

2023年匆匆教案第一课时(大全9篇)

小班教案的评估与反思是教师不断提高教学质量的重要环节，教师可以借助学生的表现和反馈进行教学调整。请大家阅读以下一年级教案范文，相信会对大家的备课有所启发。

匆匆教案第一课时篇一

《匆匆》一文是朱自清先生早期的作品，文中将空灵而又抽象的时间化为具体的物象，引发出伤时、惜时的深长感喟。

篇文章很注意修辞，文中第一自然段用长短一致，节奏整齐，对仗工整的排比句，描述了显示季节更替的诗意化景物；又用一组长短不一，节奏跳跃，口语色彩很浓的设问句，感叹日子的飞逝无痕。整句与散句的结合，不但具有一种音乐的美感，而且显得既典雅又朴实。文中多处运用比喻，使时间变得可以感觉，形象而又真实。

1、谈话激情，导入课文

2、通读课文，整体感知

首先让学生们自己读，读单元提示，明确本文在单元中的位置，再通读课文，了解课文中的“匆匆”指的是什么，“这篇文章作者要告诉我们什么”，要求学生们认真、全面地读课文，让学生们先进行充分的读书活动，读后开始发言。

（“通读全文，整体感知”，引导学生们进行初读感悟，并进行教学信息的反馈，以便教师及时掌握学生们的读书情况，既达到了整体感知的目的，又有的放矢地激发了学生们深层次赏读课文的兴趣。）

1、教师：《匆匆》是一篇优美的散文，作者把看不见，摸不着的时间形象生动地描述下来，表达了对时光流逝的无奈和

惋惜。文章中有很多语句值得我们品析和深思。

2、请同学们认真研读课文，找出含义深刻的或自己喜欢的句子，向同学说说你的理解和感受。

3、学生们读课文，进行圈、点、勾、画并准备发言。

（这是一个开放性的话题，话题辐射全文，通过以说代讲、以读促讲来学习课文，既突破重点和难点，又进行语言文字的训练。但这一话题有一定难度，教师应加以引导点拨。）

教师从以下几方面引导：

（1）、品读叠词和短句的妙用。如叠词的应用，“匆匆”、“默默”、“斜斜”、“白白”、“茫茫然”、“赤裸裸”、“轻轻悄悄”、“伶伶俐俐”，这些词用得巧妙，细致入微地刻画时间的踪迹，表达作者的无奈之情。“去的尽管去了，来着尽管来着；去来的时间又是怎样的匆匆呢？”，“早上我起来的时候，小屋里射进两三方斜斜的太阳”，这些句子都是短句，简朴、轻灵，读起来令人感到格外的轻巧、婉转，越读越爱读。

（2）、品读各种修辞手法寄寓的含义。排比：“燕子去了，有再来的时候；杨柳枯了，有再青的时候；桃花谢了，有再开的时候；”，写出了时间的流逝；拟人：“时间能‘跨’能‘飞’”，读起来倍感亲切。说过去的日子“如轻烟”、“如薄雾”、“像针尖上的一滴水，滴在大海里”，这是用了比喻的手法，借此写出时光匆匆，表达作者无奈惋惜以及要珍惜时间的心态。

（4）引导学生们重视文章的表达方法与内容的关系。文章第一段用对比的手法写出了日子一去不复返的特点。理解时仅仅让学生们知道运用对比手法是不够的，更重要的是让学生们体会到对比手法的运用恰当地表达了作者对时光飞逝的无

奈和对已逝日子的留恋之情。燕子有再来的时候，杨柳有再青的时候，桃花有再开的时候，惟有时光不再，去了，就一去不回。作者通过鲜明的对比把这种情感表达得自然、贴切、耐人寻味，唤起了读者的共鸣，深化了文章的主题。

(5) 注重引导学生们在品析过程中诵读文章，力求达到“读读品品，品品读读”的教学氛围。

(“以读促讲，以说代讲”，促进了学生们感悟，培养了语感。既避免了“满堂问”的现象，又使教学产生了“牵一发而动全身”的效果。较好地达成了教学目标2、3)

