

最新课文找春天 触摸春天课文教学反思(汇总10篇)

一分钟的宝贵，不在于它的长度，而在于我们如何有效地利用它。如何在一分钟内给自己定一个明确的目标，让行动更有针对性？阅读总结范文可以拓宽我们的视野，了解不同领域的总结写作风格。

课文找春天篇一

《触摸春天》是一篇文质兼美的散文，故事很简单，这篇课文讲述的是盲童安静在春暖花开的美景中，在一株月季花前停下来，慢慢伸出双手，悄然拢住一只逗留在花间的蝴蝶。小女孩的脸上充满了惊讶，许久，小女孩张开手指，蝴蝶扑闪着翅膀飞走了。本课的教学重点是联系上下文和生活实际，理解含义深刻的句子，体会盲童安静对生活的热爱，感受作者对生命的关爱。教学难点是感悟作者揭示的深刻道理。

课文找春天篇二

执教《触摸春天》一课后，区教研员高乃松老师给我作了点评。整个教学过程流畅，虽然教学目标和教学重难点都在教学中一一突破。但是也发现了很多教学中的不足。

一、对课文内容整体把握准确

这篇课文讲述的是盲童安静在春暖花开的美景中，在一株月季花前停下来，慢慢伸出双手，悄然拢住一只逗留在花间的蝴蝶。小女孩的脸上充满了惊讶，许久，小女孩张开手指，蝴蝶扑闪着翅膀飞走了。

在课堂上，我充分调动学生的学习热情，让学生将情感融入课文，在梳理课文主要内容的基础上。以“奇迹”为本文的

主线，让学生感悟盲女孩安静在这个春天的早晨创造着一个奇迹，让学生在层次分明的朗读中悟出盲童安静创造奇迹的原因。最后悟出“谁都有生活的权利，谁都可以创造一个属于自己的缤纷世界。”这句话中包含的人生哲理。并让学生联系生活实际，结合课前搜集的“残疾人热爱生命，创造奇迹”的故事，也联系自己来体会这句话，从而让学生从根本上理解课文，情感态度价值观也得到了较好的体现。课后，孩子们写的读后感中，他们都在表达同一个心声：“身体有残缺的人都如此热爱生活，珍爱生命，我们普通人就没有理由不爱这个世界。”

二、读出浓浓的语文味

这是一篇短小精悍，语言简洁，意境优美的课文。整个教学流程，以“读”贯穿始终，运用多种形式朗读课文，让学生在读中感悟语言文字的美，在读中感悟盲童内心世界的美，在读中感悟文中所蕴含的深刻道理。例如在指导学生读“这个小女孩，整天在花香中流连。”我特别关注了孩子的对句子的独特感悟，通过一次次引导“你读出‘流连’的感觉了，能再‘流连’一点儿吗？”“老师发现你把‘整天’重读了，你为什么要这样处理？”“你从句子中能感受到什么？”这样一步一步地引导，孩子们不仅读出情感，也悟出了句子的含义，更在朗读中落实了对词语“流连”的理解。体现了学生的自主地位，也体现了学生的个性化朗读与感悟。

三、教师美丽的语言是开启学生求知的大门

在教学过程中，我非常注重教师的语言艺术，俗话说“一句好话三冬暖”，对孩子，我们更应该给予孩子们更多的赞美。让她们感受到课堂上的关怀与关注。给予孩子自信的同时，也拉近了师生之间的距离。例如梁铭枫深情地朗读“此刻安静的心上……述说着飞翔的概念。”我马上称赞：“你的声音清晰响亮，每个字都送到我的耳鼓里，真好听！”孩子们读得好时，我会说：“奖励你们继续往下读……”当看到

他们如花的自信的笑脸时，我多么庆幸我做对了！

四、“授之以鱼不如授之以渔”

高老师给我作了十分中肯的教学评价，还对我提出了新的期望，并不忘指出教学中的出现的问题。如：在指导学生读、悟句子的含义时，我将“她走得很流畅，没有一点儿磕磕绊绊。”我将“很”和“一点儿”这两个词标出了不同的颜色。高老师说：“我们应该把品读，感悟，发现的权利交给孩子，在孩子拥有感悟与发现的欣喜过程，也体现了朗读的层次性。”

