

呼兰河传阅读心得 名著西游记读书心得 感想(通用8篇)

读书心得有助于培养我们的思辨能力，提高分析问题和解决问题的能力。下面是一些优秀的实习心得范文，希望能够为大家提供一些借鉴和参考。

呼兰河传阅读心得篇一

《西游记》是我国古代文学百花园中一朵怒放的奇葩。自问世以来，不胫而走，风靡文坛，故事流传，广及民间，真可谓家喻户晓，妇孺皆知，雅俗共赏。读了《西游记》这本名著，使我深受启发。他让我深深的知道：成功是一个多么仍人羡慕的字眼啊！想要成功，那一定得持之以恒。

《西游记》每个人都喜爱它不同的写作地方：有人喜欢它瑰丽的整体形象；有人喜欢它活泼诙谐的对话旁白；有人还研究它的历史背景、社会现象……可我却十分喜欢它鲜明的人物个性：孙悟空，他可真是自由的化身：闯龙宫，闹天宫，在花果山上称王。他还十分的勇敢，尽心尽力的保护着师傅，即使师傅被妖怪抓住，第一个奋不顾身，去救师傅的人却是他。他这种鲜活的形象给予我们一种要有责任心，一种追求自由的力量和勇气。

说到吃，大家一定会想到贪吃懒惰的二师兄猪八戒：他原来是玉皇大帝的天蓬元帅，因调戏嫦娥被打下人间，又错投猪胎，面部象猪一样，虽然他丑陋，但他也有优点：他憨厚淳朴，吃苦耐劳，对妖魔斗争也很勇敢，可同时他的缺点也有不少：他贪逸好色，无心取经，遇到困难就打退堂鼓。猪八戒时而自私懒惰，时而真情流露深受读者的喜爱。

《西游记》里最勤劳的非沙僧莫属了，他忠心耿耿，从电视剧里他喊大师兄那种厚重的声音和真诚的眼神可以看出来。

他不象孙悟空那么叛逆，也不象八戒那样花痴不改，自他放弃妖怪的身份起，他就一心跟着唐僧，正直无私，任劳任怨，从不左顾右盼，谨守佛门戒律。

我认为在《西游记》中吴老先生为什么会刻画出沙僧这样忠心耿耿的人物是因为他在四人中起到平衡作用：大家可以瑕想一下，没有他的取经之路，互不服气的孙悟空、猪八戒二人的争吵会把唐僧折磨到精神分裂！没等妖怪来袭，唐僧就先被两个徒弟气吐血了！尽管大家把更多注意力投向神通广大的悟空和笨拙搞笑的八戒，但相信一提起沙僧，人们便发出一声赞叹：憨厚的人是最可爱的！

师傅唐僧虽然是个手无缚鸡之力的一个凡夫俗子，可却能让神通广大的齐天大圣及天蓬元帅、卷帘将军死心踏地，紧紧跟随。在西天取经的路上，风餐露宿，食不果腹，险象环生，而唐僧的三个徒弟却乐此不彼，毫无怨言，为何？只能说明唐僧领导有方，他的高超之处就在于善于编织的的一切。

由于，唐僧四人的团结一心，九九八十一难早已不在话下；齐天大圣孙悟空的勇敢，天蓬元帅猪八戒的贪吃，卷帘大将沙僧的忠心耿耿，师傅唐僧的领导有方…这些人物的形象想必早已在你的脑海中深深地刻下，正是他们这种负有责任心，勇敢，忠心耿耿的精神打动了我们。

呼兰河传阅读心得篇二

《红与黑》是19世纪欧洲批评现实主义的奠基著作。小说环绕主人公于连自己奋斗的阅历与终究失利，尤其是他的两次爱情的描绘，广泛地展示了“19世纪初30年间压在法国公民头上的历届政府所带来的社会风气”，激烈地打击了复辟王朝时期贵族的反抗，教会的漆黑和资产阶级新贵的卑鄙庸俗，自私自利。因而小说虽以于连的爱情日子作为主线，但毕竟不是爱情小说，而是一部“政治小说”。

司汤达是长于从爱情中反映严重社会问题的文学大师。于连的两次爱情都与年代风云严密相连，这是其时阶层比赛的一种体现形式，他对德雷纳尔夫人后来的确也产生了实在的豪情，但开端是出于小市民对权贵的报复心思。因而，于连第一次占有德雷纳尔夫人的手的时分，他感到的并不是爱情的美好，而是拿破仑式的野心的成功，是“狂欢”和“高兴”，是报复心思的满足。

如果说于连对德雷纳尔夫人的追求还有某些真诚情感的话，那么于连对玛蒂尔德小姐的爱情则纯属政治上的比赛，玛蒂尔德既有贵族少女的傲慢、固执的气质，又受到法国_的深刻影响。她以为，如果再有一次_，操纵社会的必定是像于连这样富于奋发向上的布衣青年。同于连结成夫妻，既富于浪漫气息，又找到了有力的靠山。而于连则以为与玛蒂尔德小姐成婚能够爬上高位，平步青云，因而不吝去骗取她的爱情。

