

巴黎圣母院阅读心得(优质8篇)

读书心得不仅可以加深我们对书籍的理解，还可以培养我们的思考能力和逻辑思维能力。接下来请大家一起来了解一些杰出教师的教学反思经验和心得。

巴黎圣母院阅读心得篇一

对于卡西莫多的丑陋，艾丝美拉达的善良；堂·克洛德的卑鄙；还有弗比斯虚伪的面具，无不将那个时代深入我们的心中。

也许你会认为艾丝美拉达很美丽，善良，甚至可怜；但是我只赞成前两者，我认为她对与爱情很愚昧，她让我生气，让我发狂，我也认为她罪有应得。

艾丝美拉达，一个多善良的女子。在卡西莫多被绑在耻辱柱上，连堂·克洛德都不希望被他认出来，当他被所有人讨厌的时候，艾丝美拉达却给他喂水。难道这不是很可笑吗？她似乎忘记了卡西莫多是因为什么事被绑在耻辱柱上受刑！用现在难听的字眼来形容她，怕就是圣母白莲花了。她会为救下一名陌生男子而嫁给他，站在现在社会的角度，恕难从命。人可以善良但是善良过多并不是一件好事吧。她成功地让卡西莫多和诗人爱上了她，因为善良。

如果我说可以接受她的善良，这是真的；如果我说可以原谅她在爱情上的愚昧，那是一个大谎话。

“士之耽兮，犹可脱也；女之耽兮，不可脱也。”这句话一点错也没有。它映证了《家》中悲剧的女性结局，也证明了艾丝美拉达。她本可以借助母亲的地方躲过一劫，但她竟相信弗比斯对她的爱情。那不是爱情，那是他男性的征服欲，是他对艾丝美拉达美的追求。一个女性盲目的恋爱不可怕，可怕的是不能迷途知返。爱情可以纯粹，可以坚强；但凡事不都

有两面性吗?她对弗比斯的感情也并非纯粹。

你认为艾丝美拉达纯真么?不，都是假象。谁敢保证自己心无城府呢?从当时妇女们对她的讽刺中就会发现她的地位并不高。一个有颜有地位的男人是每个女人都想征服的，她的爱也很卑微。她看不上卡西莫多，我认为她配不上卡西莫多。当时的社会她的地位未必比卡西莫多高多少。在卡西莫多救下他之后，她仍然想着弗比斯!真是一个十足的“颜控”。她因为坚信弗比斯会救她而死，为爱而死。

这个人物让我很迷茫，她不像《家》中部分的封建女性一样现实;却也不像琴那样独立;又不与鸣凤一般懦弱。她很生动，她很朦胧，她也很美丽。

站在21世纪女性的角度想，我瞧不起她;站在爱情观上，我可怜她;站在善良的立场上，我敬佩她。

巴黎圣母院阅读心得篇二

为了让这个寒假过得更充实、更有意义，我决定选择一本名著阅读。这本书的书名是《巴黎圣母院》，是法国作家雨果的一部作品。

书中的每一处奢华的教堂建筑物都会令人回味无穷，在作者的笔下，一群性格鲜明生动、极具特色和感染力的人物形象很轻易就被刻画出来。其中写到的吉普赛女人爱斯美拉达相貌美丽、迷人，性格纯真、善良，又多才多艺、能歌善舞，很受人喜爱。

但是，给我留下印象最深刻的人物还属钟楼的敲钟人卡西莫多。他拥有世上最丑陋的外貌，但却有着世上最善良的心灵和一双善于发现美的眼睛。

而书中的另一个人物，就是曾经收养卡西莫多的克洛德副主教，或许他的外表很漂亮，留给别人的印象也是一个好人，一个有爱心的人，但是他的内心却丑陋无比，他总是搞暗中破坏，使别人无法成功。用无道德而又自私的手段从而使自己达到目的，更无耻的是他竟然没有丝毫的罪恶感。所以，他与卡西莫多自然是无法相提并论了。他不像卡西莫多那样，虽然是遭人唾弃，独眼、驼背、跛脚，但是尽管如此，卡西莫多仍然自始至终保持着心灵的美丽，甚至是为了爱斯美拉达而付出自己的生命。

