

# 2023年水浒传名著读书心得(通用18篇)

实习心得是对于实习工作进行回顾和梳理的一种方式，可以帮助实习者整理思路、加深认识，并对自己的实习经历进行提升。在下面，小编为大家整理了一些军训心得范文，供大家参考借鉴，希望能够对大家的写作有所帮助。

## 水浒传名著读书心得篇一

“路见不平一声吼啊，该出手时就出手。”每当听到这义薄云天、豪情万丈的旋律，八百里水泊梁山上一百零八位好汉匡扶正义，替天行道的画面就会在我脑海里浮现。

《水浒传》是中国四大名著之一，是中国文学史上一颗璀璨的明珠，可谓家喻户晓、妇孺皆知，书中的人物几百年来为人们津津乐道。我觉得《水浒传》之所以有如此高的成就，是因为书中塑造的人物形象个个栩栩如生、个性鲜明。

他们身上除了具有高义薄云、除暴安良的共性外，每个人身上还具有与众不同的鲜明个性，甚至两个人物之间的性格是截然相反的。这种对比式的人物描写是《水浒传》中人物塑造的一大亮点，比如书中先后出场的鲁智深和林冲。

“花和尚”鲁智深为人坦荡，武艺高强。他爱打抱不平却又性格鲁莽，仗着一身好武艺，总是由着性子做事。华州城外，只因一言不合便勃然大怒，单枪匹马闯入城内，结果吃了他一生中唯一一次牢饭。

但鲁莽也有“好处”，若不是他一时兴起，三拳打死镇关西，恐怕连“鲁智深”也没了，只剩一个“鲁达”。要不是他在野猪林里飞杖隔过水火棍，林冲怕已被害死。当然，鲁智深的鲁莽急躁或许是一个绿林好汉必备的特点。确实，《水浒传》中的许多人物都和他一样“该出手时就出手，风风火火

闯九州”。

但也有一些人物却恰恰相反，他们行事谨慎，能忍则忍，只到无路可走时才最终被“逼”上梁山。其中的代表当属“豹子头”林冲。他紧随鲁智深出场，是鲁智深的好兄弟，却与鲁智深有着截然不同的个性。

林冲本是东京八十万禁军教头，本来生活安定，家庭美满。只因高衙内看中了他的妻子，被三番五次设计陷害，妻子岳父全都自杀，他也最终被逼上梁山。从白虎节堂，东京牢内，沧州路上，直至柴进庄上，无不体现一个“忍”字。直到风雪山神庙，他终于不再隐忍，这才上了梁山。由此我们不难看出，他是一个逆来顺受、生性软弱的人。

鲁智深和林冲似乎是两个极端，剩下的都是“中间派”，不过是有的偏“莽”多一些，有的偏“忍”多一些，比如“行者”武松。

在书的十五到十八章，他表现出来的形象是顺从的。但宽容不代表软弱，经历了孟州城事件后，他对朝廷失望，从飞云浦到蜈蚣岭，一夜之间连杀十九人。可以看出他既不像鲁智深那样鲁莽急躁，也不像林冲那样一味隐忍，做事比较有分寸。

还有许多对比的地方。比如李逵和燕青，一个黑大壮，一个“小白脸”。再如王英夫妇，一个下流好色，一个漂亮高傲。无数的人和事在一百二十回中交织融合，真是相得益彰，相映成趣。

## 水浒传名著读书心得篇二

“大河向东流啊，天上的星星参北斗啊……”每次听到这熟悉的歌声，我就会想起爸爸零零碎碎地跟我讲梁山好汉的故事，每次我都听得津津有味。

妈妈告诉我，《水浒传》是一本很有名的书，还是四大名著之一呢！这个寒假，我终于阅读了这本书。

《水浒传》这本书可精彩了！主要讲的是北宋梁山一百零八位好汉起义的故事，有九纹龙大闹史家庄、鲁提辖拳打郑关西、林教头风雪山神庙、汴京城杨志卖宝刀、武二郎景阳冈打虎等等，深深地吸引住了我，让我情不自禁得读下去。这些故事生动曲折，人物具体形象，他们很讲义气，锄强扶弱，一人有难，大家帮忙，团结友爱，互相扶持。其中，我最喜欢的是武二郎景阳冈打虎，故事情节很跌宕起伏，武二郎有勇有谋，老虎虽然勇猛，但是武二郎更加武艺高强，最终打死了老虎，也老百姓除了一害。

读完这本书，我深深觉得作为新时代的小学生，我们要继承他们讲义气的精神，好好学习，努力掌握更多的本领，帮助弱小，为祖国的和谐昌盛贡献自己的力量。

### 水浒传名著读书心得篇三

观三国烽烟，识梁山好汉，叹取经艰难，惜红楼梦断。泱泱大国五千载，我国文化之瑰宝四大名著家喻户晓。在这其中，《水浒传》这本“梁山好汉书”为我独爱。

《水浒传》热情地歌颂了被压迫人民的反抗斗争，“官迫民反”乃贯穿全书的关键词。因饱受官府欺压、威逼，一个个胸怀大志的好汉揭竿而起：大贪官高太尉高俅，他与儿子高衙内官官相护，总是图谋不轨。硬生生把堂堂八十万禁军教头林冲给逼上梁山。当然，无奈之下落草为寇的不仅是林冲，还有许多郁郁不得志的英雄豪杰。这些绿林好汉们聚义水泊梁山，发起了一场官与民之间的激烈战争……但是，这场轰轰烈烈的反抗斗争最终被官府所败，曾一个个揭竿而起的好汉陆续倒下，真令人扼腕叹息啊！

在无数勇士中，“黑旋风”李逵我甚是喜爱。他不像林冲，

前怕狼后怕虎，做事优柔寡断。李逵就是一位具有草莽英雄本色的好汉。他虽为人鲁莽，但爱憎分明、正直淳朴。李逵的孝心尤其让人赞赏，在看到他连杀四虎为母报仇时，我感动不已。此外，像“花和尚”鲁智深，“行者”武松这样嫉恶如仇、行侠仗义的典范，也是我钦佩的勇士。一个个栩栩如生的英雄好汉形象在我的心目中越来越高！

读罢水浒，我心中有个疑问油然而生：自古以来，像梁山好汉这样，发起一场场波澜壮阔的农民起义的人士数不胜数。比如瓦岗军、黄巢等，起义都失败了。他们明知起义成功的可能性不是很大，为何还要用自己的性命斗争到底呢？我将此困惑告诉了爸爸，爸爸意味深长地说：“正义之心，尽显英雄本色。看不惯迂腐朝廷，一身正义的才是好汉。若被邪恶压身，却不敢反抗，不敢用正义打倒邪恶的可不算好汉！这些梁山英雄们宁死不屈，不甘心被囚禁在邪恶世界中。他们在用自己的性命歌颂正义啊……”

爸爸的一席话，引人深思。是啊，虽然《水浒传》中的人物是虚构的，但人物身上尽显英雄本色。这本“好汉书”告诉了我们一个发人深省的道理：正义乃为人之本，万万不可忘本。我们做事要分清是非，积极伸张正义。在做好自己的同时，劝阻别人的不良行为，做一个真正的英雄好汉。愿正义之花的芬芳永远弥漫在你我的心田！

