

# 七年级地理地图的阅读课后反思 七年级 语文教学反思(精选13篇)

征文是一个通过文字交流的平台，可以与他人分享自己的思考和体验。在写作过程中，我们需要注意遣词造句的准确性和得体性，以确保文章的语言优美和质量高。以下是一些备受赞誉的征文范文，希望能够激发大家写作的热情和创作的灵感。

## 七年级地理地图的阅读课后反思篇一

边阅读边思考的习惯、通过各种方法理解词语的能力，注重学生对课文独特的感受。但对一些知识点在练习中虽有所反映，要求却不够明确，如标点符号的使用、修辞方法的运用，作文材料的选择和详略安排等。有了对教材较为正确、清晰的了解后，在教学的过程中我就能扬长避短、课内外互相补充，使教材更加完善。

教材中的阅读课文，针对不同的教学目标、学习要求如何与学生的学习实际相一致，不至于挖得深、学得难，让学生觉得无话可说、无感可发。这又是另一个摆在面前的难题。我觉得这时教师就要对你的学生真正地有所了解，知道什么对他们来说是有难度的、什么是他们感兴趣的、怎样设计通过他们的思考、合作会有真正的提高。只有这样，在设计教学方案时教师才会有一个正确的教学预测，使教案更贴近学生、更合理。我想，这也是从学生的“学情”出发进行备课的一个方面吧。当然，在课堂教学过程中，还要从实际出发，根据学习情况不断调整。

课堂是教学改革的主阵地，在课堂上教师在教给学生知识的同时，更要注重学生学习习惯、学习能力的形成，真正学会学习，成为学习的主人。尤其是七年级刚刚从小学过渡上来，教师的指导作用显得尤为重要，在课堂上的自主学习还是要

通过老师的组织、引导进行。因此教师要对自己的教学行为不断比较、不断反思，提高自己的理论水平、不断更新教育观念，在实践中调整自己的教学行为，使自己的课堂教学得到最优化。针对教学中出现的一些问题，我在课后及时反思、小结，在后面的几篇课文学习时，我特别注意这些问题，不再为了课堂的“完美”而勉强学生，主要注重学生学到那些知识，学会了哪些学习方法。

自参加工作以来，真的觉得是和学生在一起成长，有得有失。但最近却不断地发现经常在教学中遇到“瓶颈”，已有的知识、经验已无法满足不断出现的新问题、新情况。课文如果只用那么几种教学模式去上，学生马上会感到枯燥、无味，甚至有时对你的教学思路一清二楚，这样的课还有什么味？作文的教学有时会觉得“束手无策”，只是通过讲讲要求、读读例作、尝试写写、作后评价，学生怎会对作文感兴趣呢？……如何穿越“瓶颈”领略更宽广的教学天地，这又是我最近在不断反思的问题。如果仅仅禁锢在自己小小的教学天地里，对曾经的成绩沾沾自喜，那只会会有一个结果——不进则退！我想是到了及时充电、及时反思的时候了。多和搭档探讨教学方法，多比较教学思路、向同学科的老师多学习、多请教，努力践行“三人行必有我师”，对自己的教学多比较，多反思，提高自己上课水平和课堂效率，希望能冲破“瓶颈”，开辟语文教学的新天地。

## 七年级地理地图的阅读课后反思篇二

七年级思想品德教材主要是对学生进行良好心理品质、健康人格和高尚道德情操的教育。这种新生教育不是单纯地解决适应和不适应的问题，而是为了使初中生的学习更加主动，生活更加活泼、健康。因此新教材改变了过去传统的大面积文字材料以及形式单一的缺陷，融科学性与通俗性、知识性与教育性为一体，更为强调学生的主体作用和教师的主导作用，更为贴近学生的实际生活。如何让学生将所学内容运用到实际生活中，培养道德情感，提高心理素质，以便将来更

好地走进社会，达到教学的目标，是我一直思索和探索的问题。

教学是通过一定的组织形式进行的。好的教学内容赋予好的教学模式，对于完成授课内容，达到教学目的可以有事半功倍的作用。现代教育提倡“寓教于乐”，让学生快快乐乐地学，让学生在“玩”中不知不觉学到知识，能力得到锻炼，从而达到教学目的。

### （一）注重学生学习思想品德课的兴趣培养

第一，把握好七年级学生的心理特点：对于初二的学生，仍保持着小学生的那份活泼、积极、主动的情绪，上课时很容易调动他们参与的热情；他们有个性，也想张扬自己的个性，他们对于身边的人或事似懂非懂，因此，他们对新知识有着强烈的欲望；最为重要的是他们开始步入青春期，随着“成人”意识的增加，正确的情感、态度、价值观的培养就显得尤为重要。

第二，在教学方法和教学形式上要多下功夫：

（1）注意启发性设问。一个较好的启发性问题，应该具备下列的条件：问题本身是学生未知的新问题，且能体现教学的重点内容；与学生的认识能力、已有的知识和经验水平相适应，不过难也过易，是他们跳一跳后方能摘到的“桃子”；问题的表述清楚明确，能引起学生的兴趣和求知欲。问题的设计要贴近学生的生活，结合自身实际和教材本身，学生很感兴趣，想想也都能答，也愿意答，这样学生的积极性就能得以充分调动。

（2）开展一些学生感兴趣的活动。1、上好“聊天课”。初一学生刚由小学升入中学，自我克制能力差，自我表现欲强，并且现在学校都采取多媒体教学，学生的思想很活跃，在课堂上爱发表自己的看法，说点题外话，老师如果一味禁止，

可能会引起学生的逆反心理，“堵不如疏”。为此，我就挤时间让学生尽情地聊个够。首先，利用课余时间征集大家感兴趣的话题，针对具体问题再谈谈自己的看法。课堂上充满了掌声、笑声，直到下课同学们仍意犹未尽，很多同学告诉我，这样的课应多上几次。

