

# 2023年写名人传的读后感 名人传读后感(汇总16篇)

征文是一项培养写作能力和思辨能力的重要活动，可以提高学生的文字表达能力和思维水平。征文要注重观点的连贯性，避免内容跳跃或重复。小编为大家整理了一些优秀的征文范文，供大家学习和参考。

## 写名人传的读后感篇一

读《名人传》让我懂得了什么是坚强。这本书描述了不同时代，不同民族的三位艺术家的精神力量和心灵之美。他们分别是19世纪德国伟大音乐家贝多芬，文艺复兴时期意大利著名雕塑家米开朗琪罗，俄国文坛巨子托尔斯泰。

贝多芬正如罗曼罗兰形容的—————“他的一生都像是一个雷雨天”。贝多芬一直在与命运抗争，与思想斗争，尽管他给人一种傲慢的感觉，但他内心的脆弱与坚强是不了解他的人无法明白的。

米开朗琪罗他的一生是神圣而痛苦的，但是他能不因悲苦而一味沉沦，能冲破精神的束缚。于是他在斗争和舍弃中，以毕生精力创造表现真善美的不朽杰作。

《名人传》它让我懂得：每个人都要面对苦难的折磨，我们与其怨天尤人，不如努力奋斗；与其羡慕伟人，不如学习他们伟人的品格；与其靠投机取巧的昙花一现的成绩，不如坚持信念、正义，让自己的人生更有意义。

同学们，让我们打开《名人传》，开启心灵的窗户吧！

## 写名人传的读后感篇二

成功是在挫折的土壤中生长出来的绚丽花朵。

——题记

“我要扼住命运的咽喉！”这一声呐喊，似乎在告诉我们，磨难的降临是成功的开始，命运掌握在自己手中，挫折的打击只会让人生更加精彩！

英雄是那些战胜挫折，挑战命运，征服自己的人。贝多芬、米开朗琪罗、托尔斯泰，他们都是英雄。

贝多芬——为受伤窒息的心灵歌唱。

贝多芬，他的一生坎坷，经济的困扰，疾病的折磨，伴他终生。他是不幸的，也是幸运的。他与莫扎特同样都是举世闻名的音乐家，而贝多芬更是靠着坚定的信念，冲破重重障碍一步步走向成功。

他的童年是孤独凄凉的，他的音乐天赋是父亲玩转在手中的赚钱工具，小小的年纪担负起家庭的重任，他没有哭过，没有叫累，而是坚强勇敢地面对，用瘦小的身躯，支撑起整个家庭。一位音乐家最重要的就是耳朵，但不幸的是，病魔夺走了他双耳的听力。祸不单行，他没有了听力，疾病也向他袭来，黑暗笼罩了他的世界。绝望的山谷似乎要阻断他前行的路，可最终也挡不住他对音乐的热爱。在黑暗的一角，一轮红日正冉冉升起，他看到了希望，慢慢站起来，用琴声诉说着自己的情感，奏响生命的乐章。

在艺术的舞台，他创作的曲子，常常赢得了一阵阵热烈的掌声。直至临终时，还创作了举世闻名的《欢乐颂》。一些伟大的作品的诞生，让我们永远记住了这位征服命运的音乐家。

想想现在的我们，童年过得充实快乐，朋友的关心，父母的呵护时刻包围着我们。这些贝多芬都没有，但他乐观面对艰难的生活，没有停下追求梦想的步伐。在贝多芬孤独的身影出现在社会大舞台上时，我们也许像那娇弱的鸟儿一样还在巢中等待母亲的喂食。

走进人生的花季，我决心要像贝多芬一样，在挫折中经受磨练，用坚强乐观的心态，迎接明天的风雨！

我们也要向自己的目标前进，坚强战胜困难，迎来红日。

一部《名人传》，是一首不朽的心灵颂歌。在书中，我认识了贝多芬，当然还有那位伟大的雕塑家、画家，还有那位享誉世界文坛的作家。

米开朗琪罗在动荡的社会中，种种的磨难，依旧坚持自己的真理，自己的信念，自己的理想。

托尔斯泰生于一个贵族家庭，但他抨击黑暗，热爱自己的文学，自己的生活，不管道路多么困难重重，他都迎难而上，向着梦想不断前进。

我要为他们歌唱！

看远方，黑寂中，一轮红日正慢慢升起。

## 写名人传的读后感篇三

重识贝多芬看这个名字就知道，这本书是关于“名人”的。

。罗曼·罗兰让我们记起了名人的一生其实同样充满了苦难与挫折，诠释了“名人”真正的存在！《名人传》中共记载了3个人物：此书叙述了德国音乐家贝多芬，意大利画家和雕塑家米开朗基罗，俄国作家列夫托尔斯泰。尽管他们的事业