## 水浒传名著读书心得篇四

《水浒传》是四大古典文学名著之一，作者是明代小说家施耐庵。作者以精湛的笔法描写了北宋年间，以宋江为首的108位梁山好汉反抗朝廷的故事，塑造了许多有血有肉的形象，如宋江、林冲、李逵等。而这几个人物的悲剧结局也为本书营造了一种悲剧氛围，使读者深陷其中，回味无穷。在此书中，对我印象最深的是人物的描写。

如反面人物高俅，他是社会混乱与统治者的典型代表，一个我们现在所说的黑x社会代表。仅高俅发迹一事，深刻的揭露了北宋年间的社会混乱与统治者的昏庸无能。在这种社会背景下，\_臣当道，忠义之士遭到残害，王进就是忠贞耿直之士代表，但却被谋杀。

还有一个反面人物镇关西，他是为富不仁当时恶势力的一个缩影，他强取豪夺，欺压金氏父女为代表的穷苦百姓，最后，他被鲁达所杀，这样的结局表达了作者惩恶扬善的美好心愿。我憎恨他们。

我更喜欢鲁智深，虽然他貌不惊人，但他身体里有万千力气，他形象高大威猛，他仗义豪爽，让读者甚至书中的无赖们也深深地敬佩他。

“成也宋江，败也宋江”，当然看这本书，最重要的人物就是宋江了。他最早是小吏，他的理想是为官报国，宋江有着江湖好汉的侠义精神，乐于助人，结识了不少英雄好汉，故有“及时雨”之名，在晁盖等人智取生辰纲事发之后，他出于义气，便背叛了朝廷。当然，朝廷是不会再接纳一个反贼草寇为伍的人。所以他不得已地上了梁山。但是宋江是个忠义之人，摆脱不了“忠义”的束缚，到朝廷重新招安那天，他再一次为朝廷效命。直到临终，还为了保住“忠义”之名，还把李逵一并带走。梁山泊的兴盛和威名可以说都是在宋江的领导下实现的，所以说，“成也宋江”；梁山泊的解体与悲剧也同样跟宋江分不开，所以说，“败也宋江”。应该说宋江是一个性格矛盾或者说有着激烈思想冲突的悲剧人物。

这就是我对水浒传里许多人物中感想最深的几位，当然还有许多值得一提的英雄人物(如林冲，李逵等)和他们对梁山所作出的许多贡献，在此，不再细细介绍，但我觉得，水浒传是一本值得一读的好书，我推荐给大家。

## 水浒传名著读书心得篇五

大家看过的“四大名著”里的其中之一《水浒传》么？《水浒传》特别的好看。里面讲的是一些觉得朝廷对老百姓不好的人，组成队伍，攻打朝廷。他们就把根据地设在了梁山，因为这地方易守难攻，所以他们每次都取胜。他们一共有108人。所以大家就叫他们“梁山一百零八好汉。”

在《水浒传》里，有名气的有许多。比方说宋江，他三打祝家庄。鲁智深，人称花和尚。徐宁，拥有武器钩镰枪，可以钩马腿、林冲等好汉。我最佩服的是武松，所以他的故事我是百看不厌。我跟你们简单讲讲“武松打虎”吧：武松因为有事要经过景阳冈。来到景阳冈下，看见店名叫“三碗不过冈”武松心想：这里怎么叫“三碗不过冈”呢？武松想着想着就走了进去。

武松坐下后道：“店小二，拿酒来。”店小二就拿了三个碗，一双筷子和一碟热菜拿到武松面前，武松因为很渴就把一碗酒喝了，道：“好酒！”然后武松又说道：“有下酒菜吗？”店小二道：“只有熟牛肉。”武松道：“那就来两斤熟牛肉”店小二就给武松上了两斤熟牛肉。武松又喝了一碗，然后又喝了一碗，恰好是三碗酒，叫道：“好酒！此酒好生有力。”武松吃完后，就没人倒酒了，武松边敲桌子边问：“怎么不上酒了？”店小二道：“我这名叫三碗不过冈，就是喝了三碗的人过不了对面的冈，因为我的酒虽然是在村里卖的，可是好比是老酒，所以喝了三碗就会醉倒。”“我不管，我就是要喝，要不然我就把你这店给砸了！”店小二只好给武松上酒。武松连喝十八碗酒就上山。

听了“武松打虎”的故事是不是心动了？心动不如行动，赶快去买一本看看吧！

## 水浒传名著读书心得篇六

《水浒传》是中国四大名著之一，是一部以北宋末年宋江起义为主要故事背景、类型上属于英雄传奇的章回体长篇小说。它是由施耐庵写的。经过我日夜的细读这本书之后，感受非常深刻。印在我脑海里挥之不去的是：及时雨宋江和小旋风柴进的仗义疏财，行者武松以一己之力决斗猛虎的勇猛。智多星吴用智取生辰纲的足智多谋，还有李逵在一副外表粗鲁，凶狠的李逵却有着一颗非常难得的孝心，和对挚友的关爱，忠心耿耿。哪怕是上刀山下火海，他，李逵，也在所不辞。

主要讲了：因为当朝统治者的昏庸，腐朽百姓生活在水深火热之中，因此，一群不堪欺压的“好汉”揭杆而起，聚义水泊梁山。后受宋朝招安，受招安后忠心耿耿，为宋朝赴汤蹈火，在所不辞。最后宋江受\_\_人所害，李逵与其葬在一起，吴用也自尽于坟前。宋徽宗对此追回不以，怒斥高俅，蔡京等\_\_臣，为宋江修建祠堂。

他听闻晁盖是一位忠义之士于是私放晁盖，他拒收晁盖许诺他的一百两黄金，他救了阎婆和阎婆惜，而因阎婆惜贪财，将她杀死，他被人称为“及时雨宋江”，是郓城县的一个小官吏，为人好义疏财，并且十分孝顺。因为他乐于帮忙穷困的人，所以各地方的人们，都景仰他的德望。他受了小人的陷害，蒙上了不白的冤罪，被判了死刑。在万分危急的时候，梁山伯的英雄赶来劫法场，把他救上山去。之后，因晁盖去世宋江当了他们的首领，大破高太尉所率领的军队。宋江在种种威逼利诱之下，仍然对自己的祖国忠心耿耿，这便是忠。而林冲的妻子在林冲被逼上梁山之后，对高俅之子的欺负，宁死不屈，最终上吊自尽，这亦是忠。之后宋江领导梁山兄弟的几次战役，都充分显示了他的指挥和组织才能。而在受招安之后，宋江就变成了一个国家的忠臣。他把梁山的堂名由原来的“替天行道”改为“顺天护国”，这赫然是一个国家的忠臣才有的行为。

## 水浒传名著读书心得篇七

这学期开学后，我从网上认真阅读了《水浒传》这本书。梁山泊上的一百零八位好汉的形象时常在我脑海浮现。那歃血为盟的情义，一醉方休的气概，真是让人好生佩服。

《水浒传》是一本小说体裁的书籍，为施耐庵所写。它原是民间无名作者同文人作家集体创作的成果，其成书经历了一个漫长的流传演变过程。《水浒传》具体描写的是以宋江为首的农民起义的故事。因起义时声势极盛，就在民间产生了许多奇闻异说，流传中不断得到无名作者的加工修饰。施耐庵就是在长期民间传说、民间说话艺术和元杂剧水浒戏的基础上加工写定成书的。因流传广泛，被定为四大名著之一，与《西游记》、《三国演义》和《红楼梦》并驾齐驱。