2、上好“小品课”。小品是中国人最喜欢的一种喜闻乐见的文娱形式，在初一思想政治课中偶尔上上小品课，能让同学们在开怀大笑之后有所思考，有所感悟，从而指导他们应怎样正确面对来自心理品格、健康人格、高尚道德情操等方面的问题。

3、上好“辩论课”。初一的学生虽然年龄小，知识还不够丰富，但他们已具备了辨别是非的能力，有时他们的知识、能力超乎教师的意外。为了上好辩论课，课前一定要做好准备工作，搞过几场辩论课，同学们不仅掌握知识，拓宽了知识面，还增长了见识，锻炼了能力。

4、上好“讨论课”。问题通过争辩，就会更加明晰。让学生前后四人组成一个小组，就某一观点，某一现象，发表见解，做出评判，加深对知识的理解和运用，有“静听”的记忆变为热烈的“辩论”。有时，以当堂课内容为中心，让学生说课本，说自己，说生活，说电视节目，培养学生的逻辑思维和语言表达能力，增强参与意识和“主角”意识。

5、指点学生自己上课。课堂教学如果只是教师“讲”，学生“听”，学生始终处于被动地位，那么学生的素质得不到提高，所以对于一些适宜学生理解的教材，让学生自己去琢磨，去探索原因，再上讲台当小教师把它讲出来，讲前，从选题到组织材料，到讲法，精心指点，讲后认真评价，拾遗补缺，概括总结，这样的教与学使课堂气氛活跃，学生情绪高涨，既能使学生牢固掌握所学知识，又能促进学生思维的发展，同时，使学生分享到自己验证成功的快乐，真正成为学习的主人，极大地提高了课堂教学效率。

第三，注意理论联系实际。我每天注意看新闻和报纸，只要是能为教学所用的我都会进行收集。然后，在教学中适当加以应用。

（二）营造与培养学生自主创造精神相一致的课堂教学氛围。

我国自古以来就讲究“师道尊严”、“一日为师，终身为父”。老师说一不二，学生对老师唯言是从，不敢越雷池半步。这种教学制度严重制约了学生的主体意识和创新意识的发展，因此思想品德教学就要民主化。在教学中，我没有将学生视为容纳知识的器皿，而是从人格平等的基本观念出发，允许堂上有不同的声音出现。如何营造思想品德课堂教学中的民主气氛呢？我认为主要体现在如下两个方面：

1、创设平等的民主氛围，将师生活动建立在友好、亲切、和谐的氛围之中。学生可以向我大胆地提出不同的观点及疑惑，我对于他们这些有新意的想法也不一定要说服，这样学生就会敢于提出疑问，自信心也会增强许多，独立分析、解决问题的能力也就会相应地提高。

2、学会聆听，倡导平等参与课课堂教学的双边活动。课堂上的讲授过程由明到隐，特别是在感受新知识后的问题探究阶段，更应该让学生仁者见仁，智者见智地主动学习，使学生的主体意识充分地体现出来。

总之，我认为思想品德教师要树立“一切为了每一位学生的发展”的教育理念，课堂上要增强学生之间的交流，加深彼此之间的感情，走进了学生的心灵深处，更好的了解青少年的心理特点，培养学生关注社会、关注时代的意识，才能使学生逐步树立正确的情感、态度价值观，才能培养学生的创新意识和创新精神。

## 七年级地理地图的阅读课后反思篇三

欣然走过20xx[]七年级上期已近尾声，下面对本期教学从几个方面反思。

新课程标准积极倡导自主、合作、探究的学习方式。这是课程标准四条基本理念中的第三条，它作为一种精神贯穿于课程标准的始终。课程标准规定，教学内容的确定，教学方法的选择，评价方式的设计，都应有助于这种学习方式的形成。根据这个要求，我在教学过程中努力做到以下几点：

第一，自主性。课程标准强调，语文学习是学生的个性化行为。在课堂上，充分发挥学生的主观能动性，让学生在课外充分预习的基础上，自己提出问题，自己解决问题。坚持让学生学习的过程成为主动建构知识的过程，而不是被动接受外界的刺激；学生以自己已有的知识、经验为基础，对新的知识信息进行加工、理解，由此建构起新知识的意义，同时原有的知识经验又因为新知识经验的进入而发生调整 and 改变。例如，在教学《风筝》时，课文的时代背景较难，学生不易理解，教师再多的讲解也无济于事，所以，干脆让学生根据自己对课文的阅读结合课后所掌握的资料，提出问题，教师点拨，理解课文。

第二，合作性。按照建构主义心理学和接受美学的观点，每个人都是以自己不同的方式去构建对事物意义的理解，不同的人往往看到的是事物的不同的方面。在语文教学中，同一篇课文、同一个人物形象，学生的理解往往是各式各样的。外国说“一千个读者，有一千个哈姆雷特”，中国说“一千个读者，有一千个林黛玉”，就是这个意思。学生写同一篇作文，由于原有知识积累和生活经验不同，写出来的也不免千差万别。针对这种情况，特别需要加强学生之间的交流与合作，使他们互相取长补短，都变得知识更加丰富，能力更加全面。不消说，除了学生之间的交流与合作外，还有教师与学生的交流与合作。教师也是一个读者，他有自己的哈姆

雷特和林黛玉；我经常在课堂上，参与学生学习小组的讨论，在课堂上和学生一起探讨，述说自己对自然和人生的感情，带有自己的个性色彩。通过和学生的交流与合作，对学生起到一定的指导意义。

第三，探究性。教学过程就是在教师的引导下学生发现的过程，要求学生主动地进行学习，强调要自我思考和探索事物，而不应消极地接受知识，要像数学家那样去思考数学，像历史学家那样去思考历史，亲自去发现问题的结论和规律，成为一个发现者。语文的探究性学习，是把课文以及自然、社会、自我都作为探究的对象。国庆假期的作业就是通过各种方法，比如社会调查、现场观察、走访专家、体验学习、课堂讨论、查阅资料等等方式，收集各种语文现象，如果大部分学生能够认真去做，我想对学习语文确能起到很好的作用。

