

最新浅谈识字教学中的思维训练论文题目

论文浅谈少儿书法教学中的思维训练(实用8篇)

安全事故是可以避免的，只要我们做好防范。安全知识普及是提高安全意识的重要途径，我们该怎么做？以下是小编为大家收集的安全标语范例，供大家参考和借鉴：安全无小事，丢掉侥幸心；危险大哥，警惕相逢；每天要安全，万事才顺利；安全第一，责任同行；小小安全帽，守护大幸福；危险隐患藏处所，安全意识要时刻；爱护生命就是爱自己，安全意识要牢记；安全无小事，责任要扛起；安全是生命的基石，谨防事故从我做起；安全意识聚人心，遵章守纪护平安。

浅谈识字教学中的思维训练论文题目篇一

一个人的综合讲话能力包括：说、写、听、读，由于四者的关系密切，因而需要进行综合的提高。

1说的技巧：说话能力和技巧的培养通常不是在学校里能学到的。而要靠自身的努力，在实践中磨练。如果一个人缺乏说话的技巧，那么他就有许多不利处，如果你不能把自己的情况说清楚，你就会被认为是一个发牢骚的人。

2写的技巧：说的技巧固然重要，但写的技巧也影响到说，写作需要一套完整的技巧，语言思维能力，语言修辞水平，表达能力等对写作都具有重要的作用。要想写好必须勤于动笔，经过艰苦，长期的磨练才能达到“下笔如神”的境界。

3听的技巧，要听得的多，说的少，听是说的开始。要会说就要更加有效地听，需要一些语言的技巧。

4读的技巧，边读边做笔记，对重点，有用的内容可做出摘抄，

以备查阅，边读边记忆，注意阅读姿势。一般说来，坐直阅读容易使思想集中，卧读易困。

浅谈识字教学中的思维训练论文题目篇二

创造思维的特征是新颖性、独特性，学生的创造思维表现为在学习活动中有所“发现”或有创新地解决遇到的问题。

发散思维是创造思维的重要组成部分，具有流畅性、变通性、独特性三个特征，也叫求异思维。运用这种思维方式可以不依常规、寻变求异，从多方面寻求答案；避免考虑问题的单一化，促使人们思维活跃，不呆板、僵化。

我在课堂教学实践中常用以下几种方法和训练学生的创造思维能力：

一、改变“单一思考模式”，培养学生思维的求异性

思维的流畅性是指思维敏捷、迅速，能从不同角度、方向、方面，用多种方法思考问题。而讨论法最能引导学生从多角度、多方面去认识问题、分析问题、解决问题，锻炼学生尽可能找出多种答案的能力，从而培养学生思维的流畅性。

如学习《记金华的双龙洞》一课，书中这样描写洞内的景物：工人高高举起汽油灯，逐一指点洞内的景物。首先当然是蜿蜒在洞顶的双龙，一条黄龙，一条青龙，我顺着他的指点看：‘有点像。’”这时我提问：“叶老看罢内洞说‘有点像’，到底像还是不像呢？”学生各抒己见，争论得十分激烈。我揭示说：“像与不像，不是凭你们的主观臆断，而是结合课文内容、具体的语言文字进行分析，来体会叶老的感受。”学生带着问题再阅读课文，然后继续讨论。认为不像的同学说：“有点像从字面上看，就是有一点像，那么大部分都不像，总起来说还是不像。”这个同学虽然有自己的判断，但说理性不强，不能以理服人。有的同学说：“我不同意他的

发言。有点像，我以为还是像。因为两条龙是石钟乳沉积自然形成的，没有经过人工雕琢，形象不能逼真。但作者在前面已经说过了，两条龙蜿蜒在洞顶。蜿蜒这个词本来是形容蛇爬行的样子，现在用来描写双龙那种张牙舞爪的姿态。又因为借着灯光去看，灯光摇曳、蒙蒙，大轮廓又很像，因而叶老说有点像。这是肯定而不是否定，也正是叶老语言正确的体现。所以我们应当理解有点像是说像而不是不像。”课堂上这样的讨论，尽管答案不一致，但同学们根据课文字里行间的意思，反复推敲，会得出自己的结论。通过讨论最后意见。认识会趋于一致，不必老师“奉送”正确答案。学生在课堂上经常这样分析、推理、判断，就会逐渐克服回答问题时的盲目从众心理和不合逻辑的猜测，从而培养学生思维的创造性和思维的逻辑性。推理的严密性。