课文的后半部分，也就是课文的重难点，我引得多，牵着学生的思维走的痕迹明显，这必然导致孩子感悟的空间缩小了。在今后的教学设计中，应该充分体现学生的自主性。

课文找春天篇三

1、听读。学习课文之前，我首先进行范读，使学生整体感知课文内容，训练学生的听力，让学生受到教师朗读的熏陶。

2、自读。自读的目的是让学生读通、读熟课文。在学生自由读前，提出要求：

(1)借助拼音，仔细读课文，不丢字，不加字。

(2)读的过程中遇上难读的句子可作记号或随时请教老师。

(3)读通课文后，标出自然段序号和圈出生字。对于课文中出现的难读的字和较长的词组，要及时提醒学生注意。

3、细读。所谓细读，就是一句一句地读，一段一段地读，边读边进行字、词、句、段的训练。这一步是以“情”贯穿的读。课文第一段我抓住两个它“！”第二段我让学生找出表

示动作的词。“脱”、“冲”、“奔”、“找”这几个动词，描绘出孩子们急着到外面去找春天的心情。这时适时引导：这段该怎么读？为什么这样读？这两段应带着什么样的感情去读？使学生明白面对春天这美丽的景色，我们应用盼望、高兴的、急切的语气去读。课文第三至七段，可抓住文中的三个比喻句和反问句引导学生朗读。这三句话把春天生机勃勃的画面栩栩如生地展现在我们面前，为春天增添了不少生机。读这一部分时，要读得亲切活泼。

4、赛读。经过教师的指导，多数学生能读熟课文。这时，可安排学生分组比赛读，每组选出最好的同学再比。读完后师生共同评议，指出优点和不足，以调动学生的朗读兴趣。在读熟、读出感情后，再进行背诵的练习。

课文找春天篇四

这几天都在忙前忙后地进行期末收尾工作。下午把电脑“资料”盘的内容进行了大清理，唉！惭愧啊，我整个四年级什么纪念都没留下，居然只有这篇教学反思！我把它贴上来，以示警醒。

执教《触摸春天》一课后，区教研员高乃松老师给我作了点评。整个教学过程流畅，虽然教学目标和教学重难点都在教学中一一突破。但是也发现了很多教学中的不足。

这篇课文讲述的是盲童安静在春暖花开的美景中，在一株月季花前停下来，慢慢伸出双手，悄然拢住一只逗留在花音的蝴蝶。小女孩的脸上充满了惊讶，许久，小女孩子张开手指，蝴蝶扑闪着翅膀飞走了。

在课堂上，我充分调动学生的学习热情，让学生将情感融入课文，在梳理课文主要内容的基础上。以“奇迹”为本文的主线，让学生感悟盲女孩安静在这个春天的早晨创造着一个奇迹，让学生在层次分明的朗读中悟出盲童安静创造创造

奇迹的原因。最后悟出“谁都有生活的权利，谁都可以创造一个属于自己的缤纷世界。”这句话中包含的人生哲理。并让学生联系生活实际，结合课前搜集的“残疾人热爱生命，创造奇迹”的故事，也联系自己来体会这句话，从而让学生从根本上理解课文，情感态度价值观也得到了较好的体现。课后，孩子们写的读后感中，他们都在表达同一个心声：“身体有残缺的人都如此热爱生活，珍爱生命，我们普通人就没有理由不爱这个世界。”

这是一篇短小精悍，语言简洁，意境优美的课文。整个教学流程，以“读”贯穿始终，运用多种形式朗读课文，让学生在读中感悟语言文字的美，在读中感悟盲童内心世界的美，在读中感悟文中所蕴含的深刻道理。例如在指导学生读“这个小女孩，整天在花香中流连。”我特别关注了孩子的对句子的独特感悟，通过一次次引导“你读出‘流连’的感觉了，能再‘流连’一点儿吗？”“老师发现你把‘整天’重读了，你为什么要这样处理？”“你从句子中能感受到什么？”这样一步一步地引导，孩子们不仅读出情感，也悟出了句子的含义，更在朗读中落实了对词语“流连”的理解。体现了学生的自主地位，也体现了学生的个性化朗读与感悟。