可是，于连的两次爱情终究仍是失利了。这是由于在复辟时期，封建势力向市民阶层猖獗反扑。于连不是统治阶层圈子里的人，那个阶层决不会忍受于连那样的人实现其宏愿。

《红与黑》在典型环境典型性情的塑造、匀称的艺术构造和白描方法的运用上都有突出的成果，而司汤达所以被评论家称为“现代小说之父”则是由于他在《红与黑》中体现了杰出的心思描绘天才。现实主义作家都侧重细节的实在，但司汤达与巴尔扎克不一样，他侧重描绘的不是客观环境，而是人物心里活动的详尽和传神，作者常常三言两语就把人物行动、周围环境交代曩昔，而对其心里的活动则洋洋洒洒，不吝翰墨，爱情心思描绘更是丝丝入扣，扣人心弦。作者在于连得知德雷纳尔夫人写揭露信到枪杀她这段情节上仅用了三页，而与玛蒂尔德的爱情却花了上百页的篇幅详尽描绘。德雷纳尔夫人堕入情网时的那种高兴、苦楚、悔过而又不甘抛弃美好的杂乱心思的展示，也令人拍案叫绝。

读《红与黑》是一段过分漫长的进程，由于时间已给了作家

和著作最忘我而又公平的评判，我的阅览情绪自不能像对畅销书那样肆无忌惮，又不能像对言情小说那样模棱两可。我是在用心灵去与那个年代攀谈，要点也放在历史以外的探求和考虑。

呼兰河传阅读心得篇三

具体的问题成千上万，但是绝大多数能够归结为如下一句话：怎样才能赢赢下一项竞标、赢得别人的信任、赢得市场份额、赢得更好的职业生涯，杰克·韦尔奇认为赢不仅仅是“好”，而且是真正的“伟大”。在他看来，他书中所说的赢包含了人们期望的商业生活中所有可能期望得到的成功。

当然，不是说按韦尔奇的推荐做了，就必须能“赢”。就像其他所有“鸡汤”或是“鸡血”一样，在迈步成功之前，你最好要具备尽可能多的良好基础或品质。作者自己也说了，如何赢是微妙的、复杂的，更是极其艰苦的。本书带给的并不是什么魔法，只是告诉你就应明白赢需要哪些条件、一些需要遵守的原则、值得参考的规律、能够采纳的假设以及就应避免的失误。

所以，才有了本书的框架：一切的基础—公司如何才能赢—如何赢得竞争—一个人职业生涯如何赢—有关赢的其他问题。

韦尔奇就使命感、价值观、坦诚、考评、发言权、尊严、领导力、招聘、员工管理、解雇员工、变革、危机管理、战略、预算、有机的成长、兼并收购、六西格玛、适宜的工作、晋升、糟糕的老板、工作与生活的平衡以及一些其他商业生活主题进行了讨论，书中的许多观点和推荐都引起了我的共鸣。虽然，几百页的纸面是不可能把这么多的主题分析透彻、不可能把每一个主题应有的客观背景进行划分、更加不可能思考到现实商业生活中每一个个体所应对的具体因素，并且他大部分并没有给出具体的实施步骤和细节。但从一个涉世未

深，刚刚踏入职场的小白角度来看，韦尔奇透过漫长职业生涯总结出的这些精髓确实能够作为一个职业人或是一家企业遵循的准则。我不在此笔记中对其核心观点一一列举，仅就三个比较有共鸣或感兴趣的主题进行讨论。

一. 战略

韦尔奇认为在真实生活中，战略其实是十分直截了当的——你选准一个努力的方向，然后不顾一切地实现它罢了。如果你想赢，那么在涉及战略的时候，就要少点沉思，而敏于行动。战略但是是制定基本的规划，确立大致的方向，把适宜的人放到适宜的位置上，然后以不屈不挠的态度改善和执行而已。

真的就是这么简单吗如果真的如此简单，为何有这么多人耗费大半生去探

索商业战略和方法，答案当然不是这么简单。韦尔奇给出的简单定义，只是突出行动力、执行力的作用。很多人又会问，找准方向这么简单吗当然不是，韦尔奇随后给出了满满5张幻灯片来解答如何让战略切实可行。总结来看，5张幻灯片的资料就是：竞争大环境分析、近期竞争形势分析、自我状况分析、竞争变量分析和核心竞争力分析。也就是说，在韦尔奇看来，确定方向并不是件容易的事，在完成以上5项资料后，战略才能变得清晰、有效，这时才是真正的起步。之后才是行动和执行，包括让适宜的人与相应地工作匹配起来，然后疯狂地工作，比别人都做得更好，继而实践并用心改善。

其中，有一点深得我的共鸣，就是韦尔奇所说的，大方向其实全都在自己的调料里，调料指的其实就是自己的核心竞争力。

二. 人员管理

韦尔奇毫不掩饰地推崇让人力资源部门真正掌握实权，将其提升到重要的位置，提升到组织管理的首位，并把一个牧师—父母型的人放到那里掌舵。采用和实施坦诚的业绩评价体系，确保员工都明白自己的工作做得好不好。透过金钱、认同和培训等聪明的办法来激励和留住员工。并且创新的提出20-70-10法则，对公司最大的支持者—中间70%的员工—给予足够的关注。最终，把组织结构图变得扁平而明确。

虽然以上一些观点有些显得大而空洞，但确实是一个组织应遵循的人员管理准则，在硬件与软件的管理上，没有比把人管好更加重要的事了。当然，在中国的大环境及传统诉求下，韦尔奇提出的人员管理准则不必须真正适用。

