

# 最新学前开题报告有可写(实用8篇)

竞聘报告是在求职竞争中向招聘单位展示个人能力和经历的一种书面材料，它可以为我们赢得理想的工作机会。经过精选，小编为大家整理了一些辞职报告实例，希望可以给大家提供一些启示。

## 学前开题报告有可写篇一

摘要：幼儿时期良好品德与行为习惯的教育培养对于人的一生是至关重要的，心理学研究表明，习惯的养成就像播种应该及时一样，也有一个最佳期，如今大多数农村幼儿都属于留守儿童，父母不在身边，爷爷奶奶宠着惯着滋生了很多不良的行为和习惯，要想引起家长对行为习惯的重视，就要转变家长的思想观念，掌握正确的方法和策略，通过家园共育老师和家长共同努力来培养农村幼儿行为习惯。

关键词：引导农村幼儿养成良好行为习惯的方法和策略

如何引导幼儿养成良好行为习惯，就要了解行为习惯包括的内容：爱祖国、懂礼貌、讲卫生、正确的洗手入厕、文明进餐、遵守公德、良好的学习习惯、学习兴趣、生活自理、生活安全等等，日本教育家福泽渝吉说：家庭是习惯的学校，父母是习惯的老师。要想培养好农村幼儿良好的行为习惯首先要改变家长的思想观念。

### 一、转变家长的思想观念

#### 1. 树立正确的家庭教育观

如今的农村幼儿大多数都是留守儿童，父母不在身边爷爷奶奶特别娇惯，只要孩子高兴要什么给什么，对孩子的不良行为习惯和缺点不给予及时的纠正，以至于带入到幼儿园，在农村工作的幼儿教师特别难，班上孩子人数的超额工作量大，

家长对老师的工作也不太理解，他们关心的是孩子每天学了几个字，谢了几个字，算了几道数学题，对孩子的行为习惯根本不怎么重视，他们不明白孩子好的行为习惯可以影响他们的一生，要想得到家长的重视必须要让他们树立正确的家庭教育观。

在幼儿良好行为习惯的培养中不是任意进行的，在教育过程中要遵循幼儿的身心发展规律和特点，什么样的教育观塑造出什么样的孩子，作为家长面对孩子的任性和无理取闹时一定要说不，同时要注意孩子第一次因为这是良好习惯的开端，许多家长正是在教育过程中没有抓住一字关，不但没能培养幼儿良好的行为习惯，反而给以后的教育带来了后患。

去年我所在的小班来了一名小男孩，父母不在身边一直由爷爷奶奶照顾着，当时他年龄较小还不到3岁，长得很结实个头也很大，第一天入园有些怕生，爷爷奶奶怕孩子吓着轮流抱着一直到放学，第二天也是如此，第三天所有的家长不允许陪伴孩子，爷爷奶奶就不停的交代老师多抱抱他们的孩子，后来一个月后其他的孩子都已经熟悉并适应幼儿园的生活了，可他还是每天哭闹着让一位老师抱着，就是因为他我们的工作增加了很多不便，如果第一天爷爷奶奶对他说别的孩子都没有抱，我们炜炜也很能干不需要抱多给他一些鼓励，更不会让老师抱习惯，他肯定会和别的孩子一样早点适应幼儿园的生活。在生活中家长只有不轻易的放弃第一次的教育，才会杜绝第二次、第三次。

## 2. 在生活中培养孩子的好习惯

在孩子形成良好行为的过程中，家长的责任是根据孩子的年龄特征给予引导，在有准备的环境中耐心的培养，使他的一举一动逐渐向良好的行为发展，家长良好行为可以为孩子树立学习的榜样，让孩子自觉的接受，对于3到5岁这个年龄的孩子来说，家长要做个有心人，要仔细观察对他的良好行为及时表扬赞许形成习惯，对不良的行为要表示不满帮助他学

会识别的能力，而不要指责他，习惯的养成是行为积累的结果，孩子从某种行为中获得了成功感自然而然就会重复这种行为，从而变成习惯，良好的行为习惯的培养要从小开始，而且要从家庭开始。

### 3. 发挥家长的榜样作用

榜样的力量是无穷的，而孩子最直接的榜样来自于成人，尤其是家长，蒙台梭利说：在孩子的周围，成人尽量以优美的语言，用丰富的表情去跟孩子说话。幼儿的行为习惯是在成人的影响和帮助下形成的，家长具备良好的行为习惯，那孩子就会耳濡目染、潜移默化从中熏陶，受到启发，从而形成好的习惯，家长的一举一动都逃不过孩子的眼睛，必须以身作则，时时刻刻给孩子起到良好的示范作用，比如：孩子礼貌的行为、早睡早起的习惯、整洁清洁的习惯、喜欢看书的习惯等等，都跟家长的日常生活习惯有很大关系。俗话说近朱者赤、近墨者黑，幼儿时期是模仿力最强的时期，由于他们的认识能力、分辨是非能力有限，因此，家长一定要以身作则做出榜样，正面诱导是很重要的。

这次在武汉影子教师跟岗学习中，永红幼儿园小四班的孩子习惯培养特别棒，从入园到放学一日的生活中每个孩子每个环节都做的特别好，就连家长们也配合的很不错，在开运动会之前老师要给家长开个会，老师在上面讲活动的安排，没有一位家长和孩子讲话，家长很认真的听孩子们也学着家长很耐心的听。农村的家长也可以为孩子树立榜样，比如：忙了一天从农田回来收拾好农具，把手脸洗干净，脏衣服不到处放，鞋袜摆放整齐，不要当着孩子面吸烟，不随地丢垃圾，说话不要带脏字等等，孩子受到这种行为的影响也会自觉的跟着学，长期坚持孩子就会逐步形成良好的行为习惯，可见榜样对孩子具有很强的说服力和感染力。

### 4. 在培养幼儿的行为习惯中要注意方法和方式，切记简单粗暴

在农村幼儿园一线工作的老师可能遇到这样的情况，某位家长和老师交流：某某老师，我们家孩子特调皮不听话，在家他只怕棍子，在幼儿园做错了事情您尽管打他，我们家长不会介意的。像这样的家长我们可以理解，他是想通过打来纠正孩子的不良习惯，但他不明白对孩子来说，孩子喜欢鼓励、夸奖，如果总是换来批评受指责和打骂，他的情感上接受不了会产生逆反心理，也可能更加激起他的不良情绪和更多不良行为。如果家长理解孩子了心理和需求，对他的想法给予鼓励、支持和肯定，再加以耐心的诱导和启发并坚持下去，良好的行为就会逐渐养成。

农村的家长应该多抽出一些时间注意创造机会，让孩子重复好的行为，养成良好的习惯，必须贯彻始终才有成效。

## 二、掌握科学的教育方法和策略

作为农村幼儿教师，除了加强家园沟通还必须有比家庭更为系统的专业的方法和策略，保证让幼儿良好行为习惯的培养。首先幼儿园要建立一日常规进行系统化教育，3到6岁幼儿是个性品德形成的关键期，由于幼儿的可塑性很大，他们的个性品德在形成过程中会经常出现反复，所以教育内容应该做的到系列化，根据幼儿的年龄特点和情况，制定幼儿一日活动常规，常规规定了孩子们在日活动学习中应做到的、应遵循的一些规则，确定幼儿时期在衣、食、住、行、与人交往等方面应有的文明行为和习惯的标准，如：坐要有坐姿、睡要有睡样、饭后会收拾餐具、活动结束后会整理好用品等；三轻说话轻、走路轻、放下东西也要轻；午餐要求做到三净碗里干净、桌上干净、地上干净；午睡时要求幼儿自己穿脱衣服，自己整理衣服，翻好领子；教育孩子要自己的事情自己做，不会做的事情学着做，学会的事情坚持做；还要对孩子进行各种节日的教育，三八妇女节爱妈妈的教育，六一儿童节的好儿童的教育，七一爱党的教育等等。我们注重根据幼儿的身心发展特点采取有效的教育方法，如：对待性格怯懦的幼儿以培养勇敢品质为主，对待个性霸道的幼儿以培养

