

2023年繁星·春水读后感(实用8篇)

每一次的努力都是向梦想迈进的一步。写总结时可以借助一些总结模板和范文，但要结合自己的实际情况进行改写和适应，使总结更具个人风格和特点。以下是一些鼓舞人心的励志名言，希望可以给您带来灵感和动力。

繁星·春水读后感篇一

第一次认识冰心是我在小学时读的文章《三寄小读者》。冰心给我的印象是一个和蔼可亲，一心为孩子们创作的老奶奶！今天，我读了《繁星春水》。

翻开书，首篇导读便吸引了我。讲到冰心是如何创作诗集，从小到长大，充分体现了冰心在写作方面的天赋。她的诗主要以母爱，童真，自然著称。

《繁星春水》是大作家冰心的诗歌集，里面的内容是冰心平时随便记下的“随时随地的感想和回忆”。这两本书含蓄隽永、富于哲理，很受大家的欢迎，因此成了教育部《中学语文教学大纲》指定书目。她的小诗具有丰富而深刻的哲理，所以我们说她的诗是典型的哲理诗。

冰心这些趣味盎然、发人深思的格言式小诗，多有淡淡的哀愁。在艺术上，早年她追求“满蕴着温柔，微带着忧愁”的境界，她的诗也具有这些特点。艺术上，赵景深称她的诗“一是用字的清新，二是回忆的甜蜜”，而苏雪林则用冰心评论泰戈尔作品的四个字——“澄澈”与“凄美”来评论她诗的艺术风格。

苏雪林在评论《繁星》和《春水》时说：“中国新诗界，最早有天分的诗人，冰心女士，不能不算一个。……她在《晨报副刊》上披露了《繁星》和《春水》之后，便一跃而成为

第一流的女诗人了。沈从文曾说冰心的作品“‘是以奇迹的模样出现’的”。还说：“……冰心，并没有费劲于试探，她好像靠她那女性特具的敏锐感觉催眠似的指导自己的径路一寻便寻到了一块绿洲。这块绿洲也有蓊然如云的树木，有清莹澄澈的流泉，有美丽的歌鸟，有驯良可爱的小兽……冰心便从从容容在那里建设她的诗的王国了。”而《繁星》则是她的王国上空的第一颗明星。

繁星·春水读后感篇二

二十二岁的冰心发表了《繁星》和《春水》。二十二岁时的青春是怎样美丽的呵。她没有了花季的躁动与不安，磨去了尖刻的棱角，依旧是热情如火的岁月，却平添了几丝温柔和沉静。

这本书当中冰心多以花朵、小草、清流、、流星作为铺垫来诉说一个个藏匿在细心处的信念或是箴言。看似温柔天真其实揭露了社会动荡时的华而不实，自私自利的现象。

也许，冰心常常轻抚花瓣细数花纹静赏花艳倾听花开花合的细微声音，因此她的文章才如此细腻精致温婉馨香。我往往是伴随着芬芳来品味她的文章和诗篇。

也许，冰心常常偷瞧小草的顽强与调皮，倔强与坚韧，她被小草旺盛的生命力所感染。因此她的诗篇让人感受到了她对信念的执着追求，对家庭幸福完美的渴望，对大自然中生意盎然的一切的一切的坚持。她的文章有那么一股青春的热血在沸腾，还有少女年华时天真单纯的向往和感情。

也许，冰心常常浅淌溪流，惬意地泼洒着清澈的溪水，让圣洁的水沾湿她的百褶裙角，祈求水对她的祝福，让水没过她的脚腕。因此冰心的文笔如此得清亮，如此得透彻，仿佛把大自然的清新与纯洁注入了她的身体和灵魂。她把一切都在

洞悉，所有的伪装和逃避都逃但是冰心如同清流一样湛蓝的眼眸。

我喜爱她的诗篇，可爱小巧；我喜爱她的人，温柔沉静；我喜爱她的文笔，细腻清新；我喜爱《繁星春水》，正因其中蕴涵的爱让我体会到家庭的温暖，让我同冰心一样热爱家庭！

繁星·春水读后感篇三

在我灵魂的深处，仔细回想，总是能听到我童年时银铃般的傻笑，脑海中总是能浮现出父母与老师慈爱的谆谆教导！

《繁星·春水》这部十分有内涵的名著，令我回味无穷，又不时让我陷入沉思之中……这部佳作是作家——冰心老人家写的，果然名不虚传，这部著作深受人们喜爱，令人们回味无穷。

《繁星·春水》分为三大主题：1. 对母爱与童真的赞颂。2. 对大自然的歌颂与赞美。3. 对人生的思考与感悟。冰心老人家将这三大特点酝酿成了无比优美、生动的文字，呈现给了世人，让世人明白了许多做人的道理。