不同，贡献不同，所处的时代和国家也不同，但都是各自领域里的伟人。他们在肉体和精神上经历了人生的种种磨难，却为创造不朽的杰作贡献了毕生的精力。

其中，我们所熟悉的贝多芬，创作出那么多流传至今的经典，而他的童年，却是在父亲的暴力和失去母亲的痛苦中度过的。尽管长大以后拜海顿为师，并开始慢慢崭露头角时，身体上的病痛又开始发作。最开始的就是耳聋。这也是最致命的。他是一个学音乐的，耳朵当然是最重要的，如果耳朵不起作用了，他创作出来的再婉转悠扬的乐曲也仅仅是在五条线上的一个个黑色音符，再无生机。

他的欢乐，他终于战胜了命运！从贝多芬身上，也看出了罗曼罗兰之所以要写《名人传》，就是要把伟大的心灵献给受苦受难的人们，是他们得到安慰和鼓舞。贝多芬的经历告诉我们：绝对不能向命运屈服！因为它是不公平的，只会等待着你去向他宣战，这样，你才会赢！

## 写名人传的读后感篇四

这一本书里面，写了三个为了追求真善美的世界著名人物。他们分别是贝多芬、米开朗罗和托尔斯泰。他们一个音乐家、一个雕塑家、一个作家。三个的职业不同，但有一点是相同的，那就是他们都是经历过了许多风雨，坚持永不放弃后才出名的。

贝多芬一个音乐家的奇迹。可他经历的种种都是残酷的。从小没有了家人的爱护，还要被爸爸极力挖掘音乐天赋，一连好几个小时把他关在琴房，或给他一把小提琴。后来才13岁就赚钱养家糊口。17岁母亲就死了，他也成了一家之主。在他的人生中，有两次爱情，但两次都让他悲痛欲绝。所以我认为贝多芬的经历是悲惨的。

米开朗琪罗一个伟大的雕塑家。他的经历也是悲惨的。他的

亲人老是向他要钱，还说他坏话。后来他的所有亲人都死光了，只剩下一个他的侄子，他就很宠他的侄子。导致他的侄子也学坏了，和他的爸爸一样他也去惹火米开朗琪罗。可米开朗琪罗还是宠着他。等到米开朗琪罗快要死的时候，他做一件雕塑就毁灭一件。所以后人们都很少有他的著作。

托尔斯泰的故事也是非常悲惨的。

从上面几个名人的经历，我们看的出，名人们都是经历过暴风雨的树木，而不是温室里的小花。我们也应该向他们学习，要坚持永不放弃。

## 写名人传的读后感篇五

刚刚起身的太阳呵，精神抖擞，红光四溢，把整个世界照得通亮。

暗蓝色的高空中闪耀着一颗白亮耀眼如钻石的星星——启明星。青蛙碧绿的身体上布满了墨绿色的斑点，白白的大肚子像是充过了气，一鼓一鼓的。

下雨了，雨点“劈劈啪啪”地敲打着玻璃窗。朝外一面的窗玻璃上立刻聚集起了无数大大小小的水珠。哥哥在我们村农机队开拖拉机。他个子高高的！身体很魁梧，黑红的脸上有一块块伤疤，每当我抬起头看到这些伤疤的时候，脑海里便浮现出了一位拖拉机手给我描述的动人故事。

盛夏，天热得连蜻蜓都只敢贴着树荫处飞，好像怕阳光伤了自己的翅膀。朦胧中，我发现房间里还亮着灯。爸爸瘦弱的身影正伏在桌上定书。啊！爸爸又工作到这么晚。天气又闷又热，我浑身上下都被汗水浸湿了。我轻轻地跳下床，去拿毛巾擦汗，顺便也给爸爸擦擦汗。走近一看，只见他脸上、背上都浸着一颗颗豆大的汗珠，汗衫与湿透了，几只蚊子叮在爸爸肩膀上吸血。我连忙一巴掌打过去，把爸爸吓了一跳。

我把毛巾递给爸爸，他不在意地擦了一下，又埋头工作起来。当我重新上床时，只听时钟“当当当……”地敲了12下。

墨蓝色的天空中挂着许多小星星，它们仿佛刚刚从银河里洗过澡似的，亮晶晶的。

## 写名人传的读后感篇六

传记是一种实录性文学。在理论上我们不可否认那些喊有丰富想象的文学作品中占的重要地位。可事实上，那比较偏含有事实依据气息比较浓厚的文学作品。在那里我仿佛更能触到一种真实的生命。