二、满足学生“自我肯定的需要”，培养学生思维的积极性

心理学认为十一二岁的孩子，已经逐步产生自我肯定的要求，不希望人们把他们当小孩看待，而要求尊重他们。我们上课时不能要求学生答问只许对不许错。有些学生创造性思维常同一般学生不同，表面上看起来似乎近于荒唐，有时不易被老师理解，但认真考虑，他们也有某些方面的道理。一次讲完《将相和》，老师提问：“你们喜欢课文中的谁，为什么？”绝大多数同学表示喜欢蔺相如的机智勇敢。老师进一步启发还喜欢谁？又有几位同学说喜欢廉颇。老师满意地点点头，正准备结束讲课，突然又有一位同学举手了，老师表示意见相同的就不用重复了，但这位同学仍把手举得高高的。老师叫起他，他说：“我喜欢赵王。”老师惊讶地问：“为什么？”学生振振有词地说：“蔺相如本来是一位官职卑微的小官，赵王看他有才华，就大胆地使用他。秦国本来是虎狼之国，在赵王与秦王面对面斗争时，蔺相如都挺身而出，战胜强大骄横的秦王，维护了赵国的尊严。每次斗争胜利后，赵王就对蔺相如破格提拔，所以蔺相如职位比廉颇还高。我就喜欢赵王敢于大胆使用人这一点。”学生说得多好，有理有据。赵王本身也是统治者，但学生不涉及他的为人、执政

的情况，只就他用人这一点来评论，观点鲜明、论述清楚、敢抒己见。老师给以肯定：“同学们都喜欢蔺相如、廉颇，你能从不同角度看到赵王的优点，这是很可贵的。你很善于思考。”这样的肯定，调动了发言学生及全班同学思维的积极性，使学生在发言时消除了顾虑，充满信心，增强了自我肯定的欲望。

三、打破“思维惯性”，培养思维的变通性

思维的‘变通性，是指思考能随机应变、触类旁通，不局限于某一方面，敢于提出不同的新观点，从而形成超常的构思。

如在十一册里有一组课文都是写人的记叙文，我抓住这些课文写作特点的同异让学生进行比较，从这个角度来提高学生分析文章、鉴赏文章的能力。如这样提问：“《我的战友邱少云》、《凡卡》、《奴隶英雄》都是写人的文章，你最喜欢哪篇的写法？”“三篇文章在刻画人物上有什么不同？哪篇文章着重刻画人物外貌？哪篇着重刻画语言和动作？哪篇文章又着重刻画了神态？这些侧重点都是根据什么确定的？”学生在比较中，认真思考、人人动脑、动口，课堂气氛十分活跃。同学们在分析、比较、鉴别过程中，不仅使学生学到的知识形成网络，口头表达能力及举一反三的能力也得到了锻炼和提高。

四、纠正“思路狭窄”的缺点，培养学生思维的流畅性

想像力是一种特殊形式的思维活动，是在头脑中创造出过去没有遇到过的事物的形象，或者将来才能实现的事实的形象思维活动。因而我们说想像是创造力，一切创造活动都离不开想像。

1、续讲、续写故事的结局。当学生读完课文内容，并掌握了文章中心，在此基础上引导学生续讲、续写故事内容或结尾，丰富他们合情合理的想像能力。如讲完《会摇尾巴的狼》、

《凡卡》、《穷人》等课文引导学生续讲，让他们根据自己的想像写出多种多样的片段。

2、写想像作文。低年级孩子学了《小猴子下山》一课，老师叫学生摹仿，自己编个童话故事，一句话一幅图，可自绘可剪贴，最后粘贴成一本书。学生自编出许多小童话故事，如《先让猴子妈妈吃》等。高年级学习《黄河象》后，写《柏抱槐》，学了《卖火柴的小女孩》后写《盖大楼》等想像性作文。

3、写一事一议的文章，训练学生联想的能力。联想是由一事物想到另一事物的心理过程，由当前的事物回忆起有关的另一事物，或由想起的一件事情又想到另一事物，都叫联想。

写一事一议的文章就是以类比为出发点，找出它们之间相同或相异属性。类比法能够在广阔的范围内把两个不同的事物从内部有机地联系起来，产生超常的构思，这是创造思维的火花。如学生写《我喜爱的玩具一小泥人七品芝麻官》，进而联想到当今有些干部以权谋私、贪污受贿、损公肥私……对此进行了抨击。