《水浒》这一本书，浸透了世界上所有的侠士豪情，包含了天地间全部的英雄气概。及时雨宋江、花和尚鲁智深、行者武松、黑旋风李逵、豹子头林冲、小李广花荣等等，都是非常好的例子。他们有的粗俗豪放、暴躁固执，有的义气深重、性情耿直，有的聪明伶俐、足智多谋，有的仗义疏财、公正忠义……总而言之，只要是在梁山上的，那就个个都是“一夫当关，万夫莫开”的真英雄、真好汉。

如果说《水浒》里值得学习的东西，那可太多了。机智勇敢、知错能改、忠心耿耿、仗义疏财……然而，水浒有一种精神最可贵——讲义气。在水浒里，最贵重的东西，就是义气。换句话说，水浒传就是义气的凝结，就是义气的聚集，就是义气的体现。双鞭呼延灼、大刀关胜、玉麒麟卢俊义、双枪将董平……这些好汉，不都是因为宋江等人义气深重，才上梁山泊的吗？在平日里，我们对朋友也要重情重义。这样，友情才能长久。

其实，《水浒传》就是义气传、友情传。愿水浒传和它的精神能够长存于世，永不衰败！



现在我也经常和孩子一起读书，有不同见解的时候我们互相讨论，意见相同的时候我们加深理解，在书的海洋里畅游。我觉得这比孩子自己一个人在孤军奋战的好得多！难道，我们不应该在百忙之中抽出一点点时间陪孩子多读一点书吗？这样也可以正确的认识自己的优点和自己的不足之处，百利无一害。

## 水浒传名著读书心得篇八

《水浒传》主要描写的是北宋末年，以宋江为首一百单八将在山东梁山泊聚义的故事。

《水浒传》环环相扣地叙述了一个又一个故事，这些大大小小的故事，都有着相对的独立性，每个故事之间又有着有机的联系。有时，每个故事出现一个主要的英雄人物，写他的性格的发展、生活道路，像鲁智深、林冲、杨志、宋江、武松等，都有着这样类似传记性质的段落。每一个段落又出现几个精彩的场面，使人物处身尖锐的矛盾斗争中，更好地展开他的性格。像拳打镇关西、风雪山神庙、智取生辰纲、景阳冈打虎等，这些段落无不绘声绘色，富有艺术魅力把人物的形象印入我的脑海中。

《水浒传》中所描绘的人物达几百个之多。其中有不少性格鲜明的人物给我留下不可磨灭的印象。武松性情刚烈，欺硬不欺软，果敢、当机立断，他性格上的这些特点，同厚道、温情、优柔、寡断的林冲有显著的差异；再如石秀，在战场上的勇悍，跳楼劫法场时的超人的胆识，杀潘巧云前后的乖巧、精细和手狠心辣，性格展现很丰满，层面很丰富；像软氏三雄，在穷困的环境中培养出“不怕天、不怕地、不怕吃官司”的反抗性格。

《水浒传》善于从行动中去刻画人物。鲁智深在一群泼皮面前舞弄着沉重的浑铁禅杖，只听一声喝彩，林冲就出场了。作者作者接着就描写他的打扮，他的容貌。

这些人的性格都从各个不同的方面反映出了人民群众的英雄气概和反抗的精神。

我喜欢看《水浒传》!如果有时间,我一定要再看一遍!有时间,你们也看看!

## 水浒传名著读书心得篇九

《水浒传》记载了北宋末年以宋江为首的一百零八位土匪与梁山泊与官军斗智斗勇后被收服最终走向失败的故事,在一百零八年土匪中,有这一个让我读着不禁发笑,那就是林冲。

林冲,八十万禁军教头,相貌堂堂,武艺高强,因“误入白虎堂”一事一步步走向了“土匪”生涯,我不禁为他心痛,也觉得他是真的可笑,为他的抱有幻想,也为他的一味忍让。想王进如何聪明,见高俅一上任,自知与其不对付,惹不起还躲不起吗?与其在高俅手下坐以待毙,不如走为上计,去乡下过快活日子去。而林冲身为王进同事,不信他不知道这事。可悲的是,林冲看不穿,只是一味退让,自欺欺人,以为不找麻烦,就这样可以安生下去,可麻烦却撞上了他。

那高俅养子调戏林冲妻子之前,并不知道她的身份,只以为林冲是来“见义勇为”的。当林冲一把抓住他,拳头扬起来时,他就应该猜出眼前这女子的身份,他慌了。扬着拳头的林冲更慌,拳头缓缓放下了。不因其它,只因对方是个“官二代”,而且这个官是自己的上司。这一下也给了高衙内再次犯险的信号:他不敢把我怎样!

自那时起,林冲就应该有所防备,可他没有。只是一厢情愿地认为这次没发生什么,高衙内便不会来打他的妻子主意了。可他听歌少,不知道一句:得不到的永远在骚动。他的忍让换来了再次的算计。第二次,高衙内利用陆谦将林冲的妻子骗到陆谦楼中欲图不轨时,林冲又再及时赶来。书中写到“林冲见说……抢到极楼上,却关着楼门。只听得娘子叫

到。”清平世界，如何把我良人关在这里，却不见林冲冲上门去踹门而开，痛打一顿高衙内而是在门外喊自己的妻子开门，之后又去追杀陆谦。让人明白了，他是有怒的，敢杀人的，可他却没有去杀高衙内的人，不是不想，是不敢。

树欲静而风不止，林冲的行为害死了妻子，将自己“逼”上梁山，高俅等人是不会放过他的，林冲的悲惨去拿在第二次救妻子时就注定了。本来还有改变的可能，可他在自己的幻想中自欺欺人，不愿去面对罢了。

可悲啊，可叹啊，可恨啊！“好汉”林冲。

## 水浒传名著读书心得篇十

在这个暑假里，我读了一本名叫《水浒传》的书，他是一部长篇小说，作者是元末明初的施耐庵，主要讲了宋江为首领的一百零八位梁山好汉一起推翻腐败无能的朝廷，最后以失败告终的故事，当我读完这本名著时，我似乎对人生有了新的理解与认识。

这是一篇感人肺腑的故事，每当我看着这些好汉经历一次又一次的难关时，我都会明白什么是情！什么是义！什么是恨！什么是坦诚！什么是忠义！这一段段故事真令我无限感慨！

但是，当我读到最后时，令我十分遗憾！他们没能过斗高俅那些奸诈小人，虽然他们失败了，但是他们的形象、事迹我永远记在心中！

“纷纷五代乱离间，一旦云开复见天。”读了水浒传，我才知道古典名著的魅力，受到了古典名著的熏陶，感觉都能从人物的话语中体会到人物的性格。鲁迅曾经也说过，《水浒传》的有些地方，是能使读者有说话看出人的。

这本书大致讲述了：北宋末年，皇帝无能，奸臣当道，民不

聊生，在山东北边，有一处水泊梁山，那里聚集了一百零八个好汉，替天行道，兴盛一时，成为当时朝廷的一大心病，在朝廷几次攻打未果后，接受了招安，并帮助朝廷征辽、平方腊，最后仅剩二十余人。由于朝的四大奸臣嫉妒其功劳，部分剩下受封赏的好汉被害得丢官或被害死。

