

最新人死亡的散文有哪些(模板8篇)

即兴的创作能够让人感受到自由、放松和灵感的流动。在即兴创作之前，先找到一个安静舒适的环境，让思绪更加清晰。下面是一些即兴表达的示范，希望能给大家带来灵感和启发。

人死亡的散文有哪些篇一

有人的地方，有树；没人的地方，也一样有树。有水的地方，有树；有时间的地方，有树，当然没有时间从中流淌而过的地方，也同样有树。树，以荫护或驻守的绿意盎然，成为超越生命局限，注定留下的足迹或时间的遗址。树，会成为时空之中无所不入的游客，趁着热闹或冷寂、流动或固定、行止不定的缝隙，无不沿着注定的轨迹和固定的时空，完成一份悬挂着生命的寂静而独立出现的记录。

树的生命历程，堪比一只动物生命的成长过程，而且更带有哲学意义的偶然性，甚至会变得更为繁复庞杂而充满着细枝末节。所有生长在野地里不经人工种植而生长的树，或是源于一粒树籽，在承受鸟喙的啄食之后落下枝头，或是缘于被啄食后，留下的种籽随风吹去，落入泥土适宜的某处。或许经过一段时间，会在风的摇摆推移之下，没入某处干燥荒凉的土地之中，以埋藏的方式保留着自我，等待一场大雨或暴雪的到来。从人类的眼中来看，树的种子是大自然里极少的一类自行杂交而生的珍物，不像人类需要在交配之后才能产生生命的成果。这些树的种籽，在无水的季节或偶然的泥土中，只需一粒，仅仅一粒，就能完成生命的最终储备。最后，某棵树的某一枚种籽，会独自穿过季节的考验和人类的践踏，选择在冬天的雪地里、以沉默的尘土般的耐心等待着。有时，这些微小的种籽，更像一头充满人性的微步轻漫的小走兽小动物，趴着、坐着、躺着，把一份细细的时光，揣拥在怀抱里一遍遍地温暖着梦想。生命其实就是一份梦想的结晶，是自我的梦想之树结出的一堆果实。

第二年的春天，泥土里的种籽渐渐湿润起来，破绽着坚硬的壳、吮吸着四周水汽，慢慢露出一枝新嫩的芽，终于把头伸到有阳光铺敷的地面。之后，渐渐地它长成一棵树苗，然后是一棵小树，最后才成为一棵树，这是真正意义上的树。感谢这个世界吧，是慈善的时间和季节的沧海，养育出来能够吐绿的枝条和叶片，然后充满义务地把一棵一棵的树送给风，送给雨水，送给更远的泥土，送给时间之外的某个神秘世界。

树来自生物界中，是唯一的一种愿意与人亲近，并被栽种、砍伐利用的植物。我常常怀有这种不着边际的想法，就像我总在期冀明天那样。我所认识的树，我看不见的那些树，是不是在充满着规律的大自然里，成为监督人类、帮助人类，却最后能见证人类的神灵呢？我不是一个泛神论者，更不是充满神秘色彩的萨满教信徒。但是，我相信：在树与人和平共处的数亿年间，树能见证的历史，树对人类的旁观者认识，肯定比人类记在纸片上或刻在石头上的要深刻的多，柔软或坚硬的多。

不论是一地，还是一株，甚至是一山一岸，树在一定意义上构成人类的历史。包括谁也看不见的播种孕育，不被旁观和关注的悄然成长，甚至还有健壮、衰老、挣扎和让人清醒的死亡；历经的过往，早已显现在平视的目光里，历历在目，睹物伤情。一棵树有能力站出历史的一角，就必定会将一页纸涂满时光纵横的痕迹，它们会让苍老的呼吸，健康地看完身前背后的道路。坐在树荫遮盖的院落，你会成为一座拥有绿色的围城，在一代代生命的延续中，完成一个生命对另一个生命的更迭交替和见证。

令人可惜的是，我们的树，各种各样的树，正在一天天减少，身边的、远山的、看不见的地方，每时每刻正被有力的胳膊兴奋地砍伐着。树，随着人类需要的形状和功能，一天天地成为人类的附属，或者成为道路街边可以随意改变的色彩或状态，或者成为被送进机器碾压或火焰燃烧的材料。然而，树，并未因为如此的遭遇，从而放弃对生存的权力，更不会