至于弗比斯，他是和克洛德一样的卑鄙的人。他们为了自己的利益，竟然会去害爱斯美拉达这个纯洁、仅有十六岁的无辜女孩。克洛德已经得到了他应有的报应，相信弗比斯也不会有好的下场。

其实，我在刚开始读这本书时，我很讨厌卡西莫多，他的形象太丑陋了，但是卡西莫多原本就善良美好的心灵在故事情节的衬托下，使他的形象在我心中发生了巨大的改变，这大概就是心灵的震撼吧。

读完这本书后，我的心情久久难以平静，心里充满了愤怒和同情。不过，我现在深刻的认识到了美与丑。书中卡西莫多的那种内心美，才是我们应该追求的美；而外表上的美，不过是虚无缥缈的东西罢了。对于现实中的我们来说，或许更多的是把外表美放在首要，但是现在我才明白，唯有一颗善良美好的心才是最重要的。

巴黎圣母院阅读心得篇三

大作家雨果用辛辣的笔触毫不留情的揭露了中世纪的法兰西：不让好人有出路。他笔下的人物活生生地再现了苟且之徒的嘴脸——道貌岸人的伪教徒弗洛罗；金玉其外败絮其中的弗比斯；萎靡不振、以怨报德的诗人格兰古瓦；麻木不仁的群众；乱判案的法官……这些都是造反的前兆啊！这是偶然吗？不，这

是必然的。

让我们再好好想想，外表的美与丑真的是衡量一个人的唯一标准吗？外在的美与丑就一定能反射出这个人的内心世界吗？我们是应该好好反省一下了。世上的一切都应该是美好的，但这也是需要大家一起来保全的，若一人自私，便会影响周围的人，“近朱者赤，近墨者黑”，这样的话，何来的美好之说呢？所谓“大同社会”也无非是大家和睦相处，以一颗真诚之心对待每一个人。同时，这也是人们难以逾越的难关，关于美与丑的认识——何人没有私心？但我们亦可以从件件小事开始，只要能用心做、敢于用心做。“美”与“丑”就这么简单，敢于追随真诚心，那么，你的美，便从内心散发了。

巴黎圣母院的钟声萦绕于耳畔，关于美与丑的故事继续在唇间。

巴黎圣母院阅读心得篇四

巴黎圣母院，世界著名的古代教堂，她给我展示了一种叫做命运的实景，和一种叫做爱情的幻想。

看哪！命运是如此奇妙的一件事，它使一个女孩美丽，她就像仙女一样美丽，它使一个男人丑陋，他便会丑陋。

爱斯美拉达和卡席莫多这两个人的外貌是如此的不同，一个是天使，另一个是魔鬼，但他们有着同样善良的心。

她，给抢过她东西的他送水；他，给心灰意冷，生意破灭的她抚慰，他为她抵过命，她为他流过泪，因为命运的戏弄，他们都遭受自己生活的痛苦，因为无知的命运，爱斯梅拉达和卡席莫多，两种不同人生的他们走到了一起。

命运不一定是悲剧，但一定是折磨人的。

爱，它有近万种诠释，而《巴黎圣母院》中诠释的爱完全可以说是五种不同的爱。

罗朗塔楼隐修女，她的爱叫做恨，她越是恨吉卜塞人的爱斯美拉达，就越表明她有多爱她，只是她做梦也没想到，自己日日看守的红鞋的主人，就是她最爱的女儿——她最恨的吉卜塞女郎——爱斯美拉达。