三. 创新事物

韦尔奇在战略篇提到，到你思考战略的时候，要思考反大众化的方向。要尽量创造与众不同的产品和服务，让顾客离不开你。把精力放在创新、技术、内部流程、附加服务等任何能使你与众不同的因素上面。如果走这条道路，也就是创新的道路，必定会犯些错误，但却是企业成长最有效的一条途径。

并做大笔投入。在新项目的运营上，作者也给出了几条推荐性的原则，总之，你务必先规避“想赢怕输”的心理。

谈到赢，人是决定一切的因素。从辩证的角度，这句话也许不必对，但在商业生活中，太多鲜活的例子印证了这点。

《赢》这本书中所提到的原则和方法绝不是真理，当我们应对最现实的事业和生活，是没有准则可循的，最终要的是我们的信仰和将思想付诸实践的力量。

生活和工作的苦难无所不在，我们永远无法预测接下来会遇到什么样

呼兰河传阅读心得篇四

今天，我看了一本书，书名叫《悲惨世界》。里面的主人公是冉阿让。

本书的主人公受到很多苦，过苦役生活。后来他出狱后改名为马德，并被选为市长，在厂里有一个女工叫芳汀，生下珂赛特，把她寄养在外地。珂赛特在那里生活的非常不好。经常被打骂，连狗都比她生活的好。所以她非常孤单。芳汀死后，冉阿让收养了珂赛特，却一直被警察沙威追捕。在一次偶然的机会有冉阿让救了沙威。但沙威后来又想不开，就跳河自杀了。

看了这本书让我知道了很多：生活的路并不好走，有时会很坎坷，但不要放弃，因为成功就在眼前。

一次偶然的邂逅，翻开了《红楼梦》，于是我认识了她——林黛玉。她，让我深深的震撼，宝黛空前绝后的爱恋，流传千古，被世人妄加褒贬。普天之下，又有谁有这资格呢？从那以后，黛玉姐姐的影子就荡漾在我心里，来来回回，隐约中似乎听到她娇弱的喘息，脑海里是她伤感的容颜，带着一分憔悴却万分迷人。她落泪，因为只有放纵的哭过后才会更舒展，笑容才会更加绽放。闭上眼仿佛看见了他那柔情似水的眼神，闪烁着点点泪光，让人沉迷其中，为之动情，不能自拔。

常听人评价黛玉“小性子”甚至“心胸狭窄”，可我不这么认为！因为在这背后，只是因为太在意宝玉了，因为爱的深、爱的切，所以不能不介意。我总觉得宝玉给黛玉的时间太少，黛玉的心太细腻，而宝玉却体会不到。在她某个抑郁的瞬间，心情像是走丢的小孩没了方寸，宝玉不该到来的问候会被她驳回，狠狠的、凶凶的，却是无心的，不是不接受，只是因为太难受，于是她只有用诗来发泄内心酝酿已久积压不了的

情感。

诗，是她美丽的灵魂，是她精神的寄托。每当读到她的诗，总有振人肺腑的感觉，每一个字，每一句话都像是一把尖锐锋利的刀，深深地插入了读者的心里，让人有窒息般的幻觉，无形之中像是有谁掐住了自己的喉咙，挣脱不了的伤感，只能不情愿地放下书，让自己慢慢地清醒过来。记得她的《葬花词》：“依今葬花人笑痴，他年葬花依知是谁？试看春残花渐落，便是红颜老死时。一朝春尽红颜老，花落人亡两不知”。读完后像是被万箭穿心，肝肠寸断般的阵痛。

读了《三国演义》一书，使我受益匪浅。中国四大名著之一的《三国演义》是我国古代历史上一部重要的文学名著。《三国演义》刻画了近200个人物形象。它讲述了从东汉末年时期到晋朝统一之间发生的一系列故事。

在三国中，我最佩服的人是关羽，他不但武功好，而且人品好。他不仅在古代还是在现代都是“忠”字的真实代表。在跟曹操打仗时，他因带着二嫂，所以才假装投降。其实他还是一心想找到刘备，保护好二嫂的。等到他得到一匹“赤兔马”时，便立即骑着这匹“赤兔马”又去找刘备了。在山下遇见二嫂，他也不忘把二嫂带回去，真是一名当之无愧的性情中人。他降汉不降曹、秉烛达旦、千里走单骑、过五关斩六将、古城斩蔡阳，后来又在华容道义释曹操。他忠于故主，因战败降敌，但一得知故主消息，便不记千里万里往投。我认为他不但忠，而且还要算一种难得可贵的忠。在现代，全球所有华人多把关羽当做忠义的守护神。

性格关系着成功与否。曹操的诡诈，刘备的谦逊，孔明的谨慎，周瑜的心胸狭窄，每一个人物都具有不同的性格。如果说魏国在三国里智谋最强，一点也不为过。曹操的用兵堪称举世无双，司马懿就更是用兵如神。但是两个人都有自己致命的弱点：曹操多疑，司马懿太过阴险。再说蜀国：首当其冲的必定是伏龙——诸葛亮。他那过人的机智，娴熟的兵阵，