宽容和谐与人为善的个性为主，对待贪占他人物品的幼儿以培养诚实品质为主等等。由于每个幼儿的家庭教育影响的环境和方式不同，他们对教师的教育方法也可能产生不同的反应，我们观察了解幼儿不同的心理特征，采取有效的方法进行有的放矢地教育。

### 三、培养农村孩子良好习惯的步骤

要认识习惯的重要性，根据幼儿的思维具有形象性的特点，我们可以通过讲故事的方式，让幼儿通过故事中的人物特点来认识行为的好坏，了解成人的态度，多以正面的形象来使幼儿明白什么样的行为是好的，什么样的行为是不好的，以及良好行为习惯的重要性，使他们切身感受到习惯的重要性。

与孩子一起讨论制定行为规范（适合中大班幼儿），要让孩子自己说我需要养成什么好习惯，只有这样才能从根本上使幼儿自觉地遵守常规。

进行榜样教育，用各种教育行动杰出人物好习惯进行榜样教育，身边的成人也是幼儿的榜样，包括家长、老师、还有身边的小朋友，老师在工作中应该注意以身作则，同时要约束周围的人，以正确的形象展示给幼儿，充分发挥榜样的教育作用。

需要持久的训练，一个行为的出现一定要坚持训练，才能保持好习惯的养成。

老师和家长要及时评估表扬，及时的评价是能够强化教育效果，才能使幼儿将行为逐渐地形成习惯。

要让孩子的行为习惯取得良好的成效，就必须建立起家庭、幼儿园联合一致的教育网络，通过家园联系手册，以书面的形式每月联系，有什么事情随时与家长沟通，进行有针对性的教育，我们还要通过家长会，家园共育等活动，让家长观

看了解参与幼儿园的教育，使家长自觉积极的配合我们的教育工作，只有让孩子做到了在家与在园一个样，良好习惯的养成才有真正的意义，良好行为习惯的培养是一种长期的、日积月累的、循序渐进的、耐心细致的教育工作，有许多工作还需要我们更多的投入，研究更多的有效的教育方法。

## 结束语

作为一名农村幼儿教师这次有机会参加国培计划的学习，让我不管是在理论上还是实践上都有一个很大的提高，特别是在武汉永红幼儿园影子老师跟岗实习的一个月里让我受益匪浅，永红特别注重孩子的行为习惯的培养，也让我深深地体会到农村幼儿的教育也应该把孩子行为习惯的培养放在重要的位置，加强和监督孩子坚持进行行为训练，家长和老师一定要以身作则，以榜样的力量潜移默化的影响孩子，可以相信只要我们辛勤付出，在幼儿时期养成了好习惯，孩子在以后的人生路上一定更轻松。

## 学前开题报告有可写篇二

### 一、民勤县农村幼儿园的教育现状

#### (一)农村幼儿园在管理方面比较松懈

笔者通过调查了解到，很多农村幼儿园在管理方面比较松懈。特别是部分幼儿园在保育、安全、后勤等方面管理较差，有的幼儿园甚至只能算得上是一个把幼儿集中起来玩耍的场所，至于幼儿教育，更是无从谈起。

#### (二)条件简陋

笔者通过走访发现，农村幼儿园的教学条件普遍很差，教室比较简陋，幼儿活动的空间也比较小，很多设施都比较陈旧、落后，而且规模也较小，教师和学生也比较少。在很多农村

幼儿园当中，既没有教具，也没有开启幼儿智力的游戏场所和设备。这样的幼儿教育环境，远远不能适应幼儿教育发展的需要。

### (三) 幼儿教师专业水平有待提高

近几年，国家对幼儿教育事业比较重视，很多农村幼儿园也在逐步的修建和翻新中，所需要的幼儿教师也随之增多。为了弥补幼儿教师数量上的不足，新招聘了很多幼儿教师，都是从音、体、美等高校毕业，对于幼儿教育可以说一窍不通，根本无法进行幼儿教育。再者，由于县城的幼儿园不断扩建，通过考试等方式，将农村优秀的幼儿园教师调到县城，导致农村的幼儿园教学陷入绝境。虽然国家对幼儿教育比较重视，但让幼儿教师参加培训和外出学习的机会还比较少，即使有这样的机会，也是县城的幼儿教师优先，农村的幼儿教师没有机会参与培训。

### (四) 学生在校上课时间得不到保障

由于民勤县地广人稀，村庄分布比较零散，一个乡镇一般只有一两所幼儿园，这样给幼儿上学造成了很大的困难。经过调查发现，校车接送幼儿上学最远的要一个小时，这样就很难保证幼儿在校的学习时间。

## 二、提高农村学前教育的策略

### (一) 对幼儿教师要进行科学的评价

对教师的科学评价，可以促进农村幼儿教育事业的蓬勃发展，也可以实现幼儿高效率课堂。幼儿教师和幼儿是一样的，赞美对于教师来说是对教师辛勤劳动和付出的肯定。对教师进行科学的评价，就要对教师的教学设计、工作态度、师德师风等方面进行综合、科学的评价，并与年度考核以及相应的工资待遇挂钩，调动教师工作的积极性。

## (二)有关部门要加大对农村幼儿园的资金投入

有关部门要加大农村幼儿园建设资金的投入，每一个乡镇的中心幼儿园必须符合国家的有关标准。如场地、房屋、设备、设施等。农村幼儿园的一个优点就是地方比较宽敞，如果部分幼儿园有条件，可以对幼儿园进行绿化，让幼儿园变成花园式的学校，为幼儿创造一个舒心、愉悦的游乐场所，使幼儿园真正成为幼儿的乐园、学园、家园。

## (三)

### 加强农村教师队伍建设

要改变农村幼儿园的教学现状，首先要从教师队伍建设出发。一是提高农村幼儿园教师的待遇，享受国家相关的优惠政策。例如，优先考虑农村教师的职称问题等。二是加强对农村幼儿园教师的培训工作，对于一些培训成绩优秀的教师，进行物质奖励，并把培训结果与教师职称挂钩，让更多的教师积极地参与到培训当中，为自己补充新鲜的血液。

### 三、结语

在教育事业快速发展的今天，农村幼儿教育显得尤为重要。虽然农村幼儿园在前进的道路上十分坎坷，面临着许多困难，但是笔者坚信，在广大幼儿教师和家长的共同努力下，农村幼儿教育一定会发展的越来越好。

