2023年语文课文教学反思 最佳路径教学反思(大全8篇)

真正的运动精神在这里创造，为你奉上一场视觉盛宴。宣传运动会是为了让更多的人了解，并积极参与其中。运动会宣传语的参考范文如下，希望对大家有所启发。

语文课文教学反思篇一

《最佳路经》是一篇内容生动，意蕴深远的课文，文章向我们介绍了世界建筑大师格罗培斯为迪斯尼乐园设计路径的故事，着重记叙了他从一位年老的葡萄原主“给人自由，任其选择”的卖葡萄的方法上受到启发，产生了“撒下草种，提前开放”的路径设计策略，最终，被评为世界最佳设计的过程。告诉我们；尊重他人，相信他人，给人自由与选择的机会，其本身就是一种最佳选择。

教学过程我努力做到“四有”，即“目中有人”，时刻关注学生自主建构的过程；“心中有本”，注重知识与技能的层进与落实；“课中有情”，关注学生情感的熏陶和人格的养成；“学中有趣”，关注学生学习兴趣的培养和思辨能力的提高。

“纸上得来终觉浅，绝知此事要躬行”，阅读教学也是这个道理。如果没有亲身体验，就不会有心灵的震撼，也不会在思想上留下难以磨灭的印记。课本中有很多文章具有较强的故事性，人物个性也很鲜明。教学中，如果教师能让学生亲身经历文中角色的动作、语言，体验角色的心理活动，与他们同喜同悲、共乐共怒，无疑能使学生对文本感到真实、亲切，从而强化感受，进而引发共鸣，并且在共鸣中动情。

教学中，我以“如果你格罗培斯的秘书，你会怎样向工人解释电报内容……”、“如果你是评委，你为什么把最佳设计

奖颁给格罗培斯……”、“如果你是格罗培斯，你想对后辈说……”等问题诱导学生进入角色，使教材描写的客观世界成为学生自己的主观感受，把教材中的“此情此景”变成了学生的“我情我景”。这样一来，学生就融“我”入境，于“身临其境”之中进行推测、想象，探索文中人物情感变化的轨迹，在角色参与、角色转换中不但丰富了想象，加深了对课文内容的理解，还增进了情感体验，升华了思想认识，学生所体验到的远远超出了课本上局限的内容。不仅如此，这样的问题设计开放性极强，便于学生敞开心扉，宣泄情感激发主动发言的积极性，从而驱动了他们一颗颗灵动的心，激发了他们飞扬智慧的语言。学生的精神、情感、思想在优美的语言文字体验中也得到了浸润、感染和丰富。

角色决定着人的思维、情感和语言，让学生担当特定的而又是与教材相关的角色，会极大满足学生主体的生命需要，他们会以“主体”的身份去触摸课文精彩的内蕴，情不自禁地去感受，去体验，去表白，往日“被动接纳”的角色会变成“主动参与”的角色。教学时，教师要努力发挥这种“有我之境”产生的巨大而无形的导引效应，千方百计调动学生以往积累的生活、情感、知识等因素，以他们自己独特的感情和经验模式介入和参与到对文本的解读中去，让他们充分经历自读自悟、自主探究、移情体验的过程，不断释放自我潜能，不断蓄积情感，使他们的体验真实而多元且不断深入，进而实现各对话主体在互动交往中的超越与创新。

学会默读，进行有效的默读是我们进入高级的一个要求。因此我在本课内充分注意了这一点，让学生围绕中心话题默读、圈注，课堂上静悄悄地持续了四五分钟，培养了学生的良好的自学能力，如在学生自由默读第二大段时，让学生圈画出许多葡萄园主是如何卖葡萄的？“年迈无力”的“老太太”呢？他们各自卖葡萄的结果怎样？再通过两种截然不同的方法和结果的对比，思考如果自己作为一位买主会如何选择？思考老太太的办法好在哪里？为理解下文中格罗培斯的设计方案打下基础。