语文综合性学习有利于学生在感兴趣的自主活动中全面提高语文素养，是培养学生主动探究、团结合作、勇于创新精神的重要途径，因此，我个人认为，在让学生学好讲读和阅读课文的基础上，应提倡真正搞好综合性学习。

本期以来，我合理分配每天学习任务。把自己的学习任务分解成每天能够完成的单元，并坚持当天的任务当天完成，无论如何不能给自己以任何借口。比文言文的背诵，诗歌的听写，默写等等，我都要求他们必须当天完成。

其次，我教会他们必须要合理规划。每天的时间。把必须完成的工作尽可能安排在工作时间内完成，把既定的学习时间保留出来，养成利用每天的零星时间学习的习惯，什么时候做其它事情，什么时候要看语文，教会他们懂得合理安排时间。

第三，按照既定的时间表行事。学习时间表可以帮助你克服惰性，使你能够按部就班、循序渐进地完成学习任务，而不会有太大的压力。因此，每次考试前，我都要求他们必须要

有一个明确是时间表。

另外，要懂得及时复习。为了使学习有成效，应该养成及时复习的习惯。研究表明，及时复习可以巩固所学的知识，防止遗忘。考试的时候尤其要跟他们强调这一点。

还有，教会学生懂得向自己提问。不时地向自己询问“是什么”、“为什么”、“怎样做”等问题，是集中注意力，激发学习兴趣和发现薄弱环节的好方法。

最后，还要懂得向他人提问。在学习中碰到疑难问题，要及时向教师和同学请教，无论你认为自己的问题是多么简单、多么微不足道。在这一点上，我要求班级里面学习小组，学习成绩比较薄弱的同学每天必须向下班级的科任老师提出自己不懂得的问题。

当然，养成做笔记的习惯也是非常重要的。做笔记既可以帮助你集中精力思考和总结、归纳问题，加深对学习内容的理解和记忆，又可以把学习内容中的重要记录下来，便于以后查阅和复习。

语文是精深博大的，本期在一些方面带领学生作了一些有益的尝试，当然还有许多不足留在后阶段努力更正。

## 七年级地理地图的阅读课后反思篇四

这次，我参加了市教研室举办的新课程优质课会教，课题是《蔚蓝的王国》。通过几次试讲，深感受益匪浅，自己对新课标下语文课堂教学作了一些尝试，有失败的教训，也有成功的喜悦，对此进行总结与反思，既可以使自己加深对课改的认识，也可以为广大同行提供借鉴。

《蔚蓝的王国》的作者屠格涅夫，用他的笔，在近古稀之年，借助神奇的想象，采取介于诗与散文之间的独特文学样式，



为我们描绘了一幅蔚蓝色的大海图。教材的编者将它放在“奇思妙想”这一单元，所以根据新课标提出的课堂教学三维五个方面的目标，确定“体会散文诗优美的语言，感悟作者的美好情怀，学习运用奇妙的想象”作为核心目标，努力在课堂教学中实现。教学本文应倚重于朗读，在诵读中理解，在诵读中感悟，在优美的旋律中读懂文章内涵，品味生动优美的语言，领悟作者歌颂之所在。

第一轮试讲时，我基本上是按照传统的教学思路，着重于字词句章的分析，教法上主要运用的还是过去的传递性教学方法。设计了“导入课文，作者介绍——范读课文，理清结构——分析段落，赏析句章——总结课文，掌握写法——课后作业，诵读课文”这样的教学方式。发现学生学习积极性不高，基本上属于被动接受，对课文的感悟不深，听课的老师也反映课堂气氛沉闷，不能体现以“学生是学习和发展的主体”的教学思想。我自己也进行了深刻的反思，觉得问题的根源还是以教师为中心的旧理念束缚了自己，以知识点为中心的教学偏离了新课标提倡的三维目标，方法上单向传递，师生缺少交流。第二轮试讲，我和备课组的老师们进行了反复讨论，以“设置情景、双向交流、多边活动、赏读感悟”为指导思想，以“诵读——品悟——表达”优美的语言为核心，设计了“初读课文——感受美、赏读课文——品味美、感悟情感——体会美、想象练笔——表达美”的教学思路。试讲以后，学生和教师的反映都很好，气氛活跃了，学生的学习积极性提高了，更重要的是学生在学习这篇课文时不是死板的接受，而是主动探究，这样就由传递性教学向研究性教学前进了一大步。但是，在评课过程中，我和备课组的老师们同时感觉到，学生之间的多边合作还缺少合适的平台，研究性学习强调的就是探究和合作，不能让任何一个学生成为课堂的“局外人”。另外，本课作为“奇思妙想”单元中的一篇，应该体现单元教学的整体性，这次试讲对学生想象力的开发还比较薄弱，需要加强。因此，我又进行了第三次试讲。这一次，我增加了小组学习，根据课文中的问题大部分属于开发性的特点，将质疑答疑交给学生自己完成，增强

了学生探究和合作的意识。我还设计让学生听歌曲，看画面，然后想象自己置身于歌曲的意境中，写下自己的所见、所闻、所感。这次试讲的效果又比第二次更好，学生反映热烈，测评的各项指标比前两次都有提高。三次试讲，三个台阶，使我亲身感受到课改带来的课堂教学的变革。

1、关于课堂教学目标的确立新课标强调不再以知识点为中心组织教学，而是确立知识与技能、过程与方法、情感态度价值观的三维目标。在课堂教学实践中，三维目标要么沦为标签式的口号，要么被曲解成空泛的目标。前者对传递性教学稍加改良，贴上三维目标的标签，实则为“新瓶装旧酒”，换汤不换药；后者课堂看似轰轰烈烈，热热闹闹，实则学生一无所获，语文不再“姓语”。我在上这堂实验课时，和同行们多次就此问题进行讨论，认为首先要明确语文要“姓语”，再热闹的课也不能离开知识的积累和语文素养的提高。但这个“语”是大语文的语，我们要关注三维目标的每一个维度，忽视任何一个方面都是不可取的。这篇课文的教学中，学生对散文诗优美语言的品味、记忆、积累和对美好情怀的认同、感悟、体验是不能机械的分割的，而大胆丰富的想象又是建立在此基础上的。