## 学前开题报告有可写篇三

摘要：

在学前教育专业教育中，必须要强化专业素养培养，以能够满足当前社会环境对学前教育专业人才的需求，促进幼儿教育行业的健康发展。本文则基于专业素养培养目标分析学前



教育专业的课程教学。

关键词：

专业素养培养；学前教育；课程教学

## 1、学前教育专业学生专业素养培养的不足

### 1.1 学生职业认同感低

有调查研究显示，在学前教育专业的课堂上，一部分学生有着充分的学习热情，但是也有一部分同学的学习积极性并不高，目标并不明确，这样的情况不光是在学前教育，基本上大学课堂都会存在。但是学前教育的对于专业知识的要求比较高，有些学生基础比较薄弱，没有科学有效的学习方法，对待困难不是迎难而上，而是选择绕过去，对学习困难感到畏惧；或者是注重幼儿教育中一部分，也就是艺术类型的专业课程感兴趣，忽视理论和实践课程。各种样式的问题反映了学生对与幼师的职业素养认知不同。学校对与专业教育没有明确的目标规定，导致老师和学生对自身专业职业发展前景没有清晰的方向，而且学生对于自身专业的认知受社会影响较大。

### 1.2 专业课程设置不合理

学前教育专业课程体系的目的是为了全面培养学生的各项素质和能力，但是在课程中并没有结合学生实际的情况，导致学生的学习积极性和学习效率不高；课程设置对于幼儿教育的理论知识和技能为主，对于学生的实践机会较少，这对于未来走向幼师的岗位上会有着不小的影响；基础问下课程和科学课程并没无进行深入的理解探讨，可能说对于幼师以后要面对的是小孩子，所以基础文化之并不重要，这种想法是完全错误的，这样不利于学生的专业素质的综合提升。而在就业市场中，多数幼儿园只重视儿童文化知识的学习及智力

开发，不注重培养幼儿专业特长，分析其原因就是学前专业教育人才短缺，已有教师队伍专业素质差，声乐知识和技能严重不达标，从而无法满足新时期学龄儿童全面发展的需求。这些问题的出现为各地教育院校学前教育课程教学提出新的要求，此时，加快学前教育专业教学改革势在必行。

### 1.3 教学方式单一

学前教育专业的教学方式单一，虽然教师的教學能力普遍受到学生的认可，但是有些教师和科目的教学内容、教学方法过于单一，无法紧跟时代的潮流，没有先进有限的教学方法，那么学生吸收知识的效率也就会大打折扣。学校的课程也和社会实践脱节，学生没有获得更多的社会实践机会也就会对学习的理论知识接不到位 [2]。

## 2、基于专业素养培养目标分析学前教育专业课程教学

### 2.1 注重提升学生职业认同感

提高学前教育专业学生的职业认同感。职业认同感是一个心理学概念，是指个体对于所从事职业的目标、社会价值及其他因素的看法，与社会对该职业的评价及期望的一致，即个人对他人或群体的有关职业方面的看法、认识完全赞同或认可。幼师在教育孩子们的时候需要传授引导，对于学习幼师教育专业时的学生，老师也应该引导学生自己在今后是想要成为怎样的教育工作者，并且为此要怎么去做。老师引导学生对今后教育工作道路的展望和规划，从而加强职业认同感。

### 2.2 优化专业课程设置

学校应该增加更多的课程种类多种类型的音乐教育，幼儿园班级管理课程，这些课程学到的技能在实践工作过程中能够起到非常重要的作用；学前教育专业的改革需要来是作为第一个改革创新的对象，转变教学理念，更新教学模式，学

校应该多多的组织活动来进行学习研究，激发老师的创新精神；完善课程评价体系对学生进行全面考察评估，将专业知识评估和幼师职业道德评估相结合，评价的主题多元化，不仅要有老师，还要有同学，以及学生自己各方面的评价。

## 2.3采用多样化教学方式

、模拟教学、说课等形式的考察形式上进行尝试探索，让学生更好地运用理论知识进行实践活动，对学前教育专业不同技能进行分项考核，促进学生全面发展。

## 3、结语

学前教育是幼儿教师最主要的培养机构，学前教育专业只有紧跟时代潮流，不断的更新和完善课程教学改革，才能够培养出具有良好的专业素养、职业道德操守，丰富的专业知识和实践经验的幼儿教师，才能够促进教育事业的发展。总之，学前教育专业培养我国幼儿教师主要手段，提高学前教育的教学水平，增强幼儿教师的专业素质是我国幼儿教育事业的需要，也是“科教兴国”的需要。作为学前幼儿教育专业的学生应该具有深厚的专业知识储备和教育实践组织能力，积极向上的专业精神和良好的职业道德。通过专业素养的培养和提升，成为一名优秀的幼儿教师，从而实现幼儿教师的专业化发展。

## 学前开题报告有可写篇四

摘要：美术教学是高职院校学前教育专业的重要组成部分，是学前教育专业学生掌握美术技能的重要保障。本文结合实际对美术教学中存在的问题进行深入剖析，同时为解决这些问题提出了自己的观点，旨在探索高职院校学前教育专业美术教学的改革思路，为培养高素质幼师人才队伍贡献一份薄力。

关键词：高职院校；学前教育专业；美术；教学改革

学前教育是教育的组成部分，是每个人一生中的启蒙教育阶段，也是一门综合性非常强的学科。近年来随着社会对学前教育的高度关注，培养具有高素质的幼教师资力量就成为了高职院校的首要任务之一[1]，同时也对学前教育专业的教学质量提出了更高的要求[2]。美术教学是高职学前教育专业的重要组成部分。作为高职院校学前教育专业的美术教师，面对新形势下幼教专业学生就业要求的提高，如何有效提高美术教学质量以及提升学前教育专业学生的艺术技能，应该是学前教育专业美术教师不断思考总结的问题。因此，本人在从事高职学前教育美术教学的基础上，对教学中存在的问题进行浅析，也对教学改革提出几点认识。

### (一) 教学模式传统

高职教育一直以培养技能型、应用型和服务型人才为首要目标，而对高职院校学前教育专业美术课程的教学而言，重视美术绘画、手工制作等技能的培养一直是学前教育专业美术教学的主导思想。但在日常教学中，传统而落后的单一式灌输和教师单一讲解等方法依然被广泛的运用，这就大大影响了美术课程的趣味性，也降低了学生学习的主动性。如何将这种老师单向传授知识技能的教学方法转变为多欣赏观察、多互动思考的教学模式，就成为了迫切需要改革的突出问题。

### (二) 教学课程设置不合理，教材不完善

教学课程的合理设置是保证教学内容顺利实施，学生接受知识和掌握技能的最直接途径。而许多高职院校对学前教育专业美术的教学重视不够，开设的美术课程课时有限，根本不能保证学生在充足的时间内较好的掌握美术技能，学习质量无法提高。在课程的设置上也存在很多不合理，主要表现在：(1)美术课程总体数量偏少，理论课和实践课无法统筹安排，常有重视一方面而忽视另一方面的现象发生；(2)与学前教育

专业的音乐类课程相比，美术类选修课的数量太少，且不够细化，有些高职院校甚至只把手工课单独开设，对素描、水彩、简笔画、线描画等均不细分。此外，我国高职院校学前教育专业的美术教育教学体系还不具有系统性[3]，这导致在美术教学中所用的教材不完备，教材的系统性和可操作性也不够。很多高职院校学前教育专业的美术教材不是美术知识与技能要求太过专业，难以培养学生审美意识，就是教材内容与教学实际、就业需求脱节，影响教学效果。

### (三) 教学资源运用单一

高职院校学前教育专业美术课程主要包括绘画和手工制作两个部分，它们彼此独立而又紧密相连。在传统的教学模式中，对教学资源的运用仅仅局限于美术领域里，单一的从美术角度考虑问题，无法激发学生想象力和创造力。