不必说林冲的忍辱负重，小旋风柴进的仗义疏财，也不必说武松漂亮的醉拳，只说吴用的足智多谋，就令人叹服。他为晁盖献计，智取生辰纲，用药酒麻倒了青面兽杨志，夺了北京大名府梁中书送给蔡太师庆贺生辰的十万贯金银珠宝；他在宋江浔阳楼念反诗被捉，和戴宗一起被押赴刑场，行刑时，用计劫了法场，救了宋江，戴宗；他在宋江二打祝家庄失败，准备第三次攻打时，利用双掌连或建立镜像#环计攻克祝家庄；他在宋江闹华州时，又出计借用宿太尉金铃吊挂，救出了九纹龙史进，花和尚鲁智深。一生屡出奇谋，屡建战功。受招安被封为武胜军承宣使。宋江，李逵被害后，与花荣一同在宋江坟前上吊自杀，与宋江葬在一起。真不愧为“智多星”呀！

而这一切的一切，都来源于一个字“义”。义就是正义，孟子说过：“生，亦我所欲也，义，亦我所欲也；二者不可得兼，舍生而取义者也。水浒传中的英雄，哪个不是义字当头，为朋友赴汤蹈火，两肋插刀，就只为了一个“义”字；为人民除暴安良，出生入死，也只为一个“义”字。由此可见，一个“义”字虽然只有三笔，有时却要用一个人的生命去写。古人舍生取义的人很多，如：文天祥、岳飞。他们不怕死么？他们为了正义，为了真理可以奋不顾身，因为强烈的正义感清楚地告诉他们，什么是不该做的，什么是值得用生命去奋斗的。在现实生活中，义同样无处不在，给老人让个座位，给父母洗一次衣服，看到有人跌到了扶一下，这都是义。刘备说得好：勿以己善小而不为，勿以恶小而为之。

一部《水浒》显出英雄信念：替天行道，杀退朝廷官兵；

一部《水浒》展示英雄气概：侠肝义胆，为民打抱不平；

一部《水浒》现出英雄本性：同甘共苦，聚义梁山水泊；

一部《水浒》写出英雄精神：勇往直前，征讨江南淮西。

看完暑假里老师布置我们读几本中外名著。其中就包括《水浒传》。看完《水浒传》，个个英雄好汉深得我的喜爱。有嫉恶如仇的鲁智深，行事鲁莽的李逵，还有打虎英雄武松等等。但是让我钦佩欣赏的还是天巧星浪子燕青。

燕青是卢俊义家的一名家臣，他有情有义，对主人忠心耿耿。当卢俊义遭受灾难，刺配沙门岛。押送公人被李固收买要杀卢俊义时，燕青杀了押送公人。燕青在极端困难时，及时到梁山报信，使卢俊义获救。

燕青不仅有情有义，而且办事情十分妥贴，牢靠，让人放心。那时宋江委派燕青委托李师师对圣上奏明一切，请求招安。燕青不负众望，圆满地完成了任务。要是此任务交给鲁智深，那一定不行。

燕青还不贪荣华富贵的。宋江招安后打方腊得胜归来，宋江等人满以为会衣锦还乡，燕青不想当官，告知主人后就不辞而别了。

今天，我读了《水浒传》，这是我国第一部以农民起义为题材的长篇小说，讲的是108位好汉梁山结义的故事。

这108位好汉各有各的特征，各有各的个性，但他们同样历经坎坷，披荆斩棘，辛苦地走到梁山结义。其中，我最爱的几位人物是武松、林冲、鲁智深。

“武松打虎”无人不晓。而武松正是一位行侠仗义，有勇有谋的人。在与猛虎的斗争中，武松将老虎的力气耗尽了一半，

老虎把它的两只前爪搭在他面前时，他一只手抓住老虎的顶花皮，另一只手死命的打老虎，没多久就把猛虎打的七窍迸血，趴在地上不能动弹。武松被人们称为“打虎英雄”，也是应得的。

林冲机智冷静。在“林冲棒打洪教头”中，林冲遭高太尉陷害，被发配沧州，到了柴进府上，柴进厚礼款待。洪教头不信他是真教头，要与他比试一番，几个回合后，洪教头被轻松击败，之后就灰溜溜的走了。

鲁智深力大无穷，重情义。在“鲁智深倒拔垂杨柳”中，鲁智深趁着酒兴，来到门外的绿杨柳前，脱去衣服，右手向下，左手向上，抱住了树，把腰一挺，竟把那棵杨柳树连根拔起。众人见了，一齐拜倒在地，佩服鲁智深力大无穷。

《水浒传》里的好汉们各不一样，但他们的目标都是替天行道，劫富济贫，团结一心，在山寨中过快活日子。这本名著真实地描写了宋代农民起义发展和失败的过程，农民们不想在封建社会再过下去了，它们开始反抗，而有很大官职的人常常是到处作恶的。此书揭露了封建社会的黑暗，赞颂了农民们的反抗精神，而这正是许多人想要改变的。

前不久，我读了一本书，书名为《水浒传》，这本书使我感慨万千。

这本书主要讲述北宋时期，一百零八位好汉陆续逼上梁山。在宋江的带领下，替天行道，劫富济贫，打抱不平，团结一心。再到朝廷招安，然后大破辽兵。最后却被高俅等奸臣所害，每个人落了个悲惨的下场。

在这么多的好汉中，我最喜欢“及时雨”宋江。他极为孝顺，为人仗义疏财，常常救济穷人，雪中送炭。平时只好结江湖好汉，有人投奔他，便留在庄上好好款待，没有嫌弃的意思；要走时，还尽力相助。和他比起来，我感到十分惭愧。我平

时十分小气，连一块饼干都不愿意分给同伴。当同伴们一有吃的，我便向他们索要。我真应该向宋江学习啊！

回到故事中去，仔细一想，这本书十分直观地反映了当时社会上一个很严重的问题——污吏。在梁山泊一百零八位好汉中，有多少好汉是被人冤枉而上梁山的？那些官吏们一收到别人的金钱，便不管三七二十一，直接给人判个死罪，太可恶了。

《水浒传》虽然只是一部小说，但它给后人却留下了许多启示。

## 水浒传名著读书心得篇十一

品读水浒中的往事，犹如观一场电影大片。故事情节跌宕起伏，有开端、有高潮、有平静、也有波澜壮阔！

我找到了属于自己的位置，安静地坐下，不惊起一丝灰尘，开始我的电影之旅。电影开始播放，观众却寥寥无几。“路见不平一声吼哇，该出手时就出手哇，风风火火闯九州哇……”我对水浒的印象只停留在小时候电视剧中打打杀杀的场面中！

电影继续播放，渐渐有人到。

林冲被高俅陷害，家破人亡无处可归，只得上落草。而鲁智深因路见不平救了林冲恼了高俅，后也上落草，看似上处于自由快活，也事出无奈。他们坚持正义，公然与奸臣权势做斗争，可无奈胳膊拗不过大腿，只能暂时躲离。他们是被“逼”上梁的！

电影开始进入了高潮，座无虚席。

有景阳冈武松打虎，也有花荣梁射雕；一百单八人，他们都

因不满朝廷奸臣当世，也出于志同道合于是结拜聚义。面对高俅上万大军，梁英雄在吴用、宋江等人的领导下同仇敌忾、视死如归，以少胜多击退朝廷大军，因上接天数，下顺民心，故屡战屡胜。在场观众无不为之惊叹，咋舌称赞，更有人高声喝彩为之欢呼，我内心也忍不住为之鼓掌！