1、这篇文章精妙的词语、精美的句子比比皆是，值得我们学习。

2、请同学们根据刚才的品析以及自己的认识，找出文中你认为写的好的语句，把自己的感情融于朗读之中，然后记忆，看谁记得多记得快。

3、交流

(1)、指名有感情地朗读；

(2)、背一背你喜欢的句子。

4、配乐轻声齐读

教师随着文章的情感掌握音乐的音量大小。

(这一板块的设计，目的在于帮助学生们积累语句，通过“找出文章中你认为写得好的语句”的学习活动，提供学生们选择的机会，以发挥个性，较好地达成教学目的1、3。)

这一环节可安排在课堂内外两部分。

课内：学生们学完课文后，可引导学生结合自己对时间的体验来谈谈感受，可以从一首诗谈起，或从名人名言谈起，或从一件事谈起，各抒己见。

(1) 引导学生走近朱自清，去读朱自清的散文，如：《荷塘月色》、《春》、《背影》等，让学生们感受作家语言文字的优美，提高写作能力。

(2) 阅读有关时间宝贵的诗词、文章、名人名言。

(3) 召开读书报告会。

(教材是学生们学习语言的资源，但在信息社会中，教材显然已经不再是学生们获得知识的唯一资源，教师必须积极拓展新的领域，引导学生从课文内容想开去，从教材向外延读，增加学生们的阅读量，扩大知识面，提高学生们的学习语文的能力。)

匆匆教案第一课时篇二

1、读懂课文，理解文中含义深刻的句子。

2、学习运用展开联想的读书方法感悟文中道理。

3、有感情地朗读课文，背诵课文。

关键：读懂作者具体形象地描写日子去来匆匆的部分，并感悟要珍惜时间的道理。

1、上节课，我们已经对作者有了一些了解，这节课我们一起来坊理代著名作家朱自清先生的这篇文章。

2、齐读课文题目，“匆匆”是什么意思？课文中讲什么“匆匆”

1、谁能给大家朗读第一自然段？你喜欢这个开头吗？喜欢哪些句子？说理由。

2、默读第二自然段，对照老师打出的设影分析，如果把这段改成这样好不好？

5、谁还知道关于珍惜时间方面的名言警句？

6、齐读最后一段，想一想作者为什么又一次提出这个问题？

作者通过这篇文章要告诉我们一个什么道理？

匆匆教案第一课时篇三

《匆匆》是小学语文第十二册第四单元讲读课文。本单元阅读训练的重点是从阅读的内容想开去。《匆匆》是现代著名作家朱自清的一篇脍炙人口的散文，文章紧紧围绕着“匆匆”二字，细腻地刻画了时间流逝的踪迹，表达了作者对虚度时光感到无可奈何和惋惜，揭示了旧时代的年轻人已有所觉醒，但又为前途不明而感到彷徨的复杂心情。课文语言丰富，含义深刻，运用了拟人、比喻等修辞手法，写得生动形象，是本单元阅读训练重点——从课文内容想开去的首篇课文。

根据课标精神，本课的学习活动建立在学生的认知水平和已有的知识基础上，重视激发学生学习兴趣，力求为学生自主、合作、探究学习创造条件，让学生在实践中学习课文，在朗读中感悟真情，在积累中提高素养。

感悟品析积累运用

vcd□

1、学会本课六个生字，能正确读写四个词语；

- 2、有感情地朗读课文，背诵自己喜欢的部分
- 3、通过品读来赏析语言文字的美，体会作者的思想感情。

一、通读全文，整体感知

1、谈话激情，导入课文

2、通读课文，整体感知

首先让学生自己读，读单元提示，明确本文在单元中的位置，再通读课文，了解课文中的“匆匆”指的是什么，“这篇文章作者要告诉我们什么”，要求学生认真、全面地读课文，让学生先进行充分的读书活动，读后开始发言。