### (四) 学生基础薄弱，对美术技能的掌握较差

高职院校学生入学成绩偏低，文化基础普遍很差，学习能力不强，并且大部分学生在入学前没有美术基础，在美术专业知识方面几近空白。再加上入学后学习时间短，学生难以理解消化老师所传授的美术知识，从而制约了学生对美术技能的掌握。

### (一) 整合教学资源，优化课程设置

高职院校对其学前教育专业美术课程的设置均有不同，基本上都围绕着自身的实际情况来安排学时和授课时间。理论结合实践的课程模式也被大部分高职院校所认同[4]，并付诸于行动。笔者认为，学前教育专业美术课程应该紧密围绕理论与实践相结合的方式设置，同一门课程，其理论课与实践课要放在同一学期或者同一个时间段内进行。比如，就简笔画课程来说，可以将简笔画课程的理论知识与实践内容融合渗透，在讲完理论的同时立马进入实践的绘画中，这样

有助于学生循序渐进，夯实美术绘画基础。此外，对于难度较大的课程内容还应该结合学生实际情况和就业需要来安排课时。在教学资源的运用中，美术教学完全能够与其他学科实现教学资源的互动。比如在简笔画的创作教学中就可以将绘画与音乐、故事相结合，启发学生的想象力；在手工制作的教学中也可以结合建筑学、戏剧学的思维，培养学生的创造力。学生们勤思考了，其美术表现力就会增强，学习时会更加积极主动，作品也就更加丰富奇妙，教学效果也会事半功倍。

## (二)改进教学方法，丰富授课内容

唯物论认为，世界是在不断变化中前进发展的，一成不变的事物迟早会被淘汰。教育教学中也要有“思变”的思想[5]。作为高职院校学前教育专业美术教师，需要时刻关注国内外美术学的发展以及美术教学中所运用的新方法，新手段，新内容，充分了解国内目前幼教机构的需求，结合自己的教学内容做合理化调整[6]。在授课过程中，可以将所教授的美术理论与身边的生活实际联系在一起，让学生们懂得美术不只是幼儿教育中的必需品，也与我们的生产实际息息相关，从而开拓学生们的视野，启发他们的灵感。在授课方法上除了采用ppt多媒体技术等手段外，也可以参考法律教学中模拟法庭授课的方法，将学前教育专业美术教学职场化，模拟教授幼儿美术的现场，让学生们了解职场。还可以定期举办美术比赛，让学生们自己构思创作，以个人或者团队均可，让学生们在快乐中学习知识，锻炼技能。同时，在考核的方式上也可以采取多样化，比如让学生们自己评价自己和他人的作品，提出自己的观点见解，这样不仅有助于培养学生的表达能力，还能够让学生学会欣赏和品鉴，这有益于美术综合能力的提升。

## (三)结合学生实际，实现因材施教

高职院校的学生在入校时不仅基础普遍偏低，而且在学生之

间还存在着高低起点不一致明显差异。有的学生能快速的理解和掌握知识，而有的学生则相对较慢；有的学生在入校前接触过美术，有一点基础，而有的学生则需要从零基础教起。这就使得在教学中既需要注重对零基础的学生传授基础，还要有基础的学生在能力方面的提升，从而给教学工作带来了困难。笔者认为，在实际教学中，可以根据学生们的实际情况，合理的实现因材施教。对学生们进行集体授课的同时，可以对个别基础好的学生进行能力的培养，让有基础的去帮助零基础的，尽量缩小学生们的差距。

我国教育家陶行知有云：教育乃立国之本，强国之基。科教才能兴国，而教育教学改革更关乎国情民生。美术教学是高职院校学前教育专业的不可或缺的一部分，而对高素质幼儿教师培养也是一项实实在在的“民生工程”。社会对具备美术技能的幼师人才的需求不仅是高职院校培养学生美术技能的动力，也是“民生”任务之一。这就需要我们以培养高素质幼师人才为目标，在美术教学中不断改革，求新，这样才能为幼儿教育事业注入更多新鲜的血液。

## 学前开题报告有可写篇五

**摘要：**声乐课是中职学前教育专业学生必修的一门课程。由于受诸多因素影响，大部分中职学校音乐教师仍然沿用较简单传统的教学模式，教学方法、教学理念同艺术实践脱节严重，且忽视了学生自身特点，很大程度上制约中职声乐教育的发展水平。针对当前中职学前教育专业声乐课教学方式进行了探索，认为在教学过程中需构建新型教学体系，融合多样化教学手段，激发学生的声乐兴趣，从而提高教学效率，促进中职生全面发展。

**关键词：**中职生；多样化教学；声乐

中职学前教育专业的学生大多年龄处在15至18岁之间，性格活泼好动，好奇心和求知欲也比较强。然而，多数学生来自

于各个县或农村地区，缺乏专业学习经历，综合素质难免参差不齐，且学生自身的学习能力也较薄弱，心理发育不够成熟，仅仅通过重复“老师示范，学生跟唱”这样简单的模式，很容易让学生丧失学习的兴趣和动力，更无法掌握学习的要点和难点。针对上述情况，中职学校声乐教师应该根据教育对象的实际特点，寻找科学、系统的教学方法，增强课堂教学的生动性，提升学生的学习兴趣。

## 二、结合中职生的实际情况构建多样化声乐教学模式

### 1. 培养学生对声乐学习的兴趣

培养学生对声乐学习的兴趣，提升审美鉴赏能力有着重要的意义。而其中的关键在于教师队伍，不能一味采用“老师讲、学生听”这样简单化、凝固化的教学模式，要多以亲切鼓励的语言加以引导，让学生多提问、多思考，在不知不觉中发展他们学习声乐的兴趣。(1)需抓住学生的心理特点，逐步递进式开展教学。中职生学习主动性不强、对教师依赖性强，一开始目标不要定太高，然后逐渐加深教学难度，由浅入深、由简而难辅导授课。(2)善于运用多媒体结合教学，学生现阶段处于声乐启蒙教育阶段，需多听、多看、多感受，多媒体刚好具有集视、听、唱于一体的优势。教师应多播放名家的范唱视频来感染学生，让学生从内心产生共鸣，从而主动探索演唱的精髓。(3)教师不但要善于发现生活中的“音乐美感”，与学生一同分享，还要有“幽默风趣，妙语连珠”式的超强语言表达能力。在互相学习、共同发展的互动过程中，使学生不断发现学习歌唱的乐趣。这样才能有效地开展教学活动，更有利于促进教学效率的提升。

### 2. 注重理论知识学习

在实际教学过程中，声乐教师往往只注重歌唱技巧的培养，会忽视理论知识的传授。而声乐是通过歌唱表达思想的一种艺术行为，没有蕴含感情和思想的歌唱不能称之为艺术。例



如，在接受歌唱表演实践之前，学生需了解歌唱中发声器官的构造、原理等，帮助学生全面认识科学发声的全过程，构建起声乐学习的基本认识。然后辅之创作背景、情感基调等多层次且系统的理论知识，结合形式多样的歌唱表演实践，这样才能在学生头脑中形成一个完整的声乐学习体系。