因几次攻占梁都以失败告终，于是朝廷只好用“招安”收复梁。三次招安终打动了宋江，认为朝廷有心招收贤能义士，于是欣喜归顺朝廷。

电影似乎有了完美的结局，但人逐渐开始离去。

宋江等人归顺朝廷未能在朝封官加爵享受厚禄，而是被朝廷下派讨伐乱贼。李逵因此不满，希望宋江做主反抗朝廷，但宋出于忠顺之心，喝退了李逵，甘愿为朝廷奉献犬马功劳。“朔气传金柝，寒光照铁衣”，经几番苦战，有报国之心的宋江先后率军收复了辽和方腊，但曾经的一百单八的兄弟也只剩二十余人，虽宋江几人能衣锦还乡，但与昔日在梁的. 风光可无法比拟！

人散曲终：高俅等人因怕宋江危险到自己的地位，竟瞒过天子，用毒计鸩死了宋。宋江死前还仍不忘对朝廷的忠心，因看李逵有造反之意，担心损害到梁忠义的信誉，无奈之下用毒酒和李逵相饮而去。

合上书本，水浒里发生的故事仿佛又像电影一样在我眼前一遍一遍的播放。梁好汉个性鲜明“及时雨”宋江仁德忠厚，“智多星”吴用足智多谋，“黑旋风”李逵虽粗鲁野蛮却纯朴忠诚！他们出于平凡却创造了非凡，为国付出了汗马功劳，而不求回报。曾经轰轰烈烈，却又消失于滚滚红尘中！在中华上下五千年的历史，又有多少人能穿越古今的阻碍，为后人留下光辉的回忆！

我内心久久不能平静……



## 水浒传名著读书心得篇十二

大家对《水浒传》里的故事武松打虎，并不生疏吧！我们国家的老虎，可是一级保护动物，武松打死了老虎还算不算是大英雄呢？同学们有些说是，有些说不是，他们都有各自的理由。

对此我想表明我的'观点，武松是英雄，虽然现在我们已经有了《野生动物保护法》，不能为了钱财而猎杀动物，可是以前的时候根本没有这一条法律，而且那时候老虎的数量有很多，路过景阳冈的人经常被老虎所吃，那些人的亲人还在家里抱头痛哭呢。武松打死的这一只老虎，不知已经吃掉多少人了。

如果武松那时没有打死老虎，而是放它一条生路，那么景阳冈附近的人几乎就能被全部吃光了，这多亏了武松打死了老虎，拯救了很多人。

我再一次声明一下，武松就是一个大英雄，他帮助人民铲除了“害虫”，并不是违反了法律，他的那个时代与如今颁布《野生动物保护法》的时代完全不同。

## 水浒传名著读书心得篇十三

《水浒传》一本让人耳熟能详的书，今日我就阅读了《水浒传》中的一个十分经典的故事。

武松在景阳冈前找到了一个酒店，那里的酒香醉迷人，武松喝了十八碗并不听店家的劝告向有老虎的景阳冈走去。看到这儿我不免担心起来：武松只身一人，还喝醉了酒，并向有老虎的景阳冈走去，这怎样得了。纵使武松再大胆也斗可是老虎呀！

在路上果然遇到了一只老虎，武松使尽平生的力气最终把老虎打死了。看完后我不禁松了一口气，武松这一代英雄好歹

没死在虎口下。我这时在为武松的勇猛感到佩服，空手打死虎，也为武松的固执感到惋惜。

在当代社会中，人们具备的更应当是深厚的文化素质，而不是在武力方面有巨大的造就。此刻人们所提倡的“勇”和“猛”已不是以前的“勇猛”。此刻的“勇”指的是应对小偷要不慌张，与强盗对阵时要冷静，是在生活中敢于应对每一件事情，不胆怯，不懦弱，要有勇气。

此刻的“猛”指的是热血战士们在沙场上的飞扬，在武馆里的决斗，在马拉松赛道的飞驰，也是在警察捉捕小偷时的英姿，万马奔腾的宏伟，长江的奔腾，瀑布的飞泻，老虎的怒吼，一切有力的动体。

在以前，只要打架好就叫“勇猛”。这虽不叫野蛮，最多就是类似野蛮的礼貌。武松的勇猛虽是蛮劲，但那也算是为民除害的英雄。每人都想有万夫不挡的勇猛，但那也是一种血腥的杀戮。我们提倡的是人文的勇猛，现代的勇猛。

它是机智、力量与勇气的完美结合后的产物。它没有融入血腥和杀戮，也没有添加野蛮和暴力，它是健康与纯洁的。它是在生活中的每一件小事里体会出来的。它不需要武松似的打鬥，不需要关羽的武力，只需要一个纯真的自我和要求。

现代的勇猛是你我的目标，让我们一齐朝新一代的勇猛前进！

## 水浒传名著读书心得篇十四

《水浒传》是中国古典四大名著之一，与《红楼梦》、《三国演义》《西游记》齐名，足以说明这本书的历史地位了。虽然我对江湖义气的《水浒传》不是十分的感冒，不过其它三本名著我都已经度过，因此我决定要一睹《水浒传》的风采，让自己能够在读书中找到乐趣，我相信自己是可以将这本书吃透的，只要我认真去读。

令我最佩服的就是作者在描写两方交战时的高超技巧。就拿杨志和索超在大名府的那场比武来说吧。不谈两人的盔甲武器，也不谈双方打斗的场面，单是两人的马，作者就写得活灵活现。索超的马“色按庚辛，仿佛南山白额虎；毛堆腻粉，如同北海玉麒麟。”而杨志的马“骏分火焰，尾摆朝霞，浑身乱扫胭脂，两耳对攒红叶。”作者观察细致入微，虽然在这里只用了比喻的手法，但在描写杨志的马时却用了四种不同的物来比喻马全身不同的红，使人觉得可信、真实，足可见作者技巧的巧妙。

除了看，当然也要思考，我思来想去，就是一个问题不大清楚，那就是何为好汉？一个人的好与坏是由法律、真理来判断的，那书中所谓的好汉是以什么为标准的呢？武松，他为兄报仇，杀了嫂嫂与西门庆，那是兄弟情深，也就算了。可他血溅鸳鸯楼，把气撒到了别人身上，连在张都监家看马的也被他莫名其妙地杀了。这看马的老头与武松无怨无仇，连面都没见几回，有什么理由杀他？就因为他帮张都监看马？武松见孔亮喝酒吃鸡，自己只有熟菜，便打跑他，自己霸占了，这也能称作好汉？想着想着，倒也想出了几分道理。以前，人们把“义”看得特别重，史进不就看在朱武和杨春重义气上，放了陈达吗？如今，做事都得依法律，如果也学他们一样，反而会害了别人。因此，时代变了，人的观念变了，我们只能用欣赏的角度去看这本书，万万不可把它当成教科书。

全书以宋江领导的农民起义为主要题材，主要讲了一百零八个好汉因为各种原因上了梁山泊，成为当时朝廷的一大心病，在朝廷几次攻打未果后，接受了招安，并帮助朝廷征辽、平王庆、平方腊，最后仅剩二十余人。由于朝廷的四大奸臣嫉妒其功劳，部分剩下受封赏的好汉被害得丢官或被害死。

读完这本书，让我记忆最深刻的还是经典的武松打虎的片段。武松喝了十多碗酒之后，不听店家的劝说，坚持要上有老虎

的山岗。武松的不怕困难，“明知山有虎，偏向虎山行”令我十分佩服。我们想想，我们在学习生活中是否也应该向武松学习他的不怕困难呢？记得初一的第一个学期，我参加了奥数班。奥数班的老师叫我们每个星期做一套往年的“希望杯”数学竞赛的题目。前几个星期还是把题目一道一道很认真地看过，细心地解出来，虽然有一些题认真想过，但还是解不出来。但是到后来的星期，我越做越不耐烦，看到那些难题，就不想做了。所以导致我没能进入到今年这一届希望杯的决赛。

