

最新托尔斯泰传好词好句摘抄 列夫托尔斯泰教案(精选5篇)

您是不是经常遇到一些关于XX的问题？那么今天就让我们一起来寻找答案吧。在开始深入探讨XX之前，我们先来了解一下它的起源和发展历程。以下是一些值得参考的总结范文，希望对大家的写作有所帮助。

托尔斯泰传好词好句摘抄篇一

(一)教材简析

本文是用文字给人画肖像画。作者运用极其巧妙的比喻、夸张等修辞手法，把人们带进无穷的想象空间，似乎在精雕细刻一座永恒的雕塑，给读者留下难以磨灭的印象。

(二)教材所处的地位和作用

本文是人教版语文八年级下册第一单元第四篇课文。本单元所选的名家之作，体裁是回忆录和传记，让学生感悟到人生奋斗的意义，感受的人间的关爱与温情。学习本文，是要让学生们受到人文主义的熏陶。

(三)教学目标

结合单元教材特点和学生认知能力，我确立一下教学目标：

知识目标

1. 知作者，明背景，扫清字词障碍。
2. 赏句子，品语言，了解人物生平和人生追求及精神境界。

能力目标

1. 懂手法，明主旨，体会作者的崇敬赞美之情。
2. 学技巧，会合作，体会欲扬先抑手法的艺术效果。

情感态度、价值观目标

感知人物深邃而卓越的精神世界，从中受到人文精神的熏陶。

教学重点

学习作者对人物外貌细腻而夸张的刻画所运用的独特的艺术手法。

教学难点

理解托尔斯泰的人生追求和精神境界。

教具准备：

多媒体课件

学生们的知识面比较窄，对托尔斯泰的了解可以说是空白，所以课前应指导学生搜集有关托尔斯泰的材料，增加对这位大文豪的认识。

(一)说教法

根据本课学习目标和内容，从学生已经掌握的知识基础、发展水平，结合我校十二五市级科研课题“课堂师生互动有效策略研究”之“情感互动”和“认知互动”的有效策略，我采用以下教学方法，以“有效提问”引领学生“自主学习”，把课堂交给学生。课堂环节采用我校的“六环式”高效课堂教学模式。

我的课堂环节如下：

1. 学生借助学习用具设计自学笔记。（学生课前完成）

1) 知作者 明背景 扫障碍

2) 赏句子 品语言 悟情感

3) 解文题 明主旨 懂结构

2. 教师导入并出示自学提纲。（3分钟）

【创设情境】

3. 教师分配各组学习任务。（2分钟）

【以学定教】

4. 小组合作，问题探究。（14分钟）

【质疑探究】

5. 学生汇报展示。（教师参与其中）（15分钟）

【精讲点拨】

1) 板书提纲，突出重点 2) 学生讲解，生生互动

3) 提出质疑，教师补充 4) 学生评价，小组评比

6. 学生巩固反馈。（与上一环节交叉进行）（5分钟）

【巩固内化】

7. 随堂测试（5分钟）

8. 布置作业(1分钟)

【总结作业】

(二) 说学法

结合我校“有效课堂”教学模式——“两段六环”的构建工作，学生有一定的自主学习能力，所以，我把大部分时间留给学生，教师精心设计导学案，把教学任务分配给每一个小组，让学生通过小组合作的形式进行问题探究。然后让学生根据自学笔记的内容，进行自我汇报展示。

我设计的自学提纲如下：

(把研讨提纲分配给5个小组，组长进行组内任务分配，根据学生层次进行难易组合。)

1. 感知课文 读懂人物：

(1) 你想象中贵族出身的大文豪托尔斯泰是什么样子？

(2) 在课文中你求证到的答案是怎样的？

(3) 茨威格笔下的托尔斯泰是什么样子？

此3个小题目的设计意在让学生在想象中进入文本，有效地激起了学生的阅读期待，使他们变被动阅读为主动阅读。这个设计符合学生的学习实际。任何以教师个人的阅读体验为切入点的教学行为都是不可取的，在双边或多边对话中，话语权不是仅仅掌握在教师手中的。

(4) 作者用哪四个词来形容托翁的肖像，有什么作用？

(5) 描写时运用了什么艺术手段和什么描写方法呢？

(6) 作者是如何刻画托尔斯泰的眼睛的？

(7) 运用了哪些修辞手法，有何作用？

此4个小题的设计是让学生用“圈点勾画”的方法品读人物，学习用细节描写来体现人物的个性，潜移默化地引导学生学习通过人物的肖像描写来表现人物性格的写作意识，更是让学生品味文章语言的生动感人。