因为对于将来的失望，从而放弃对生存的向往，这是我们人类需要学习的地方。

对于树，人类根本不会像食草动物那样，在敬畏的同时，包含着一种敌手般的强烈占有心理。不论路途多远，多么高大的树，只要被石片、被雪亮的铁刃、被锋利的锯齿、被贪婪的心，被一星火光遇到和逮住，树就一定会以干枯的躯体，带着一声灵魂的哀叹，成为一座冷清的宫殿，一辆辕木构架的马车，一片冲天的火光、一把肮脏的钞票，甚至于成为一把能向树自己劈来的斧柄。

对于树，我始终坚信这一种信条，与人相比，树的灵性可能更加柔软和温暖，包括树的死亡和涅槃重生，同样充满着极赋人情的灵性，它们在和缓的风中摇曳生辉。

除去人类的戕戮行为，绝大多数的树木，是被一种叫时间的东西杀死的。那是一位它们无法看见的无形杀手，藏躲在沉闷的厚厚层层包裹里，隐形中寻找着对手的弱点和软处在哪里。树，始终冲不出对手的包围和堵截；于是，便以固定守护的姿态，用树叶和枝条间的娓娓对话，完成着生命的最后交代。树，把一部分的空间让给种籽或枝条，又把根须交给土地，最终却把梦想交给天空，这是一种多么充满浪漫气味的的生活。当然，有许多让人类望而生畏的‘陷阱，布满在时间之外的空地上，如存活为期千年的胡杨树，才能有充裕的时间，从各种不同的包围里突破而出，骨骼的强壮，会成为一副钢性，又成就一种血性，完成一种自我选择的高耸站立或俯地仆卧，拥有着属于时间之外的生命；这种被称为胡杨的树，也就唯一的成为一种自己的树，成为与时间反复搏斗中唯一的胜利者，造就出一旦自由就等同于死亡的象征。

泪水让树的眼角，透明地渗透着柔软的面孔。你见过千年不老的树吗？如果见过，你就会发现，在老树的每条裂缝间，溢漾而出的凝固水珠，趁着阳光，透着潮湿，正表达着一份细腻透彻的感情，像生命对于爱情的肯定。树，其实和人一

样，也是由一层层的物质包裹起来的生命体，就像被一层层时间凝固着，就像被一次次生命的冲破之后，仍然以损耗的代价留在在大地上的坍塌围墙。因此，我豁然而悟，树的生命既然是一层层增添出来的，它的死亡也是一层层开始的，从内中的核芯开始，腐烂、朽落、麻木，然后一层层地剥落而去。

树与人的对立，不是树对人的压迫，而是因为树极不情愿顺从人类的愿望，不愿意变成人的思维固定出来的形状，这是引发对立的原因和理由。树被一道道砍伐的时候，不是离去的悲伤，而是换上一种新的形式继续活下去的开始。在人类的眼中，树更多的终结，是因为生命的终止，面对倾倒地底的树木，人只会在无奈之中，陡然地发出一声长叹而已。

树最多的意义，是在等待中寂寞的生长，是在孤独中欢乐的死亡。树的每一种残疾，皆为岁月的见证。树能留下来的所有内容，都是人类精神里最为需要却始终无法把握的温暖。

我常想，树木的一生，如同身为楚霸王的项羽，一身之中，既有着儿女情长无比纠结的动人之处，也有悲壮气绝令人抚掌长叹的英雄风范。英雄是怎样死去的，树木就会选择怎样的方式跟着而去。人生之中最大的愿望，是不愿意壮年之际的遗憾离世。树也一样，它以一身日月星光的伤疤疮痍，让人类有一份更加悲壮的敬佩。同时也记录和充盈着对自我数十年人生历程的无尽沧桑。

走进树的世界，每一棵树的皱纹里，都一样让我们的内心，流淌着英雄的泪水，涟涟雾气、层层跌宕，宛如一条无声无息滚滚向前的河流。

人死亡的散文有哪些篇二

死亡是一个永恒而沉重的话题，从古至今，无人例外。或许，正是因为没有人能逃得出这一宿命的安排，也让它蒙上了一

层神秘的面纱，令人产生深深的害怕情绪，从而在脑海深处刻上重重的敬畏感。

莎士比亚在他的经典名著《哈姆雷特》里给主人公安排了一句深刻的对白——“活着还是死去，这是一个问题”。不知道是莎士比亚的名望让“活着还是死去”成为了问题，还是活着与死去本来就是一个问题。反正，“死亡”至此便被中外文人植入大脑时刻进行着思考，并因此而“文学，时尚”了一回。不过，直到今天也没有几个人可以给出让众人信服的答案，这反而使得这句名言变得更加艺术、更加高深。只是，现实中的死亡一直从未停止过，或者对于普通大众来说它根本不是问题，也不用去费神苦思，唯一引起我关注的就是每个人真正面对死亡时候的心境，或者不惧死亡的原因。