教师要树立新的教学观，真正把学生当作学习的主人，鼓励学生多提问、提怪问，启发学生活跃思维，允许学生超过教师。用发展的眼光爱护学生、保护学生的自尊心，培养学生的自信心，点燃起学生创造思维的火花，使学生从小具有一定的创造力。

(阜阳市清河路第一小学武兆兰摘自《安徽教育》/6)

浅谈识字教学中的思维训练论文题目篇三

创造思维的特征是新颖性、独特性，学生的创造思维表现为在学习活动中有所“发现”或有创新地解决遇到的问题。

发散思维是创造思维的重要组成部分，具有流畅性、变通性、独特性三个特征，也叫求异思维。运用这种思维方式可以不依常规、寻变求异，从多方面寻求答案；避免考虑问题的单一化，促使人们思维活跃，不呆板、僵化。

我在课堂教学实践中常用以下几种方法和训练学生的创造思维能力：

一、改变“单一思考模式”，培养学生思维的求异性

思维的流畅性是指思维敏捷、迅速，能从不同角度、方向、方面，用多种方法思考问题。而讨论法最能引导学生从多角度、多方面去认识问题、分析问题、解决问题，锻炼学生尽可能找出多种答案的能力，从而培养学生思维的流畅性。

如学习《记金华的双龙洞》一课，书中这样描写洞内的景物：工人高高举起汽油灯，逐一指点洞内的景物。首先当然是蜿蜒在洞顶的双龙，一条黄龙，一条青龙，我顺着他的指点看：‘有点像。’”这时我提问：“叶老看罢内洞说‘有点像’，到底像还是不像呢？”学生各抒己见，争论得十分激烈。我揭示说：“像与不像，不是凭你们的主观臆断，而是结合课文内容、具体的语言文字进行分析，来体会叶老的感受。”学生带着问题再阅读课文，然后继续讨论。认为不像的同学说：“有点像从字面上看，就是有一点点像，那么大部分都不像，总起来说还是不像。”这个同学虽然有自己的判断，但说理性不强，不能以理服人。有的同学说：“我不同意他的发言。有点像，我以为还是像。因为两条龙是石钟乳沉积自然形成的，没有经过人工雕琢，形象不能逼真。但作者在前面已经说过了，两条龙蜿蜒在洞顶。蜿蜒这个词本来是形容蛇爬行的样子，现在用来描写双龙那种张牙舞爪的姿态。又因为借着灯光去看，灯光摇曳、蒙蒙，大轮廓又很像，因而叶老说有点像。这是肯定而不是否定，也正是叶老语言正确的体现。所以我们应当理解有点像是说像而不是不像。”课堂上这样的讨论，尽管答案不一致，但同学们根据课文字里

行间的意思，反复推敲，会得出自己的结论。通过讨论最后意见。认识会趋于一致，不必老师“奉送”正确答案。学生在课堂上经常这样分析、推理、判断，就会逐渐克服解答问题时的盲目从众心理和不合逻辑的猜测，从而培养学生思维的创造性和思维的逻辑性。推理的严密性。

二、满足学生“自我肯定的需要”，培养学生思维的积极性

[1][2]

浅谈识字教学中的思维训练论文题目篇四

科学地认识和处理语言与思维的关系，是提高语文教学量的一个重要因素。虽然明确提出在语文教学中进行思维训练只是近十多年的事，但是它所反映的却是一条客观存在的教学规律，不过以前我们没有认识它，当然就谈不上自觉地运用它了。

一、语言与思维的亲缘关系

思维是人类的一种精神活动，是人脑对客观事物本质和事物内在规律性的联系的、概括的和间接的反映，是一种心理现象。语言作为“思想的直接现实”（马克思语），是人类用以进行思维活动、表达思维成果的载体，它产生于社会交际，是一种社会现象。人一旦与社会隔绝，就会既丧失思维能力，又丧失语言能力。作为心理现象的思维和作为社会现象的语言，都是以社会作为自己产生和存在的前提条件。狼孩之所以不具备正常人的思维能力和言语能力，正是他远离人类社会的结果。思维能力和言语能力都以人脑为依托，以人脑正常的生理机制为基础，以社会交际为前提，是人类特有的本领。