2、关于预设与生成新课程强调课堂教学的生成性，认为教学是教与学的交往、互动，师生双方相互交流、沟通、启发、补充，教师与学生分享彼此的思考、经验和知识，交流彼此的情感、体验和观念，丰富教学内容，求得新的发展，从而达到共识、共享、共进，实现教学相长和共同发展。我在这次实验课中也特别注意了这个问题，三次试讲，没有一次的进度是一样的。但是学生在讨论交流的过程中，往往会偏离教师的预设轨道，从而影响教学进程。比如在第二次试讲中，学生质疑时提到文中的“女人”、“她”到底指谁，结果众说纷纭。我没有打断学生，而是让他们尽情交流，最后也谈了自己的看法。但这样使得我准备好的一个教学步骤没有能够进行。课后备课组的老师们对此进行了热烈的讨论，大家也是各抒己见。大部分老师认为课堂教学不再是简单地

把“明确的预设任务以及对预设任务的完成”作为一堂“好课”的标准，课堂教学应当是与景俱进、动态生成的。

### 3、关于多媒体教学

第一轮试讲时，我受传统观念的影响，认为语文有其自身的特点和规律，文学形象不能直接诉诸于感觉知觉，它必须以文学语言为中介，所以未使用多媒体，学生反应冷淡。后来，我和备课组的老师们进行了讨论，大部分老师都认为多媒体教学比较直观形象，容易给学生感性上的认识。所以，我在新课开始前设计了优美的大海画面，伴以动听的音乐，创设情境，将学生带入大海的情境中。本文是一篇充满神奇想象的散文诗，如果简单地把作品的形象直观的展现出来，学生就少了感悟和思维的余地。所以，我设计的多媒体，以激发学生的兴趣、启发学生的思维为目标。比如，最后环节的想象写作，我展现出优美的画面，让学生在轻快活泼的乐声中欣赏到喜闻乐见的景色，充分调动了他们的创造兴趣和热情，为激活思维、发挥想象起了良好的铺垫作用。

通过这次实验课，我对改变学习方式的认识不断加深，对新课标下的语文课堂教学也有了进一步的认识。总结起来有以下几点：

1、新课程下的学习方式具有开放性新课程下学习方式面向每一个学生的个性发展，尊重每一个学生发展的特殊需要，其目标具有开放性。新课程下学习方式面向整个学生的生活世界，其内容具有开放性。特别重要的是，新课程下学习方式关注学生在活动过程中所产生的丰富多彩的学习体验和个性化的创造性表现，其评价标准具有多元性，因而其活动过程具有开放性。

2、新课程下学习方式具有生成性新课程下学习方式注重课前的精心设计，注重教学活动展开过程中所产生的“生成性目标”的价值。课堂教学是一个有机整体，而不是根据预定目

标的机械装配过程。生成使学生在 学习过程中增强兴趣，加深认识，深化体验，而对课堂教学的整体规划和周密设计不是限制其生成性，而是为了使其生成性发挥得更有方向、更有成效。

3、新课程下学习方式具有整合性语文课堂教学要体现“大语文”的观念，符合人本主义及素质教育的 要求。首先要把课文当作一个活生生的生命体，而不是物化的东西。像《蔚蓝的王国》这样优美的散文诗，一定要从整体上 进行把握，绝不能成了一堆破碎的残片。文章的意境、作者的情感会湮没在机械琐屑的分析中。其次，要开发语文课堂 教学的资源，从学生的生活实际出发，将生活作为资源。再次，学科的整合也是新课标下是语文课堂教学的特点，这对丰富 语文课堂教学的内容和方法都是行之有效的。

以上是我由一堂参赛课引发的思考和体会，相信随着对课程改革的认识不断深入，自己对语文教学改革的认识还会不断加深。

## 七年级地理地图的阅读课后反思篇五

本节课知识点较多，因此我采用了情景教学法和讲法相结合的方式 进行教学，提倡学生在老师的引导下主动探究、形成概念体系，利于知识的掌握和应用。在课堂上，我注意以下几点：

### 1、目标明确，首尾呼应

先指出本节课的知识框架，中考考纲要求即学生本节课的学习目标，进一步列表比较本章节在中考中的地位、所占分值，重点实验，常见图表，使学生明确本节课的学习目标，对学生起到提纲挈领的作用。这节课最后总结以完成概念图的填空形式加以巩固，条理清晰，利于知识网络的构建。

## 2、利用概念图，掌握重点知识

用食物通过人体消化道的过程动画创设教学情境，提出问题：消化系统的组成如何？食物是怎样被消化的？组织学生分组自主学习：根据教材p29的示意图，2人一组合作完成概念图的填写。学生很感兴趣地进行这一活动，我鼓励他们：一组遇到难题可以跟其他小组继续讨论。通过这一过程的学习，基本了解了消化系统面上知识的学习。我继续一步一步引导学生根据概念图分析其中隐含的问题：（1）消化腺有哪些？可以分为哪几类？（2）能消化食物的器官有哪些？分别消化哪些食物？（3）消化的主要器官是哪个？为什么？（4）胆汁与其他消化液相比，有什么特殊之处？学生在步步深入中对该知识点有了深刻的理解，便于记忆，也提高了学生分析问题和图文转换能力。

## 3、注意知识的迁移，做到举一反三

“探究馒头在口腔中的变化”这是本节内容的一个难点。先引导学生分析食物进入口中会经受哪些洗礼？在学生回答2个变量的情况下，展示实验步骤，每步都提出相关问题引发学生思考和回答，再通过实验现象的分析，了解口腔进行物理性消化和化学性消化两种过程，最后让学生尝试回答吃东西时为什么要细嚼慢，而不能狼吞虎咽？使学生突破难点，有解决了生活中的问题，学以致用。