很多人都品读过《水浒传》、《三国演义》等中国古典名著，对于文中那些慷慨赴死的英雄人物有着十分深刻的印象。特别是明知会死还泰然处之的人物，比如及时雨宋江，他是一个富有争议的文学人物。宋江虽然身染刑罚被逼上了梁山，但至始至终都没有放弃报效国家（朝廷）的宏愿。尽管当时的宋帝昏庸无能，宋江还是不惜捉、放大奸臣高俅，寻求各种机会带着弟兄们走“王道”，然而，功成名就却被一伙奸佞小人假借宋帝之名赐毒酒迫害身亡。用我这般粗浅的认识来考虑，宋江完全可以不接受毒酒，就算再次揭竿而起把宋帝赶下台自己坐龙椅也不无可能，退一万步讲如果 he 不想死，潜逃并隐姓埋名也无不可。而宋江却能够毅然直面死亡，其原因大抵就是他脑子里根深蒂固的封建礼教，所谓的愚忠——“君叫臣死，臣不得不死”，这也是他倾其一生追求的人生最高价值；当宋帝当朝给他和弟兄们分官加爵之后，宋江心中最崇高的人生观得到了空前绝后的满足，哪怕死了也有脸面去阴曹地府向他的列祖列宗汇报佳绩；也许，还有一丝无奈和不愿意，但是，与已经取得的辉煌业绩相比，就微不足道了，因此宋江可以坦然地面对死亡而毫不退缩。

倘若宋江是一位颇有争议的一代枭雄，那么像关羽、赵子龙、

张飞等一批三国人物，就不得不称之为“英雄”。相同的是，他们也都死了，这种死亡同样不是寿终正寝，而是战死疆场。就关羽而言，他不仅仅是刘备的结义兄弟，还是忠心不二的大将。关羽一生跟随蜀主刘备，过五关、斩六将，先后帮助刘备镇守荆州，建立蜀国，北伐曹操，立下战功无数。让人遗憾和痛心的是关羽被大军围困，败走麦城，最后身首异处。关羽的凛然的正气和英勇的战斗故事世代传诵，被人们尊为“关公”，享受人间袅袅香火。关羽的慷慨赴死不难理解，一个字“忠”，忠于他们的桃园三结义的誓言，忠于他奉行的侠肝义胆的正义思想……如若他不是誓死追随刘备而选择接受曹操的邀请，或许，他就不会战死，还会封疆裂土，一样名留青史。不过，假若关羽真的投靠了曹操，很可能会封侯拜相、高寿而终，但也很可能就不会受百姓爱戴，因为这样的行为会突破人们对于“忠义”传统观念的底线。话说回来，关羽的忠是其成就“关公”美誉的首要 and 必要条件，这也是他的可爱和可敬之处。他的死亡是性格和环境双重作用下的必然，而死亡对于关羽来说是用一个问题解决了另一个问题，那就是价值的体现。

与这些历史人物相比，占人类绝大多数的普通人，在面对死亡的时候或许就没有那么淡然和坚定了。前几天听一位好友讲，他的父亲被确诊肝癌晚期，诊断报告一出来家人都难以接受，他的父亲年龄不大，只有五十多岁，在这之前身体看起来比较健硕，用农村人的话说“人高马大（身材魁梧的意思）”。我们身在农村的亲友都有一个习惯——遇病死扛，一般的头疼脑热要么不吃药，要么就去村里的医疗室买几片止疼片一吃完事，除非是病重躺在炕头起不了身，这才会产生去医院的念头。他们也不是不爱惜自己的身体，一方面勤俭惯了，怕花钱；另一方面认为农村人没有那么娇气，随便吃点药就会康复。这样一来，农村人不住院还好，一住院就是大病重病，很多时候让亲友猝不及防。好友的父亲也不例外，一经发现就来不及动手术，在省城各大医院都进行过治疗，三个月后没有办法，在医生的建议下转回了所在的县级医院。医院的主治大夫多次跟好友的亲友商量，说是病人体