在教学过程中，我非常注重教师的语言艺术，俗话说“一句好话三冬暖”，对孩子，我们更应该给予孩子们更多的赞美。让她们感受到课堂上的关怀与关注。给予孩子自信的同时，也拉近了师生之间的距离。例如梁铭枫深情地朗读“此刻安静的心上……述说着飞翔的概念。”我马上称赞：“你的声音清晰响亮，每个字都送到我的耳鼓里，真好听！”孩子们读得好时，我会说：“奖励你们继续往下读！”……当看到他们如花的自信的笑脸时，我多么庆幸我做对了！

高老师给我作了十分中肯的教学评价，还对我提出了新的期望，并不忘指出教学中的出现的问题。如：在指导学生读、悟句子的含义时，我将“她走得很流畅，没有一点儿磕磕绊绊。”我将“很”和“一点儿”这两个词标出了不同的颜色。

高老师说：“我们应该把品读，感悟，发现的权利交给孩子，在孩子拥有感悟与发现的欣喜过程，也体现了朗读的层次性。”

课文的后半部分，也就是课文的重难点，我引得多，牵着学生的思维走的痕迹明显，这必然导致孩子感悟的空间缩小了。在今后的教学设计中，应该充分体现学生的自主性。

课文找春天篇五

在《找春天》一课中，学生能在第一课时里认识和掌握要求认识的9个生字，并能达到有感情地朗读，成功的原因在于我尊重学生的发展，立足于学生的实际，从学生的角度出发，让他们在快乐中学习，从而喜欢学习，真正做到了让学生运用已有的知识能力自主地学习新知识，掌握知识，成为学习的主人。

每一天学生的兴趣爱好是不同的，他们喜欢的学习方式也因人而异，如何激发他们的学习兴趣，发挥他们的学习潜力，让他们利用已有的知识和经验先自学生字呢？关注学生差异，尊重他们的学习需求，我坚持“先自学而后教”“专教那些学生不会或相对薄弱”的原则，让他们有自己选择学习方法的自由，用他们自己喜欢的学习方法学习使学生成为真正意义上学习的主人。大量事实证明，只是死记硬背学到的知识常常缺乏生命力因此，在教学中不仅要让学生掌握知识，而且还要启发学生从探索中通过独立思考获得知识，在解决问题的探索活动中运用已获得的知识。

单纯的识字是枯燥的，会很快让学生失去学习的兴趣，怎样才能让学生在整节课中都保持良好的学习兴趣呢？游戏是孩子永不厌倦的快乐源泉。我设计的几个识字游戏，提高了学生的学习兴趣，激发了他们的识字热情：教师形象在学生的心目中是高大的，是非常了不起了，让他们自己来当小老师教同学识字。树立了他们的自信心，激发了他们的学习热情；

在“师读生找”和“自读自收”游戏中，不但激起了学生的好奇心和求知欲，而且还锻炼了学生的快速反应能力。识字游戏给学生带来了快乐，同时在欢乐中不知不觉认识了生字。

如何通过评价别人，引导学生认真听，辨别读音从而把生字的音读准，使评价成为促进学生发展的有效手段呢？在进行“开火车识字”游戏的时候，没有“开火车”的同学就是“小评委”，要对开火车读字的同学读字的情况进行讲评。有时候，有的同学会停留在只关注别人读的声音是否响亮上，而不注意听别人是否读得正确。低年级的学生很容易从众，第一个是这样讲评的，后面的同学也会跟着这样说，教师这时候就要注意及时的进行引导，提醒学生不仅要注意别人是否读得大声，还要注意字音是否读准，如平翘舌音，前后鼻音，边音鼻音等。这样通过正确的评价达到共同正确识字的目的。