## 4、关注差异，共同提高

美国教育家布鲁姆认为：“学生学习成绩的差异不在于他们掌握学习内容的能力，而在于学习的速度，”“只要肯改善教学过程，照顾学生学习速度的差异，那么会有95%以上的学生的成绩是优良的。”因此，正确认识和把握教学速度，使教学速度适应大多数学生的认识和巩固知识的速度，对于提高教学质量，减少大面积差生的出现将起到至关重要的作用。所以在上课的时候，我想出方法：让学生进行小组合作，

相互帮助，这样能够让学生尽量能够参与到课堂中，做到各尽其才，每个人都能够完成不同的目标要求。提问时也注意根据不同的学生，及时给与鼓励和相应的点评，使学生确信自己有进步，增强了自信心。

## 5、培养学生的图文转换能力

近年中考都关注图文转换能力，因此这节课我就利用小肠结构与大肠结构图作比较，让学生通过观察总结出小肠是吸收的主要部位，进一步提出小肠为什么是消化和吸收的主要场所，通过学生特点描述转换为既有共同点又有不同点的交集图，培养了学生的图文转换能力。

## 6、整合中考题，进行实战演练

精心筛选考题进行重新整合，指出本章内容在中考中常出现的题型、考点及常写错的字眼，引发学生重视并及时纠正。

我在本堂课中的不足是：由于对跨校学生知识掌握情况认识不足（这班学生基础较差或没有及时复习），对重难点的突破花费了较多时间，时间分配上有点“前松后紧”的现象，造成最后的综合检测时间较仓促，但教学目标达成，教学效果很好，学生基本掌握了本节课知识。

## 七年级地理地图的阅读课后反思篇六

这节课我意在通过有关的名人故事来加深对挫折的认识和感悟，谈谈自己的感想和认识，然后说出自己知道的有关挫折的名言警句、以及讲联系实际，讲出自己印象深刻的一次挫折，并从中得到怎样的经验和教训，最后说说以后在实际生活中该怎样面对挫折，齐唱《真心英雄》使气氛活跃，情绪高涨，让学生更深刻地认识到“不经历风雨，怎么见彩虹”的道理。在这堂课思路应该是很清楚的，学生的积极性基本

上调动起来了，也基本上使学生了解到挫折在人生的路上是不可避免的，在学习和生活中，遇到困难或不顺心的时候，要克服焦躁不安、情绪低落、抱怨家长和老师、失去学习的信心和动力等不良心理因素，要提高对挫折的承受能力，掌握一些对待挫折的正确方法。

这节课也留给我一些反思：

上课的形式比较单调，以讨论和说为主。其实，我应该课前多请教，多琢磨，多思考，在选材和形式上动一些脑筋，这样会让学生更加感兴趣，达到更好的效果。

如：在交流名言警句和讲故事以后，我叫学生联系实际，谈谈自己的印象深刻的挫折经历，并从中得到什么样的经验和教训，结果能讲的学生不多，最多只能讲同学之间的矛盾呀，有的讲测验或比赛失败呀，有位同学甚至讲他小时候学走路的时候老是摔跤，爸爸妈妈却不扶他起来，他就委屈地哭了起来，最后通过一次次的尝试和摔跤，终于学会了走路。对于初二学生一般来说，很少会遇到挫折，当然很难说得精彩，我在备课时忽略了这一点，其实我应该提醒一下学生，生活中象父母离异，生老病死，各方面的愿望包括身材外貌的愿望没能实现，或受到嘲笑、批评和误解呀等等都应该算是挫折，扩散学生的思维和视角，就能更好地发挥学生的积极性了。

又如：在谈到如何面对挫折的时候，学生讲得也不够透彻，泛泛而谈，其实我应该让学生想一想：如果自己就是贝多芬、张海迪，碰到类似的挫折以后该如何面对，这样既可以回应到课开始时候的情景，又可以学会换位思考。也可以给出一些具体的挫折情景或案例让学生思考，通过实际具体的挫折来谈的话，应该更加有内容，更加有深度，从而达到更好的教育效果。

## 七年级地理地图的阅读课后反思篇七

通过这节课的教学，使我深刻认识到学生的理性思维的发展还有很有限，知识经验、心理品质方面很差，抽象思维能力比较薄弱。于是我根据学生和中小学教材衔接的特点设计了这节课。为了达到教学目标，实现我的设计效果，我采用引导、探究法为主的教学法，应用多媒体课件辅助教学。设计以下主要教学流程：

- 1) 创设问题情境：目的在于引发学生学习的积极性，启发学生的探索欲望，同时为本课学习做好准备和铺垫。
- 2) 知识的探究：让学生通过自主探索与合作交流认识同类项，了解数学分类的思想；获得合并同类项的法则，体验探求规律的思想方法。同时让学生体验合作的愉快与收获。感受成功的喜悦。
- 3) 课堂练习：让学生加深对同类项的认识，加强对合并同类项法则的理解。
- 4) 例题讲解与巩固练习：让学生掌握在多项式中判断出同类项和运用法则进行合并同类项运算的技能，使学生的知识、技能螺旋式上升。
- 5) 课堂小结：通过学生的自我反思，将知识条理化、系统化。
- 6) 拓展延伸与挑战自我：激发学生的学习热情，为他们提供更广泛的发展空间。

在重难点突破的问题上通过实际问题引出同类项和合并同类项概念的探讨，在学习过程中，让学生自己经历探索与交流的活动，自主得到同类项的概念，并利用实际问题和学生一起观察并归纳出合并同类项的法则。



在课堂上运用实际例子，引发学生探索问题的兴趣，让学生在活跃的课堂气氛中探讨出知识的规律性，找到学生探索问题的兴趣，让学生在活跃的课堂气氛中探讨出知识的规律性，找到学数学的乐趣。利用投影片，给出的例子、习题节约了书写时间，把多余时间交给学生，让学生充分体会到自己的主体性和老师的主导性。