无不让人叹为观止。还有像凤雏：庞统、姜维、徐蔗等等一些人物，但是我认为都不如孔明。吴国：一个占据三江六郡的国度，能算得上是有谋略的，也就是周瑜了，少年时期的周瑜就熟读兵书，精通布阵。从这些人物和国家当中，我们不难看出人的性格的重要性。

在现实生活中，我们不仅需要忠义，更需要诚实守信！如果一个人现实生活中最为宝贵的诚信也丢掉了，那这个人还有什么呢？金钱、地位、官职？这些都是次要的。诚信是一个人的永久身份证。如果没有了诚信，大家都不信任你，而且又在你背后指指点点，你不会难过吗？你还有真心的朋友吗？这些又岂是金钱、地位、官职能弥补的？我相信大家不希望自己是这样的人吧！因此，让我们一起打开诚信的大门，用我们永久的身份证去勇敢的面对人生吧！

《骆驼祥子》是一部经典的小说，让我百读不厌，其中，令我印象最深的是“人把自己从野兽中提拔出，可是到现在人还把自己的同类驱逐到野兽里去。祥子还在那文化之城，可是变成了走兽。一点也不是他自己的过错。他停止住思想，所以就是杀了人，他也不负什么责任。他不在有希望，就那么迷迷糊糊的往下坠，坠入那无底的深坑。他吃，他喝，他嫖，他赌，他懒，他狡猾，因为他没了心，他的心被人家摘了去。他只剩下那个高大的骨架子，等着溃烂，预备着到乱死岗子去”。

“在先前，他唯一的指望便是拉车；现在，他讨厌拉车”。一个有志的人变得如此狼狈，思想与行为的堕落，足实让人反思。本文揭示了当时政府的无能与腐败，才导致社会贫富明显。从文中不难看出，一个人的命运的根本改变是客观因素，是由环境的改变而改变，文中的祥子正是如此小学生作文--名著读后感300字4篇小学生作文--名著读后感300字4篇。由此及彼，一个人追求理想的过程是困难重重的，不能被困难打倒，意志不能动摇，勇往直前才行。

诺贝尔正是如此。当他研究炸药的时候，他和他的一家付出了血的代价。在实验中，他的弟弟被炸死，他的父亲被炸成残废，他自己也曾被炸得满身鲜血。在科学崎岖的山路上，他没有退缩，而是选择的前进，终于凭着他的顽强到达了光辉的顶点。我们达成一个正确的目标，正需要他这种坚韧不拔的精神才行。

现在，我们的生活条件优越了，过上了幸福的生活，我们要分外珍惜这来之不易的大好时光。所以，我们更应该发奋图强，好好学习，掌握科学技术，长大后建设祖国，使祖国更加繁荣昌盛，让祥子那样的生活一去不复返，让每个人都过上幸福的生活。我要以诺贝尔等一些人为榜样，力争上游，一步一个脚印，踏踏实实，击垮阻止我成功的种种困难，最终达成目标。

共2页，当前第2页12

呼兰河传阅读心得篇五

一些经典的名著总是让人读了又读，再次读完这些名著，你会不会有不同的的读书心得呢？下面是本站为大家准备的名著读书心得300字，希望大家喜欢！

《西游记》是我国明代伟大小说家吴承恩写的，被誉为中国古典文学四大名著之一。

本书根据南宋话本《大唐三藏取经诗话》，名间流传的唐僧取经的故事和一些平话、杂剧综合加工、大胆想象，创造而成。本书主要歌颂了孙悟空同邪恶和困难作斗争的勇敢、坚毅；同时表现了唐僧的仁慈、怯懦、迂腐；猪八戒的憨厚、自私、可笑。作品运用积极浪漫主义的创作方法，描绘出神奇的幻想图画，反映了人民的理想、意志和愿望。故事离奇曲折、变化多端，人物形象活灵活现，语言生动诙谐，是我国

青少年最优秀的读物之一。愿这本《西游记》能够成为少年儿童儿童的阅读精品，丰富我们的精神世界，是大家都能真切地感受到古典文学的无穷魅力。

我是一个爱看书的小女孩，手上总是抱着一本书。我看过很多很多的书籍，其中，我最喜欢看的就是《伊索寓言》了。

《伊索寓言》原名为《埃索波斯故事集成》，是古希腊民间广泛流传的讽喻故事。它的作者是生活在公元前六世纪的著名寓言家伊索。伊索虽然生活在贫瘠的古希腊，却是一个知识渊博的人。他笔下的《伊索寓言》狗有狗的忠诚，狐狸有狐狸的狡诈，奴隶有奴隶的朴实……什么都描绘得栩栩如生。

因此我也反复读了《伊索寓言》好几遍，读了一遍又一遍，总是还想读下去。相信你就算只读了一遍《伊索寓言》，也会和我一样如此痴迷这本书的。

《鲁宾逊漂流记》这本书讲述了英国青年鲁宾逊由于乘坐的货船在海上遇难，孤身一人流落到一个荒无人烟的小岛上，开始为生存而奋斗：做木筏，造房子，养牲畜，种粮食等等。鲁宾逊辛勤的劳动换来了令人欣慰的回报，最后变得有船用，有面包吃，有陶器用这些不是费了很多力气，克服了种种困难才得来的。