诗人格兰古瓦的爱叫做尊重。作为她名义上的丈夫，他有着诗人所具有的纯洁心灵。

福赛斯的爱情叫做游戏，他是她唯一爱的人，但爱情就像电影的不正派者一样；卡西莫多的爱叫做远离，他知道自己的丑陋，不亲近她，给她最大的帮助，爱护，给了爱斯美拉达感动的借口；我想强调的是，这个人——克劳德·弗洛洛，圣母大学的副主教，他的爱叫恐怖，占有，谋杀，罪恶。为了得到爱，他宁愿让爱死去，他的心是可怕的，他不知道什么是爱，他只知道他拥有什么，或者别人失去什么。

爱情和命运，它们永远存在于同一个地方，它们不是矛盾，不是相对，命运总是在爱情里变成一种语言，爱情总是因为命运而变得非常美丽。命运是眼睛里的一粒尘埃，等待着一滴眼泪的洗刷，而当眼泪掉下来的时候，在里面闪烁，那就叫做爱。

巴黎圣母院阅读心得篇五

我沉沦在这黑夜，拨开重重迷雾，跟随雨果的《巴黎圣母院》的指引，我望见了那庞大的建筑，听见了那低沉的钟声，凝视着那一个可笑的躯壳与坚贞的灵魂。

小说贬斥了一个封建、教权和黑暗的社会，展现了艾斯梅拉达的被爱和所爱，揭露了一个纯洁和肮脏的灵魂之别。

有人说：“当上帝为你关上一扇门，定会为你打开一扇窗。”上帝虽遗留给卡西莫多一副丑陋的躯壳，却赐予了他一个美丽的灵魂。纵观他的一生，他被父母抛弃，却毫无怨言；他被诗人愚弄，却只淡淡哀伤；他被爱情伤害，却不离不弃，怀抱艾斯梅拉达于墓穴，终化为尘埃。他本该对世界充满痛恨，解开这层层蒙纱，我触摸了卡西莫多的内心——善良、纯真。他明白孤独的痛苦，理解戏弄的悲伤，所以他不愿伤害他人。因为懂得，所以宽容。

相对而言，弗比斯相貌不凡，身材高大，令人羡慕，可这光鲜亮丽的背后，躲藏的只是一个始乱终弃，胆小如鼠的肮脏灵魂。他的一生，充满了法国上层社会的人性缺失和灵魂的糜烂。

外公有过多手术经历，似乎是命运的玩笑，他最后一次差点身陷死亡。他将他大半生献身于厨房。他的顾客问他炒菜的秘诀，“诚信和道德”是他不变的回答。他每一次给我们姐弟俩好吃的，定是双份。他的一生，说一不二，任劳任怨，可是，现在的他，老了……他如夸父般倒在了逐日的路上。他的躯壳被生活碾压，被命运戏弄，被时间消磨，但他的灵魂依旧如此——公肃。

一个人的躯壳不过是一台行动的机器，而在这冷冷的，只有那炽热的灵魂才是真正美丽的。即使上帝给予我们的躯壳虽有差异，但在这岁月的漫漫长路，我们走在这漆黑的道路上，只有那真挚的灵魂的呼唤，才会照亮前行的路。然而，在这高楼大厦下，在这灯市街景中，在这嘈杂闹市里，那些自谓“高尚”的人缺少灵魂、人性和道德的躯壳无处不在！

巴黎圣母院阅读心得篇六

周末的时候，偶然看见了一本名为《巴黎圣母院》的书，作者是文学史上最伟大的作家之一，法国浪漫主义文学活动的

领袖——维克多·雨果。

《巴黎圣母院》发生在15世纪法国的故事：巴黎圣母院副主教克洛德道貌岸然，蛇蝎心肠，先爱后恨，迫害吉卜赛女郎艾丝美拉达。面目丑陋，心地善良的敲钟人卡西莫多为救女郎舍身。

小说《巴黎圣母院》艺术的再现四百多年前路易十一统治时期的历史真相：宫廷和教会如何狼狈为奸压迫人民群众，人民群众如何同两股势力作英勇斗争。小说中吉卜赛女郎艾斯美拉达和面目丑陋的残疾人卡西莫多是作为真正美的化身展现在我们面前，而我们在副主教克洛德和贵族军人弗比思身上看到的是残酷，空虚的心灵和罪恶的情欲。