（“通读全文，整体感知”，引导学生进行初读感悟，并进行教学信息的反馈，以便教师及时掌握学生的读书情况，既达到了整体感知的目的，又有的放矢地激发了学生深层次赏读课文的兴趣。）

二、品读、赏析、读中悟情

1、教师：《匆匆》是一篇优美的散文，作者把看不见，摸不着的时间形象生动地描述下来，表达了对时光流逝的无奈和惋惜。文章中有很多语句值得我们品析和深思。

2、请同学们认真研读课文，找出含义深刻的或自己喜欢的句子，向同学说说你的理解和感受。

3、学生读课文，进行圈、点、勾、画并准备发言。

（这是一个开放性的话题，话题辐射全文，通过以说代讲、以读促讲来学习课文，既突破重点和难点，又进行语言文字的训练。但这一话题有一定难度，教师应加以引导点拨。）

教师从以下几方面引导

(1)、品读叠词和短句的妙用。如叠词的应用，“匆匆”、“默默”、“斜斜”、“白白”、“茫茫然”、“赤裸裸”、“轻轻悄悄”、“伶伶俐俐”，这些词用得巧妙，细致入微地刻画时间的踪迹，表达作者的无奈之情。“去的尽管去了，来着尽管来着；去来的时间又是怎样的匆匆呢？”，“早上我起来的时候，小屋里射进两三方斜斜的太阳”，这些句子都是短句，简朴、轻灵，读起来令人感到格外的轻巧、婉转，越读越爱读。

匆匆教案第一课时篇四

- 1、熟读课文，熟悉本文生字生词，第二课《匆匆》教案。
- 2、了解作者对时间流逝的伤感以及珍惜时间的感受，懂得人生短暂，我们应该珍惜时间和生命的道理。
- 3、入情入境的朗读课文，背诵自己喜欢的语段。
- 4、感受课文的语言美，领悟并学习运用作者的表达方法。

通过朗读感悟，体会文章的语言文字之美，领悟作者是怎样具体描写日子来去匆匆的。

教学过程

一、预习探究

- 1、读课文，理解课文内容，熟悉本文生字生词。
- 2、作者是怎样具体描述日子去来的匆匆的？划出有关的句子。

二、合作交流

三、重点交流课文第三自然段

1、出示第三自然段，指名朗读，教案《第二课《匆匆》教案》。

2、师：时间这个精灵它没有声音也没有影子，作者是如何具体地描述出它的匆匆脚步的呢？请大家把心沉进去，再读一读，想一想，感受一下日子匆匆流逝的足迹。

3、自由朗读。

4、师：时间的脚步你们感到到了吗？谁能来说说。

5、师：乐于交流，善于交流，让我们在中学会交流。大家喜欢哪些句子就来给大家读一读，指名读。

6、讨论交流

(1) 作者的时间步履匆匆，那么你的时间又是怎样过去的呢？

能像作者这样具体地拣拾起时间的足迹吗？

2、仿照着说句子。

三、品读感悟

1、是啊！闲聊时，日子从我们的嘴边溜去；跳橡皮筋时，日子从皮筋底下钻过去；打电子游戏时，它遍轻灵地从我们的鼠标上夸过。从我们手边飞逝了某一日，你觉察它去的匆匆了，惋惜时，日子便又随着我们的叹息声轻轻飘去了。

时间就这样白白流逝，我们甘心吗？那作者甘心吗？请大家从文中找出有关句子读一读，品一品。

生默读，找出有关句子，谈理解。

2、让学生采用问答的方式来对读，师引读“过去的日子……”这一句，学生迅速看一看那句能对上这句话。

3、师：学到这里，大家对时间一定有了许多新的感悟，让我们带着这种感悟再次走进文本，选择你喜欢的部分用自己的方式尽情去读吧。

(1)生自由读文。

(2)指名读，如果喜欢哪些句子，就大胆地来展示吧！

四、拓展延伸

2、搜集阅读有关时间方面的诗词、格言、警句及名人珍惜时间的故事，准备开展交流。

3、以“日子”为主题，仿照课文的写法，再写几句。

匆匆教案第一课时篇五

《匆匆》是义教材第十二册新入选的课文，课文通过作者对日子的匆匆，一去不复返，逝去如飞的感慨，给我们以珍惜时间，在有限时间里多做有意义事情的启示。《语文课程标准》里强调：阅读教学应重视主体阅读感受和体验，对课文内容和表达有自己的，能提己的看法和疑问，并能运用合作的方式，共同探讨疑难问题。根据这点本课采用自主、合作、探究的教学模式，让学生在师生互动，生生互动的教学过程中“悟情，悟理，悟文”。