我一直在对学生积累、掌握、运用成语非常重视。因此在课堂教学中我尽力地做着，希望学生能学以致用，这样不仅记牢了成语，学会了运用，使语言简练有说服力，还进一步提高了学生学习成语的兴趣。在教学时引导学生理解体会格罗培斯认真工作时，让学生用所积累的成语进行概括，用成语归纳老太太和其他人卖葡萄的不同结果，不仅让学生在实际的学习中学会了正确使用成语，而且使得课堂气氛更加活跃，学生的学习热情得到了充分的调动，课堂发言的积极性特别高涨，思考碰撞中培养运用成语的能力。

本节课整体感不太强，如果在课始直接以：上节课同学们给课文的段落加了小标题是遇到难题—深受启发—完成设计—获得最佳，那格罗培斯到底遇到了什么难题？这样处理的话就更好了。

语文课文教学反思篇二

《最佳路径》是一篇内容生动、意蕴深远的课文，课文主要向我们介绍了世界建筑大师格罗培斯为迪斯尼乐园设计路径的故事。在一开始教学时，我就和孩子们聊起了什么“米老鼠”、“唐老鸦”、“白雪公主”。趁孩子们兴趣高涨时，我抛出了这样一个问题：你们知道吗？迪斯尼乐园中最著名的不仅有这些，连其中的路都很有名呢？你们想知道其中的原因吗？那么就拿起书好好去读吧！听了我的话，孩子们迫不及待地捧起了书，等孩子们读完了两遍书后，我又抛出了这样的问题：最佳路径是什么？什么是最佳？为什么说格罗培斯的设计是最佳路径呢？请学生再一次读书。这次，孩子们读得速度明显放慢了。读完后，我没有急着让他们交流，而是又抛出一个问题：格罗培斯的创作灵感是哪儿来的呢？这次着重让学生品读课文的重点段落。在三个问题的引领下，孩子们已经读了五、六遍书了，此时我知道时机已成熟，于是鼓励他们用自己的话说说读了课文后的收获。孩子们用自己的话谈了各自的体会。他们说到格罗培斯对迪斯尼乐园路径设计大伤脑筋，但正当他伤神的时候，却豁然开朗，老太

太的做法给了他启迪。于是，他让员工撒下草种，提前开放，其实格罗培斯的这种做法也正是给人自由，任其选择，正因为他尊重、信任人们，所以迪斯尼乐园的路径设计被评为最佳设计。说实话在交流各自的收获时，很多学生的体会谈得相当精彩。

学完了课文，我深有感触，很多时候我们做老师的没能给学生一双慧眼，或者说擦亮学生的眼睛，让他们去发现、去探索会有意想不到的收获。总之，在教学中我主要从以下着手：

一、循序渐进：引导孩子快速提取、概括信息。

二、紧扣词句：感受设计之难。

三、读懂两种卖葡萄的方法

四、自读谈体会，懂得什么是最佳。

语文课文教学反思篇三

这是一篇内容生动、意蕴深远的课文，向我们介绍了世界建筑大师格洛佩斯为迪斯尼乐园设计路径的故事。着重向我们介绍了他从一位老太太“给人自由,任其选择”的卖葡萄的方法上受到启发,产生了“撒下草种,提前开放的”的设计策略,最终被评为世界最佳设计的过程。让学生充分感受到格罗培斯一丝不苟，力求完美工作态度，学习他善于观察，善于思考，勇于创新的精神，充分意识到尊重他人，相信他人给人自由与选择本身就是最好的选择，这个难度很大，对教者要求也很高。另外文章的故事性、趣味性都不强，却要引发学生这么多的感受，如何能吸引学生的眼球和耳朵，就成了我们前面的首要难题。

为解决上述难题，我们在教学时大胆设计，以“给人自由，任其选择”为线，采用了“自主探究”的教学模式，给学生

自主，让学生自由选择自己喜欢的段落自主学习。以期让学生在学习中亲身体会到受到尊重，得到信任的感觉，从而更深地体会“给人自由，任其选择”的优越性。从而达到理解课文感悟精神的目的。这就要求教者不仅要深入地钻研教材，了解学生，还要有很高的课堂驾驶能力，因为如果处理不好势必会形成老师被学生牵着鼻子走的现象。