《名人传》是由法国著名作家罗曼罗兰的《贝多芬传》《米开朗琪罗传》和《托尔斯泰传》组成，它们均创作于20世纪初期。无论在当时还是在后世都产生了广泛的影响。在这三部传记中，罗曼罗兰并没有对传主的生平作琐屑的考证，也没有向常人一味地追寻他们的创作过程，而是紧紧把握住这三位拥有各自的艺术领域的共同处，着重地刻画了他们在艺术上追求真善美的历程。罗曼罗兰称之为“英雄”，以感人的笔墨写出了他们与命运抗争的崇高勇气和担负全人类苦难的伟大情怀，可以说是为我们写下了一首“英雄交响曲”。本书的首位译者傅雷先生说：“在阴暗遮蔽了整个天空时。”他从《名人传》中得到了启示是：惟有克服苦难的壮烈的悲剧才能帮助我们承受残酷的命运；惟有抱着“我不入地狱，谁入地狱”的精神，才能挽救一个萎靡而自私的民族……”

在如今一个物质生活十分丰富的时代，可这个时代的精神生活相对贫弱，在一个人们躲避高尚，告别自甘平庸的社会里。

《名人传》给予我们的也许是更多的尴尬，因为这些巨人的生涯仿佛是一面镜，使我们的卑劣渺小纤豪毕现。我们宁愿去赞美歌颂他们的作品而不去感受他们的伟大。在《米开朗琪罗传》的结尾，罗曼·罗兰说伟大的心魂有如崇山峻

岭，“我不说普通的人都能在高峰上生存，但一年一度他们应上去顶礼。在那里，他们可以变换一下心中的呼吸与脉管中的血流。在那里，我们将感到更迫近永恒。以后他们在回到人生的广愿，心中就充满了日常战斗的勇气。”这对于我们的时代无疑是金石之言。

《名人传》好似印证了中国的一句名言：古之成大事者，不惟有超世之才，亦必有坚忍不拔之志。托尔斯泰和米开朗琪罗——特别是米开朗琪罗，都是具有很大弱点的人，可是在传记里和他们接触，却感受了他们的痛苦、失败。同时也感受了他们的成功。我们的时代千变万化充满了机遇。我们渴望成功，然而我们却不想奋斗。我们要的是一夜成名，要的是一夜成富翁，这急功近利或许使我们获得昙花一现似的成功，却不能让我们挤入人类事业奋斗的不朽之列。因此读《名人传》或许让我们更清醒一些。

严格的来说，罗曼罗兰的名人传，没有给人比较深入的分析——例如是社会学的分析，而这在我们看来是比较重要的。可是他另一方面的成功太伟大了，以至于叫人觉得这样的缺点也无关紧要。

读《名人传》，让我们倾听一下英雄的声音，尽管我们生活在一个没有大量英雄的时代。

## 写名人传的读后感篇七

《名人传》这本书法国的思想家，文学家都是罗曼罗兰写的。这本就是书中的《贝多芬传》主要问题写了一些贝多芬小的时候，他的父亲自己想用他的音乐艺术天赋，把他炫耀他们的如通过同一个数学神童，逼迫他学习中国音乐，压得他透不过气来。

1787年，他失去了母亲。他总是对他的童年有一个温暖而荒凉的记忆，他在1787年度过的地方。他被迫离开波恩，在维

也纳定居。

从1796年到1800年，贝多芬的听力越来越差。但他没有放弃，贝多芬依靠写作来发泄他的沮丧，让自己更快乐，并希望自己会好起来。他创作了《第三奏鸣曲》、《七曲重奏》、《第一交响曲》、《序曲》等作品。

1801年，一个女孩的魅力贝多芬改变，但爱情故事使他更感到他的痛苦残疾。贝多芬住25年。他坚强的性格不能屈服于挫折。1802年，他写伟大的作品有：“葬礼进行曲”，“幻想奏鸣曲”，“第二奏鸣曲”等。最后，在贝多芬的坚持和努力，他克服了所有的困难。他成为了世界著名的音乐家。

贝多芬热爱伟大祖国，极度尊重，为人民群众着想，坚持中国不懈，不屈服于挫折。这种种生活品质，每一个都值得研究我们去学习。

总之，要坚持自己喜欢的东西。不要轻易放弃。

“有志者，事竟成！”

## 写名人传的读后感篇八

教材书后面都会有名著阅读，但我无意中翻到时，不禁被它所深深的吸引了。书中的内容生动而感人，让我们共同走入《名人传》的世界吧！

贝多芬、米开朗基罗、托尔斯泰。一个是音乐家，一个是雕塑家，一个是小说家，虽然他们的职业和所处的年代各不相同，但他们所追求的理想却是相同的——为了真理和正义所做出的努力。