说几句有关时间的格言送给别人或自己。

揭题，问：读了课题，你想知道什么？；交流对作者及其作品的认识，教师作适当补充，并介绍当时社会背景。

1、选择自己喜欢的读书方式（如轮读、范读、荐读、小组读、默读等）读课文。

画出最能体现时光特点的词语。

看看自己能读懂什么，有什么地方读不懂。

2、交流学习体会。

认真读课文，画出与作者有同感的句子，并通过感情朗读表达出来。

说说自己画了哪些句子。

出示句子：

我不禁头涔涔，而泪潸潸了。1、读句子，思考：作者为什么是这种感受？

2、指导朗读：画横线的词读慢一点，重一点。

3、在逝去如飞的日子里，在千门万户的世界里的我能做呢？只有罢了，只有匆匆罢了。

理解：徘徊罢了 匆匆罢了。

问一问自己，能做些什么；问一问自己想问的人能做些什么？

4、写话练习：

在逝去如飞的日子里，我能做_____，我能做_____，我还能做_____。

5、过去的日子如轻烟，被微风吹散了；如薄雪，被初阳蒸融了，我留着些什么呢？我何曾有着些像游丝样的痕迹呢？；

理解画横线部分，体会作者感情。

6、仿写：

过去的日子如_____，被_____；如_____，被_____。

反复吟读，说说自己的感想。

你聪明的，告诉我，我们的日子为什么一去不复返呢？

思考：日子为什么一去不复返？用书本的句子或用自己的话说一说。

燕子去了，有再来的时候，杨柳枯了，有再青的时候，桃花谢了，有再开的时候。

品读第三自然段，看看哪些写法值得你学习，你也来一两句。

与时间老人真情告白。

匆匆教案第一课时篇六

1、熟练地、入情入境地朗读课文。

2、了解作者对时间流逝的伤感以及珍惜时间的感受，唤起学生的生活体验，体会时间的稍纵即逝。

3、感受语言美，领悟表达方法。

4、背诵自己喜欢的自然段。

1、感悟语言美，体会作者的思想感情。

2、积累语言。

一、交流上堂课的学习体会，过渡新授：

通过上堂课的学习，你对《匆匆》这篇课文有什么认识或感受？

过渡：是啊，这篇课文的确写得很美，令人百读不厌。那么，她美在哪里呢？就让我们打开课本来细细品味这篇脍炙人口的散文吧！

二、读中感悟：悟语言之美，悟情感之真，悟表达之巧。

师：请同学们从课文中找出含义深刻的句子或自己最喜欢的语句，划一划、读一读、注一注，写上自己的理解和感受；然后同桌间交流交流。

学生边读边悟，同桌交流。

学生集体交流。

重点交流：

“燕子去了，有再来的时候；杨柳枯了，有再青的时候；桃花谢了，有再开的时候。我们的日子为什么一去不复返呢？——是有人偷了他们罢，那是谁？又藏在何处呢？是他们自己逃走了罢，现在又到了哪里呢？”（体会句式的运用。）

“像针尖上一滴水滴在大海里，我的日子滴在时间的流里，没有声音，也没有影子。”

“过去的日子如轻烟，被微风吹散了；如薄雾，被初阳蒸融了；……”（体会运用比喻的好处。）

（教师适当点评、补充。引导学生相互评价。）

三、指导朗读、背诵。

师：把你最喜欢的语句或段落背下来，好吗？

指名背诵。

四、仿写练习，拓宽课文内容，加深感受。

我们阅读一篇课文，不但要能读进去，还要从课文的内容想开去。我们可以从不同的角度想开去，可以想到自己的日子是怎样过的，身边的人的日子是怎样过的，作家笔下的人们日子是怎样过的……还可以想到劝人珍惜时间的诗词、格言等。你能把他们写下来吗？假如你能仿写就更好了。