唉！真可惜。都是因为我遇到困难就退缩，不能克服困难。如果我能不怕困难，坚持到底，或许就能进入决赛。所以，我一定要培养自己克服困难的勇气和毅力，勇敢面对困难。这本书相信很多人都看过吧。这是四大名著中的一本书，这本书的作者名字叫施耐彦。在这本书中，我学到了很多知识，当然，我也认识很多英雄好汉。

## 水浒传名著读书心得篇十五

近日，我读了中国四大古典名著之一——《水浒传》，书中的一个一个精彩的故事，一位位英雄人物，都给我留下了不可磨灭的印象。

《水浒传》的作者是施耐庵，元朝未年人。他是我们古代的一位伟大的文学家，他创作的《水浒传》则是家喻户晓。

《水浒传》中的英雄们正是抱着“天下同为一家人”的信念，共聚梁山，武松醉打蒋门神，血溅鸳鸯楼；鲁智深野猪林救林冲；吴用、晁盖、阮氏兄弟等人；兄弟团结一心，同甘共苦。兄弟之间情这么深，怎不称为英雄？而且梁山泊的英雄好汉还高举着“替天行道”的大旗，杀富济贫！英雄好汉们嫉恶如仇，除暴安良，人们个个夸赞。他们为了除暴安良，铲除了百姓们的一个又一个障碍；扫平了曾头市、三打祝家庄、二退高老贼……一部《水浒传》的英雄史诗，勇往直前。可是梁山

业毁于一旦。读到这我就不懂了，也有点遗憾。高俅为杀掉梁山好汉，让他们反动派厮杀，所以梁山好汉伤亡惨重。

《水浒传》不仅是中国长篇史的开创者，也是此后描写历代起义的章回演义体小说都未能达到的光辉典范。

## 水浒传名著读书心得篇十六

《水浒传》是四大名著之一。它的作者是施耐庵，小说里有许多奇怪的人物，他们都有绰号，如：及时雨宋江，智多星吴用，浪里白条张顺，行者武松，黑旋风李逵，豹子头林冲……这些人都拥有不凡的经历。我最欣赏的是林冲。

林冲是《水浒传》里的上上人物，他是第一个被迫上梁山的，林冲被陷害误入白虎堂，高俅还安排人在路上杀他，幸亏林冲在被陷害之前就认识了鲁智深，在林冲要被两个差役拔刀杀害之时，鲁智深突然出现了，鲁智深要杀了两个差役，林冲上前阻拦说道：“他们也是被逼的，放了他们吧。”林冲的心地太善良，所以他被一路追杀，但他也很得到上天的眷顾，林冲才一次次免于幸难。

林冲不仅善良而且也很勇敢，他的武功非常的棒，林冲的容忍，正直，交友的不慎差点害了他，之后他上梁山交了一些生死之交，林冲的精神是值得我们学习的。

《水浒传》中的英雄个个是好汉，你们大概听说过鲁智深的一个故事吧，鲁智深大闹野猪林把林冲救了出来，一路护送他到自己认为安全的地带。

鲁智深在拳打镇关西中的性格急躁鲁莽，嫉恶如仇，他三拳打死镇关西之后，知道事情闹大了，于是假装发火，“拔步便走”，回头指着郑屠户道：“你诈死，洒家和你以后慢慢理会”，一头骂，一头便大步踏去了。郑屠户家去报了官，官差去抓鲁达，但鲁达早已跑了，之后就做了和尚，认识了

林冲。

这本《水浒传》中的内容，让我懂得了很多道理，对朋友不要背信弃义；遇到不平事理应尽力为之；失败了没什么，关键是要善于总结，寻找新的对策……，读完此书收获匪浅。

《水浒传》，是中国四大名著之一，全书描写北宋末年以宋江为首的108位好汉在梁山起义，以及聚义之后接受招安、四处征战的故事。

《水浒传》也是汉语文学中最具备史诗特征的作品之一。是中国历史上最早用白话文写成的章回小说之一。版本众多，流传极广，脍炙人口，对中国乃至东亚的叙事文学都有极其深远的影响。

《水浒传》是一部以描写古代农民起义为题材的长篇小说。它形象地描绘了农民起义从发生、发展直至失败的全过程，深刻揭示了起义的社会根源，满腔热情地歌颂了起义英雄的反抗斗争和他们的社会理想，也具体揭示了起义失败的内在历史原因。

《水浒》的艺术成就，最突出地显示在英雄人物的塑造上。全书巨大的历史主题，主要是通过对起义英雄的歌颂和对他们斗争的描绘中具体表现出来的。因而英雄形象塑造的成功，是作品具有光辉艺术生命的重要因素。在《水浒》中，至少出现了一二十个个性鲜明的典型形象，这些形象有血有肉，栩栩如生，跃然纸上。

在人物塑造方面，最大特点是作者善于把人物置身于真实的历史环境中，扣紧人物的身份、经历和遭遇来刻画他们的性格。

前天我读了《水浒传》里的一一景阳冈武松打虎这篇小故事。这个故事大致讲的是：武松在经过一个山冈的时候，在店家

喝酒，店门上明明写着“三碗不过冈”，可是武松身材高大，吃得多，非要喝多些，老板娘一直劝他，可是抵挡不住武松，武松一下喝了十八碗酒，吃了四斤牛肉，酒足饭饱后开始向景阳冈走去。店家一只拦他不让他过冈，说那里有一只吊睛白额虎，客人一般喝过三碗酒就不能在上山冈了，可是武松不听劝告，一只往前走，走着走着，酒劲儿上来了，感觉昏昏沉沉，浑身发热，走不动了，很想睡觉，于是躺在一块大青石上想睡一觉，在那里他遇上了吊睛白额虎，武松使出浑身力气最终把老虎打死了。

看了这个故事，我很喜欢武松这个人，因为他力气无穷，是个打虎英雄。

故事中我也最喜欢读武松打虎这个细节，因为这一段写得特别细致。如果我们边读边想象，就好像眼前出现了武松打虎的画面。老虎的三个绝招“一剪、一扑、一掀”之后锐气减少了一半，武松更勇敢了，老虎再一次腾空，从半空中蹿过来，说时迟那时快，武松后退了几步，扔掉哨棒，就在老虎快落地的时候，双手抓住老虎的头皮，使劲摁下地，两只脚在老虎的脑门上一阵乱踢，老虎一边怒吼一边挣扎，把身子底下扒出了一个大坑，武松顺势把老虎的嘴巴摁倒坑里去，并举起铁锤一样的拳头又一阵乱打，直打得老虎眼睛、嘴巴、鼻子都流出鲜血，动弹不了才住手。

八百里水泊梁山，英雄聚义；众豪杰一百单八，替天行道——这就是元末明初施耐庵用毕生精力写就的旷世奇书《水浒传》。《水浒传》是我国古典文学四大名著之一。它主要讲的是：北宋年间，以宋江为首的108为梁山好汉在高俅、蔡京等一批奸臣的迫害下，逼上梁山、替天行道，最后走向失败的精彩故事。书中塑造了松江、武松、林冲等许多富有个性的人物形象，可谓家喻户晓。