贝多芬的童年是痛苦的。人生对他来说就好像是一场悲惨而残暴的斗争。父亲急于想开发他的音乐天分，使用暴力迫使



贝多芬练习各种乐器。苦难中长大的贝多芬也是幸运的。法国大革命爆发之时，贝多芬曾遇见莫扎特，并相互交流。接着，又拜海顿为师。后来，贝多芬开始崭露头角，就在贝多芬离成功越来越近时，灾难又一次的降临，贝多芬耳朵的听觉越来越衰退，他的内脏也受着剧烈的痛苦的折磨。但他还是瞒着所有人，直到他再也不能隐瞒了，才写信给韦格勒医生和阿曼达牧师这两位好友。贝多芬耳聋的程度是逐渐增加的，但没有完全聋，可以说，几乎贝多芬所有的作品都是耳聋后写的。

贝多芬以他坚强的意志，以一种不可抵抗的力量扫空忧郁的思想，最终成为名人，贝多芬在写给弟弟们的信中曾说过：“只有道德才能使人幸福，而不是金钱。”

米开朗琪罗表面看上去是比贝多芬幸运的多，他不残疾，也不贫穷，他出生于佛罗伦萨的市民家庭，从小接受贵族教育，有很高的文化素养和艺术功底，但是他在精神上却比贝多芬更受折磨，更大的压力。因为他的祖国多灾多难，他眼见外族侵略；自己国家的土地被侵占却无能为力，他与贝多芬同样孤独一生，他的家族从未给过他任何温暖与安慰，只是在他身上谋取利益；他到处遭遇嫉妒和陷害，更悲惨的是，他所处的环境与奴隶没什么两样。贝多芬从精神上是自由的，他可以做任何自己喜欢的事，米开朗琪罗却没有自由，他不得不依附他所不愿依附的教皇，不得不为教皇们服务。唯一幸运的是，至少教皇还承认他的天赋，并且不止一次的保护他的艺术成就不遭破坏，但是他们却剥削了他的自由，拿他当牛马使唤。

如果米开朗琪罗没有自己的理想追求，也许他就不痛苦了，就会以教皇赏识为荣了，然而他比同时代的艺术家更不满足于宗教艺术，更追求表现尊严与意志。

与米开朗琪罗和贝多芬情况完全不同的是列夫·托尔斯泰，他从小在名门贵族长大，地位优越，无忧无虑，亦不会像米

开朗琪罗和贝多芬那样终身忙碌，身体健康，有着幸福的家庭，有着很高的文学天赋，在别人看来，已经是非常的完美，但是他的忧虑和痛苦正是由此而生。他厌倦了优越的环境，藐视自己已经拥有的一切，包括自己的文学声誉，只有生命的真谛才是他未知的亦惟独渴望的，于是他用自己毕生的精力去求索和探寻，他所拥有的幸福感成为了他精神上的沉重负担，如果他只是平庸的亦心安理得的享受他所拥有的这一切，烦恼是不会在他的身上体现的，正是由于对真理的追求和不肯虚度年华的精神才使他的烦恼接踵而来。

读完了全书，我惊奇的发现：贝多芬脾气的暴躁，米开朗琪罗的软弱和优柔寡断，列夫·托尔斯泰固执和封建。其实《名人传》也告诉了人们，英雄和名人并非没有弱点，也并非就完美，毕竟他们是人，而不是神，但是这并无损于他们所做出的伟大的事业。悲惨的命运和严峻的考验不仅降临在普通人的身上，同样也降临在名人的身上。当我们遭受挫折的时候，应该想到这些忍受并战胜痛苦的榜样，不再怨天尤人，并且坚定自己的信仰。

只有对自己充满信心，不受外界的巨大干扰，先信你一定会成功。

## 写名人传的读后感篇九

读完《名人传》这本书，我感到了名人背后所付出了努力与艰辛，他们的那种精神让人震撼。这本书里的名人，不是我们所熟知的`明星，也不是行侠仗义的江湖豪杰，他们是艰苦奋斗，为人们作贡献的人。

贝多芬出身贫寒，他很小就辍学。而且他在创作音乐的过程中还不行耳聋。这对于一个音乐家来说是多大的打击呀。但他克服了困难，没有被困难所打倒，与命运艰苦的作斗争。用牙齿咬住木棍感受声音，并且完成了《第九交响曲》，他的这种精神震惊了全世界。

米开朗琪罗出生在佛罗伦萨一个比较富裕的家庭。它有较高的文化修养和艺术功底。他的祖国多灾多难，外族入侵，任命受奴役，他的许多作品都在战争中被破坏，它受人折磨，他的家族也向他索要财物，他一生依附于教皇，为教皇做事。但他却一直为实现自己的理想而努力，这种精神可歌可泣。