学生仿写练习，或整理有关时间的诗句、格言。

学生交流。

五、编座右铭，深化认识：

六、课后阅读：

推荐学生阅读朱自清的《春》《荷塘月色》《背影》等文章。

分发阅读材料，要求学生认真阅读。

匆匆教案第一课时篇七

- 1、感受音乐中的快和慢变化。
- 2、培养参与音乐活动的乐趣。
- 3、感受旋律的气氛以及和同伴一起参加集体音乐活动的乐趣。
- 4、培养幼儿的音乐节奏感，发展幼儿的表现力。

5、熟悉乐曲旋律，并用相应的动作进行表演。

1、音乐《康康舞曲》《动物狂欢节——乌龟》节选。

2、ppt《急匆匆小姐和慢吞吞先生》。

3、幼儿操作材料：小乐器、图画纸、画笔、餐具、生活用品。

（一）有趣的问好

1、教师用不同方式向幼儿问好（声音有高低、快慢）。

2、小乐器问好。感受节奏的不同变化。

3、互动问题：请你猜一猜小乐器在说什么？

关注点：幼儿是否能够发现节奏的不同变化。

（二）神秘的客人

1、放ppt情景引入：生日会上，来了两位特别的客人——急匆匆小姐和慢吞吞先生。

2、教师分别用快速和慢速的说话方式，请幼儿判断是急匆匆小姐还是慢吞吞先生。

3、互动问题：请你猜一猜这是谁在说话？她（他）说话的速度是怎样的？

4、请幼儿用快和慢的方式向急匆匆小姐和慢吞吞先生问好。

互动问题：小朋友们向他们问好的时候。分别应当用什么样的速度更适合他们呢？

关注点：幼儿是否能够发现急匆匆小姐和慢吞吞先生的不同。

（三）游戏：声音听辨

1、欣赏乐曲，请幼儿判断哪一段是急匆匆小姐，哪一段是满吞吞先生。

2、鼓励幼儿想象并模仿急匆匆小姐和慢吞吞先生的不同动作，如吃饭、走路、刷牙等。

互动问题：请你想一想急匆匆小姐和慢吞吞先生做起事情来是什么样子的？

3、再一次欣赏音乐。教师带领幼儿听辨并模仿急匆匆小姐和慢吞吞先生的各种动作。

关注点：幼儿的生活经验及模仿能力。

（四）游戏：动物小客人

2、引导幼儿分别模仿说出的小动物。

3、幼儿听音乐辨别并模仿生日会上的动物客人。

关注点：幼儿的听辨能力及模仿能力。

（五）游戏：听一听，玩一玩

幼儿听音乐。选择自己喜欢的材料进行表现。

关注点：幼儿对音乐快慢的感受。

1、在活动区投放动作快和动作慢的小动物空白卡片。请幼儿听音乐填色。

2、设计听辨反应游戏和选择其他乐曲，引导幼儿进一步感受不同音乐中快慢的变化。

通过音乐活中的唱与跳，使幼儿语言上的表述与动作协调都有了很大的发展。也增强了幼儿表演的自信与欲望。特别是最后一个游戏环节，到结束，小朋友还玩得意犹未尽。这样为后面的延伸环节提供了很大的帮助。

匆匆教案第一课时篇八

本板块由汉乐府的《长歌行》、朱自清的《匆匆》和一个“表达”构成。向我们展示了古今惜时的名篇佳作。

《匆匆》写于1922年3月，这是现代著名作家朱自清先生的一篇脍炙人口的散文。文章紧紧围绕着“匆匆”二字，从人们日常习以为见而又易于忽略的物象，寄情述怀，感叹人生短促，告诫人们要珍惜时间，爱惜生命，有所作为。