我很佩服这一百单八将，他们都是英雄。我从《水浒传》中的英雄，想起了生活中的英雄：老师是英雄。老师就像一支

蜡烛，默默的燃烧着，每天为我们批改作业到深夜，白天还交给我们知识。他们用纯洁的清流灌溉我们这些幼小的嫩苗，把我们培育成将来对社会有用的人才。所以，我说老师是英雄。

我们的父母也是英雄。他们慢慢的把我们抚养成成人，就像阳光呵护小草一样爱护着我们。他们对我们身上寄托了多少希望，凝聚了多少汗水，只一心想让我们以后过上好日子。所以，我说父母也是英雄。

从《水浒传》这本书中，我读懂了：不要向你的敌人妥协，也不要接受威胁，否则，将会付出惨痛的代价。

如烟往事，似水流年，去带不走这样一个中国人所熟悉的历史人物，一个为人所敬佩，为人所赞赏，为人所不解的人物——宋江。

宋江生活的年代是一个政治腐朽，奸佞当道，民不聊生的黑暗社会，以宋江为首的一百零八将被逼上了梁山，走上了反对封建暴政的斗争。宋江用两个字来阐释了他的人生价值。一是“孝”，他的母亲早逝，父亲在堂，宋江为人仗义疏财，人皆称他为孝义黑三郎。第二个就是“义”，宋江平时好结识江湖上的好汉，凡是有人来投奔他的，若高若低，无所不纳，当有人因遇到困难需要接济，他从不推脱，济人贫苦，周人之急，扶人之困，被人们称作“及时雨”。

虽然宋江接受了招安使梁山泊更加破碎了，但他最初的想法却是好的，他想与朝廷和平相处，减少双方损伤，所以他对梁山泊有功也有过，毕竟功大于过，他的“义”让我们很佩服，但他身上也体现了当时那种封建统治下的人们的心态，他不敢抗争，只能屈服，不敢起义，只能屈服于朝廷，不敢开创一个属于他们的天下，他的软弱并不值得我们效仿，但我仍赞赏他的“义”和“孝”！



《水浒传》之所以那么经典，那是因为它真实地描写了宋代农民起义，发展和失败的全过程，揭露了封建社会的黑暗和腐朽，及统治阶级的罪恶。《水浒传》描写了一支农民起义队伍从无到有、由小到大、由弱到强、由分散而汇合、由盲目行动而变为有明确的行动纲领，以及最后受招安、彻底失败的全过程。

《水浒传》由施耐庵所写。他是中国元末明初作家。施于元明宗至顺二年中进士，曾官钱塘二年，因与当权者不和，弃职还乡，回到苏州写作，《水浒传》是民间无名作者同文人作家集体创作的成果，施耐庵就是在长期民间传说、民间说话艺术和元杂剧水浒戏的基础上加工成书的。又题为《忠义水浒传》，通行本简称《水浒》。

在《水浒传》里面，我最深刻印象的人是鲁智深。《水浒传》中重要人物，梁山一百单八将之一。姓鲁名达，出家后法名智深，绰号花和尚。最喜欢他爱恨分明、见义勇为、扶危济困，嫉恶如仇的性格。从他对待金家父女和郑屠的不同态度就可以充分看出。当他倾听了金家父女对郑屠的血泪控诉后，就非常同情关心他们，主动赠送银两，亲自保护他们逃离虎口。而对郑屠则怒不可遏，当即就想要去打死他。还有他的慷慨大方。当了解了金家父女的不幸遭遇后，虽然自己与他们非亲非故，却马上主动提出要给金老盘缠让他们回东京。他的率直粗犷，勇而有谋，胆大心细，我也是十分欣赏的。

虽然《水浒传》是篇长篇小说，但施耐庵却用自己优秀的文笔将如此长的故事娓娓道来却丝毫没有拖沓之感，而且一环套一环，使读者不由得继续往下看。这是这本书的成功之一。《水浒传》对后世还产生的巨大的影响。它为明代以后的农民起义提供了丰富的斗争经验和借鉴。不仅为后世的小说、戏剧提供了丰富的素材，而且为中国现实主义创作开拓了广阔的道路。

足智多谋的吴用、广纳贤士的宋江、粗鲁无理的李逵，英明

果断的晁盖、为兄杀嫂的武松、棒打洪教头的林冲、力大如牛的鲁智深、行走如飞的戴宗……这些耳熟能详的英雄豪杰都出现在同一部著作之中——《水浒传》。读了这么一本书，我内心感到无比的荣幸。然而，在赞叹梁山泊时，我才深深体会到了当时朝廷的昏庸和无能，果真是应了“乱世出英雄”这句老话，可惜、可悲、可叹、可愤啊！《水浒传》还是我国有史以来第一部成功的白话长篇小说，它的思想价值不可估量。

《水浒传》生动地刻画了众多的农民起义者形象，它们虽然有着各自不同的身世，不同的社会地位，但他们都有一个共同点，就是在官府的威逼下，忍无可忍而奋起反抗。

读了后，最大的感受就是书中英雄们的豪情壮志、仗义疏财？先说智取生辰纲的七条好汉。智取生辰纲，是梁山好汉一番轰轰烈烈的事业的发端，但是晁盖一伙，做下这桩弥天大案，背后的动机又是什么？是为了劫富济贫，还是为了准备“农民革命”？显然都不是。黄泥冈上，这一伙好汉劫得了十万贯金珠，而后大概经过坐地分赃，晁盖、吴用等回了晁家庄园，三阮则得了钱财，自回石碣村去了。随后，并没听说他们有济贫的打算，也没见他们准备扯旗起义。如果不是东窗事发，保不准他们真就此安心做了富翁，一世快活。因此，这桩大案，打劫的必然是不义之财，但究其实质，说穿了，就是一次黑道行动。

读完《鲁达拳打镇关西》这个故事，深有体会。所谓的英雄，并不是非要做出惊天动地的事迹才可以称为英雄的，即使是一件小事，一件看似平常的小事，一件微不足道的帮助他人的事。在别人眼里，你已经是英雄了，如果世上再多几个像鲁达这样见义勇为的人该多好啊！这个世界将会变得多么和平！当然，我觉得最好是和平解决，总的来说，鲁达这个人令我留下了深刻的印象，也正是他的为人，使他在逃走途中，还有人肯帮助他。如果你帮了别人，那别人就会报答你，那我们也做一个乐于助人的人吧！

名著使我获得更多的体会、更多的领悟！

要问中国哪几本书最出名？非中国四大名著莫属。中国四大名著的版本五花八门，有繁有简。这四本书中，我最不理解的就是《水浒传》了。于是，这几天，我又重新品味了这一本流传千古的书籍。

《水浒传》是我国最早的一部白话长篇小说，也是形象真实的描写农民起义故事的章回小说。书中栩栩如生的刻画了梁山一百零八位好汉的形象，描写了北宋末年朝廷腐败，百姓民不聊生，宋江等好汉奋起反抗啊、举行起义的故事。作者笔下这一个个精彩的故事都让我们深深陶醉在其中。

”一千个读者就有一千个哈姆雷特。”每一次仔细品读书籍，也都会有不同的感悟和体会。在这一百零八位好汉当中，我最喜欢的便是他们当中的鲁智深了，鲁智深是梁山泊排名第十六的英雄，人送外号”花和尚鲁智深”。他见义勇为、嫉恶如仇、爱打抱不平，是一块名副其实的”硬骨头”。在关于他的故事中，令我印象最深刻的便是”鲁提辖拳打镇关西”，在这则故事中，他与金家父女素不相识，却只因听了他们的悲惨遭遇就立马要为他们报仇。