当我读到：“母亲啊！天上的风雨来了，鸟儿躲到它的窝里；心中的风雨来了，我只躲到你的怀里。”诗人以生动形象的比喻，把母爱之情传达出来，情真意切、感人肺腑。诗中，我深深的体会到——母爱就想一把保护伞，无条件的保护着我们。

“春徘徊着来到，这庄严地坛上——，在无边的清冷里，只能把一丝春色，交付与阶隙里微笑的小草。”一片春意盎然的景色立刻呈现在我的眼前。

“墙角的花，你孤芳自赏时，天地便小了。”让我明白了：不要总认为自己很优秀，不要过于满足，只不过你没有发现比

你优秀的人！

在岁月的轮回中，时间的枯叶永远无法淹没我童年时美好的记忆。在支离破碎的记忆碎片当中，我采集着童年时美好的画面，拾起一片片纯真的梦想与慈爱的教诲。

读完此书，我心潮澎湃，万千感受，无法溢于言表！

文档为doc格式

繁星·春水读后感篇四

利用寒假，我读了冰心奶奶的《繁星·春水》。书里，都是不一样题材的散文，集中于对亲情之爱、人类之爱、大自然之爱以及儿童的讴歌，这些散文就像是爱的哲学，滋润着我们心田，净化着我们的心灵。

读着这些零零散散的文章，使我有沁人肺腑、清新温暖的感觉。读着读着，我仿佛闻到一阵清香。哦，那是爱的笔墨散发出来的墨香。我一口气读完这本书，其中这句话让我受益匪浅：“成功的花，人们只惊慕她现时的明艳！然而当初她的芽儿，浸透了奋斗的泪泉，洒遍了牺牲的血雨。”

这慷慨激昂的文字，让我领悟了很多很多。人们总说□xxx科学家真伟大，发明了这么多东西，给我们生活带来方便。然而，大家却看不到他们当初做的实验不被人看好，那些轻蔑的眼神、嘲讽的话语都曾深深地刺痛着科学家们，但他们把这些都抛在了脑后，最后，透过自己的那份执着，证明了自己的实力，也告诉人类那些遥不可及的事只要透过发奋，终会成功。

我由衷地赞叹这份执着的精神、发奋的过程。像这样的智言慧语书中还有很多。我认为《繁星·春水》这本书就像是一盏明灯，指引着我们前进的路程，净化心灵；就像是一位高

人的指点，让我们懂得真善美；就像是妈妈的叮咛，让我们倍感亲切。冰心奶奶浓浓的爱意久久地温暖着我们，她和她的著作也会永远的活在我们的心灵深处。

繁星·春水读后感篇五

不知从何时起，心中有了一份对诗歌的神往，于是，带着一份少年特有的懵懂与痴狂，随风读起了这”零碎的思想”。繁星春水这本书是我头一次接触，看惯了白话文的我，一下。来看诗集，就觉得有点不适应，不过也别有一番滋味。

翻开书，首篇导读便吸引了我。讲到冰心是如何创作诗集，从小到长大，充分体现了冰心在写作方面的天赋。

她的诗主要以母。童真，自然著称。从《繁星》中“童年呵，是梦中的真，是真中的梦，是回忆时含泪的微笑。”可想而知，冰心的童年充满着梦，充满着童稚的幻想。“小弟弟呵，……灵魂深处的孩。呵。”更诠释冰心与兄弟姐妹之间那不可言喻的深情厚谊。这些是冰心充满童稚的渴望与幸福。

她后来出洋留学，一去便是多年，她便通过笔来叙述自己的思念，迫切希望能够早点回家。她幻想着与母亲见面，幻想着回家，她很快乐。但是一旦没了幻想，那么她就会变得更加的失落与失望。背井离乡，又离开了至。的母亲，怎会没有思乡之情呢？“故乡的波浪呵！你那飞溅的浪花，从前是怎么一滴滴的敲我的盘石，现在也怎么一滴滴的敲我的心弦。”那波浪不断的拍打岸，我无动于衷，可是一旦离开了家乡。那一滴滴的波浪，无不在触动我内心的一根快要绷断的弦，思乡的弦。的确，世上只有妈妈好，母。的。是最伟大，母亲的。是最纯洁。

冰心的短诗，给了我万千的感慨。她的诗不含丝毫的虚伪，全是出自内心的真实感受，能够感人至深，也可见冰心的童

年幻想中度过的，她的幻想是那么美，那么引人入胜，那么富有童趣。但，她那深深的母。思母心切是我们所不能企及的。母。是那么圣洁，它是世界上任何一种。所不能企及的。冰心是母。的代名词，通过冰心我读懂了母。

此时的我，心潮澎湃，无法平静，万千感受，无法溢于言表。

《繁星春水》

繁星·春水读后感篇六

不知从何时起，心中有了一份对诗歌的神往，于是，随风读起了这”零碎的思想“。《繁星春水》这本书是我第一次接触，看惯了散文和小说的我，一下子来看冰心诗集，就觉得有点不适应，不过也别有一番滋味。