全文篇幅短小，结构单纯，“燕子”“杨柳”“轻烟”“微风”“薄雾”“初阳”等事物飘忽灵动，给人营造出一种清隽淡远的意境。课文语言丰富，含义深刻，运用了排比、对比、拟人、比喻、反问等多种修辞手法，写得生动形象，展示出作者的内心世界。结尾一句照应了开头，突出了作者关于时光匆匆的感慨，引人深思。

教学对象是五年级的学生，他们已经积累了很多有关时间的名言，但他们并能感受到时间每天都在我们身边流逝，作者把看不见、摸不着的时间形象生动地用语言来表现出来，表达了对时光流逝的无奈与惋惜，学生理解起来有难度，要唤起学生的生活体验，体会时间的稍纵即逝。

知识与技能

理解课文内容，学会本课四个生字。熟练地、入情入境地朗读课文。背诵课文第3自然段。

过程与方法

揣摩课文的表达顺序，体会作者表达的思想感情，感受课文的语言美，领悟作者细致描写、多种修辞方法。

情感态度与价值观

懂得“匆匆”的含义，了解作者对时间流逝的伤感以及珍惜时间的感受，唤起学生的生活体验，体会时间的稍纵即逝。

教学重点

感受文章的语言美，领悟作者的表达方法，积累语言。

感受时间的“匆匆”，懂得珍惜时间。

教学难点：

体会作者是怎样把看不见、摸不着的时间形象生动地表现出来的，感悟作者对时光的无奈和惋惜，懂得时间的匆匆流逝，从而珍惜时间。

本文文辞优美、情感浓郁，为此，只有积极调动学生的情感因素，引起学生同作者情感上的共鸣。才能很好地理解文章的内容和领会中心思想，体会语言的美，所以本节课采取情感教学，用感情朗读贯穿全课教学。

“教是为了不教”。教学目的不仅要让学生学会，而且要引导学生会学。本节课将渗透三种学习方法：

一、读（课文）、思（问题）、划（重点词句）、悟（感受）的学法。

二、读写迁移法：读是吸收，写是表达。在学生朗读理解作者是怎样描写日子来去匆匆后让学生也写写自己或身边的日子是怎样过的（即仿写），从读学写，以写促读，读写互相促进。

三、从阅读的内容想开去的学习方法。这种方法也是我们本单元的训练重点。告诉他们，阅读的时候，可以联系自己的生活实际和思想实际想开去，可以从课文的内容联想到更多的人和事。

一、激趣导入，情感奠基。

1、学生自由背诵有关时间方面的诗词格言。

2、教师谈话导入并介绍作者及写作背景。

（从学生已有的知识经验入手，找准新旧知识的契合点，辅之师生课外资料的有机融合，更利于学生提早进入文本阅读状态。）

二、整体感知，理清层次。

1、以“我来读读”、“我来说说”的形式检查学生自学字词和读文情况。

2、学生在组内互相交流预习中遇到的难理解的词句，教师相机引导。

（学生是课堂的主人，更是学习的主人，主体地位回归，内在潜能被激发，学生会无拘无束的交流，自主学习效果明显增强。）

三、品读欣赏，个性感悟。

1、默读。圈点批画自己喜欢的句段，反复揣摩体会。

2、精读。学生采取适合的读书方式，结合自己的思想和生活实际从不同的角度想开去，品词析句，深层研读。然后在自读自悟的基础上与好朋友交流研讨。

（阅读教学的重点是培养学生具有感受、理解、欣赏和评价的能力，不应以教师的分析来代替学生的阅读实践。此环节学生从自己的主观愿望出发，自由选择学习内容，直接接触感受文本，加深了理解和体验。同时学习伙伴间的合作交流又提升了自己独特的感悟，使个人的情感熏陶得以升华。）