## 水浒传名著读书心得篇十七

读完全书，印在我脑海里挥之不去的只有两个字：忠，义。

忠，即是对自己的祖国，对自己身边的亲人，朋友尽心竭力。宋江在种种威逼利诱之下，仍然对自己的祖国忠心耿耿，这就是忠；林冲的妻子在林冲被逼上梁山之后，对高俅之子的凌辱，宁死不屈，最终上吊自杀，这也是忠。在当今这个社会中，相信很多人都能做到一个“忠”字，但是，却很少有人能够做到一个“义”字。

一个“义”字，包括了太多的内容。《水浒传》中一百零八好汉为兄弟，为朋友赴汤蹈火，两肋插刀，就只为了一个“义”字；为人民除暴安良，出生入死，也只为一个“义”字。由此可见，一个“义”字虽然只有三笔，有时却要用一个人的生命去写。在现实生活中，给人让座几乎谁都可以做得到，但救人于危难之中却不是谁都可以做到的。因为它需要有相当的勇气，甚至是一命换一命的决心。

义，可以解释为正义。一个具有强烈的正义感的人，就是一个精神高尚的人。古往今来有多少英雄好汉，舍生取义。难道是他们不怕死吗？他们为了正义，为了真理可以奋不顾身，因为强烈的正义感清楚地告诉他们，什么是不该做的，什么是值得用生命去奋斗的。一个没有正义感的人，是不会理解这些的。因为他的正义感已被麻木所吞噬，奋斗的激情已经被冻结，只是他的灵魂被社会中一些丑恶的东西同化了。

我还清楚地记得《水浒传》英雄中有一个黑大汉，他生性鲁莽，性情暴躁，经常为小事与他人发生冲突，甚至搞出人命案。但他却能够路见不平，拔刀相助，令那些丧尽天良的家伙们闻风丧胆。在现实生活中，虽然没有这样惊心动魄的大事发生，但“义”字却渗透着我们的生活。对朋友讲义气，是小义。对素不相识的人或事物也用一种正义的眼光去看待，就是实际意义上的大义。我们中华民族，是一个大义的民族，当日本侵华，多少义气凛然的革命烈士，用他们的满腔热血，誓死不屈，才成就了今日蒸蒸日上的祖国。董存瑞舍身炸暗堡，黄继光用自己的胸膛堵住了敌人的机枪，这些都是炎黄子孙大义的延续，是中国历挥之不去的光辉。

一个人，可以不相信神，却不可以不相信“神圣”。当前，我们青少年最主要的任务就是把我们的祖国建设得更加繁荣昌盛。因此，这也是我们民族大义的根本所在。让我们相信这一份“神圣”，用自己的双手去维护这一份“神圣”。

## 水浒传名著读书心得篇十八

中国及全世界的华人中可谓家喻户晓，《水浒传》一部流传甚广的通俗小说。书中讲述了宋徽宗时皇帝昏庸、奸臣当道、官府腐败、贪官污吏陷害忠良，弄得民不聊生，许多正直善良的人被逼为草寇，一百零八条好汉聚义梁山泊上打着“替天行道”之旗号，不随意伤害客商，不随意扰民，只对付贪赃枉法、无恶不作的官僚、土豪大户。所描绘的人物个个身怀神技，各有所长，有文有武，如马上使箭、潜水行走、腾跳自如、腾云驾雾、日行八百里等。有人戏称“水浒”英文名字是105个男人和3个女人的故事》也可谓贴切。水浒”就是一部写人的巨著！

还有鲁智深大闹桃花村、武松在景阳岗打虎…宋江的忠义双全、吴用的足智多谋、林冲的艺高胆大雪夜上梁山、李逵的卤莽急躁。

一身鲁莽庄稼汉和无业游名的习气，说说天真烂漫的李逵。动不动就发火，总是一说二骂三打架”结果不是吃亏”就是后悔”但却有“富贵不能淫，贫贱不能移，威武不能屈”大丈夫气概，为兄弟两肋插刀的仗义。

曾是八十万禁军教头，再讲林冲。有很高的社会地位，一直安分守己，循规蹈矩，但由于高太尉义子高衙内看上了娘子，且念念不忘，后和高太尉共同谋合计策，要置林冲于死地。亏得鲁智深出手相救，才得以保全性命。万般无奈，忍无可忍的情况下被迫逼上梁山，上层人物被迫的典型人物。

个侠义之士，又如武松。曾赤手空拳打死一大虎。但由于他兄长被嫂子和西门庆联合起来杀死，心中恼怒，于是杀死了西门庆，开始他反抗道路的第一步。接着他醉打蒋门神，大闹飞云浦，血溅鸳鸯楼，除恶蜈蚣岭，一步步被逼上梁山，下层人物中最富有血性的传奇人物。

最突出地表现在英雄人物的塑造上。《水浒传》中，《水浒传》艺术成就。至少出现了一二十个个性鲜明的典型形象，这些形象有血有肉，栩栩如生，跃然纸上。人物塑造方面，最大特点是作者善于把人物置身于真实的历史环境中，扣紧人物的身份、经历和遭遇来刻画他性格。这部著作共塑造了一百零八位梁山好汉的形象，每一位好汉都拥有自己的浑名，比如吴用的浑名是智多星。对于一个人物很感兴趣，就是天巧星一浪子燕青。

梁山十名步军头领中排第六位。燕青是卢俊义的管家，燕青排梁山三十六名天罡星最后一位。从小死了父母，被卢俊义收养，吹箫唱曲样样能行，又射一手好箭，有百步穿杨之功，人称“浪子燕青”出场可谓姗姗来迟，第六十一回才现身，似乎是有意的安排。《水浒传》后六十回实际上只塑造了一个人物，就是燕青。

出场词沁园春一首如此介绍燕青：唇若涂朱，施耐庵对这个人物似乎十分钟爱。睛如点漆，面似堆琼。有出人英武，凌云志气，资禀聪明。这首词夸燕青无非三层意思：其一，英俊潇洒；其二，武功高强；其三，多才多艺。

很有技术含量。燕青的功夫并不适合疆场作战，燕青的武功有两个特点：很个性化。只适合一对一的单挑。看家本领是一种类似现在柔道、空手道之类的摔打功夫。自幼跟卢员外学得这身本领，江湖上不曾逢着对手”黑旋风李逵在梁山上天不怕地不怕，翻了脸宋江也敢骂，唯独怕燕青。李逵若不随他燕青小厮扑，手到一交。李逵多次与他手脚，以次怕他只得随顺。擎天柱任原身長一丈，貌若金刚，有千百斤力气，泰安摆擂两年未遇对手，结果被燕青“头在下，脚在上，直撞下献台来”不带兵器的单打独斗，燕青只怕会打遍天下无敌手。

只用三枝短箭，燕青还有一手绝活：拿着一张川弩。百步穿杨，箭到物落。林子里救卢俊义，一箭一个，结束了董超、

薛霸的性命。后来学弓，向空中射雁，箭箭不空，须臾之间，射下十几只鸿雁。这功夫，梁山好汉中也只有小李广花荣堪比。

武夫多，梁山泊里。粗人多。燕青却是个雅人，吹拉弹唱，样样精通。扮个山东货郎，一手拈串鼓，一手打板，唱出货郎太平歌，与山东人不差分毫来去。