对思维和语言的基本属性有了粗浅了解之后，我们再来讨论二者的关系。

1979年，周建人先生在《光明日报》撰文提出了“思想先于语言”的观点，[1]这是国内学术界首次针对斯大林于50年代初期在《马克思主义与语言学问题》一书中论述的一个偏颇观点：“只有唯心主义者才会谈到同语言的‘自然物质’不相联系的思维，才会谈到没有语言的思维。”此后十余年来，思维先于语言的观点，为越来越多的专家学者所赞同。

限于篇幅，笔者不想就此展开论证，只举出两个事实来证明周建人先生论断的正确：其一，儿童在学会说话（通常在两岁左右）以前，已经能用手势、表情、哭声等来表达许多要求，从五个月开始就能根据颜色和形状把玩具进行分类了；其二，古今中外都有大作家发出“语言的痛苦”的慨叹。我们平常人说话或作文，也常常感觉到“辞不达意”，可见人的思想都要通过语言准确无误地表达出来是不容易办到的，因此语言对思想的表达大都只能是“近似值”。如果认为“没有语言，人就不可能进行思维”，那么上述两个事实便不可理解了。

从“思维先于语言”的基本观点出发，思维与语言的关系可作如下理解：

1. 语言是思维的主要工具

语言不是思维的唯一工具，然而，语言却是思维的主要工具，而且是思维工具中最有效、最方便、最常用的一种。思维作为人脑的一种心理机能，是不显形、不出声、不能传播、不可感知的，它经过语言传递之后，就转化为有声、显形、可以传播、可以感知的了。因此，语言是思维的载体，是思维成果的物化形式。古人所云“言为心声”，说的就是这个意思。

2. 思维制约语言

[1][2][3][4]

浅谈识字教学中的思维训练论文题目篇五

在视觉艺术思维中，超前思维是人类特有的思维形式之一，“是人们根据客观事物的发展规律，在综合现实世界提供的多方面信息的基础上，对于客观事物和人们的实践活动的发展趋势、未来图景及其实现的基本过程的预测、推断和构想的一种思维过程和思维形式，它能指导人们调整当前的认识和行为，并积极地开拓未来”。超前思维是指人类思维活动中面向未来所进行的思维活动，在社会发展的许多领域中，超前思维作出了卓著的贡献。在艺术创作领域里，超前思维训练也是非常重要的一个方面。从思维的纵向、横向、主客观因素中，从多角度、多层面去揭示超前思维的规律，是视觉艺术思维中一项很有意义的活动。尤其是科技高度发达的今天，视觉艺术思维活动必须与迅猛发展的‘现代科学技术联系起来。21世纪的艺术创作是艺术与科学有机结合的产物，没有高水平的超前思维活动，也就不可能有高水平的艺术创造。

视觉艺术思维的超前思维有一个特定的发生、发展过程。人们在进行艺术创作之前，由于创意的需要引发出对客观事物的感受、分析和认识，在此过程中，或以主观愿望为动机引起超前思维，或是某些思维活动以超前思维的形式进行，再去主导相应的行为活动。超前思维的形象联想、艺术想像是创作构思中能够促进艺术家、科学家开拓新领域的一个环节。一些想像和联想的形象在没有被发明或被实践证实的时候，往往会被人们认为是荒诞的幻想，但正是无数这样的幻想多年以后成为了现实。如果没有人们的超前思维，世界就不可能发展到今天这个规模。

霓虹灯、电视等，这些在不久以后都逐渐成为现实。“嫦娥奔月”是中国古代一个美丽的神话传说，古今中外还有许多作家都创作出了以人类飞向月球为题材的故事，这个人类的梦想终于在20世纪60年代末被实现了，美国的“阿波罗”号宇宙飞船载着两名宇航员登上了月球。美国工业设计师诺曼？

贝尔·盖茨[normanbelgeddes]1940年在“建设明天的世界”博览会中，代表通用汽车公司设计了“未来世界”展台，为未来的美国设计出环绕交错、贯穿大陆的高速公路，并预言：“美国将会被高速公路所贯穿，驾驶员不用在交通信号前停车，而可以一鼓作气地飞速穿越这个国家”。尽管当时有许多人对此表示怀疑，甚至提出反对意见，但这一预言现在已变成现实。高速公路以其安全、快速、实用的功能和美观的造型遍布全世界，为大自然增添了一道独特的景观。

艺术创造的超前思维强调通过形象来反映和描绘世界。现代艺术创作除了艺术形式之外，还要与人们社会生活中的各个方面联系起来。超前思维训练能够帮助我们在艺术创作的过程中积极主动地面向未来，并从幻想中寻找思路，在创新中实现理想。