2. 探究课文 读懂作者

(8) 作者为什么要不遗余力、浓墨重彩地描写托翁的眼睛？

(9) 让我们看到了托尔斯泰怎样的内心世界？

此2个小题的设计意在把握文章主旨，理解作者的情感，蕴涵于作品深处的意蕴就迎刃而解了。

3. 情感升华 读出自己

(10) 你是注重一个人的外在表现还是内在修养？为什么？

(11) 你是怎样

努力成为这样人的？

此2小题设计目的在于情感延伸，使学生的视线投射到自己身上，思考自己的人生，达到情感态度价值观教育这一目标。

4. 知识迁移 读出问题

(12) 作者描写眼睛和前面的肖像在感情色彩上有什么不同？

(13) 这种先丑化后美化的写法叫什么呢？

托尔斯泰传好词好句摘抄篇二

不需要的沙粒都被一种不可更改的法则冲走了，金子却留了下来。

出处：《托尔斯泰传》

道德的真理可以也能够探讨，并且这种探讨是永无止尽的。

出处：《托尔斯泰传》

一切都在运动之中。人本身也在不断地运动，因此人的一切也只能解释为运动。

出处：《托尔斯泰传》

人生的一切变化，一切魅力，一切美都是由光明和阴影构成的。

《安娜·卡列尼娜》

假使你不把弦拉紧，而要拉断它，那是不容易的；但是把弦拉紧到极点，在这被拉紧的弦上只要加上一个指头的重量就会将它弄断的。

出处：《安娜·卡列尼娜》

在光明完全战胜黑暗的那黎明将要到来之前，通常总有一个幽暗的顷刻。

出处：《安娜·卡列尼娜》

世间万物，都有确定的位置。

出处：《〈安娜·卡列尼娜〉的创作过程》

事情总是这样，有了一个极端就有另一个极端的代表来跟它作对。

出处：《战争与和平》

在适用于人生现象的无数范畴中间，我们可以把本质在其中占优势的那一些和形式在其中占优势的那一些区别开来。

出处：《战争与和平》

……人们放弃大地静止不动的观念的时候，才可能发现行星运动的法则。

出处：《战争与和平》

一堆雪不能一下子融化。有一个一定的时间限度，不到那个时间限度，任何数量的热力都不能把雪融化。

出处：《战争与和平》

不到一定的限度，物体任何机械的分裂都不能加速崩溃的过程。

出处：《战争与和平》

痛苦和自由有它们的界限，而那些界限是非常接近的。

出处：《战争与和平》

纯粹的完全的悲哀，正如纯粹的完全的快乐，是不可能的。

出处：《战争与和平》

只有承认我们不能了解我们当下可以领会的目的，并且承认最终的目的超出我们的知识范围之外，我们才可以看出历史

人物生活中的经验的关联，才能认识他们所产生的（与普通人类才能无法比较的）效果的原因，于是偶然和天才这两个名词就成为多余的了。

出处：《战争与和平》

人类智力在发现这些目的上提得越高，最后目的远非我们所能理解这事实就越明显。

出处：《战争与和平》

要找出相等于合力或合力的分力，分力的总和应当与合力相等。

出处：《战争与和平》

自由与必然性的对比根据观察行动的观点而增减，但是两者的关系总是反比例的关系。

出处：《战争与和平》

我们对自由意志和必然性的概念，按照人与外部世界的联系大小，时间相距的远近，对原因的从属性大小（我们就这些原因考察一个人的生活），而逐渐减少或增加。

《战争与和平》

理性表明必然性的法则，意识表明自由的本质。

出处：《战争与和平》

自由是受考察的东西。必然性是考察的东西。自由是内容。必然性是形式。

出处：《战争与和平》

到历史上来，它便成为无聊的、浅薄的空谈，陷于替一切废话与宿命论作根据了。

出处：《俄国文学史》

托尔斯泰传好词好句摘抄篇三

距书看完已经一个月了，才来写这个读后感，真是一种罪过。

这本书看得很纠结，一个是因为翻译的确有很大的问题，读起来相当拗口及不顺。我还是很毛估估地看懂了。另一个是因为，托尔斯泰的确是一个很变态级别的人物，异于常人，让我无法短时间理解他的一些观点及行为。

托尔斯泰是个伟大的人。他努力地极力地去成为了自己，抛弃了一切，只为追求那个更高层次的境界。从茨威格对他的描述来看，我个人觉得可惜托尔斯泰没去加入佛教，而是加入了__。他是个纠结的人，他的纠结在于对自己的高要求，但却不对自己释怀，一定要找出一个解决方案出来。可能这就是西方思维的问题所在吧？我不太清楚。

根据我目前学佛所得来说，无为亦是有为，等待也是一种作为。然而，托尔斯泰有点极端化了，他一心想实现心中的那份理念，人是平等的，当他看到那些穷人们在劳作，收入却很少，他内心的慈悲心被唤醒，让他同体大悲。可是，他当时的地位，身价已经无法让他与别人平起平坐了。可是他极力地去试图证明，他与别人是平等的。但是，却适得其反。于是，他不断地进入痛苦的沉沦之中，再从中爬出来，再跌入，再爬出来。如此往复。纠结的人啊！