一个个汉字必须置人一定的语境中，通过大量的语言实践，才能够真正理解，才能够真正学会。可见，孤独的强记字音、字形，对于孩子今后使用汉字并没有多少实际上意义。针对这一点，在《找春天》这课的学习中，根据本课篇幅不长，易读易记的特点，我决定采用随文识字的方式来解决这个问题。随文识字就是把字放文中，在具体的语言环境中去认识生字，同时理解由生字组成的词语。在读词读句的同时，相机进行朗读训练。由于是在逐句朗读的同时进行逐句的. 朗读指导，分散朗读难点，无形中降低了感情朗读的难度，这样最后放手让学生自己有感情地朗读课文就要容易得多了。在这一类型的课文中我用随文识字的方法都取得了较好的效果，在《找春天》这课中，从学生正确、流利而抑扬顿挫地朗读中反馈出随文识字的教学方法在低年级的识字教学中确实是可取的。

写字是一项重要的语文基本功、是学生学习语文的一项重要任务。一个人字写得好坏美丑，在很大程度上可以反映他的语文水平，也可以体现其文化素养。要想把字写好，既有技

能方面的要求又有习惯方面的要求。技能方面我往往比较重视如笔顺规则、间架结构、起笔收笔等等。习惯方面我特别重视如怎样握笔、保持怎样的写字姿势等。看到学生能写一手漂亮的好字，我很开心。

识字教学是一个长期积累识字的过程，“路漫漫期修远兮，吾将上下而求索”。我们还要在教学实践中不断地总结经验教训，不断提高我们的教学水平，使低年级的识字教学成为教师乐教，学生乐学的事。

课文找春天篇六

教学中有一些小的问题与失误，比如让学生读得太少，齐读的地方过多；在理解和感受含义深刻句子的这一环节，教师的分析太多，留给学生自由讨论的时间太少；读课文时出现口误，有几次把“悄然”除此之外，在最后深化主题环节还出现了一个小的失误，最后一个可以起到画龙点睛作用的视频，由于电脑出现了故障没能放出来，这成为我本堂课最大的遗憾。不过，在正堂教学中我也精心设计了一些教学环节。比如，在分析盲童捉蝴蝶的句子中，我适当加入音乐，用朗读的形式让学生闭上眼睛做动作，身临其境来体会句子所蕴含的深刻情感，直观而映象深刻；在对句子进行深入分析过程中，我引导学生分析理解，后两个句子由学生自己提出问题自己解决，这样由教师引导过渡到由学生自悟，无形中就培养学生自主思维能力和理解能力。

总之，从最初的选课、备课、设计教案到一遍遍反复的摹课试讲，最终的课堂教学，真的让我深深体会到了要上好一堂课所付出的努力和心血，也让我领悟到了自己离一名优秀教师的距离还有多远。因此，我将以此为契机，不断努力完善自己，精心备好每一堂课，上好每一堂课，做好每一次教学反思。

课文找春天篇七

识字教学是低年级语文教学的重要内容，是阅读、写作的基础。《语文课程标准》明确指出：在低年级要注重学生喜欢学习汉字，培养他们主动识字的愿望，逐步形成识字能力，为自主识字，大量阅读打下良好的基础。在本节课的识字教学环节中，我以学生为学习和发展的主体，充分利用他们所熟识的语言因素和生活经验，注重教给识字方法，力求识用结合，引导学生自主、生动活泼地识字。

为学生自主学习提供了广阔的空间，注重培养学生主动探究能力。课堂本称“学堂”，它原本便是学生的。在教学实践中，我深切感受到：只有时刻关注学生的个性发展，把课堂还给学生，把学习的主动权交给学生，让每一个学生真正成为学习的主人，成为课堂的主角，才能激发他们积极创新的精神，使其学得积极、学得轻松、学得有趣，充分发挥他们自主识字能力。二年级的学生，已经认识了一些基本字，掌握了一些常用的识字方法，这是独立自主识字的宝贵的学习资源。因此，在本环节教学中，我以组织、引导、参与者身份走入学生当中，始终以调动学生的学习兴趣和自主学习为前题，自主学习为前旨，充分相信学生、尊重学生的独特感受，放手让他们在已有知识经验的基础上进行联想分析，用自己喜欢的方式识字，进行了学生自主探究识字方法的研究。