内的癌细胞已经扩散，已经没有啥好办法医治，现在就是靠氧气、吊针和各种机器支撑着，建议他们放弃治疗，这样病人也少受些痛苦。可是，当他的叔叔伯姑母在万般无奈的情况下，将这个信息告知父亲时，得到了极力的抗议，一股求生欲望在父亲的眼里闪着光亮，父亲坚持要进行治疗到底。我想，好友和所有亲友们没有一个人想眼睁睁地看着他的父亲死，在做出这样一个决定是多么艰难而心痛不已的，纵然有一千个一万个不愿意，他们都改变不了这个悲惨的事实，他们身心憔悴……而好友的父亲，曾经品尝了多少人间的艰辛和困苦，翻过多少座山，耕过多么亩地，铲坏了多少把铁锹，挖坏了多少把锄头，背着他们一家人的希望，从贫穷走到温饱，从温饱再走进富裕，一路跋涉是何等的坚韧和勇敢，而今天，日子是越过越好了，父亲的生命却也走到了尽头，这是多么残忍的现实。作为一个平常人，好友的父亲直面死亡内心是孤苦的、难言的、挣扎的，他恐惧突如其来的死亡，害怕死神就这么带走了他，害怕一闭眼就再也睁不开，他不甘就这么死了，他还想多活几年，想多看一看他亲手创作的幸福生活，想多享受一番子孙绕膝的天伦之乐，这有错吗？回答是肯定的，没错！

我想说的是，也许每个人在面对死亡的时候都希望亲友能够拉自己一把，让生命再延长一点，现实中，一些人在“让病人少受点痛苦”的建议下放弃了，他们也许终生心留遗憾；一些人在“不离不弃，坚持到底”的精神鼓励下延伸着生命，并续写着奇迹，他们都没有错，也都深沉地爱着自己的亲人，只是表达爱的方式不同。希望，只是希望人们能够用炙热的亲情陪伴亲人走过生命的最后一程，照亮生命的最后一秒，哪怕死亡就在下一刻，也要紧握住亲人的手，让灵魂不孤单。

不管是那些慷慨赴死的英雄人物，抑或是畏惧死亡的平常百姓，生命对于人类来说就只有一次，如果不是为了保家卫国、解救危难，那么每一个人的生命都应该好好珍惜，让死亡来得晚一些、再晚一些吧。

人死亡的散文有哪些篇三

死亡是一种普遍的事情，每时每刻都在发生。所以并没有什么了不起的，也没有什么值得谈的。我之所以写这篇文章，主要是讲述下我对于死亡的理解。

在我印象里面，死亡并不是一件可怕的事情，死亡也许是一种解脱，一种灵魂的落土皈依。死亡没什么可怕，因为他不仅不会让人内心孤寂，更不会痛的死去活来，因为痛苦只是在死亡之前才有的，等灵魂脱离肉体，那么将是一种淡然超脱的感觉，决计不会疼痛。

死亡的感觉，我以前并没有什么深刻的认识，我对死亡的感觉最早是在我10岁那年，那时候和几个小伙伴去游泳差点淹死，因为游泳的地方很偏远，所以也没有什么人去救我，那时候我觉得死亡就是孤独和无助。之后在我13岁那年，在火车铁轨上，自行车被卡在轨道上面了，火车正从远处开来，在接近我的一刹那我把自行车拉出铁轨，因此又捡得了一条命。那时候我觉得死亡就是一种不经意就发生的事情，无法预料，无法掌握。

对于死亡的理解，在人的一生中的每时每刻都在不断地变化，就如同每时每刻变化的潮水一样，不竟相同。

我21岁的那年暑假，因为一个小手术住进了上海金山区的`一家医院，手术之前的抽血中，因为身体虚弱，而晕厥。那时候的我休克了1分多钟，灵魂似乎离开了躯体。当时我的脑子只剩下一片空白，我的身体也不是自己可以控制的了，我那时候的感觉就是，这个世界正在离我而去。我突然怕了，我还有很多很多东西没有去做，也还有很多很多的东西没有完成，我不甘心，我不甘心这样的离开，我也不舍得，不舍得我最爱的亲人朋友们。那时候我才发现，死亡并不是简单的生死，死亡是剥夺了你身边连带的一切的权力，包括你爱人和人爱你的权力。