托尔斯泰有一个幸福美满的家庭。他有很高的文学天赋，他曾经也获得成功，但他不肯享受这一切，他不肯虚度年华，他在巨大的诱惑之中继续着自己的写作之路。把自己奉献给了写作。

现在我们都流行追星，但回过头来看一看，这些人不是跟应该值得我们追求、学习么？

这些名人与我们现在的明星不同，他们有自己的目标，并且为了自己的目标而去坚持不懈的奋斗一生，他们的这种精神才是真正值得我们去追求、学习的。

## 写名人传的读后感篇十

故乡只要想到总让人的心变得无比柔软苦难，只要经历，总让人心灵受伤。

对于一个热爱音乐的人，疾病是何等的打击，另一方面又必须和残忍的现实作斗争，要做到这一点，需要多么坚韧的精神啊！

现实的浪花又一次狠狠地打在了贝多芬身上，他仍旧渴望征服自己，就征服深受的困难。

一个音乐家，把一生的心血放在了艺术这条路上，献身于艺术，并为它争光，但人们的愚昧，使他的世界灰暗，即使同情也不能抵偿他的痛苦。

贝多芬想永远讴歌欢乐之美，多么难得可贵的歌唱，伟大的作品往往是绝境中的生命之花。

一个不幸的人，有贫穷残废，孤独痛苦造就的人，世界不给他欢乐，他却创造了欢乐来给予世界。那是可以总结他的一生的，可以成为一切英勇心灵的箴言的，用痛苦换来的快乐卓越的天才高贵的人格，这是一个完整的人。

在贝多芬的书信当中，我们更多体会到的是他的悲痛欲绝与不甘，他的痛，使他不能立足于音乐人群，对于一个艺术家来说是困难的。

贝多芬留恋世界，珍爱友情，可生命将终止之时，他依旧要爱他们，爱艺术，爱整个世界。

力，倘若他不能征服王国向拿破仑一样，至少要征服心灵，感觉和情操像贝多芬，他是应当奉献的，应当教人隐忍的。

时代精神，既还有最后几朵鲜花需要开放音乐曲体，大半还在摸索着路子。

贝多芬的提琴与钢琴奏鸣曲，是一场决斗。两种乐器的决斗，两种思想的决斗。

在贝多芬的四重奏中，表现的是它的精神，重新获得了胜利。

世界上只有一种英雄主义注视世界的真面目，并且爱世界，欲使我痛苦的我欲欢喜。

我愿把这鲜血摊开，在大家眼前举起英雄们的红旗，在我们的头上飘扬。

伟大的文学与伟大的艺术是相互激发的，它们都表现着世界的美丽。

这就是传说中的米开朗琪罗，西斯庭的英雄，他的伟大面目应当永远镌刻在人类的记忆之中。与善人行善会使其更善，与恶人行恶会使其更恶。

悲哀而清明的成熟时期，西斯廷时代狂热，镇静了，好似波澜汹涌的大海重归平复一般。

做自己不想做的，被逼着说谎，违背了良心，都是让人痛苦的。

当人生没有美貌时，需要有美好的修养，获得人心，灵质的内在美。

你开朗绮罗的晚年是失望的，也是贫穷的，但他对上帝却充满了信心，我们要努力面对生活，去打拼更加出彩的明天。

## 写名人传的读后感篇十一

贝多芬1770年12月16日生于莱茵河畔距法国不远的小城——波恩。他出生于夫拉芒家族，一个音乐世家。

父亲总是用暴力迫使贝多芬学习。在他四岁的时候，父亲就让他整天坐在洋琴前，或是把他和一把提琴一起关在一间屋子里。十一岁时，贝多芬加入了戏院的乐队。十三岁时，他当上了大风琴手。贝多芬一生写下了十首交响曲，都非常的优美。他是在1822年的一次指挥时才发现自己的耳朵聋了的。从此，他与世隔绝，完全进入自己的音乐王国。

贝多芬告诉我们，热爱与坚持是成功的全部内涵。他曾说过：“艺术，这是高于一切的上帝！”他发自内心对音乐有一种崇敬，他认为，自己的职责就是把他的艺术奉献给“可怜的人类”，唤醒沉睡的心灵，给他们以斗争的勇气。所以，当贫穷和疾病困扰他时，他并没有退缩，反而从艺术的世界里寻找生命的快乐。在他的音乐里，有田园的气息，有英雄的