### 3. 提升教学资源利用率，采取大课形式进行讲授

大课主要以声乐理论知识、发声训练技巧等为基础内容。以声乐理论知识为例，在教学过程中系统地传授基础理论，让学生了解发音器官结构、正确歌唱姿势、呼吸技巧等方面的知识，帮助学生全面认识歌唱需具备的基本条件，培养专业基本能力。应用大课授课模式的优势就是能在集体时间内以点带面地解决学生存在的共性问题，有效地提升教学利用率。

### 4. 小组课的教学优势

小组课是声乐教学中较普遍的教学方法，优势在于能够充分考虑到学生的个体差异，包括学习能力、水平差异等，给予学生针对性指导。通常教师综合考虑声乐基础、歌唱水平、个人特点等各方面因素，以3~5人为单位进行分组，既照顾到学生的个性，又兼顾到小组的共性，真正实现因材施教、对症下药。在小组课教学中，学生可以通过互相观摩、互相倾听，让他们能较清晰地辨别歌唱发声状态的正确性。而对于个别发声存在问题的对象，教师可以更有针对性地通过讲解与范唱，及时纠正学生的歌唱问题，还可以让学生充分体会教师在解决歌唱问题过程中所采用的方法和技巧。不仅如此，学生还可以在交流经验和技巧中了解小组其他学生对同一首声乐作品不同的领悟层次与演绎风格，并与之做比较，加深对作品的理解，更利于学生完整展示作品。如，在他们完全掌握作品的情况下，教师可以丰富教学模式，组织学生进行重唱、齐唱、合唱、对唱等实践活动，让学生感受不同形式的歌唱艺术魅力。

### 三、声乐教学融合艺术实践活动

## 学前开题报告有可写篇六

### 《一日生活常规落实幼儿安全教育》

教育家孔子提出：“少成若天性，习惯成自然”，主张把养成教育作为儿童德育的有效途径。叶圣陶先生认为：“教育就是养成良好的习惯。”著名教育专家关鸿羽《教育就是培养习惯》一书中全面阐述了养成教育的重要性：幼儿期是孩子良好行为规范养成的关键期，重视对孩子行为习惯的培养是完善人格不可缺少的，是成才的基本条件之一。对于幼儿园的孩子来讲，良好常规的建立是帮助幼儿形成良好习惯的基石，是班级安全的保障，更关系到幼儿的成长、教师组织一日活动的质量。所以，常规培养是幼儿教育中不可忽视的重要组成部分。

时代快速发展的今天，人们更加关注社会未来，关注社会的主体——孩子们。作为幼教工作者，我们强烈地意识到社会赋予我们更高期望和更神圣的使命，我们承载着创优质高效幼儿教育的一重任。幼儿期是人一生中良好行为习惯的养成期，常规教育是培养幼儿良好习惯的重要途径。“细节决定行为，行为决定习惯，习惯决定性格，性格决定命运。”这句话也充分强调了加强孩子“好习惯培养”是一项非常重要和迫切的任务。

根据未来人才发展的需求，本着“育人为本、养成为先”的教育理念，重视孩子的养成教育，重视营造健康、快乐、积极地教育环境。习惯的培养虽已不是新的问题，但我们必须用新的视角来看待习惯问题并进行研究。

根据《3—6岁儿童学习与发展指南》精神，结合我园在常规方面存在的问题，我园决定开展“一日常规落实幼儿安全教育”的课题研究。

在选定课题后，我们召开研究小组会议，帮助小组成员明确了课题研究的目的、方向，同时确定了以下活动设想：

### （一）准备阶段

- 1、了解幼儿园班级常规现状；
- 2、搜集与本课题相关的信息，结合本园实际确定课题内容；
- 3、根据研究对象，针对不同年龄段幼儿的实际情况制定研究计划，明确人员分工。

### （二）研究阶段〔20xx年04月—05月〕

- 1、深入学习《幼儿园教育指导纲要》、《3—6岁儿童学习与发展指南》、《幼儿园一日常规要求》，结合一日活动各环节，查找问题，寻求解决方法，开展研究。
- 2、通过座谈、调查、跟班、检查记录等形式，完成调查报告。
- 3、收集相关材料、阶段小结。

### （三）阶段小结〔20xx年06月—07月〕

做好小结工作，整理资料。

## 学前开题报告有可写篇七

学前教育专业论文开题报告范本一：

### 《农村学前教育的现状及对策》

#### 一、民勤县农村幼儿园的教育现状

## (一)农村幼儿园在管理方面比较松懈

笔者通过调查了解到，很多农村幼儿园在管理方面比较松懈。特别是部分幼儿园在保育、安全、后勤等方面管理较差，有的幼儿园甚至只能算得上是一个把幼儿集中起来玩耍的场所，至于幼儿教育，更是无从谈起。

## (二)条件简陋

笔者通过走访发现，农村幼儿园的教学条件普遍很差，教室比较简陋，幼儿活动的空间也比较小，很多设施都比较陈旧、落后，而且规模也较小，教师和学生也比较少。在很多农村幼儿园当中，既没有教具，也没有开启幼儿智力的游戏场所和设备。这样的幼儿教育环境，远远不能适应幼儿教育发展的需要。

## (三)幼儿教师专业水平有待提高

近几年，国家对幼儿教育事业比较重视，很多农村幼儿园也在逐步的修建和翻新中，所需要的幼儿教师也随之增多。为了弥补幼儿教师数量上的不足，新招聘了很多幼儿教师，都是从音、体、美等高校毕业，对于幼儿教育可以说一窍不通，根本无法进行幼儿教育。再者，由于县城的幼儿园不断扩建，通过考试等方式，将农村优秀的幼儿园教师调到县城，导致农村的幼儿园教学陷入绝境。虽然国家对幼儿教育比较重视，但让幼儿教师参加培训 and 外出学习的机会还比较少，即使有这样的机会，也是县城的幼儿教师优先，农村的幼儿教师没有机会参与培训。

## (四)学生在校上课时间得不到保障

由于民勤县地广人稀，村庄分布比较零散，一个乡镇一般只有一两所幼儿园，这样给幼儿上学造成了很大的困难。经过调查发现，校车接送幼儿上学最远的要一个小时，这样就很

难保证幼儿在校的学习时间。

## 二、提高农村学前教育的策略

### (一)对幼儿教师要进行科学的评价

对教师的科学评价，可以促进农村幼儿教育事业的蓬勃发展，也可以实现幼儿高效率课堂。幼儿教师和幼儿是一样的，赞美对于教师来说是对教师辛勤劳动和付出的肯定。对教师进行科学的评价，就要对教师的教学设计、工作态度、师德师风等方面进行综合、科学的评价，并与年度考核以及相应的工资待遇挂钩，调动教师工作的积极性。

### (二)有关部门要加大对农村幼儿园的资金投入

有关部门要加大农村幼儿园建设资金的投入，每一个乡镇的中心幼儿园必须符合国家的有关标准。如场地、房屋、设备、设施等。农村幼儿园的一个优点就是地方比较宽敞，如果部分幼儿园有条件，可以对幼儿园进行绿化，让幼儿园变成花园式的学校，为幼儿创造一个舒心、愉悦的游乐场所，使幼儿园真正成为幼儿的乐园、学园、家园。

### (三)

#### 加强农村教师队伍建设

要改变农村幼儿园的教学现状，首先要从教师队伍建设出发。一是提高农村幼儿园教师的待遇，享受国家相关的优惠政策。例如，优先考虑农村教师的职称问题等。二是加强对农村幼儿园教师的培训工作，对于一些培训成绩优秀的教师，进行物质奖励，并把培训结果与教师职称挂钩，让更多的教师积极地参与到培训当中，为自己补充新鲜的血液。

## 三、结语

在教育事业快速发展的今天，农村幼儿教育显得尤为重要。虽然农村幼儿园在前进的道路上十分坎坷，面临着许多困难，但是笔者坚信，在广大幼儿教师和家长的共同努力下，农村幼儿教育一定会发展的越来越好。

作者:王华 张艳琴 单位:甘肃省民勤县夹河乡中心幼儿园

参考文献:

[1]陈帼眉. 生活知识的学习最重要[j].幼儿教育,20xx(10):4-5.