让我们深度地感受到宗教的虚伪和下层劳动人民善良，友爱，舍己为人的高尚品质，在一定的程度上反映了雨果的人道主义思想。

这本书好似我们灵魂上的一次洗礼，让我们更加的了解到了劳动人民的朴实！

巴黎圣母院阅读心得篇七

然而弗比斯是个混蛋。多亏雨果把他描写成一个典型的花花公子模样——年轻、英俊、漂亮，定了婚还在外面找女人，多么具有讽刺意味。他和爱斯梅拉达幽会，完全不是因为爱上了爱斯梅拉达，而是为了，泡，爱斯梅拉达。一个玩弄女人的老手在此可窥一斑。爱斯美拉达是一位能歌善舞的十六岁美女，由于从小被吉普塞人从家中偷走，在流浪艺人中长大，所以不被当时等级森严的上流社会所认同和接受。当她在深夜被人打劫时，被英俊潇洒的皇家卫队队长弗比斯英雄救美，便一见钟情地陷入爱河，而他也被她的美貌所俘虏。

爱斯美拉达像所有琼瑶小说中的女主角一样，只要遇到了自己所爱的人，便不顾一切地无怨无悔地爱上了对方。不管这种爱情是否有结果，不管对方是否真的爱自己，甚至明明知道这种爱情不可能有结果，甚至明明知道对方并不真心爱自己，也依然一往情深地爱着对方，依然对这样虚幻的爱情忠贞不渝。

爱斯梅拉达落难，善良单纯的她以为弗比斯见她一面，会帮助她脱离困境，但她永远想不到她在弗比斯眼中仅仅是个尤物而已，可有可无——最后还是弗比斯搜捕的她。

弗比斯，不是法律所能约束的。——因为法律不能对人的感情进行约束。唯有道德的力量。然而，弗比斯，哪怕完全没有道德，又能把他怎么样呢——他毕竟的确只是例行公事，执行任务而已。戴了这么一顶帽子，弗比斯逍遥到今天。

雨果用他辛辣又浑厚的笔，表达了对在教会压榨下苦苦挣扎的圣母院副主教弗罗洛的悲天悯人，对金玉其外，败絮其中的弗比斯队长的嘲讽，对苟且偷生的潦倒诗人甘果瓦的鄙夷，对虚伪狡猾又残酷的路易十一的憎恶，和对卡西莫多和爱斯美拉达，这一对外表有天壤之别，内心却如一善良纯洁的悲剧人物的褒扬与惋惜，把美与丑的对比推倒了及至。让我们重新审视究竟什么是美，什么是丑？丑陋的外表下，可能藏着一颗火热纯真的心灵；英俊美丽的面容下，也可能深埋了龌龊可耻、卑鄙扭曲的心。所以，人不必为了自己先天的不足而自暴自弃，更不要过分地追求外表美，拥有一颗善待他人、无私奉献、珍惜生命、热爱生活、充满责任的心灵才是每一个人应该具备的。同时，我们要学会珍惜人与人之间的感情：亲情、友情、爱情……尊重身边每个人甘果瓦完全是个普通人。既不代表着善，也不代表恶，只是一类，盲目的，无知的，麻木的，看客般的，普通人。一个为了生存可以抛弃爱情、尊严、责任的家伙，既谈不上冷酷也谈不上热情。他的一切行动，都是例行公事，或者是执行任务。这样的人，很多。

巴黎圣母院阅读心得篇八

天真烂漫的爱斯梅拉达同样也拥有其他花季女子的幻想——对爱情的幻想与憧憬。由此当她遇见英俊潇洒的军官弗比斯时就情不自禁地爱上了他。可谁又能想到这样一个人竟会是金玉其外败絮其中的伪善小人。他不惜欺骗、冷眼相视绞刑架上的少女。令人意外的是，这样的人，最后竟会安然无事！这真是一个无法让好人好报的世界啊！