战歌，有欢乐的主题，更有与命运抗争的勇气，世界没有给他欢乐，他却为世界创造了欢乐。

贝多芬给后人留下的不只是一笔丰厚的音乐遗产，更多的是巨大的精神财富。从他身上我们懂得了，一个人也许身体会有缺陷，生活会陷入困境，但假如你有一个自由、丰富的精神领地，那么你一定不会被打垮，因为一旦精神领地被侵略，你整个人都会塌了，每日生活在悲伤之中，事事无成。所以，我们应该用热爱和乐观来做为人生大厦的基石，让欢乐成为生命的主题，让坚持化作最好的建材，来成就我们美好的人生。

贝多芬，一个用痛苦成就辉煌的音乐圣人，每当我们在艰难和困顿中迷茫时，我们就会想到，人类中最优秀的人正在与自己同行，这时我们便会有了生活的勇气。

在罗曼·罗兰的笔下，历史仿佛回到一百多年前。贝多芬正历尽世间风雨，米开朗琪罗正在不停地雕刻，列夫·托尔斯泰正在生命的最后一刻，下定摆脱贵族生活。

是他们，让我懂得：在人生的轨道上，可能有凹凸不平的小路，也可能会有笔直平坦的大路，而如果想成为真正的伟人，只有选择弯弯曲曲的小路，虽然这里充满了荆棘和险峻，但是不经历风雨，怎么见彩虹，只有走过种种磨难才可以看见天原来这么蓝，海原来这么宽，成功原来这么好。

人生因为有了挫折而变得更加坚强，而如果将坚强，勇敢，努力合为一身，那么真正的伟人便会出现，只有经历挫折与失败的伟人才是真正的伟人。

挫折，是五彩生活中难堪的灰色。当你遇到挫折时不妨做一个“色盲”把灰色看成胜利的红色，挫折如同一把双刃剑，一方面是摆在眼前的苦难，而另一方面则是让人上进的皮鞭，随时不断的鞭打你，使自己前进，前进，再前进，只有达到

胜利的顶峰，才能超越自己，放飞自我，天下无敌！

马克思曾说过“人要学会走路，先得学会摔跤，这样他才能学会走路。”而我说“真英雄往往诞生于挫折。”

## 写名人传的读后感篇十二

中国有句古训：“古今之立大事业者，不谓有超世之才，亦必有坚韧不拔之志。”那就翻开名人传，打开窗子吧！让自由的空气重新进来！呼吸一下英雄们的气息，感受人类群星闪耀的时刻。

在这部名人传中，作者为我们准备了三个例子：贝多芬、米开朗琪罗和托尔斯泰。他们都生活在各种环境里，面对着不同的困难，经历着不同的磨难。但他们都坚信一点——困难和挫折是对命运和人生的最好锤炼！贝多芬的“在伤心隐忍中找栖身”，米开朗基罗的“愈受苦愈使我喜欢”，托尔斯泰的“我哭泣，我痛苦，我只是欲求真理”，无不表明伟大的人生就是一场无休无止的奋斗。

路德维希·凡·贝多芬是位追求完美的艺术家，被世人称为“乐圣”。因为穷，三岁时的贝多芬跟随父亲四处游荡。父亲突然发现儿子贝多芬十分喜欢音乐，便逼迫他学，不让他去玩，用小棍棒敲他的手指，直到他学会钢琴，管风琴，小提琴和中提琴。到了8岁，父亲又带领年幼的贝多芬参加各种演出，让贝多芬开了开眼界。1801年，贝多芬爱上了一位小姐，但他嫌贝多芬父亲低贱，便嫁给了一位侯爵。贝多芬火冒三丈，医生劝他在家休养，但他不听。1802年，贝多芬被确诊为耳聋。但厄运打不垮的信念使他更加顽强，他依然继续创作。1804年，贝多芬的英雄交响曲成为了一部英雄人物的颂歌，形式十分新颖；1806年，贝多芬订了婚，创作了洋溢着青春朝气的第四交响曲；1808年，贝多芬写成了一生的最好作品之一——命运交响曲……我还记得贝多芬的一句名言：涓滴之水终可磨损大石，不是由于它力量强大，

而是由于昼夜不舍的滴坠。只有勤奋不懈地努力才能够获得那些技巧。

列夫·尼古拉耶维奇·托尔斯泰出生于俄国一座风景如画的贵族里，他有一个幸福美满的家庭。他拥有很高的文学天赋，曾经获得成功，但他蔑视自己拥有的一切。他不肯享受生活，不肯虚度年华，受卢梭的影响，他想要通过造福人类来体现自己生命的价值。他弘扬真正的基督精神，对自由主义的蔑视。他的《童年》、《少年》、《青年》以及长篇小说《袭击》《复活》等，都是人民认可的名著。