学前教育专业论文开题报告范本二:

### 《 学前教育专业声乐课多样化教学方式探索 》

摘要：声乐课是中职学前教育专业学生必修的一门课程。由于受诸多因素影响，大部分中职学校音乐教师仍然沿用较简单传统的教学模式，教学方法、教学理念同艺术实践脱节严重，且忽视了学生自身特点，很大程度上制约中职声乐教育的发展水平。针对当前中职学前教育专业声乐课教学方式进行了探索，认为在教学过程中需构建新型教学体系，融合多样化教学手段，激发学生的声乐兴趣，从而提高教学效率，促进中职生全面发展。

关键词：中职生;多样化教学;声乐

目前，中职学校声乐专业教学目标模糊、教学理念陈旧、教学方法单一这些弊端日益凸显。新形势下，我们亟需探寻适合学前教育专业学生发展的教学模式，采取切实有效的措施进行改革，更新教学观念、调整教学计划方案、开拓多样化教学途径，让中职生在学会歌唱的同时，还能掌握艺术技巧，培养出符合专业要求的工作者，真正达到教学服务于人才培养的目的，满足于社会需求。

## 一、中职学前教育专业学生个性特点分析

中职学前教育专业的学生大多年龄处在15至18岁之间，性格活泼好动，好奇心和求知欲也比较强。然而，多数学生来自于各个县或农村地区，缺乏专业学习经历，综合素质难免参差不齐，且学生自身的学习能力也较薄弱，心理发育不够成熟，仅仅通过重复“老师示范，学生跟唱”这样简单的模式，很容易让学生丧失学习的兴趣和动力，更无法掌握学习的要点和难点。针对上述情况，中职学校声乐教师应该根据教育对象的实际特点，寻找科学、系统的教学方法，增强课堂教学的生动性，提升学生的学习兴趣。

## 二、结合中职生的实际情况构建多样化声乐教学模式

### 1. 培养学生对声乐学习的兴趣

培养学生对声乐学习的兴趣，提升审美鉴赏能力有着重要的意义。而其中的关键在于教师队伍，不能一味采用“老师讲、学生听”这样简单化、凝固化的教学模式，要多以亲切鼓励的语言加以引导，让学生多提问、多思考，在不知不觉中发展他们学习声乐的兴趣。(1)需抓住学生的心理特点，逐步递进式开展教学。中职生学习主动性不强、对教师依赖性强，一开始目标不要定太高，然后逐渐加深教学难度，由浅入深、由简而难辅导授课。(2)善于运用多媒体结合教学，学生现阶段处于声乐启蒙教育阶段，需多听、多看、多感受，多媒体刚好具有集视、听、唱于一体的优势。教师应多播放名家的范唱视频来感染学生，让学生从内心产生共鸣，从而主动探索演唱的精髓。(3)教师不但要善于发现生活中的“音乐美感”，与学生一同分享，还要有“幽默风趣，妙语连珠”式的超强语言表达能力。在互相学习、共同发展的互动过程中，使学生不断发现学习歌唱的乐趣。这样才能有效地开展教学活动，更有利于促进教学效率的提升。

### 2. 注重理论知识学习

在实际教学过程中，声乐教师往往只注重歌唱技巧的培养，会忽视理论知识的传授。而声乐是通过歌唱表达思想的一种艺术行为，没有蕴含感情和思想的歌唱不能称之为艺术。例如，在接受歌唱表演实践之前，学生需了解歌唱中发声器官的构造、原理等，帮助学生全面认识科学发声的全过程，构建起声乐学习的基本认识。然后辅之创作背景、情感基调等多层次且系统的理论知识，结合形式多样的歌唱表演实践，这样才能在学生头脑中形成一个完整的声乐学习体系。

### 3. 提升教学资源利用率，采取大课形式进行讲授

大课主要以声乐理论知识、发声训练技巧等为基础内容。以声乐理论知识为例，在教学过程中系统地传授基础理论，让学生了解发音器官结构、正确歌唱姿势、呼吸技巧等方面的知识，帮助学生全面认识歌唱需具备的基本条件，培养专业基本能力。应用大课授课模式的优势就是能在集体时间内以点带面地解决学生存在的共性问题，有效地提升教学利用率。

### 4. 小组课的教学优势

小组课是声乐教学中较普遍的教学方法，优势在于能够充分考虑到学生的个体差异，包括学习能力、水平差异等，给予学生针对性指导。通常教师综合考虑声乐基础、歌唱水平、个人特点等各方面因素，以3~5人为单位进行分组，既照顾到学生的个性，又兼顾到小组的共性，真正实现因材施教、对症下药。在小组课教学中，学生可以通过互相观摩、互相倾听，让他们能较清晰地辨别歌唱发声状态的正确性。而对于个别发声存在问题的对象，教师可以更有针对性地通过讲解与范唱，及时纠正学生的歌唱问题，还可以让学生充分体会教师在解决歌唱问题过程中所采用的方法和技巧。不仅如此，学生还可以在交流经验和技巧中了解小组其他学生对同一首声乐作品不同的领悟层次与演绎风格，并与之做比较，加深对作品的理解，更利于学生完整展示作品。如，在他们完全掌握作品的情况下，教师可以丰富教学模式，组织学生进行



重唱、齐唱、合唱、对唱等实践活动，让学生感受不同形式的歌唱艺术魅力。

### 三、声乐教学融合艺术实践活动

声乐是一种融合理论知识和实践表演的艺术形式，学生只有经过大量的实践表演来促进声乐理论知识的运用，并在实践过程中不断总结，积累经验得失，才能形成更完备的理论体系指导实践。因此，中职声乐教学必须结合艺术实践才能完成教学内容，达到教学目的，更好地培养学生的专业技能。艺术实践的方式多种多样，例如定期举办学生声乐观摩会，文艺汇报演出，让他们在实践中锤炼心理素质、克服心理障碍。中职音乐教师需在声乐教学过程中不断改革创新，积极探索，寻找更有科学性、有效性的教学模式与教学方法，从而提高声乐教学的质量与水平，培养学生的专业能力和职业能力，为现代社会培养一批优秀的学前教育工作者，促进我国学前教育专业可持续发展。

作者:李黎丹 单位:广东省工业贸易职业技术学校

参考文献:

[1]刘玢. 中职幼师专业声乐教学探析[j].商情□20xx(15).

[2]杨立岗. 声乐教学法[m].上海音乐出版社□20xx-08.