托尔斯泰，一直在忏悔，一直在赎罪，因为他知道他年轻时做了很多错事，伤害他人的事。他极力得摆脱名与利，于是他离家出走，最后他终于高贵地离开人世，我想，再重的罪孽都应该洗净了。

茨威格将托尔斯泰的生活情况都描述得很到位，包括托尔斯泰内心挣扎的部分。这是我看的茨威格的第二本书了，他的写实，跟对于事件的洞悉观察力都很强。适合我的口味。只可惜这本书读一遍真心不够，找时间我将再读一遍。

我在此发愿，如果能去俄罗斯旅行，一定会去拜祭一下托尔斯泰，一个伟大的俄国作家！

最终他以自己的努力而成了俄国作家，成为了“俄国的一面镜子”

影响我们成功的决不是环境，或者遭遇。而是我们是否能保持一颗坚强的心，一种不屈的信念。

托尔斯泰传好词好句摘抄篇四

《名人传》这部激情四溢、充满感染力的传记体小说，由法国作家罗曼·罗兰所作，全书由《贝多芬传》、《米开朗琪罗传》、《托尔斯泰传》三部分组成。而其中，《托尔斯泰传》不仅是篇幅最重的一部，也是整本书的重点和精华所在，这与作者和托尔斯泰的交往是密不可分的。

在《托尔斯泰传》中，作者将自己对托尔斯泰的爱和自己找到的人生答案都渲染到了极致，书中充满了激动的情绪和战斗的激情。而从主体上讲，三部作品是相通的，那就是：英雄主义的战斗精神。作者是在用三位精神上的“英雄”来鼓舞每一个人前进和为人生理想而奋斗，用坚强的意志在痛苦的人生中找到自己的方向和快乐。

《托尔斯泰传》的第一章，被作者称为“最近消失的光明”，也是作者叙述托尔斯泰整个的“人生战斗史”的一个引言。

整个《托尔斯泰传》是一部托尔斯泰一生不懈地追求真理和爱的战斗史，他敢于坚持心中的真理，哪怕为此受到孤立。

他的人格高尚，敢于用批判的眼光对待周边的一切。

但是，他同米开朗琪罗一样，也有弱点。他的思想似乎没有跟上时代的脚步，对现代科学的发展一无所知，这导致了他的思维停滞在俄罗斯的乡村生活，从他的文章中也大有体现。他将物种起源、光谱分析、镭的本质等重要的研究，统统称为“无聊”，他将莎士比亚贬得一文不值，对米开朗琪罗的作品无动于衷。有人甚至认为，托尔斯泰是与这个社会脱节的人。但是他的著作打动着我们，他在弥留之际的话语震撼着我们，他还是个英雄，是“咱们的兄弟”，毕竟——人无完人。

我在阅读的过程之中，明显地感受到了一种激情，一种对托尔斯泰崇高人格和灵魂的赞美之情，同时这种激情包含了作者对托尔斯泰的毫不掩饰的、深刻伟大的爱。这种激情笔端下的文字深深地感染着我们每一个人。

托尔斯泰传好词好句摘抄篇五

在有暇之余，我翻开了，从而来体会一下托尔斯泰的人生成长的艰辛历程。

托尔斯泰粗犷的脸又长又笨重，短发覆在前额，小小的眼睛，宽大的鼻子，往前突出的大唇，宽阔的耳朵，因为无法改变丑相，童年时倍感痛苦。托尔斯泰传读后感。他在一个叫卡赞的地方读书，成绩平庸，他是孤独的。

在他家庭的回忆中，好几个人为托尔斯泰采作他的中的最特殊的典型人物：如他的外祖父，老亲王沃尔康斯基，叶卡捷娜二世时代专制的贵族代表；他的母亲，玛利亚公主，这温宛的丑妇人，生着美丽的眼睛，她的仁慈的光辉，照耀着。

虽然对于他的父母，他是不大熟知的（他的母亲逝世时，他还未滿一岁），但是他至少还能保持若干关于父亲的回忆。这是

一个和蔼的诙谐的人，眼睛显得忧郁，在他的城邑中过着独立不羁、毫无野心的生活；他父亲死时托尔斯泰才九岁。这一死，使他第一次懂得悲苦的现实，心中充满了绝望。

然而不知不觉中，他为少年的热情、强烈的情感和夸大的自尊心所驱使，以至这种追求完美的信念丧失了无功利观念的性质，变成了实用的性质与物质的了。他慢慢地也学会了放荡自己。托尔斯泰传读后感。最后，有一样东西救了他：那就是绝对的真诚、坦白和善良。