啊！困难和挫折是对命运和人生的最好锤炼！这是名人传告诉我们的。它宛如宇宙中熠熠生辉的群星，每位名人都是有独特的光亮、夺目的光彩、耀眼的光辉的明星。多么了不起的杰作！多么高贵的理性、多么伟大的能力、多么优美的仪态、多么文雅的举动！

## 写名人传的读后感篇十三

一个家喻户晓的音乐家——贝多芬的一生，被罗曼·罗兰一字一句记录在此——薄薄的小本子上。

我想将贝多芬的一生比做盛夏的一天。天未亮，是黑暗，冷飕飕，又那么厚重，蒙住外面的世界。但很快，天就微明，紧随着第一缕曙光的是新一轮崭新的日出。那一轮红日不会掩饰万丈光芒，大摇大摆地炫耀着、挥霍着无与伦比的夺目光彩。只是天空、云彩喜怒无常。眨眼之间，空气沉沉地快压到地面，一团团乌云黑压压地向四面八方进军，最终包围全世界，一切都无法逃脱。将所有人吓了个魂飞魄散后，乌云说只是玩笑一场。于是烈日依旧炎炎不息，彩云依旧来去欢喜。但悬着的心正要放下时——所谓福祸相倚，好景不会长——看似风和日丽间，空气中蓄满了闪电，丫杈中储满了雷鸣，仅仅一点微小的摩擦，惹来了电闪雷鸣、疾风骤雨，摧残着一切。再怎么猛烈，也只是夏天的雷雨罢了。雨后依



旧是天晴。有些人忘记了黑夜，有些人没有。冷日渐渐西去了，光彩一缕缕地消逝，天空中先是蒙了一层蓝色纱，渐渐浮着些许灰色绒絮。慢慢，慢慢。天黑的过程繁琐而又痛苦。夜幕降下后，那第二天早晨不会来临了。

看书时，妈妈说，贝多芬总是一个人。不全是。

书中写道，贝多芬在听力逐渐下降、出现重听且再也隐瞒不下去时，告诉了韦格勒医生和阿曼达牧师。是什么样的人让贝多芬如此信任如此依靠？亲爱的、善良的、真挚的……描述不尽。两个最相知最真诚的密友。贝多芬在最无助最痛苦的时候向他们倾诉着心。

我想，不管是到天涯或海角，不管是处在何种艰难险境，最好的朋友总是在你身边。你悲剧式的愁苦中，他们会给予你援助的大手，借给你倚靠的臂膀；当你终于懂得了制造欢乐，他们便是那最忠实的守护者，最悉心帮助你的一片小小天空。友谊对于每一个人来说，都是最重要的。

一曲曲天籁之音的诞生，或许只是才华上的登峰造极，但一支支曲子的背后充满着痛苦的呐喊，是一种让心灵习惯于痛苦的悲怆。他如何一次又一次地向疾病、向命运、向社会宣战？他又是如何抵住无休止的伤与痛，谱写乐曲？自然是他那坚强与不羁的性格，顽强抵抗的毅力与不甘挫败的信念。

似乎那些受过的创伤越重、上帝待他们越不公平、命途越是坎坷的人所创造的成绩也是越大的。像贝多芬，虽然在音乐方面天资极高，却不得不接受最最致命的打击——（对于音乐家来说）耳聋，依然创作出了大量脍炙人口的乐章，被尊为“乐圣”；海伦·凯勒幼时就失去了视力和听力，没有任何与外界沟通的途径，说话，是一件多么奢侈的事情。但她却掌握了五国语言、从哈佛大学毕业，成为了作家、教育家、慈善家、社会活动家；霍金患上了会使肌肉萎缩的卢伽雷氏症，只有三根手指可以活动，又因患肺炎彻底被剥夺了说话

的功能。但他成为了英国剑桥大学应用数学及理论物理学系教授，证明了著名的奇性定理，继爱因斯坦之后世界上最著名的科学思想家和最杰出的理论物理学家，还证明了黑洞的面积定理。

禁受住千难万险的他们，会在风雨后见到彩虹，而一直优哉游哉的我们，最终是被浪头压倒的命运。

合上小本子，合上贝多芬的一生。

## 写名人传的读后感篇十四

合上书页，感触有很多。作者罗曼·罗兰也曾说过：“生活是严酷的。”

对那些不安于平庸的人说来，生活就是一场无休止的搏斗，而且往往是无荣誉无幸福而言的，在孤独中默默进行的一场可悲的搏斗。”这句话始终烙印在我心间……“一心向善，爱自由高于一切。就是为了御座，也绝不背叛真理。”