本节课虽采用了合作教学，但还有些传统教学的模式，由于学生的个体差异及课堂时间没有把握好，致使为学生设计的知识延伸的题目。习题及课堂小结没有进行，我觉的是一大遗憾也是不成功的地方。所以在今后的教学工作中不但要很好的备教材，还要备学生了解学生的知识水平结构，只有这样才能很好的把握课堂驾驭课堂。在教学设计上要给与足够的重视，重点放在学生的活动的层面上，教师活动主要是组织，让不同的学生由不同的思维方式，最大力度发展学习潜能，突出合作交流，实现自主学习。才是一节成功的课。

## 七年级地理地图的阅读课后反思篇八

本学期的语文教学工作业已即将结束了，在这学期的语文教学实践中，对于我来说，无论是教学思想和教学理念的形成与接受，还是教学方法和教学能力的积累和提高，以及教学内容和教学理论的丰富和拓展，都有了较高的程度地提高。反思才能进步，温故方可知新——现将本学期的工作的得失情况具体而详细的加以总结。

意识反映实践，科学的思想意识可以指导实践活动。前期的岗前培训加上后天的自我努力，使我掌握和领会了素质教育的思想；新课程改革又让我的教育理念与时代同步。因而，在教学工作过程中充分显示出“知识与能力、方法与过程、情感态度价值观”的三维教学的思想，以及“自主、合作、探究”的教学新模式。

年轻是我们的资本，另一方面年轻又是幼稚的代名词。热情

是工作的必要前提条件，但如果过分的热情就容易形成武断与莽撞的性格。但通过了学校的安排的以优带新活动及积极有效的教学实践，加上个人后天努力，我的教学方法和教学能力得到了很大程度的提高。情景的设置、灵活的互动设计、情感教学、心灵对话的教学方式等等多样化教学方法使得课堂气氛活跃，教学效果良好，自己的实际操作能力也游刃有余。

经验一定程度上可以促进人的发展的步伐，同时有时也可能阻碍人的潜能的发掘。刚毕业一年，我的确年轻，但这也意味着我没有老的模式的拘泥和影响，特别是处在一个有传统教育向素质教育的转型的时期，处在一个新课程改革的新时期：新人、新事、新面貌；天时、地利、人和。正如，零代表着没有，也意味着有更大的接受和发展空间。因而，我可以自由的全面推行自己的教学计划。首先，抓积累、夯基础。开展三字一话、名言积累等活动。其次，重说写、练能力。通过即兴演讲、写心得体会、习作练习的方式培养学生的说写能力。最后重运用、拓视野。通过连词造句、仿例造句及现代文阅读训练等方式加以培养。

与此同时，我还通过朗诵名家名作的方式，适时对学生进行情感渗透和美学教育和一定写作训练。另外，我还注意对学生学习兴趣的培养，我们都深知“兴趣是最好的老师”因此我在平时补充一些知识性与趣味性统一的习题，让同学们在说笑中受到了知识的灌输和美的熏陶。

实践是认识的唯一来源。正是在教学实践这一过程中，我得到了丰富的理论知识及材料积累，为以后的教学、教研工作奠定了结实的基础。

在总结收获的同时，我也看到了自己的不足。

第一、在处理已有的知识与传授的知识的时候，有时不能协调好两者之间的关系。

第二、对部分教材内容把握不全面、有时只求形式，忽视了内容实质。

第三、具体的教学过程中有时教学重难点处理的有偏差。

总结经验可以充实自我，反思不足可以提高自我。相信在反复的总结和反思中，我会不断的完善自我和提高自我的。

## 七年级地理地图的阅读课后反思篇九

对于本节课的设计，我的核心思想是如何科学地艺术地处理好学生、教师与教材三者之间的关系，将课堂真正的交还给学生，让学生乐学；让自己与学生共同学习、探究；让教材成为我和学生沟通的桥梁，合作的依托。

根据新课改的理念和学习的需要，我对教学内容做了一些调整和拓展，以三个“一”为教学主线：一个民族——满族的兴起；一个政权——清朝的建立一个主题——君主集权的强化；引导学生比较、分析，总结历史规律，从而完成教学目标。

本节课的亮点我认为是：历史剧场和辩论会的设计。

1、历史短剧表演兼竞赛：《君臣办公》、《欲加之罪，何患无辞之文字狱》来进一步突破本课的重点：君主集权的强化之军机处、文字狱。通过课前自学，学生收集资料、编排剧本、设计台词，选定角色，完全独立完成（本节目我只是让刘勇开等同学在课外编练，我提供了一些资料）。加上两个小剧组的竞赛，提高演出质量。一个历史剧表演，既培养了学生自主学习、合作学习的能力，也锻炼了学生的胆量、语言表达、综合协调能力、并极大地延伸了课堂教学，将知识、能力、情感目标紧密结合，达到良好的课堂效果。并在课程进半时制造兴奋点，提高学习兴趣。

2、辩论：结合秦、唐、明、清四代加强君主集权的措施，以“君主集权的强化的利弊”为辩题，通过回顾、对比、正反双方的辩论，老师的点拨，从君主集权的目的、作用等方面突破本课难点。

## 七年级地理地图的阅读课后反思篇十

本课是对第二大单元生物体的结构总结性概括，从知识点和难度上有一定困难。所以应该利用难点启发思维，在学生积极思维的同时，能力得到了锻炼。主要表现在三方面：

1. 本课始终一环扣一环地贯穿着知识的因果关系，运用逻辑思维抓住了学生的思路，同时也培养了学生分析、推理的能力，如无机物、有机物概念的给出，细胞膜控制物质的进出以及细胞生活需要能量等。

2. 本课运用了形象的比喻、举例和谈话的方式进行教学，使“物质”、“能量”这些抽象、枯燥的概念具体化、形象化，并与生活联系起来，缩短了抽象知识与学生之间的距离，同时启发学生自己举例，锻炼和培养了学生形象思维、发散思维的能力。