就这样日子一天天的过去，对于死亡的理解也慢慢的加深，慢慢的，忽然间我发觉，或许自己并没有谈论死亡的权利，或许也没有勇气去议论死亡的因果关系。

死亡是一个笼统又全面的词语，是一个人力所干预不了的事情。或许，对于死亡，我们只能心存敬畏了吧！

或许有的人会对死亡嗤之以鼻，人生事情太多，死了反而一了百了，少了烦恼和忧愁，不是很完美的解决方案么？对于这类人，我只能背地一笑，这种连死亡都没有感受过的人，凭什么这么底气十足的面对呢？有什么权利这么天真？别说你们曾死过，因为我相信正真死过一回的人是怎么都不会背弃自己的生命和生活，真正死过的人，才不会因为人生中的烦忧而想到如此特别的解决方案！

死亡只有到了遇到了，才知道活着的不易，无视死亡的人，要么是无知的年轻，要么是自以为有比死亡更加重要的事情存在，对于一个人来说，没有什么比活着更加重要的了。

所以，在我的记忆里面，或许老人更加的珍惜人生吧，或许只有那些即将死去的人和已经死过一回的人，才会真正的过一回不悔恨的人生吧。死亡的存在，我觉得不仅仅是一种人生轨迹的终止，不仅仅是虚无缥缈的命运给你画上的句点的那一瞬间。而且是为了警醒世人，不要虚度这几年的光阴，不要碌碌无为。

这应该也是人性吧，即便知道要珍惜，可是还是觉得虚无缥缈的事情遥不可及！即便身边有人慢慢死去，却觉得总不可能到你身上！或许，这也是天命吧！死亡降下的时候，或许又有人会期待那种时光倒流的神话和那种不切实际的希望了吧！

浅谈死亡，只是为了更好的活着！

人死亡的散文有哪些篇四

小时候，时间仿佛凝固了，万物变化很细微，身边的人也总是常伴左右的。每天在村头走过，那个老爷爷笑着喊我的乳名，邻居家的桃树照样横贯在平屋上方，青草地上鸡崽们三五成群地低头啄食。

这般宁静让我烦躁，故而盼望着长大，仿佛这样生活便有了波澜，有了韵律，我也能如鱼一般自在倏然，摆脱年龄，父母等束缚。

长大的愿望倒是成真了，想象中的美好却被现实碾压，碎成了一地渣子。死亡约莫是令我绝望的大事之一。

母亲喜欢固定地去一个摊子上买菜。几个月前，她一直光顾的一家店的老板娘不在了，或许是回家陪孙子了吧，她这样想着，也不敢不这样想着，纵然有了隐隐的不祥预感。

终于，她去问了隔壁的人，方得知她哮喘突发，暴病而亡。

诚然，天有不测风云，人有旦夕祸福。但是死亡有时候来得太快了，如龙卷风，摧毁掉你所信仰、珍爱的一切。

邻居老爷爷也走向了坟墓，唯一值得欣慰的是，他不用再受病痛的折磨。

仍记得，那年我尚梳着羊角辫，父母常出差，留我和祖母在家。祖母是文盲，无法教我作业。我便溜到老爷爷家中，看他把烟给弹掉，眯着他的眼睛，微带着一股浑然天成的自信，给我徐徐讲起题目来。

不光是求教，祖母还带我找他“看病”。农村中，孩子受惊了，是要去画几个符的。祖母在一侧给我捋起袖子，老爷爷拿起记号笔，不假思索地便画起符来，颇有米芾写狂草的味

道，倒也称得上笔走龙蛇了。虽然那时我是小学生，但我已经明白，这种符实则是迷信和愚昧的产物。知道归知道罢，被画符仍然是很新奇有趣的体验，我将其视作类似茅山道士施法的活动。

我们做了十八年的邻居，也就是在这第十八个年头，尿毒症吞噬了他最后的活力。我曾想过去探望他，繁忙的课业却没有给予我机会。我曾异常鄙视那些说“我很忙，没有时间去...”的人，出乎意料，又在情理之中的，我在无奈之中成了我所厌恶的模样。