#### 1. 选题依据及研究综述

##### (一) 选题依据

幼儿教育不仅对教学内容的知识性有一定的要求，同时对教学过程的娱乐性与趣味性有一定的要求。在教学的实践过程中我们发现儿歌由于其结构简单、语言愉悦等特点更能够为儿童所接受。从前人的研究经验来看，儿歌教学主要可以分

为儿歌学习与儿歌创作等两种形式。其中儿歌的学习能够锻炼幼儿的语言能力;而儿歌的创作则是对幼儿的语言理解、语言组织等能力进行综合训练。此外,此种形式更能够增加幼儿的学习兴趣与学习成就感,对其后续的学习提供必要保障。本文主要从幼儿儿歌创作的意义以及其具体的教学过程来对儿歌创作教学法在幼儿教育中的应用进行研究。希望通过本文的研究能够为后续的学习与工作提供理论基础与实践指导。

## (二)研究综述

幼儿有着自身的学习心理特征与学习特点,因此幼儿教育与传统教学有很大的区别。近年来针对幼儿教学的文献相对较多,主要集中在幼儿教育方式研究、儿歌创作与教学模式等。

### 2. 课题的基本内容

本文所研究的内容主要包括三个方面:

第一,对儿歌创作小学应用进行理论分析。从理论的角度研究幼儿的学习与心理特征,并对儿歌创作教学的优势进行分析。

第二,对目前儿歌创作教学的实践现状以及实践过程中存在的问题进行分析。

第三,基于存在的问题对后续的儿歌创作教学法在幼儿教育中的应用进行对策性研究,并提出在具体实行过程中的注意事项。

### 3. 课题的重点、难点及创新点

本文研究重点为对儿歌创作教学法的系统梳理以及此种方法在幼儿教育中的实际应用。

本文的难点在于相关的研究较少，此种教学模式还处于探索阶段，并没有完善的教学体系可以遵循。

本文的创新点在于提出儿歌创新教学法，并系统研究其在幼儿教学过程中的应用。同时对其教学设置以及注意事项进行研究，能够直接指导相关的教学工作的开展。

## 4. 论文提纲

本文研究提纲如下：

摘要：

关键词：

### 一、引言

#### 1.1 研究背景与目的

#### 1.2 研究内容与意义 1.3 文献综述

### 二、幼儿教学特征分析

#### 2.1 幼儿心理特征分析

#### 2.2 幼儿教学特征分析

### 三、儿歌创作在幼儿教学中的作用

#### 3.1 儿歌创作对培养幼儿识字能力的作用

#### 3.2 儿歌创作对培养幼儿语言能力的作用

#### 3.3 儿歌创作对培养幼儿创造力的作用

## 四、儿歌创作教学法构建及其注意事项

4.1 老师-学生互动模式

4.2 学生-学生互动模式

4.3 家长-学生互动模式

## 五、总结

## 参考文献

### 6. 参考文献

[6]王巍. 小学儿歌教育实践策略研究[d].东北师范大学,20xx.

学前教育专业论文开题报告范本三:

### 《 高职院校学前教育专业美术教学改革 》

摘要：美术教学是高职院校学前教育专业的重要组成部分，是学前教育专业学生掌握美术技能的重要保障。本文结合实际对美术教学中存在的问题进行深入剖析，同时为解决这些问题提出了自己的观点，旨在探索高职院校学前教育专业美术教学的改革思路，为培养高素质幼师人才队伍贡献一份薄力。

关键词：高职院校;学前教育专业;美术;教学改革

学前教育是教育的组成部分，是每个人一生中的启蒙教育阶段，也是一门综合性非常强的学科。近年来随着社会对学前教育的高度关注，培养具有高素质的幼教师资力量就成为了高职院校的首要任务之一[1]，同时也对学前教育专业的教学

质量提出了更高的要求[2]。美术教学是高职学前教育专业的重要组成部分。作为高职院校学前教育专业的美术教师，面对新形势下幼教专业学生就业要求的提高，如何有效提高美术教学质量以及提升学前教育专业学生的美术技能，应该是学前教育专业美术教师不断思考总结的问题。因此，本人在从事高职学前教育美术教学的基础上，对教学中存在的问题进行浅析，也对教学改革提出几点认识。

## 一 高职院校学前教育专业美术教学现状

### (一) 教学模式传统

高职教育一直以培养技能型、应用型和服务型人才为首要目标，而对高职院校学前教育专业美术课程的教学而言，重视美术绘画、手工制作等技能的培养一直是学前教育专业美术教学的主导思想。但在日常教学中，传统而落后的单一式灌输和教师单一讲解等方法依然被广泛的运用，这就大大影响了美术课程的趣味性，也降低了学生学习的主动性。如何将这种老师单向传授知识技能的教学方法转变为多欣赏观察、多互动思考的教学模式，就成为了迫切需要改革的突出问题。

### (二) 教学课程设置不合理，教材不完善

教学课程的合理设置是保证教学内容顺利实施，学生接受知识和掌握技能的最直接途径。而许多高职院校对学前教育专业美术的教学重视不够，开设的美术课程课时有限，根本不能保证学生在充足的时间内较好的掌握美术技能，学习质量无法提高。在课程的设置上也存在很多不合理，主要表现在：(1) 美术课程总体数量偏少，理论课和实践课无法统筹安排，常有重视一方面而忽视另一方面的现象发生；(2) 与学前教育专业的音乐类课程相比，美术类选修课的数量太少，且不够细化，有些高职院校甚至只把手工课单独开设，对素描、水彩、简笔画、线描画等均不细分。此外，我国高职院校学前教育专业的美术教育教学体系还不具有系统性[3]，这导致在

美术教学中所用的教材不完备，教材的系统性和可操作性也不够。很多高职院校学前教育专业的美术教材不是美术知识与技能要求太过专业，难以培养学生审美意识，就是教材内容与教学实际、就业需求脱节，影响教学效果。

### (三) 教学资源运用单一

高职院校学前教育专业美术课程主要包括绘画和手工制作两个部分，它们彼此独立而又紧密相连。在传统的教学模式中，对教学资源的运用仅仅局限于美术领域里，单一的从美术角度考虑问题，无法激发学生想象力和创造力。

### (四) 学生基础薄弱，对美术技能的掌握较差

高职院校学生入学成绩偏低，文化基础普遍很差，学习能力不强，并且大部分学生在入学前没有美术基础，在美术专业知识方面几近空白。再加上入学后学习时间短，学生难以理解消化老师所传授的美术知识，从而制约了学生对美术技能的掌握。

## 二 高职院校学前教育专业美术教学改革的几点浅见

### (一) 整合教学资源，优化课程设置

高职院校对其学前教育专业美术课程的设置均有不同，基本上都围绕着自身的实际情况来安排学时和授课时间。理论结合实践的课程模式也被大部分高职院校所认同[4]，并付诸于行动。笔者认为，学前教育专业美术课程应该紧密围绕理论与实践相结合的方式设置，同一门课程，其理论课与实践课要放在同一学期或者同一个时间段内进行。比如，就简笔画课程来说，可以将简笔画课程的理论知识与实践内容相融合渗透，在讲完理论的同时立马进入实践的绘画中，这样有助于学生循序渐进，夯实美术绘画基础。此外，对于难度较大的课程内容还应该结合学生实际情况和就业需要来安排

课时。在教学资源的运用中，美术教学完全能够与其他学科实现教学资源的互动。比如在简笔画的创作教学中就可以将绘画与音乐、故事相结合，启发学生的想象力；在手工制作的教学中也可以结合建筑学、戏剧学的思维，培养学生的创造力。学生们勤思考了，其美术表现力就会增强，学习时会更加积极主动，作品也就更加丰富奇妙，教学效果也会事半功倍。