读了这本书，我懂得了只有坚持才能胜利，只有实干才能让我们摆脱困境，实干比信念更重要。人不是一生都是幸运的，不是一生都完美，不是一生都幸运，但上天对我们每一个人是一样的公平。只要我们善于观察发现，敢于拼搏，勇于创新，哪怕只有一线希望也要争取，决不能放弃，要在逆境中学会克服困难，奋勇向前！

今天，我读了《钢铁是怎样炼成的》一本书。故事讲述的是保尔·柯察金的成长历程。告诉人们，一个人只有在革命的艰难困苦中战胜敌人也战胜自己，只有在把自己的追求和祖国、

人民的利益联系在一起的时候，才会创造出奇迹，才会成长为钢铁战士。我被保尔·柯察金的事迹所感动。他机智勇敢、坚忍不拔的精神值得我们学习。我们生长在和平年代，不需要和侵略者面对面的斗争。但是我们应该珍惜这来之不易的和平环境，要发奋学习，立志报国。

等我长大了，要把祖国建设的更加强大，更加美好。要像保尔·柯察金来那样爱自己的祖国，保卫好自己的祖国。

共2页，当前第1页12

呼兰河传阅读心得篇六

下面是小编为大家整理的,供大家参考。

《简爱》是英国文学的一部经典之作，它成功地塑造了英国文学史中第一个对爱情、生活、社会以及宗教都采取了独立自主的积极进取态度和敢于斗争。下面小编给大家带来名著简爱读书心得体会感想，希望能帮助到大家！

名著简爱读书心得体会感想1

简爱这本书我没太认真的去读，但是，我也对书中的故事略有了解，也领悟出来许多道理。

简爱从令人讨厌的学校毕业，在罗契斯特先生的庄园找了份家教的工作，负责教育罗契斯特先生的女儿，在此过程中两人擦出爱的火花，但在两人结婚当天，意外得知罗契斯特先生的前一位夫人并没有死，而是疯了并且正关在庄园里，于是简爱离开庄园，并碰到自己的表哥表妹，正当简爱犹豫是否与表哥一起离开英国做传教士的妻子时，罗契斯特的庄园由于疯妻纵火毁于一旦，他本人也受伤致盲，心灵有所感应的简爱赶回庄园，两人从此幸福的生活在一起。

简爱从小失去父母，寄住在舅妈家，不平等的待遇让她饱受欺凌，小小年纪就承受了别人无法想象的委屈和痛苦。成年后，她成了桑菲尔德贵族庄园的家庭教师，她以真挚的情感和高尚的品德赢得了主人的尊敬和爱恋，谁料命运对她如此残忍，她为这段婚姻又付出了难以计算的代价，但自始至终她都一直坚持着自己的信念，执着自己的理想与追求。

人的最美好的生活是人的尊严加爱，这是我从这部小说中领悟到的，而小说的结局给女主人公安排的就是这样一种生活。虽然我们觉得这样的结局过于完美，但是我依然尊重作者对这种美好生活的理想——就是尊严加爱，毕竟在当今社会，要将人的价值=尊严+爱这道公式付之实现常常离不开金钱的帮助。人们都疯狂到似乎为了金钱和地位而埋没爱情。在穷与富之间选择富，在爱与不爱之间选择不爱。很少有人会像简这样为爱情为人格抛弃所有，而且义无反顾。《简·爱》所展现给我们的正是一种化繁为简，是一种返璞归真，是一种追求全心付出的感觉，是一种不计得失的简化的感情，它犹如一杯冰水，净化每一个读者的心灵，是我们人生追求的二重奏。

名著简爱读书心得体会感想2

这本书的女主角简·爱是一个失去父母的孤儿，她坚强的生活着，努力的反抗着，她追求自由，不想再受到别人的打骂和侮辱。舅妈把她送到劳渥德学校，她很高兴，以为终于可以摆脱恶运了，现实确实得到了一些改观，在劳渥德学校的生活让她喜忧掺半，并通过一些所见所闻受到了很多启发，从朋友海伦身上她看到了什么是坚强，什么是忍耐，自己在学习和摸索中日益成长、成熟。

在劳渥德的最后两年，简·爱当了教师，但她觉得失去了很多东西，她想追求自由自在的生活，所以她另外找了份工作——家庭教师。在一个送信的夜晚，他认识了罗切斯特先生，并帮助了他，后来才知道罗切斯特就是她当家庭教师桑

菲尔德家的主人，经过熟悉和了解，他们彼此产生好感，爱上了对方。在这期间简·爱不计前嫌，原谅了曾经伤害自己的舅母，陪伴她直到去世。

当简爱即将成为罗切斯特的新娘时，才知道罗切斯特已经有了妻子，虽然那是个疯女人。简·爱很伤心，她无法接受这一切，道德与良心的谴责让她决定离开这个地方。出走的路上一路艰辛甚至流浪，但这并没有打垮简·爱，她巧遇表哥一家，开办了自己的学校，为孩子们带来知识和快乐。因为她从心底始终牵挂着罗切斯特先生，于是又回到了桑菲尔德，经打听得知，罗切斯特的妻子在自己疯态引起的一场大火中死去，在那次灾难中罗切斯特为救人双目失明，并一只手残疾。简·爱找到了罗切斯特，告诉他，即使他残疾了，她依然爱他，决定要和他永远的、幸福的生活在一起。我很佩服简·爱这种不屈不挠、永远追求自由自在幸福生活的精神。