首先，我在课前准备了以桃花为衬景的卡片，卡片上是本课要求认识的的生字，这样既应合了春天的主题，也是学生对学习生字产生了兴趣，然后发挥小组合作学习的优势，让学生在小组长的带领下，重温字音，用生字扩词。发现问题了，小组内同学一起想办法解决，扩大了学习的参与面。在课件中，屏幕上出现一幅美丽的春姑娘送花的画面，在每朵花上都有本课生字所组的新词。这样，就很巧妙地把文中的生字新词又巩固了一遍，更激发了学生学习欲望。因此在交流汇报时出现了踊跃举手发言的热烈场面。孩子们在识字中表现得是那样积极、主动，一张张可爱的笑脸上散发着迷人的光

彩。显然，他们已全身心投入到学习活动中去了，人人都能感受到学习带给自己的乐趣和成就感，真正成为了学习的主人。

低年级孩子虽小，可都充满好奇心、求知欲，都是好学上进的。而新课改给我们带来的这种互动、开放的教学形式，恰恰为孩子们提供了合作交流、表现自我的机会。但他们毕竟是孩子，渴望得到大人，特别是老师的肯定和鼓励。在以往的课堂上，老师对学生的评价很简单，往往是“对、好、很好、你真棒”之类的词语。那么究竟好在哪里呢？老师肯定的是自己的哪一方面呢？学生并不知晓。因此，课堂的即时评价应当具有针对性和实效性，富有指导意义。让学生能从教师的评价中受到启发，明确今后的努力的方向，激发他们长时间地保持学习热情，进一步思考、探索和表现。

课改的核心就是一切为了学生的发展。在教学中，一切都从学生的兴趣、爱好及经验着手，着重于孩子们的思维能力的培养，在教学过程中，要适时对学生的表现予以细致具体的评价。例如：小组学习完毕之后。我及时评价：“同学们小组学习的气氛很热烈，老师很为你高兴，希望你们在以后的学习中经常用这种小组学习的方式，相信你们一定会获得更多的知识。”再找出课文中的春天时，学生找得很准确，我立即予以表扬：“真不错，你们把文中的春天找到了！真会读书。”由于我的适时赞美洋溢着民主、平等的意识，充满了对孩子们创造精神的呵护，使他们产生了成功感，并积淀起参与的信心。于是，课堂气氛顿时热烈起来，孩子们争先恐后地畅谈自己对春天的感觉和体会。除了此类的语言评价外，我还通过眼神、微笑、动作等形式对学生予以肯定，即便孩子的回答不够准确或错了，我也没有批评、挖苦。正因为有了这种宽松、民主、和谐的教学氛围，孩子们的聪明才智有了一个得以充分展示的舞台。他们的学习兴趣极浓，敢于发言、乐于表达、始终处于一种积极主动的学习状态之中。

课文找春天篇八

今天上午在四年级班里上了《触摸春天》第一课时，原本设计是想先让学生感受到美丽的东西不一定要用眼睛看还可以用心灵去触摸，然后从说安静是个怎样的女孩出发，引出她热爱大自然及那拢蝶的神奇的灵性，到后面的放蝶提升到它珍惜生命和积极向上的生活态度，从而感受那划过的美丽的弧线和谁都有生活的权利，谁都可以创造一个属于自己的缤纷世界的生活态度，及到对残疾人的尊重和赞赏的情感提升。

可是今天上完课后，实际生成的与设计差距很大，学生的学习积极性不高，无法真正体会主人翁的切身感受，教师对教材的研究部透彻，无法正确的抓点，上课的思路不够新颖，对课堂的整体把握不够，需要深一度的研究和反复的磨课。

总体来说，自己在语文学科的教授上还是需要加强学习和探讨，需要自己不断地提升自己，这样才能给学生带来生动的课堂，才能让学生也变得生动起来。

课文找春天篇九

《触摸春天》是一篇短小精悍而蕴涵着深刻道理的小品文，语言简洁，意境隽美。故事很简单，讲一个叫“安静”的盲童小女孩在春天充满花香的早晨竟然捉住了一只蝴蝶又把它放飞的故事。作者认为这是一个奇迹，并且对人生也有了更深的感悟。