母亲说，她对死亡早已看淡。而我以为，对于死亡，即使经历过一千一万次，都不应看淡。生死为大，生死背后的故事更大。而故事中的，都是无法割舍的情感。情感的牵挂，使我们成为一个整体，使冰冷的人世流淌着丝丝暖意。

我们的形体总有一天会在熊熊火焰化为灰烬，我们所长眠的永远是那厚实的泥土之中。功绩辉煌如秦皇汉武，飘逸洒脱如青莲居士，均已消逝了几千年。可他们的故事随着历史长河流传千秋万代。

我们的故事没有那样宏伟壮观，却自有人一牵挂着，思念着我们的人会铭记于心，直到他也走向与我们无异的结局。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

人死亡的散文有哪些篇五

第一次见到那个德国老头子的时候我以为他活不过三天，他的脖子无力地耷拉在左肩上，眼睛很吃力地看着前方，我想他很难看到眼前的地面，因为他的脖子哪怕是扭转一个小小的十度都难以完成。但这老头子实在太让我吃惊了，三年过去了，他依旧顽强地活着，他的脖子还是无力地耷拉在左肩上，眼睛很吃力地看着前方。

就是这么个糟老头子，竟然还是个“captain”不是退役的那种，而是一艘正在跑远洋运输的货船的老船长。第一次听他的手下向我介绍说他就是“captain”时，我还以为说他以前是个上校或者上尉。而他，看着我因惊讶瞪得比牛眼还大的眼珠子，甩过一句带有浓厚口音的话来：“不相信也不用如此夸张吧！”

三年前第一次在汉堡港口见到他时他六十七岁，脸上布满被海风吹皱的老树皮，随时都有可能被风吹落。他的精神看上去总是那么差，也极少开口和别人讲话，包括他的客户，即便偶尔开口，也是有气无力，让人感觉他活不过三天。

我常常碰到他，也许是缘，公司的集装箱大多都是装的他的货船。在和船员的闲聊中，我得知他是一个非常好的船长，他的脖子以前并不时这样的。五年前的七月，货船在太平洋遇上海盗，他在反抗过程中被海盗捅了十几刀，其中一刀就在脖子上，医生说伤到了神经和颈椎，能活下来就不错了，但肯定会有后遗症。但他楞是活下来了。出院时医生再三叮嘱他要静养，又告诫他的家人他随时都可能会有生命危险。

然而对大海和船的热爱，让他将医生的告诫和家人的劝阻全都抛在脑后，出院的第二个星期他又登上了他的货船。在船

上，他依然是神威不可侵犯的“captain”[]他歪着脖子指挥着他的轮船航行在大海上。一天天，一月月，一年年，他随时可能会死，但他依旧顽强地站在他的船上，虽然脖子总是无力地耷拉在左肩上，眼睛也很吃力地看着前方。

认识他的. 第二年，有一天我问他为什么不好好呆在家里休养，或者到风景优美的海边去度假。他笑了，脸上的松树皮差点掉下来。

“年轻人，我随时都会死，死后我就住在天国的海边，那样我每天都可以在海边度假！”他慢悠悠地说道，“但是在人间，在美丽的大海上航行，我只能是在过了一天算一天。”

人与人之间是有区别的，尤其是在生活和追求上。那以后我没有再劝说他到美丽的海边钓鱼度假，因为他每天都在他心爱的海上航行，在他的心中，狂风掀起的连天巨浪远比安静的沙滩和棕榈树美丽迷人。

转眼，三年已经过去了，他依旧活着。三年中的每一天，他的出现都是一种奇迹，而他让这种奇迹在我眼前持续了三年，还有我认识他以前的两年。也许是某种精神在支持他活着，支持他在大海上航行。

我不知道这种精神是什么，但他还是从我的眼神里看出了端倪。

“年轻人，你肯定想知道我为什么还活着？”有一次他突然对我说，“如果今天我不干了，明天我也许就会去天国，而你也不会再见到我这个糟老头子！”

他的话很短但却很有震撼力：如果我不继续干下去，失去了精神寄托，明天我可能就已经死亡！

只是活在这个世界上的人，又有几个人能够想的如此明白呢？

人死亡的散文有哪些篇六

生命是一个奇特而又必须经历死亡的一个过程，活着是生命的延续，死亡使运动的终结。

培根说：“成人畏惧死亡犹如儿童惧怕黑暗。”