浅谈识字教学中的思维训练论文题目篇六

语文教学中的思维训练

张东敏（江苏省南京市浦口区浦厂中学，210031）

摘要：教学实践中，有些教师由于过度重视语文的工具性和思想性，过于强调语言训练和思想教育，而忽视了思维训练这一核心内容，造成学生语文能力的缺失。教师可从思维的广阔性、深刻性、创新性这三个维度入手，渗透思维训练。

关键词：思维训练广阔性深刻性创新性

语言是思维的载体，语文听说读写能力要在思维和语言的共同作用下，才能真正地得到发展。然而，在教学实践中，有些教师由于过度重视语文的工具性和思想性，过于强调语言训练和思想教育，而忽视了思维训练这一核心内容，造成学生语文能力的缺失。那么，如何在教学中渗透思维训练呢？笔者认为，可从思维的广阔性、深刻性、创新性这三个维度

人手。

一、思维的广阔性

思维的广阔性，是指一个人在思维的过程中能全面地看问题，即对同一问题或现象能够多角度思考、多方法解决。例如，特级教师宁鸿彬教学《皇帝的新装》一课时，通过拟副标题的学习活动，让学生认真研读课文，从多个角度概括、分析，拓展了思维的广度。

师下面给大家两分钟时间，请你们给本文拟一个副标题——一个××的皇帝，最好能结合课文做一些解释。

生我添加的副标题是“一个愚蠢的皇帝”。因为课文中那两个自称是织工的骗子，根本没织衣服，也没给皇帝穿衣服，只是做做样子而已。而皇帝为了炫耀自己，还穿着这件实际上并不存在的衣服去参加隆重的游行大典。这一切，作为常人人都能分辨出来，他却上当受骗。所以，我认为他是个愚蠢的皇帝。

生我拟的副标题是“一个爱美的皇帝”。因为文中的皇帝一天到晚考虑的总是如何穿新衣服。

师你说的“爱美”是他的优点，还是缺点？

生是缺点。

师，应该服装整洁，落落大方。你能不能把刚才的说法稍加修改，使人一听，就知道说的是缺点。

生爱美过度！

师很好！过分讲究穿戴就是缺点了。这也就是我们常说的——什么词？

生臭美。

（众生笑。）

师就是这样说的。这显然是贬义。

生我认为他是“一个虚伪的皇帝”。因为他天天换衣服，每时每刻都换衣服，换得太勤了。

师这叫虚伪？老换衣服就是虚伪吗？

生这叫虚荣！

师对！什么叫虚伪呢？

生虚伪就是不实事求是，不暴露真面目、真思想，搞伪装，说假话。总之，是装出一副假相。

（教师点头表示肯定。）

生我添加的副标题是“一个不可救药的皇帝”。因为他整天想的是穿新衣，从来也不关心国家大事。这样统治国家，国家必将走向灭亡。所以，他是一个不可救药的皇帝。

师他不可救药的主要表现是什么呢？

生（似有所悟）噢！主要表现在课文的最后，当那个小孩的话已经普遍传开的时候，皇帝不仅继续游行，而且表现出一副更骄傲的神气。这就表现了他的‘顽固不化，不可救药。

师说得好！就是这样。

生我加的副标题是“一个昏庸的皇帝”。他身为皇帝，不去管理国家大事，不去关心臣民百姓，而是整天待在更衣室里，可见他是个昏君。他听信骗子的谎话，还听信内臣们的谗言，

赤身裸体去游行，都说明他一点儿头脑都没有。他是个十分昏庸的皇帝。

生我拟的副标题是“一个无能的皇帝”。他认为最诚实的、很有理智的、最称职的老大臣，却向他说假话、作假汇报，可见这个老大臣是不诚实的、没有理智的、不称职的。他连自己身边的大臣都没有认清，这说明他十分无能。

生在题目“变色龙”的前面加一个语气词，评价主人公奥楚蔑洛夫。这些案例，均是通过设计一些开放性的教学活动，让学生从多角度思考问题，有效地训练学生思维的广阔性。

二、思维的深刻性

思维的深刻性，是指善于深入地思考问题，以把握事物的本质和规律。训练学生思维的深刻性，首先教师要善于设疑，设计一些“牵一发而动全身”的问题，让学生带着疑问研读课文，加深对人物的理解、对主题的把握。同时，教师还要鼓励学生主动质疑，促使思维逐步深入。请看《孔乙己》教学片段：（最后一课时，教师对孔乙己进行了中肯的评价，一位学生突然提问。）