在教学中，我通过引导抓住重点词句、联系上下文、比较句子、结合生活实际、展开想象等方法理解体会句子的深层含义在反复诵读吟咏中品味语言文字的魅力和课文的人文意蕴，使学生体会生命的美好，从而思考如何对待生命，热爱生命。

一、创设情境，导入课文

古代教育家朱熹说：“教人不见情趣，必不乐学。”生动、鲜活的体验性活动极富感染力，能够调动学生内心的情感体验，激发他们学习的欲望。在教学开始，我让学生描述自己眼中的春天，让他们从日常积累的描写春天的词语及诗句入手，把学生引入春天的美景中，由此对比想象盲人眼中的春天，引起学生学习课文的兴趣。学生在想象与思索中质疑学生带着问题读课文，激发了学生学习的热情。

二、初读课文，整体感知

学生在解疑的基础上快速地浏览课文思考文章主要写了一件事，指导学生整体把握课文的内容，既是阅读理解的起点，又是阅读理解的归宿。

三、品析语言，探究体悟

在梳理课文主要内容的基础上。我以“奇迹”为本文的主线，让学生感悟盲女孩安静在这个春天的早晨创造着一个个奇迹，让学生在层次分明的朗读中悟出盲童安静创造奇迹的原因。最后悟出“谁都有生活的权利，谁都可以创造一个属于自己的缤纷世界。”这句话中包含的人生哲理。整个教学流程，采用品读欣赏，情境创设的教学策略，抓住重点词句，联系上下文，想象补白，深入引导学生揣摩语言文字，达到美的享受。并以“读”贯穿始终，自由读、指名读、默读、同桌交流读、男女生分角色读、师范读、师生合作配乐读。运用多种形式朗读课文，让学生在读中感悟语言文字的美，在读中感悟盲童内心世界的美，在读中感悟文中所蕴含的深刻道理。

四、借用多种方法体会词句的深层含义

理解含义深刻的语句是本节课的'教学重点，在这一教学设计中，我始终站在学生的学习组织者、引导者的角度，及时点拨，积极评价，使学生运用联系上下文、展开想象、抓住重

点词语、结合生活实际、比较句子等多种方法理解句子，既抓住了本课的教学重点，又有效渗透了学习方法的指导。例如：在指导学生读“这个小女孩，整天在花香中流连。”我特别关注了孩子的对句子的独特感悟，通过一次次引导：“听，小鸟唧的一声从安静头顶飞过，安静还会听到什么？闻到什么？”“安静伸出双手，她还想触摸到什么？”“是呀，安静深深地爱着这个花园，爱着美丽的春天，因此，她整天在这里——流连！”“你能读出‘流连’的感觉吗？”“老师发现你把‘整天’重读了，你为什么要这样处理？”“感谢你带春天带到了我们的课堂上来！”这样一步一步地引导，孩子们不仅读出情感，也悟出了句子的含义，更在朗读中落实了对词语“流连”的理解。体现了学生的自主地位，也体现了学生的个性化朗读与感悟。

五、总结收获，升华情感

课文找春天篇十

整个教学过程，我主要采取朗读感悟的方法，让学生走进安静的内心，感受她对生活的热爱；走进作者的内心，感悟他对人生的思考。在开课前，我布置学生进行了一次盲人的体验活动，让他们闭着眼睛拿书本，写字，走路，使他们感受到眼睛对生活的重要性，从而更深地体会到盲童安静能拢住一只蝴蝶多么不易。体会她对生活充满热爱的可叹之处。

在整体朗读课文时，我要求学生边读边想象，在头脑中形成画面，引导他们入情入境，谈出自己的感受；在体会到作者的惊叹之后，我要求学生想象安静拢住蝴蝶时心里会想些什么；在理解“从未体验过的地方”时，我让学生想象那个地方会有些什么，安静此时的心里会有怎么样的感受。这些想象既丰富了课文内容，让学生更具体地感受到安静丰富多彩的内心世界，又能披文入情，展开心灵对话，使学生更深地体会到安静对生活充满了热爱。