3. 本课还通过看图、阅读、讨论、答题等活动培养了学生观察能力、处理信息的能力和表达交流与合作的能力。同时渗透了情感态度和价值的培养。同时本课通过微观知识的教学和一些隐藏的悬念，如：“物质是由分子组成的”、“细胞膜如何控制物质的进出”等，培养了学生探索生命奥秘的兴趣。

本课的抽象知识都是从事实中得来的，如细胞有物质的进出和细胞膜控制物质进出，都是通过宏观的生命现象推导出的，又如细胞中确实有叶绿体、线粒体这样转换能量的结构等事实都培养了学生实事求是的科学态度。

不足之处是学生活动方式不十分丰富，若有一些动手的活动，效果会更好一些，但这节课动手活动的设计有一定难度，望同行共同商榷。

## 七年级地理地图的阅读课后反思篇十一

吴xx□本节课达到了预想的目标，上课参与回答问题的学生占三分之二以上。为了进一步了解学生，让学生谈谈自己对生物学的肤浅认识。多数学生感悟较深：原来生物学有这么大的用处，认识到提高生物科学素养的重要性，大大激发了学生学习生物学的兴趣。体现了学生自主、合作参与、探究知识的学习方式。

邓x□课堂上学生气氛还算活跃，对很多新的生物学知识都很好奇，要注意调节学生的积极性，因为生物课大多安排在下午，下午的时间学生精神状态不是很好，可多举些有趣的事例来激发他们的兴趣。

蔡xx□个别班学生气氛很沉闷，因为对课本和老师介绍的话题不感兴趣，他们没有接触过，要注意调动不同班级的积极性，对不同学生实施不同的教学方法。

邓x□课本的标题下面的第一个问题，就是有关“观察”的，过去我对这些内容没有单独处理过，而是感觉这些方法可以渗透在整个教学过程中，比如在辨认各种生物时，所用到的就是“观察”，但学生在观察的过程中还要再进一步强调注意事项。仔细研究教材、反思自己的教学，感觉有必要首先让学生对“科学探究”有个正确的认识，这对于以后进行“观察”，以及最后总结科学探究的几种方法也是很有必要的，所以单独作为一个问题来解决。

蔡xx□首先设计的问题是让学生自由的说出自己认识的生物和非生物，这是个很简单的问题，每个人都能罗列出很多，在

看似游戏中，实际上是给学生传达一种信息——用我的标准来判断哪些是生物，那些是非生物，而我的标准是什么，当时并没有说，等每个人都说了自己认识的生物或者非生物之后，再综合起来分析众多的生物的特征，更有利于学生从感性到理性认识的提升。

吴xx□受课后练习的启发的，我设计了一个“考考你”环节，既是对“生物的特征”的巩固，也是一个拓展练习。尽管学生对生物的特征基本掌握，但实际应用还是有一定差距，特别是对于能够生长的如钟乳石，能够运动的如海浪，有时把握不准，所以，课本后面给出了两道练习题，一个是判断“机器人在弹钢琴”、“钟乳石在漫漫长大”是不是生物，说明理由；一个是一段关于“珊瑚”的文字介绍和由此引发的问题。

蔡、吴、邓：有的班没有说明细节，学生不明确调查的意义和方法，把抓昆虫等作为调查的主要目的。户外活动时纪律不好管，男同学一堆，女同学一堆，调查到生物种类虽然多，但事后发现很多生物不是真正看到的，是联想到和想到的，缺乏科学精神。因此在户外活动前要多强调各种规章制度，考虑问题要面面俱到，不然学生不了解活动的规则会发生很多意想不到的事。

邓x□苏霍姆林斯基说：“如果教师不想办法使学生产生情绪高昂和智力振奋的内心状态，就急于传授知识，那么这种知识只能使学生产生冷漠的态度，而使不动情感的脑力劳动带来疲劳。”上课伊始，教师应该有意识地为学生创设和所学内容相关的生动有趣的教学情境，使学生带着强烈的学习的欲望进入角色。

这节课利用多媒体出示课件，并用激情豪迈的语言引起学生注意，容易激活学生的兴奋点，以饱满的热情走进情境。

吴xx□这节课上下来让我兴奋不已，因为学生的积极参与总让

我惊喜不已，每谈到一个问题。学生就争先恐后的要回答，要表达自己的观点，我想，这是缘于教学内容贴近学生的生活，让学生感到，知识就在自己身边。由于鼠妇不好找，建议将鼠妇换成蚯蚓，进行实验。

蔡xx□这节课的内容从知识点来看，就是搞清楚影响生物的非生物因素和生物因素就可以了，全文不过400字；从能力培养来说，这节课有探究实验“光对鼠妇生活的影响”。但要进行探究实验，必须先搞清楚什么探究实验的目的基本要求，漫无目的的到了实验室肯定不行。所以，最好单独拿出一节课交给学生探究实验的设计和如何进行探究实验。

邓x□课本中这么少的内容本身就是一种可以向外延伸的地方，可以通过对这些知识的分析来提升学生对知识的分析应用能力，可以在分析这些关系中慢慢领悟生物界的和谐以平衡，为后面将要学习的生态平衡、食物链、食物网等打下基础，让学生感受到简单的生活现象背后是多么丰富、有趣的知识。这样想来，视野就变得开阔，思路打开了通道。但另一方面，紧紧依靠老师距离讲解，学生则是被动的参与，学生被老师牵着鼻子走，短暂的兴趣和印象都会有，但不宜留下深刻的印象，而调动学生主动参与、培养学生旺盛的学习热情和求知欲才是目的，因此，整个课堂还是以学生的活动为主，让学生尽情展示、充分举例进行分析，学生始终处于积极的思维状态和学习的参与中。

