整天，小伙伴们一起做游戏时的笑声、闹声，就似一串串天真的音符。记得小时候画在手上的表没有动，却带走了我们最好的时光。那留在手腕上的痕迹，却也是心底里最快乐的回忆。

但是“不知道什么时候，我们悄悄地在风里长大了”，小四忧伤地说着。可是幸好，我遇到了她们，那群与我在青春路上邂逅的女孩子们。那是生命中多么温暖的时光啊！我们在成长的道路上一起哭，一起笑，相互鼓励，一起进步。这样的日子太美好，像冬天的阳光，即使偶尔有乌云遮挡，却依旧波澜不惊地照耀。尽管后来，她们都已散落天涯，但留在我心中的记忆，却是深深的痕迹。

是的，只剩我一个人，我也不会一直孤单。因为我是有梦的孩子。这逐梦的时光，是多么的令人心潮澎湃啊！梦想，是一个太璀璨的字眼，迷幻、圣洁，在梦里都看得不真切。可是，如果只是浮光掠影，又何必苦苦追寻。真真切切存在着的，我的梦想。有多少个黑夜，有个声音告诉我，放弃吧，太远了。可能，远到等不到破茧成蝶的华丽蜕变就已窒息而死。可是当我听到韩寒在芒果台十八岁成人礼上的反复强调，不要放弃。我想，我可能真的不会放弃了。追逐梦想的过程，

尽管艰辛，却是我生命中无可比拟的励志痕迹。

如果我的梦想单单只是个人的梦想，那也算不得真正的梦想。

“一朵孤芳自赏的花只是美丽，一片相互依持着而怒放的锦绣才是灿烂”，席慕容在《再会》里如是说道。帮助需要帮助的人，这是一件多么令人向往的事啊！王宝强在《人在囧途》里的一句话，令我至今回想起来仍无比动容。他说：“被欺骗就被欺骗，至少说明没有人生病，这不更好。”这才是真正的大爱无疆，不计得失。这也重新激起了我的支教梦想。去边远山区当两年支教，为渴望学习的孩子们带去知识和希望。不为什么，我只是想在自己的生命中留下不遗憾的痕迹，为自己的生命和他人的生命添一份彩。

那些无比珍惜的过去和无比向往的未来都是我生命中深深的痕迹。感谢童年的时光，留给我快乐；感谢朋友的陪伴，带给我温暖；感谢梦想的激励，给予我力量。

## 泪痕的mv篇八

一年了，我没交什么太多的朋友。

我很淡然地看着一切，不想给自己制造什么波澜，每天做的也只是自己认定的事，我自己判断是非对错，自己把握自己的度，学会着丈量人生，对我来说学习、大学、奋斗，也只是生活的一部分，没什么轻重缓急，安静过着就好。

不想着自己一夜暴富，也不想着自己做什么富翁，想也没用，路还是一步步走的。我不鄙贫，更不仇富，因为没资格，我过着自己的生活，这个世界没什么绝对公平，哲学我学的还好，矛盾是对立统一的，我很清楚，我依然过自己的生活，我依然照着自己的目标，理想去努力。

我不会太在意别人的目光，更不会去揣摩别人跟我无关的想法，简单生活，简单过着自己，有时候会觉得自己太复杂了，

但没什么什么，因为这就是我。

路再难，终要自己去走，选择了，我就不会后悔，也不想去后悔。

风轻了，云淡了，剩下的只是自己。别人能帮我什么，我不知道。我知道只是要靠自己，落寞时自己看天，难过时自己望地，纠结时发条短信，可什么都解决不了，还是自己去解决。

不想打电话给爸妈，也不想跟她们说，不想让她们为我担心，我已经长大了，就象曾经说的，我必须要学会镇定，学会自己去处理自己的事。

当风轻轻落下帷幕，我真的`不想让雨也落下帷幕，我想我的路自己去走。我知道很难，但我不想靠着别人，也没什么人可以让我去依靠，除了爸妈，可她们必竟也很辛苦，我不想给他们带来更多的压力，象很多女生一样，我也想让他们幸福，安安静静的生活，平凡就好。

回想这一年，最让我想感谢的不是老师，只是四个曾经的同同学，朋友，很好的朋友，最好的兄弟姐妹。在我最烦，最躁，心情最差的时候，他们总是能给我惊喜，让我感觉得到温暖，感觉得到我没有被完全忽视，也让我感觉到大家的存在，我很感谢他们。

转身过后，青丝早已变成白发