她前后经历的种种事情，以及她宽容豁达的性格，给我留下了非常深刻的印象。她敢于反抗、敢于追求、敢于争取，从小就自立自强、自尊自爱。虽然她容貌不漂亮，出身很平常，又一无所有，但她的气质不卑不亢，处事待人朴实谦和，让周围的人都很佩服。她追求自由、平等的生活，可命运似乎有意磨练她，让她经受一次次的困惑和压力，但最终，她战胜了命运，收获了幸福，命运优待了这个善良、坚强、勇敢的平凡女子，使她的一切因自己的努力而改变，变得日益美好起来。我们要学习简·爱这种自尊自爱、坚强独立、不被困难所吓倒的精神，我们要追求自己的人生理想，权衡自己手心里的幸福，把握人生的每一个精彩瞬间，使自己活得有滋有味，苦中有乐。

名著简爱读书心得体会感想3

如果简爱的独立，早已被扼杀在寄人篱下的童年生活里；如果她没有那份独立，她早已和有妻女的罗切斯特生活在一起，开始有金钱，有地位的新生活；如果她没有那份纯洁，我们现

在手中的《简爱》也不再是令人感动的流泪的经典。所以，我开始去想，为什么《简爱》让我们感动，爱不释手——就是她独立的性格，令人心动的人格魅力。

主人公简爱身材瘦小，相貌平凡，无金钱、无地位，却有着不平凡的气质和非常丰富的情感世界。她在生活的磨练中，抛弃了女性天生的懦弱与娇柔逐渐养成了坚强独立的个性。她不会在表兄面前甘心被辱，而是据理力争。即使结果不尽人意，却始终如一没有低头；在魔鬼般冷酷的布洛克尔赫斯先生的折磨下，她不会表现出任何恐惧，而是从容的扛下来，独立坚强的活下来。读《简爱》，感同身受般的体会着简爱那幼小敏感的心灵所受的伤害。我也为简爱而倾倒。喜欢她在地位比她高的所谓上流社会人士面前表现出的那种不卑不亢的态度，喜欢她在面对爱时表现出的那种自尊自强的精神，心中不禁感叹在距离她所处的年代进步了二百年的现代，又有几个女子有勇气为了自己的尊严而对一个心爱又富有的男子说不呢？简爱就可以！在她的身上时刻闪现着一种独立人格的壮美与崇高！

简·爱，她“贫穷，低微，不美，矮小”，但她拥有的一颗智慧、坚强、勇敢的心灵，使那些外在的美在这内在美面前黯然失色。更为可贵的是简·爱并不因为自己的贫穷和外貌而自卑，相反，她勇敢坚定：“我和我的灵魂是平等的。”“我跟你一样有灵魂，——也完全一样有一颗心！”“我现在不是凭习俗、常规，甚至也不是凭着血肉之躯跟你讲话——这是我的心灵在跟你的心灵说话，就仿佛我们都已离开了人世，两人一同站立在上帝的跟前，彼此平等——就像我们本来就是的那样！”

名著简爱读书心得体会感想4

我去附近的图书馆借了《简爱》这本书。其实我很早就听闻这本书有多优秀的了，只不过一直没机会去看，现在终于能利用假期来读一读，看看这本书是不是徒有虚名。

这本书的作者是英国著名的女作家夏洛蒂·勃朗特，而此书也算是她的代表作。书中主要讲述了简爱的勇于反抗的一生。简爱是个孤女，寄住在李德家，并受尽了李德家的各种欺辱。当简爱准备进入渥德学校读书时，李德太太竟撒谎告诉布斯先生说她是个爱撒谎的小孩，然后谣言传布开了，简爱也因此受人排挤，只有田普尔相信她是被冤枉的，并帮他洗刷了冤屈。简爱在渥德学校当了六年的学生，二年的老师，然后离开了这所学校，找了一份家庭教师的职业。

在那里，她受尽了温暖和理想的待遇，并对庄主罗彻先生有了好感。谁知，好景不长，罗彻先生的妻子竟然出现了，而她还背负着悲惨的婚姻。简爱选择了离开。在她新的旅途中，她认识了约翰、戴安娜、马莉这三兄妹，并受到了他们的照顾。而简爱终究惦记着罗彻先生，并决定重新去找他。她回到了她担任家教的地方，意外地得知罗彻先生那位患有精神病的妻子放火烧了这个庄，罗彻先生也因此眼睛瞎了。然而简爱并没有嫌弃他，她留在他身边照顾了他一身。

看完后，我深深的吸了一口气。这个曲折的故事让我意犹未尽，而简爱倔强的性格，独立的个性更是将我震撼。简爱从小寄人篱下，上学时还被冤枉，受尽了冷眼相待。然而她并没有屈服于现状，而是敢于去面对现实，即使是被折磨，也得挺住。

名著简爱读书心得体会感想5

坚定不移的心，清澈的眼神，主人公简爱的那种不去，无论对生活还是命运，从来都是不屈的。这种力量，这种精神是我一直想要拥有的，我觉得跟我还是蛮像的，相貌平平，没有显赫的背景，一切都要靠自己去改变，我比她幸运，没有那么坎坷的命运，没有那么曲折的经历，如果我能拥有简爱一半的力量，我想我就会成功。