生老师，孔乙己有没有后代？（全班哄堂大笑。）

师这位同学问得好，说明他动脑筋思考问题。善于提出疑问是打开知识大门的钥匙。好，我也问一个问题：孔乙己是一个现实的人物，还是虚构的人物？生虚构的。

师既然是虚构的，那么根据我们对他的经济状况的了解，他娶得起老婆吗？

生娶不起！

生他吃都没有吃，谁愿意嫁给他！

生估计没有人愿意和他过日子。

生批判封建科举制度。考中了就作威作福，考不中就生活潦倒，连自己都养活不了。

生批判了当时社会的世态炎凉，对孔乙己这样的人物，人们没有同情，只有嘲笑，甚至他死没死都没有人知道。

这位教师的“应对”很有智慧，抓住学

生提出的“古怪”问题，生发了一次思维的训练——为什么孔乙己没有后代？为什么鲁迅要塑造这样一个不可能有后代的人物？两次追问，引导学生的思维不断递进，能够通过现象（孔乙己不可能有后代）看到本质（科举制度及当时社会的世态炎凉）。

三、思维的创新性

思维的创新性，是指以新颖、独特的方法解决问题的思维过程，即从新的角度去考虑问题，不墨守成规，尊重学生的独特见解，鼓励学生的个性化解读，培养学生的求异思维。请看黄厚江老师执教的《黔之驴》教学片段：

师刚才有个学生说大家都不喜欢驴，老师有个疑问：有人喜欢驴吗？

生现实生活中的驴还是很有用的。

生不是的，是说没有把驴放在该放的地方，所以这驴就没有用了。

师人如果就这样，恐怕结局也如此啊！那到底是谁导致了这场悲剧呢？

生“好事者”。

师柳宗元不敢讽刺的好事者是谁啊？

生是当时的皇帝。《黔之驴》的寓意一般是从两个角度来概括：（1）老虎。貌似强大的东西并不可怕，只要敢于斗争、善于斗争，就一定能战而胜之。但面对突如其来的敌人不能贸然斗争，要深入调查探究底细，掌握敌人的详细资料后，再攻其要害，方能胜券在握。（2）驴。我们不能做无才无德、外强中干的人，要有真才实学。

生存在优胜劣汰的环境中，要有自知之明，面对强敌要沉着应付，以智求得生机。黄老师却另辟蹊径，他认为驴是勤劳的，只是放错了地方，实质上是把批判的矛头指向统治者——皇帝。这一角度不能不说新颖。

浅谈识字教学中的思维训练论文题目篇七

数学教学主要是数学思维活动的教学。学生初步的逻辑思维能力的发展需要有一个长期的培养和训练过程。数学教学的思维训练，是根据学生的思维特点，结合教学内容在教学过程中实现的。课堂教学是对学生进行思维训练的主阵地，所以，要把思维训练贯穿于数学教学的各个方面。

激发学生思维动机，理清学生思维脉络，培养学生思维方法，是提高学生思维能力的重要方面。

一、激发学生思维动机

动机是人们“因需要而产生的一种心理反映”，它是人们行为活动的内动力。因此，激发学生思维的动机，是培养其思维能力的关键因素。

教师如何才能激发学生思维动机呢？这就要求教师必须在教学中充分发挥主导作用，根据学生心理特点，教师有意识地挖掘教材中的知识因素，从学生自身生活需要出发，使其明

确知识的价值，从而产生思维的动机。例如：在教学“按比例分配”这一内容时，首先要使学生明确学习这一知识的目的：在平均分不合理的情况下，就产生了按比例分配这种新的分配方法。教学时可设计这样一个问题：一个车间把生产1000个零件的任务交给了张师傅和李师傅，完成任务后要把500元的加工费分给他们。结果张师傅加工了600个零件，李师傅加工了400个零件。这时把500元的加工费平均分给他们合理吗？从而引发出学生探求合理的分配方法的思维动机。

这样设计教学既渗透了“知识来源于生活”的数学思想，又使学生意识到学习知识的目的是为了解决生活和生产中的实际问题。学生的学习动机被激发起来了，自然会全身心地投入到后面的教学活动之中。