## (二)改进教学方法，丰富授课内容

唯物论认为，世界是在不断变化中前进发展的，一成不变的事物迟早会被淘汰。教育教学中也要有“思变”的思想[5]。作为高职院校学前教育专业美术教师，需要时刻关注国内外美术学的发展以及美术教学中所运用的新方法，新手段，新内容，充分了解国内目前幼教机构的需求，结合自己的教学内容做合理化调整[6]。在授课过程中，可以将所教授的美术理论与身边的生活实际联系在一起，让学生们懂得美术不只是幼儿教育中的必需品，也与我们的生产实际息息相关，从而开拓学生们的视野，启发他们的灵感。在授课方法上除了采用ppt多媒体技术等手段外，也可以参考法律教学中模拟法庭授课的方法，将学前教育专业美术教学职场化，模拟教授幼儿美术的现场，让学生们了解职场。还可以定期举办美术比赛，让学生们自己构思创作，以个人或者团队均可，让学生们在快乐中学习知识，锻炼技能。同时，在考核的方式上也可以采取多样化，比如让学生们自己评价自己和他人的作品，提出自己的观点见解，这样不仅有助于培养学生的表达能力，还能够让学生学会欣赏和品鉴，这有益于美术综合能力的提升。

## (三)结合学生实际，实现因材施教

高职院校的学生在入校时不仅基础普遍偏低，而且在学生之间还存在着高低起点不一致明显差异。有的学生能快速的理解和掌握知识，而有的学生则相对较慢；有的学生在入校前接

触过美术，有一点基础，而有的学生则需要从零基础教起。这就使得在教学中既需要注重对零基础的学生传授基础，还要有基础的学生在能力方面的提升，从而给教学工作带来了困难。笔者认为，在实际教学中，可以根据学生们的实际情况，合理的实现因材施教。对学生们进行集体授课的同时，可以对个别基础好的学生进行能力的培养，让有基础的去帮助零基础的，尽量缩小小学生们的差距。

### 三结语

我国教育家陶行知有云：教育乃立国之本，强国之基。科教才能兴国，而教育教学改革更关乎国情民生。美术教学是高职院校学前教育专业的不可或缺的一部分，而对高素质幼儿教师培养也是一项实实在在的“民生工程”。社会对具备美术技能的幼师人才的需求不仅是高职院校培养学生美术技能的动力，也是“民生”任务之一。这就需要我们以培养高素质幼师人才为目标，在美术教学中不断改革，求新，这样才能为幼儿教育事业注入更多新鲜的血液。

作者:xxx

单位:外语职业学院

参考文献:

[5]刘燕. 学前教育专业美术教学探索研究[j].大家,20xx,20:89+91.

## 学前开题报告有可写篇八

### 一、学前教育专业声乐教学中融入钢琴的价值

(一) 促进学生音乐感悟能力的提高。音乐具有很强的互通



性，学生在学习钢琴基础知识的同时，就要学习与音乐有关的知识，这样有助于音乐理解能力的提高。学生在学习钢琴的过程中，会逐渐接触到音乐音律，教师会引导学生对钢琴的和声和旋律及进行深入的研究，就会激发出学生对钢琴的浓厚兴趣，那么学生在后期就可以很好的掌握钢琴伴奏曲的编配。

（二）促进学生音乐节奏感的培养。如果学生想要学好声乐，不仅需要学生具备很好的音乐节奏感，而且对于整个乐曲中每一个音符，学生都要准确的去把握。这两点要求需要学生在长期的音乐训练当中逐渐培养。学生通过钢琴弹奏的练习，有助于音乐节奏感的养成，这对于以后的钢琴学习来说是非常坚固的基础。

## 二、学前教育专业声乐教学中融入钢琴的策略

（一）采取多种多样的教学方法。学前教育专业很多学生在入学之前都没有接触过钢琴，因此也就没有受过有关钢琴的专业训练，这就需要教师培养其对于钢琴学习的兴趣。在实际教学过程中，教师可以采取阶梯式的教学方式。对于钢琴基础知识的教学要给予高度的重视，对于钢琴基本演奏的技巧和理论知识的传授要尽可能详细和深入，给予学生耐心的讲解。如果学生在出现明显的进步，教师要给予肯定和表扬，使学生充满信心。学前教育专业的学生需要具备一定的实际工作能力，因为这个专业的学生将来都会使教育者，需要具备很强的钢琴综合能力，因此在学前教育专业声乐教学中融入钢琴的教学过程中，教师要对钢琴作品的伴奏类型进行详细的讲解，要尽可能提高学生的伴奏能力，使学生通过儿歌的类型编配出合适的伴奏。学生对于钢琴作品的欣赏能力也比较重要，教师要注意培养学生的节奏感，当学生们听完钢琴作品之后，可以让学生将自身的感悟说出来。

（二）将钢琴的练习方法不断被规范。演奏钢琴的时候，学

生要具备很好的思维协调性以及综合性，学生在训练的过程中不仅要付出体力，还需要进行一定的思维活动，只有这样学生才可以学到钢琴作品中的精华部分。针对学前教育专业的学生来说，对于钢琴的正确演奏方法要给予高度的关注，花费长时间去练习。学生要掌握弹钢琴的技巧，对钢琴作品的每一个音符要给予一定的重视，练习需要集中注意力，教师要提醒学生不能三心二意，对练习的思路要十分明确，对于弹奏的姿势和手势的变化要给予高度的重视，当学生姿势或者手势出现问题的时候，教师要及时给予指示，让学生迅速调整过来，促进学生培养良好的钢琴弹奏的习惯。

（三）促进师生互动。现阶段的学前专业学生缺乏基本的吃苦耐劳的精神，面对挫折也缺乏抵抗性，他们还具备一定程度的逆反心理。钢琴基础对于学前专业的学生来说，可以算是比较薄弱的一项，但是学前教育专业的课程体系又比较繁复，这样学生就没有很多的精力和时间去进行钢琴的练习，这样下去，学生对于钢琴学习就没有了兴趣，针对这种现状，教师要及时和学生进行沟通，针对学生的练习钢琴的情况进行指导，不能对学生的情况过多的进行批评和训练，使学生对学习钢琴充满信息，以防他们对钢琴的学习产生畏惧感和排斥感。学前教育专业声乐教学中的钢琴教师，需要他们具备渊源的专业知识，他们个人的人格魅力也是非常重要的，教师要注重和学生进行良好的交流，使师生关系融洽。在教学过程中，教师一句鼓励的话，或者一个肯定的眼神，对学生都会起到很大的影响，这也可以促进学生和教师之间进行沟通，使钢琴教学活动顺利实施。

（四）重视因材施教。目前钢琴课对于学前教育专业的学生来说，钢琴课对于他们来说是必须要学习的科目，钢琴教育的目的并不是要培养专业的钢琴人才，而是使学生在未来从事幼儿教育的过程中可以是一个称职的钢琴教师。但是每个学生的钢琴基础都是不同的，教师可以针对每个学生的学习情况进行具体的教育，对于那些没有接触过钢琴的学生来说，要注重钢琴基础技能的训练，而对于有钢琴基础的学生来说，

可以尝试让他们进行钢琴作品演奏的训练。

### 三、结束语

综上所述，针对学前教育专业声乐教学中融入钢琴的价值与策略进行详细的探讨，希望可以帮助对我国学前教育提供有效的帮助，为我国培育出更多全面的教育领域的人才。