故事讲简爱在里德太太家，10岁的简面对舅母、表兄妹的歧

视和欺负，已经表现出强烈的反抗精神。当她的表兄殴打她时，她勇于回击；当舅母嚷着叫自己的孩子远离她时，她高喊“他们不配和我在一起”；当她被囚禁在空房中时，想到自己所受到的欺负，从内心发出了“不公正”的呐喊。在孤儿院，简的反抗性格更为鲜明，这和她朋友海伦·彭斯忍耐顺从的性格形成了明显的对比。海伦·彭斯虽遭欺负却信奉“爱你的仇人”，在宗教的麻痹下没有仇恨，只有逆来顺受。而简对冷酷的校长和摧残她们的教师深恶痛绝。她对海伦说：“假如她用那根条子打我，我要从她手里把它夺过来，并且当面折断它。”充分表露了她不甘屈辱和不向命运妥协的倔强性格。离开孤儿院后，简爱来到了桑菲尔德庄园，并与庄园的男主人罗切斯特相爱，但不幸的是在婚礼的那天，得知罗切斯特已经有妻子了，出于尊严和爱，她离开了庄园，即将到手的幸福也就这样破灭了，不管怎么样，简爱这一生都为了自己的目标，不断追求，面对讥讽，勇敢的捍卫了自己的尊严，最后，也得到了自己的幸福。

简爱这样说：如果上帝赋予我财富和美貌，我会让你难于离开我，就像我现在难于离开你一样。可上帝没有这样安排。但我们的精神是平等的。就如你我走过坟墓，平等地站在上帝面前。无论上帝给你什么，你都有权利拥有自行，拥有追求幸福的理由。

简爱还说：。那些无论我做什么去讨他们的欢心都始终厌恶我的人，我也应该厌恶他们；对那些不公平的惩罚我的人，我就应该反抗。身份卑微，相貌平平，那有怎样，她就是这样敢于反抗，敢于争取自由。

每当我们在生活中遇到困难，每当我们迷茫，难以前进时，想想简爱这一路，或许就有走下去的力量了。

；

呼兰河传阅读心得篇七

初读《茶花女》，心中所感，是为玛格里特为爱的牺牲，对爱的执着，为爱情的圣洁而感动。再读《茶花女》，是为玛格里特悲凉。也许是因为早就知道了结局，也许是开篇就写了玛格里特的悲惨死亡与身后事的破碎流离，也许是因为就算与阿尔芒在一起欢乐幸福度过的乡下时光也依旧离不开疾病的困扰，每每在脑海中有她出现的画面总是笼罩着哀凉。

这个漂亮女人，她汹涌而来的爱情，于她人世间的末段，温暖了她，寂静了她，也同样使一个男人纠结了一生。

我想过，假如玛格里特依旧是那个连名字都不会写的乡下姑娘，她与阿尔芒的结局会不会幸福一点。但我很快否定了自己，因为，她是个乡下姑娘，她没有精致的马车，她没有华丽的衣服，她根本就不可能坐在剧院里看戏，她没有用金钱堆出来的奢华耀眼，纵然她有一张绝世容颜，她依旧没有观众。

小仲马因情人丢下自己而创造了玛格里特，他赋予了玛格里特与那些巴黎放荡失足妇女不同的'珍贵品质，她愿意为爱放弃雍容的生活，她会用真心去爱一个人，她曾经为了爱情脸色苍白。占有欲毁了玛格里特和阿尔芒，也毁了小仲马和玛丽。小仲马对玛丽的感情是复杂的，有猎艳，有虚荣，有同情，有爱恋。他有过和阿尔芒一样的心路历程，不，他就是阿尔芒。

日风渐下的巴黎造就了玛格里特，而今时今日，生活也会像小说里巴黎塑造玛格里特一样，打破我们原来的样子，重塑一个我们，磨破了棱角。

它会让我们变得世故，变得复杂，会让我们抛下做了十几年的自己，奔向一个从不了解自己的自己，也许会伤感，也许会彷徨，但是我知道最终的结果都不会改变。因为，没有人可以

拒绝长大，就像没有人可以一直生活在自己的世界。

此时此刻，我终于明白白色山茶花的意义，它纯洁高尚，寓意着至纯的爱。但是它终究有着死亡的颜色，就像孩童般的玛格丽特死在了巴黎，不够成熟的我们也会死在我们的世界。但我依旧想念不够成熟的我，就像那句“永远不要到巴黎来”，玛格丽特想做从前的自己一样。

当读完垂死的玛格丽特挣扎着写给阿尔芒的信，内心诸多感慨，这是一个曾因绝世容颜而名动巴黎的女人，而她的死亡，却是如此的痛苦凄凉。她爱的人恨她，她昔日的朋友因为她没钱而离开她。

她为了阿尔芒的家族名声离开了他，她为了阿尔芒的前途而离开了他，她为他当掉了披肩、马车、首饰，我想那时玛格丽特是真心想跟阿尔芒在一起。

“每当有人开门，她的眼睛就放出光来，老是以为是你进来了，当她看清来人不是你后，她的脸上便再次显出痛苦的神情，一阵阵的冷汗不断地渗出，两颊也涨得血红”。我突然想到了一句话，深沉的爱便是死亡。我起初看到这句话时，觉得太过悲凉，爱是很美好的东西，它本是温暖的存在。而此时此刻，我突然明白，最最深沉的爱就是死亡。也许美好欢乐的结局成就不了爱悲凉的美感。