## 七年级地理地图的阅读课后反思篇十二

这节课的教学目标是让学生学会判断血型、认同我国的无偿献血制度及培养学生珍爱生命的观念。教学内容并没有什么特别以及高难度之处。作为一节公开课，我觉得整节课上得很顺的，整个课堂组织有序，从学生的情况来看，大部分学生都能按教师的要求完成学习的任务。但是课堂上两位学生对无偿献血的看法各态度给我的心蒙上了一层阴影，也令我陷入了沉思。

对于学生觉得无偿献血很亏及没有钱就不会献血的态度，我深感不安，心想：现在的学生的心态是这样的冷酷、自私；这些独生子女肯定是在家里长期被宠坏了，总是想到自己的利益，很少为别人着想。当教师出示“献血证”时，并提到无偿献血不但可以救助急需帮助的人，甚至可以帮到自己的家人这种切身的利益时，学生才勉强地认同无偿献血，这更使我感到他们真是“儒子不可教也”。

尽管本节课的教学目标之一是“认同我国的无偿献血制度”，但并不是说每个学生都必须参与无偿献血，更何况学生仍处于未成年的成长阶段。《中华人民共和国献血法》是这样规定的：国家实行无偿献血制度；国家提倡十八周岁至五十五周岁的健康公民自愿献血。可见“献血法”没有硬性规定每个符合要求的公民都要进行无偿献血，反而十分强调献血要“以自愿为原则”。因此，即使一个人一生不参与献血，也不属违法。对于学生“不愿意献血”的态度，更不宜过早地将其定论为冷酷、自私。相反，在同学和老师面前，学生却能冒着被批评指责的危险，大胆地表达“不愿献血”的观点，这是诚实的表现，教师应当尊重他们。

从教学的角度来看，全班几十个学生，性格特点各异，我们不可能要求所有的学生对同一事物持同一种态度，我们为什么一定要求学生“长大后教愿意献血”呢？学生完全有权利表达自己的想法。一个生动的课堂并不需要整齐划一，而更需要不同观点的碰撞，课堂上出现的学生的争论和矛盾，恰恰是教师的教学所需的最好的素材。

再审视自己的教学，尽管课堂上经过了提问思考以及教师的解析，但学生对于无偿献血仍无动于衷。显然，学生对献血是有顾虑的。事实上，无论是学生还是成人，对无偿献血都保留自己的看法的，总担心失血过多会影响健康、担心疾病传染等等，这些都是可以理解的。让学生（未来的公民）理解输血的原理，消除不必要的顾虑正是生物教师在本节课的重要任务。看来，要让学生认同献血并不是一件简单的事，



单靠提几个问题让学生回答是不可能达到目的的。例如，在该课教学中，向学生所提的四个问题：1. 我国实行无偿献血制度，怎样的人符合献血的要求？2. 一次的献血量是多少？会不会影响健康？3. 为什么提倡无偿献血？4. 你能不能进行无偿献血？等你长大后你愿意参加无偿献血吗？对于这些问题，只要浏览一下课文，很快就得到答案。又怎能让学生产生认同感呢？“认同”属于情感态度价值观的范畴，绝不能通过“提倡……”、“要求……”等说教形式将“认同”这种情感态度强加给学生，只能通过具体的事例让学生在感悟中产生“认同”献血者体格检查标准。这就需要教师在课前收集有关的资料：如《中华人民共和国献血法》、献血者体格检查标准、献血的经历、不能献血的具体情况等等，让学生明确献血除了自愿之外，还有很多身体条件限制，能够献血表明身体很健康，献血是一件很不容易而且很幸运的事情。这样，不需要号召、不需要呼吁，学生长大后心甘情愿地向别人伸出援助的手。

## 七年级地理地图的阅读课后反思篇十三

义务教育课程标准实验教科书《语文》七年级上册第二单元第一篇课文《理想》，是流沙河同志在文革结束后复出提笔写的一首哲理诗，本诗多角度比喻理想的内涵，赞美理想对于人生的深刻意义，从而号召人们树立远大的人生目标并为之拼搏奋斗。

诗是好诗，但却令教师和学生均感到棘手。虽然作者运用了多种修辞手法，还是抽象和深奥了些，教师不好找突破口，学生可能理解的较肤浅。但对初一学生来说，如果学生不能真正与文本、与同学、与教师互动，所以引导学生成功参与是让学生品味透此诗的必走路径。在备课的时候，我就确定用例证突破抽象。两课时下来，我和学生都感觉效果不错。今反思如下。

1、导课自然。第一课时导课时，我让学生听《敢问路在何

方》，简评并赞美了玄奘的追求理想的执著。第二课时给他们讲了张海迪的故事，让学生了解了张海迪患小儿麻痹症的历史。两次导课都激发了学生的兴趣，联系了诗文内容，让他们自然的理解了相应诗节的内容，不知不觉中就解决了两个难点。

2、教学环节突出了学生的主动地位，发挥了他们的主观能动性。整个教路有两条线构成，一为质疑，一为解答——或者提出你发现的疑难问题，或者表述你解读的内容。整个教学过程中，问答不只，以问者居多。后来，有胆大的学生开始讲述自己理解的内容。她讲的是第六节（理想是闹钟，敲碎你的黄金梦；理想是肥皂，洗濯你的自私心。理想既是一种获得，理想又是一种牺牲。）但她理解的并不透彻，我在此基础上适时引导他们去深入思考作者为何把理想比喻成闹钟和肥皂？闹钟和肥皂有和功能？结果，学生很快明白了理想对人灵魂的警醒和净化作用。

3、学生思维火花的闪现与燃烧。一学生对“理想是闹钟，敲碎你的黄金梦”提出质疑，说为何不是砖头石块？砖头石块的力度大，可以砸碎黄金梦。一同学说梦一般都晚上做，所以用闹钟敲与生活实际比较接近。大家对此很感兴趣，也参与其中，有修有改，思维灵活。

总之，我把生活中的事例运用到本课教学中，成功完成了教学任务，这些做法还是很有价值的。