每个人都在寻求一种心理的平衡，只有这样灵魂才得以籍慰。既然死是早已注定的，人人都会故去，那么每个人才会心安理得的面对死亡。

这个世界只要有一个人永生，那么这个世界肯定会乱。

既然死是必须的事情，那么我们怎样选择活。

活着是一个过程，死亡才是永久的. 开始。

选择如何生才是至关重要的。

活着就要做有意义的事情，做有意义的事情就是要好好活。

做有意义之事是我们在经历死亡之前的最佳选择。

每个人都希望成功！

可惜啊！成功之人总是那么少。

不是成功者的名额有限，而是你放弃了你最初的目标，在挫折和怕吃苦之间你选择了后者。

任何事情的成功都是要付出代价的。

没有绝望的人生，只有绝望的心理。

一块平凡不过的石头，到了罗丹手中便有了一幅举世瞩目的

名雕。身处宫刑的司马迁，忍辱负重终于完成了“史家之绝唱，无韵之《离骚》”的《史记》。经历了九九八十一难的唐玄奘最终取得了真经。

苦难，挫折不是要得到别人的同情，而是逼着我们向前走。

人的一生不是坦然的面对一切平坦，生活中有困难挫折，人生才丰满。

生活在激情中，你的人生是火热的。

不要对生活产生绝望，绝望无疑于等死。

死是痛苦的，但有比死更痛苦的事，那便是等死。

死是快乐与痛苦的终结，不要过份担忧怎样死，应坦然的面对死亡。

这样，生命会有声的来，无声的去。

人死亡的散文有哪些篇七

人的一生不可抗拒的东西很多，比如诱惑，比如欲望，但真正无法逾越的也就只有死亡了。无论贫穷，无论富贵；无论你是帝王将相，还是山村野夫；无论你是金枝玉叶，还是小家碧玉。无一例外都不能逃脱的便是死亡。

死亡于人就如生一般，只是宣告存在的方式的区别，啼哭与寂静，到来与遁隐，诠释着自然的规律。所不同的是，生带给人们的是兴高采烈，死留给人们的是痛苦伤感。当一个生命存在时，死亡便是等候在或远或近的列车，它一旦出现，你不上都由不得你，这就是天意。因为生与死就如白天与黑夜如影相随。对于生的渴望是与生俱来的，所以人类才会编纂出吃了唐僧肉长生不老的童话以麻醉事实。对于死的惧怕

同样是人人想方设法逃避却没有一人能逃避得了的，无论迟、无论早，人总归会化作一缕烟随风而去，变作一堆灰腐烂消失。

墓碑只能证明你曾经存在过，骨灰盒只能证明你曾经鲜活过，仅此而已。

人的一生极其短暂，小沈阳做过形象而又精辟的描述“眼睛一闭一睁，一天过去了。眼睛一闭一睁一年过去了。”尽管有夸张的成份，但也道出了人生无非就是一瞬间的事。“逝者如斯夫，不舍昼夜。”“滚滚长江东逝水”。当我们还未曾领略路上的风景时，却发现百花已经凋零，当我们还不曾欣赏白天的明媚时，却发现暮色已经溢满心间，如果说“夕阳无限好”那是自我安慰，不然也没必要再加一句“只是近黄昏”，这里面隐含了多少的无奈和惋惜。

当一脸的水色变成一张松树皮时，我们恐惧；当坚挺的身体弯成一张弓时，我们害怕。走在黄昏里，我们担心黑夜的逼近，猫头鹰的哀鸣让我们惊慌失措。疾病的突袭缩短了我们与死亡的距离，加快了我們迈向死亡的步伐。在死亡面前我们颤栗了，拿出一生的积蓄与之抗争，拼上吃奶的劲与之搏斗，当一切的努力苍白时，生命脆弱得如风中的落叶，逃不脱簌簌而下的命运。当死亡不能避免时，我们只能为我们的人生画上一个句点。从此，一断美妙的音乐被休止符拦截，一个鲜活的生命戛然而止。病魔把我们挡在了生的门外，岁月将我们带到另一个世界，另一个与阳间相对立的世界，一个陌生的我们无法适应和接受的世界。因为那个世界的无法预料，所以我们不愿尝试，“好死不如赖活着”可见那肯定是与生相差万里的境地。