从祝英台、梁山伯到林黛玉、贾宝玉，还有那些倾国倾城的红颜祸水，她们身后的背景，无一不是动荡不安，军阀割据，江山就倾。也许就是这样才成就了她们自己的故事。唐玄宗为一国之君，马嵬坡下也不得不刺死杨玉环，写下多少首雨霖铃都无用，自此长恨无绝衰。昭君因国家危亡而远嫁塞外，终成了君王的一眼一生憾。西施因政治原因而被拱手让他人，最终让西湖泛舟成了最凄凉的梦。

我佩服玛格丽特，她可以为了某件事某个人而不顾一切，就

这么率真，就这么坦荡。我羡慕她，只因她那义无反顾，执着到底。

呼兰河传阅读心得篇八

首先，我得说，我不是很喜欢这类成功学的畅销书，第一是这类书的质量参差不齐，数目繁多，光是去甄选就要花费很大的时间，对于此刻的我们，有太多的好书能够选，这些书自然就不是我的首选。第二，大部分书基本上商业气味比较弄，换句话说，为了凑字数，一句话能够讲明白的事，作者往往会用一章的篇幅来展开。对于这种浪费时间的做法我很是反感。

跳读了这本书后，我谈谈自己的一些感受。

第一部分：

一. 关于使命感和价值观

对于这两个用烂了的词语，除了不能免俗的被畅销书的出版者要求写一些使命感和价值观的重要性之外，韦尔奇还是提出了一个十分有借鉴好处的观点。

这个部分的核心在与这句话：确立使命始终是企业高层管理人员的职责。除了最终需要对此负责的人外，企业使命的确立既不可能，也不就应授权给其他任何人。

二. 关于坦诚

这一章节有12页，基本上讲了五个字：坦诚很重要。接下来大家会慢慢发现，很重要这个总结公式基本使用于大多数的畅销书。因此，对于已经足够认识到坦诚重要性的人来说，这12页纸也是出版社为了生存卖给我们。

三. 关于区别考评

这个部分我认为写的很好，韦尔奇提出了20-70-10的考评原则，接下来用了超多篇幅讲述这个原则如何的好，我焦急的想明白施行这个原则的细节，并想从中找出在中国企业中能够合理存在的理由，但是，韦尔奇先生出于商业机密的思考，在讲完重要性后，进入了下一章。

第二部分

在第二部分中，有很多闪光的亮点。有部分话是“有道理的空话”，但是鉴于这些话在演讲与交谈的过程中十分具有煽动性，且让别人觉得你头顶闪烁着智慧的火花，我还是耐心的把这些话抄下来以备后用。

1. 在你成为领导之前，成功只同自己的成长有关。当你成为领导以后，成功都同别人的成长有关。
2. 有决断力的人明白什么时候就应停止评论，即使他并没有得到全部的信息，也需要做出坚决的决定。
3. 我个性喜欢那些以前被完全击倒，却又能站起来，并且在下一个回合里能以更强的姿态出现的人。
4. 优秀的人永远不会认为自己已经到达了比赛的终点，而总是渴望继续前进。
5. 每一位离开公司的雇员都会继续代表你的公司。他们能够继续说你的坏话，也能够赞扬你。

在这个部分中，值得我们去认真思考的，韦尔奇闪光的地方在于：讲人力资源提升于一个更高的位置；危机管理的五个假设。这两点，甚至是需要我们去读管理学专注的，因为它们太优秀了。

第三部分

这个部分依然是第二部分的延续，但是出版商由于惯性的原因，为了在书的主体段落使每个部分看起来篇幅都差不多强硬的把他们分开了。

这个部分的核心在于：

1. 韦尔奇告诉我们要制定怎样的战略，而在如何制定战略的问题上，毫无疑问我们是不能全明白的，因此韦尔奇在外围给我们讲了很多如何制定战略的某几个侧面，至少我没有看到系统的阐述。
2. 做预算，要留意。
3. 开创新机遇的三个原则：有活力的人，夸大宣传，允许犯错。
4. 企业并购这个部分写的十分好，这是个复杂的话题，有的人整本书都没有能够说清楚。韦尔奇的伟大在于他仅仅用了很少的篇幅就能够让外行人系统的了解企业并购的几个核心问题。这部分推荐完整的去看。

第四部分

这个部分是我个人比较感兴趣的一点，韦尔奇带给了一个十分好的选取适宜工作的因素表：人，机遇，未来，主导权，工作资料。在这几个问题上，我们不能苛求韦尔奇再带给一套合理的选取方法，我们就只能靠自己的悟性了。

晋升这个部分我没有看，因为就中国的企业来讲，晋升并不取决于某些固定的因素。

工作与生活，将会是对以后的我们十分有好处的一个话题，但是此刻不是，中国素有卧薪尝胆，先苦后甜，天将降大任

于斯人……这么一说，一个人的精力有限，有的时候务必要学会去放弃，至于放弃什么，放弃多少，完全靠自己去拿捏。一个高手永远是平衡术用的最好的人。

以上是我看过这本书之后的一些想法，期间我同时还看了一本讲《激荡人生》，相较之下，我还是喜欢写事实，道理潜移默化化的书。