此诗集中，冰心以母爱、童真和对大自然的歌颂为主题。冰心对母亲的赞美有很多：“母亲呵！我只要归依你，心外的湖山！容我抛弃罢！”在这几句简短的话里看来，在她眼里母爱伟大无穷，她可以为了母亲抛弃一切的身外之物。她也非常热爱孩子，因为孩子的心灵是纯洁无瑕的：“万千的天使要起来歌颂小孩子，小孩子，他细小的身躯里，含着伟大的灵魂。”

作者冰心的这几句话就清晰的写出了小孩的特点，天真的话语，蓬勃的生机，散发着生命的光彩，连天使也要忍不住赞美他们。冰心也把大自然描绘的非常生动，栩栩如生，给我们刻画出它美丽的样子：“清晓的江头，白雾朦朦，是江南天气，雨儿来了——我只知道有蔚蓝的海，却原来有碧绿的江，这是我父母之乡！”这里用了好几个描写颜色的词：白，蔚蓝，碧绿。在简短朴素的几个词语，就把大自然的景象生动地描绘出来了，可见作者的写作水平不一般。冰心写的文章也有一些哲理性：“墙角的花，孤芳自赏时，天地便小了！”这些话告诫我们，要放开胸怀和别人接触，视野宽广一

些，不要自闭。

总而言之，生命是短暂的。请珍惜你的生命，努力地追求，去奋斗，去拼搏吧！有付出，必定有收获，使自己的生命发出耀眼夺目的光吧！

繁星·春水读后感篇七

讲到冰心是如何创作诗集，从小到长大，充分体现了冰心在写作方面的天赋。

她的诗主要以母爱，童真，自然着称。其中母爱的比重较大，的确，世上只有妈妈好，母爱的爱是最伟大，母亲的爱是最纯洁的。但，她那深深的母爱，思母心切是我们所不能企及的。母爱是那么圣洁，它是世界上任何一种爱，所不能企及的。冰心是母爱的代名词，透过冰心我读懂了母爱。

从《繁星》中“童年呵，是梦中的真，是真中的梦，是回忆时含泪的微笑。”可想而知，冰心的童年充满着梦，充满着童稚的幻想。“小弟弟呵，……灵魂深处的孩子呵。”更诠释冰心与兄弟姐妹之间那不可言喻的深情厚谊。这些是冰心充满童稚的渴望与幸福。

她之后出洋留学，一去便是多年，她便透过笔来叙述自己的思念，迫切期望能够早点回家，她幻想着与母亲见面，幻想着回家，她很快乐。但是一旦没了幻想，那么她就会变得更加的失落与失望。

背井离乡，又离开了至爱的母亲，怎会没有思乡之情呢？“故乡的波浪呵！你那飞溅的浪花，从前是怎样一滴滴的敲我的盘石，此刻也怎样一滴滴的敲我的心弦。”那波浪不断的拍打岸，我无动于衷，我不曾离开过家乡。

冰心的短诗，给了我万千的感慨。她的诗不含丝毫的虚伪，

全是出自内心的真实感受，能够感人至深，也可见冰心的童年幻想中度过过的，她的幻想是那么美，那么引人入胜，那么富有童趣。

繁星·春水读后感篇八

如果问世界上最伟大的爱是什么？那莫过于纯洁的母爱！对此，我国著名女作家冰心也唱出了对慈母的爱的赞歌——《繁星·春水》。

记得在冰心写的《繁星·春水》中曾经有这样的一首小诗：母亲呵！天上的风雨来了，鸟儿躲到他的巢里；心中的风雨来了，我只能躲到你的怀里。虽然这小诗只有三十来个字，但却深深地体会出母爱是多么的博大无边！不是吗？当我们烦恼、痛苦、伤心、悲哀的时候，除了能投入妈妈的怀抱中哭，我们还能做什么呢？妈妈把我们带到这个美好的世界来，让我们去享受别人的爱护；妈妈是我们的第一位老师，辛苦地把我们抚养成成人；妈妈是我们的精神支柱，总是支持着我们，鼓励着我们。当我们摔倒了流血，最痛的不是我们，是妈妈的心；当我们不听话，妈妈动手打我们，最痛的同样是妈妈，正所谓“打在儿身痛在娘心”。

可是，当妈妈帮我们补衣服刺到手指，妈妈仍然会觉得开心，因为如果她的痛能够换来我们的快乐，就算是痛不欲生，对于妈妈来说也是值得的。妈妈对我们所付出的实在太多了，而这是我们做子女的一生也没办法报答的。“可怜天下父母心”，妈妈真的真的是世界上最最最最伟大的人，而这怎么可以用三言两语表达出来呢？在这个地球里，每个人只有一个亲妈妈，我们必须争取在有限的时间中为妈妈做自己力所能及的事情——在妈妈生日的时候送上最真挚的祝福，唱出《世上只有妈妈好》，就这么简单，妈妈也会觉的心满意足。