人往往是矛盾的，我们活着的时候常常怨天尤人，我们咽气的那一刻却又迟迟不肯闭眼。我们为什么要竭尽全力让上下眼皮保持一定的距离？答案人人心知肚明。当失去时往往才懂得它的珍贵，所以我们趁着还没有失去，唯一能做的就是

倍加珍惜。当上帝把我们怀念的权利都剥夺时，我们只能以静止的状态出现，没有思维，没有语言，没有动作，即使眼睛睁着也是摆设，我们散失了一切属于“活”的功能，旁人知道我们已经死了，而我们全然不知，因为我们没有了知的权利。

我们鲜活的身体变得坚硬，我们失去了温度，就连我们的活动空间也受到了限制，坟墓抑或盒子成了我们的归宿，它们无情地把我们与我们的牵挂隔成了两个世界，两个遥远得无法触摸的世界。

既然我们不能增加生命的长度，但我们可以增加生命的厚度。

能活着更好，不能活也不要伤心，当那一天真正到来，每一步都走得踏实的我们一定会坦然地走到路的尽头，因为回望我们的背后，我们不再有遗憾。

人死亡的散文有哪些篇八

“她就要死了”，当我听道这个消息的一瞬间还是有点震惊。在我的印象里她很活泼，有她在的地方恐怕不会安静下来，而且她的嗓门特别大，完全符合中国北方姑娘的特点。就这样一个真实的生命，居然就要结束了，实是让人难以置信。

可能是和她的关系并不是很好吧？即使是知道了她可能就要死了我还是没能有多少心疼。可毕竟同学一场，当我听到她希望全班同学都去看她的时候，还是心有一动。唉，去看看她吧！当一个人的生命结束的时候，其在世的一切恩怨也就结束了，只有到了这个时候，每个人才是真正平等的，都只能闭着眼睛被他人注视着。

难能在周末早起，连饭都没吃就和同学一起去她的家中，看着路边的正在风中飘落的树叶，不禁有所感伤。五人还在继续向前方的路驶去，在想见到她应该说些什么，大多数人还

是没经历过亦或是碰到过死亡，当它来的时候，我们一下子都不知所措了。

时间过得可真快，还没感受到一个很近的生命可它就要远离了，只是依稀记着些什么；很远的路程就好像还没开始，就到了终点。到了她家，并没有我所想象的那样：每个人都安静地面向她，大家与往日不同的一个一个严肃地和她说几句话，他人则在旁边观望着。现实则是如同往日一样在一起吵吵闹闹，她还是在人群中发着脾气，说这说那。还真是要死了都不能安静下。不过我已宽容了许多，对此轻轻一笑。

不知道她们是怎么聊到中午的，也已经有几个同学回去了，但是我们还是留了下来陪她吃完彼此间唯一的一顿饭。席间她还是那么吵，但也可能是我们太吵了，各种杂乱的声音惹的人憔悴许多。没吃多少东西，但都喝了很多，除了我没喝一滴酒。看着这转瞬即逝的画面，我还是把她叫到了外面，毕竟有些事还是说清楚比较好。场面瞬间凝固起来了，大家都等着她的回答，她也严肃了起来，一字一字地说：“没错，我的心脏、肺、胃等等都在不断衰老，我就要快死了。不过我才不相信那医生的话，一开始说我还有五年，现在又说还有半年，就是一个庸医。”

我说不出她知道自己就要死亡的感觉，因为只有亲身经历的人才能体会出来，外人是无法猜测的。但是一个人的生命不应该被一句话给终结掉，毕竟现在又不是没有希望了，虽然这个希望很小。要走了，我留下一句：

“再见，如果还能再见的话。”

一起来的五人现在仅剩两人，我们什么都没有说，就这么慢悠悠地骑着自行车，感受着时间的跳动。想了很多很多，包括我那已逝去多年的爷爷。

我的童年是和爷爷在一起过的，后来跟随父母去外地上学，

也就离开了他，一年都难见他一次。即使是后来他死了，我也没能见他最后一面，学习上的艰苦充实了我的生活，让我这辈子与他永别。或许是当时对死没有什么概念，我并没有因此有多少痛苦，但人总会长大的，而长大意味着知道更多，体会更多小时难以理解的感情。

不管怎么说，人都已经不在了。对此我无能为力，只能留下几句叹息声。只希望时间不要把最真实的人给毁了。