可见，创设思维情境，激发学生的思维动机，是对其进行思维训练的重要环节。

二、理清学生思维脉络

认知心理学家指出：“学生思维能力的发展是寓于知识发展之中的。”在教学中，对于每一个问题，既要考虑它原有的知识基础，又要考虑它下联的知识内容。只有这样，才能更好地激发学生思维，并逐步形成知识脉络。我们教学的关键在于使学生的这种思维脉络清晰化，而理清思维脉络的重点就是抓住思维的起始点和转折点。

1、引导学生抓住思维的起始点。数学知识的脉络是前后衔接、环环紧扣的，并总是按照发生—发展—延伸的自然规律构成每个单元的知识体系。学生获得知识的思维过程也是如此，或从已有的经验开始，或从旧知识引入，这就是思维的开端。从学生思维的起始点入手，把握住思维发展的各个层次逐步深入直至终结。如果这个开端不符合学生的知识水平或思维特点，学生就会感到问题的解决无从下手，其思维脉络就不会在有序的轨道上发展。

例如：在教学“按比例分配”这一内容时，从学生已有知识基础—平均分入手，把握住平均分与按比例分配的关系，即把一个数量平均分就是按照1：1的比例进行分配，从而将学生的思维很自然地引入按比例分配，为学生扫清了认知上的障碍。

再如：解答按比例分配应用题时，从问题入手逐步深化认识，不但能够解决学生思维过程中无从下手的问题，而且有利于使学生的思维沿着起点发展，培养其思维的流畅性。

当然，不同知识、不同学生的思维起点不尽相同，但不管起点如何，作为数学教学中的思维训练必须从思维的“发生点”上起步，以旧知识为依托，并通过“迁移”、“转化”，使学生的思维流程清晰化、条理化、逻辑化。

2、引导学生抓住思维的转折点。学生的思维有时会出现“卡壳”的现象，这就是思维的障碍点。此时教学应适时地加以疏导、点拨，促使学生思维转折，并以此为契机促进学生思维发展。

学生在思考这道题时，虽然能够准确地判断出 $\frac{2}{5}$ 和 $\frac{7}{9}$ 这两个分率都是以乙加工的零件个数为标准量的，但是，这两个标准量的数值并不相等，这样，学生的思维出现障碍。教师应及时抓住这个机会，引导学生开拓思路：“甲加工的零件个数是乙的 $\frac{2}{5}$ ”，这说明甲、乙计划加工零件的个数是几比几？“正好是乙加工零件个数的 $\frac{7}{9}$ ”又说明甲、乙实际加工零件个数是几比几？这样，就将以乙标准量的分率关系转化为以总个数为标准量的分率关系，直至解答出这道题。在这个过程中，教师引导学生由分数联想到比的过程，实际就是学生思维发生转折的过程。抓住这个转折点，有利于克服学生的思维障碍，有利发散思维的培养。

总之，教师帮助学生理清思维脉络，注意思维过程中的起始点和转折点，才是小学数学教学中思维训练的重点所在。

三、培养学生思维方法

学生在解决数学问题时，常常需要把面对的问题通过转化、分析、综合、假设等变化成已知的数学问题。在这个思维过程中，要依据具体情况恰当地运用分析与综合、具体与抽象、求同与求异、一般与特殊等思维方法。

1、分析与综合。总起来说，思维就是通过分析、综合来进行的。所谓分析就是把已经认识到的事物之间的联系在认识中分解开来。分析的方法应用在数学教学中，就是由问题入手，逐层确定解决问题的条件。所谓综合就是把原来还没有认识到的事物之间的联系，在认识中建立起来。综合的方法应用在数学教学中，就是由条件入手，逐层确定能够解决的问题。

例如：一位工人师傅要加工一批零件，计划每天加工60个，需30天完成。实际每天加工了90个，照这样计算，可提前几天完成？采用分析的方法：

附图{图}

由此可见，恰当地采用分析或综合的思维方法，有利于沟通条件与问题的联系，建立起清晰的思维脉络。当然，根据具体问题将分析与综合结合起来进行分析，更会提高思维的效果。

2、具体与抽象。小学生的思维特点是从具体形象思维逐步向抽象逻辑思维过渡。发展学生思维的“着眼点”应放在逐步过渡上。教学中，结合知识内容，精心组织操作活动，可以帮助学生将抽象的事物具体化。例如：在教学“圆柱体侧面积”这一内容时，教师引导学生将准备好的圆柱模型侧面剪开，并观察剪开后的长方形或平行四边形、正方形的各个部分与圆柱各部分之间的关系，从而概括出圆柱体侧面积的计算公式。通过这一系列的操作、观察、思考、概括，不仅使学生理解并掌握了圆柱体侧面积公式，而且也增强了学生的