重点指导：

（1）燕子去了，有再来的时候；杨柳枯了，有再青的时候；桃花谢了，有再开的时候。

（2）在默默里算着，八千多日子已经从我手中溜去，像针尖上滴水滴在大海里，我的日子滴在时间的流里，没有声音，也没有影子。

（3）洗手的时候，日子从水盆里过去；吃饭的时候日子从饭碗里过去；默默时，便从凝然的双眼前过去。（在充分读的基础上进行仿写练习。）

（4）过去的日子如轻烟，被微风吹散了，如薄雾，被太阳蒸融了。

（这些句子运用了排比、拟人和比喻等手法，读起来格外轻巧婉转，教学中注意引导学生在读中体味语言的美，在读中品味字里行间流露的感情，在读中学习语言的表达方式，积累语言，培养语感。）

3、赏读。以“挑战擂主”的形式学生自由选择喜欢的句段感情朗读，也可以背诵积累。

（竞赛朗读鼓励学生进行个性解读，体现了由会读书到读好书的过程。）

四、拓展延伸，情感升华。

- 1、学生汇报收集到的有关时间方面的散文、诗词、格言警句。
- 2、从“写名言”的视角，让学生仿照名人写出自己的名言。
- 3、课外阅读建议（可从中任意选择）：

继续查找有关时间方面的资料，召开“惜时”交流会；

阅读朱自清其他文章：如《背影》《荷塘月色》等；

有条件的同学自己录制朗读录音带，也可找伙伴合作进行。

匆匆教案第一课时篇九

1、学会本课2个生字，能正确读写下列词语：挪移、饭碗、伶仃、伶俐、徘徊、赤裸裸等。

2、有感情地朗读课文，背诵自己喜欢的部分。

3、抓住重点句段，体会作者对时间的逝去感到无奈、惋惜和不甘虚度此生的思想感情，懂得时间宝贵，树立珍惜时间的意识。

4、引导学生在读中体味语言的美，在读中品味字里行间流露的感情，在读中学习语言的表达方式，积累语言。

1、重点：

体会作者用他细腻而独特的笔触，表达了对时间流逝的无奈和不甘心虚度年华的思想感情。品味、积累语言。

2、难点：

作者怎么至于为时间的流逝“头涔涔而泪潸潸呢？”

两课时

第一课时

1、学会本课2个生字，能正确读写下列词语：挪移、饭碗、伶伶俐俐、徘徊、赤裸裸、蒸融等。

2、能正确、流利地读熟课文，理解课文的主要内容。

3、能提出自己不懂的问题。

1、布置学生查阅资料，了解朱自清生平及其文学成就。

2、收集关于时间的古代诗词、名言、警句。

3、课文配乐朗读。

1、同学们，法国大思想家伏尔泰曾这样描述一个事物，说它“是世界上最多的，又是最少的；是最长的，又是最短的；是最快的，又是最慢的；是最不被人重视的，又是最令人惋惜的。没有了它什么也做不成。”你知道他描述的是什么吗？（时间）（曾想以一个猜谜的形式开头，设置一些悬念）

2、关于时间的古代诗词、格言、警句你都会背哪些？

3、古往今来，多少文人墨客都纷纷写出自己对时间的感悟，咱们今天就先来欣赏朱自清先生脍炙人口的散文《匆匆》吧。（板书课题）生齐读。读到这两个字，你的脑海里很自然地浮现出什么样的画面？生交流。

2、全班交流。过渡：课文写得这样美，同学们想不想读读？

3、现在请同学们打开书，认真地读课文。这一遍读课文，我们要扫除字词障碍，把课文读通顺，读正确，尤其注意生字的读音。如果遇到难读的地方就多读几遍。

4、检查生字词的学习情况。指导难读的句子。

5、请五名学生轮读课文。生生评价。

1、大家预习时读了课文，现在又读了课文，肯定有了些感受想说了，但老师觉得读得还不够，我们还得用心去与作者对话，咱们再用自己喜欢的方式读读课文，一边读，一边注意自己的感受，可在空白处批注，不懂的地方做上记号，多琢磨琢磨。

2、小组交流解决问题，解决不了的提出来，全班下一节课解决。

1、写会课文的生字词。

2、熟读课文。