贝这是多芬的至理名言。贝多芬一生为人类创作了那么多可歌可泣的不朽的音乐作品，而他却是这般孤独，也许，也许贝多芬正是在这种艰难的困境中，才写出那么汹涌澎湃、大气豪迈的作品。是的，他的作品的确也激励着人们有勇气去战胜生活的艰难险阻。

从他的身上，我们的确得到了许多做人的启示和积极向上的精神食粮。托尔斯泰曾说过：“我哭泣，我痛苦，我只是欲求真理。”而米开朗琪罗说：“愈使我痛苦的就愈让我喜欢。”像贝多芬那样坚强、泼辣而又富有人情的人物，他的振撼和扶掖我们，不用多说了。托尔斯泰和米开朗琪罗——特别是米氏，都是具有很大弱点的人，可是我们在传记里和他们接触，却感奋地分了他们的痛苦、失败，同时也分了他们的诚挚和成功。我们的生命和他们的差不多融成一片。

有了一个定位，在世界上可以站在哪个位置，让大家都彼此得清醒着，不要再自欺欺人。因此，读读《名人传》也许会让我们清醒一些。

## 写名人传的读后感篇十五

其中，令我印象最深的是贝多芬的故事。

贝多芬出身贫寒，很小就辍学，他的童年是痛苦的，父亲逼迫他学各种乐器，完全不顾及贝多芬的感受。在贝多芬十六岁那年，他的家庭发生了巨变，母亲不幸去世，父亲变成挥霍的酒鬼，贝多芬担起了家庭的重任，但他也没忘记音乐。在之后的几年中，他创作出许多优秀的作品，令人为之震撼。辉煌的同时，灾难悄悄降临到了他的身上。贝多芬的听力开始衰退，身体开始变弱，但他始终保持着对音乐的如火热情，潜心研究并创作音乐。最终，成为一代伟人。

在生活中，遇到困难与挫折，我们要勇敢面对，靠着顽强的毅力与智慧去战胜困难，这样才能取得成功！

## 写名人传的读后感篇十六

在放暑假的这段时间里，我读了好几本书，但最令我印象深刻的是《名人传》这本书。

《名人传》是由法国著名作家罗曼罗兰写的。书中讲述了三个在世界上赫赫有名的人物——德国作曲家路德维希·凡·贝多芬、意大利雕刻家米开朗基罗·博那罗蒂和俄罗斯作家列夫·尼古拉耶维奇·托尔斯泰壮烈的一生。他们虽然所处的领域不同，但是在人生的困顿的征途中，他们为世界创造出了不朽的名作，为世界的音乐、艺术和文学作出了巨大的贡献。令我感触最深的是贝多芬的一生。

贝多芬生活在法国大革命、拿破仑战争和维也纳体系的时期，

很早就显露了音乐上的才能，八岁便开始登台演出。正当他踌躇满志、一腔热血的投入到音乐创作时，他事业上的危机来了——他的听觉在不断的退化，这对于一个立志从事以及正走在音乐道路上的年青人来说，无疑是致命的打击，贝多芬一度想结束自己的生命。经过很长一段时间的情绪低落、内心的痛苦纠结后，理智战胜了情绪。他重新拾起信心，昂首继续向着自己认定音乐的道路走去。贝多芬一边忍受着精神和肉体的双重打击，一边更加积极努力，并用超乎常人的毅力创作着属于他自己的音乐作品，《月光曲》、《欢乐颂》、《小舞步曲》等这些作品都成为了闻名于世的不朽作品。但是上帝觉得他受的苦还远远不够让他成为一世奇才，于是又一个悲剧发生在了他的身上——贝多芬的耳朵全聋了，要知道当时的他正带领着一支乐队各地演出，最可悲的是他发现完全听不见是在一次由他指挥的演奏会上，观众们掌声如雷，他是在别人的示意下才明白过来。你能想象得到，当美妙的音乐回荡在音乐厅里，观众们都沉浸在其中的时候，作为指挥人的贝多芬却一丁点儿声音都听不到。尽管这样，他依然完美的指挥并完成了这个演奏会。那时因为音乐已成为了他生命中不可或缺的一部分，住进了他的心里，融进了他的血液里；还有他心中的信念：他写音乐不是为了自己的耳朵，而是为了别人的耳朵。

贝多芬一生坎坷，没有建立家庭。二十六岁开始耳聋，晚年全聋，只能通过谈话册与人交谈，贝多芬的晚年十分凄凉，在贫病交加中死去。但是，人民忘不了他，贝多芬的葬礼举行时，有二千多人参加护灵。

米开朗基罗和托尔斯泰同贝多芬一样，在他们如同烟花般短暂的生命中为他人点亮了心中的光明，给他人带来希望。这样的人生才是壮丽和精彩的。