操作意识，提高了操作能力，更培养了学生变抽象为具体的思维方法。

3、求同与求异。有些数学知识之间既有差别又有千丝万缕的联系。恰当地运用求同与求异的思维方法，通过对相关知识的比较，能够有效地促进学生思维发展。

(1) 对同一知识进行变式比较，即求同。例如：在教学“平行四边形的认识”这一内容时，将平行四边形变换不同的位置进行比较（如下图）：

附图{图}

通过观察比较，学生认识到几种图形尽管摆放的位置不同，但其本质属性是相同的，即“对边分别平行的四边形”，因为它们都是平行四边形。

(2) 对易混知识不同点的比较，即求异。例如：解答“按比例分配”应用题经常要运用“求一个数的几分之几是多少”的方法。但是，按比例分配和分数乘法这两类应用题又存在着一定的区别，即前者要通过总份数把比转化成各个部分量是总量的几分之几，再用乘法计算；而后者通常是直接或间接具备所求问题的分率。

显然，通过运用求同与求异的思维方法，不但使学生构建了完整的知识体系，而且也发展了学生多极化的思维方法，有利于克服思维定势。

4、一般与特殊。唯物辩证法认为，任何事物都存在着共性与个性。在教学中教师应注意引导学生观察、思考数学知识的一般性与特殊性，以促进学生思维能力的提高。例如：在教学长方形周长的计算方法后，教师通过引导学生比较长方形和正方形周长的计算方法，从而得出：这两种图形的周长都是将每个图形的四条边的长相加，这是它们的一般性。而正

方形四条边长度相等，它的周长等于它的边长的4倍；长方形对边长度相等，它的周长等于它的长加宽和的2倍，这是它们的特殊性。最后得出结论：正方形是特殊的长方形。

教师通过引导学生感知一般与特殊的关系，从而使学生树立起具体问题具体分析的思维方法，培养学生灵活处理实际问题的能力。

综上所述，在小学数学教学中，有目的、有计划地对学生实施思维训练，有利于提高数学教学质量，有利于发展学生思维能力，从而全面提高学生的素质。

浅谈识字教学中的思维训练论文题目篇八

低年级学生的模仿性很强，但理解能力还没有充分发展，习惯于从形式上模仿老师的示范动作，而不注意和领会动作的要领和重点，另外，在缺乏多媒体辅助的教学环境下，教师的示范展现在学生视觉中的时间也是非常短暂的，学生有时只能看到动作的大致轮廓，而不能领会动作的全部内容，此时，教师在教学中要善于培养学生的观察思维能力和分析动作的习惯，采用慢动作示范和慢动作让学生学习，用语言强化刺激，帮助学生进行思维，对练习中的重点和难点，发出特定信号或口令以提示学生是非常必要的。在投掷小沙包和三十米加速跑的教学过程中，常常发出“转肩”、“用力”、“加速”等信号，提醒学生，使他们在动作上加强肌肉感觉，以加深对动作的理解，这是非常必要的。

此外，低年级学生年纪虽小，但在活动中已表现出自己的能力，老师就要在此基础上培养学生的思维能力，发展他们的智力。在“老鹰捉小鸡”游戏过程中，我分别讲述老鹰的“捉”、母鸡的“护”、小鸡的“躲”，让学生自己想办法去争取胜利，又如“叫号赛跑”教学时，我除了用1、2、3……这些简单的叫号方法之外，结合学生已学过的“20以内的四则计算知识”还用“8减3”、“2加4”、“9

除以3”等办法加号数，这样不仅启发学生思维，而且容易引起学生的注意和兴趣，课堂效果明显。

另外，我们还可以利用教学内容、方法的新颖、多样，运用学生随意注意的互相转化规律，提高学生学习的兴趣，引导他们积极进入状态。我们应当经常深入到学生中去，在生活和游戏中接近他们，同他们一起活动，进行互动，运用灵活多变的教学方法，变换形式，在课的开始与导入部分，安排一些集中注意力的练习活动和游戏，让学生有一种耳目一新的感觉，活跃气氛，顺利进入角色，课的最后，可以安排一些边唱边做的简单的游戏和舞蹈，进行放松，调节学生精神上的紧张情绪，恢复肌肉，一节课的疲劳，使一节课在轻松、愉悦的氛围中落下帷幕。