备课时，我们充分讨论：想象学生可能会选择的段落，如何应对，如何引导，如何体会，都作了充分的准备。在今天的教学中教者应对自如，充分展示了放与收的度，既给了学生应有的自由，又让学生自如地回到课本，回到学习中来，充分领略了格罗培斯工作严谨、设计力求完美追求最佳的工作精神，他从老太太那里得到启发，决定“撒下草种,提前开放”，让学生充分体会到，只有善于观察、善于思考，才能有所创新。

我校一直在对学生积累、掌握、运用成语进行研究，加上我们是首届国标版教材，其中对成语的积累非常重视。四年级学生已经积累了一部分成语，已经到了应该充分引导其运用的阶段，因此在课堂教学中我们尽力地做着，希望学生能学以致用，这样不仅记牢了成语，学会了运用，使语言简练有说服力，还进一步提高了学生学习成语的兴趣。

教者在教学时引导学生理解体会格罗培斯认真工作时，让学生用所积累的成语进行概括，不仅让学生在实际的学习中学会了正确使用成语，而且使得课气氛更加活跃，学生的学习热情得到了充分的调动。

因为这是第二课时，在第一课时中，我们已经运用了插图让学生体会了迪斯尼乐园的吸引人的地方，第二课时教学中为了延续这种感觉，我们以插图为背景出示课文内容，旨在让学生在感官上再次领略它的景点美、路径美。为学习设计情境，为课文增添趣味性。出示了以后发现它也的确吸引了学生的眼球，增强了学生学习的乐趣。

学会默读，进行有效的默读是我们四年级向高级过渡的一个要求。教者在本课内充分注意了这一点，让学生围绕中心话题默读、圈注，课堂上静悄悄地持续了四五分钟，培养了学生的良好的自学能力，我们很高兴地发现学生在充分与文本对话的基础上，在老师的循循善诱中领悟了课文内容，体会到了格罗培斯的工作态度。学生言语的交流，思想碰撞，情感的升华给我们留下了深刻的印象。

语文课文教学反思篇四

今天和学生上了《最佳路径》一课，所谓“提领而顿，百毛皆顺”，对本课的教学我以“最佳”这个“文眼”统领全文教学，学生根据自己提出的问题“为什么这一设计是最佳路径？”“最佳路径是怎样设计出来的？”等问题，和文本、老师、同伴进行对话。

第一个问题：为什么这是一条最佳路径？

学生从游客们随意踩出小径的有宽有窄，优雅自然，体会到路径的美，路径设计的最佳；从“著名的建筑大师格罗培斯——哈佛大学建筑学院院长，曾设计70多处经典建筑”和“微不足道的路径设计”进行对比，体会格罗培斯一丝不苟的工作精神；从“给人自由，任其选择”体会到自然就是美，懂得尊重他人，相信他人，给人自由与选择的机会，其中蕴含着巨大的’价值。

第二个问题：最佳路径是怎样设计出来的？

由此问题，自然而然地引出了课文的第3、4小节的教学。通过其他园主和老太太做法的对比，体会迪斯尼乐园的路径设计和法国南部农民卖葡萄之间的联系，进一步地朗读体会，理解课文。

最后我布置的作业是请学生给得到世界最佳设计的格罗培斯

写一段颁奖词，让学生对课文的语言、思想进行内化和运用。在本课学习结束之时，班里的小才女胡怡纯又有问题了：我有个问题，老太太让人们自己投入五法郎，就可以拿走葡萄，她不怕别人不放钱进去就拿走葡萄吗？一时间，同学们纷纷猜想原因：

生1：可能她会坐在葡萄园一边看着游人投币的。

生2：不可能！老太太年迈无力，肯定没法照料，如果游客很多她也看不过来。

生3：可能她相信人们都会投币的。

师：确实如此，如果是你，看到这样的牌子，你会怎么想？

生4：我觉得这就像公共汽车上的无人售票一样。

生5：这样使我心里感觉很舒服。

生6：我觉得老太太非常信任我，我一定会投币的。

生7：我看到后也一定会投的。

生8：我想到以前我们学过的《诚实与信任》一课，也是一样的道理。

师：是的，其实，这样的做法不仅是给人自由，而且还给了人——

生齐：信任！

生：尊重。

师：是的，给人自由，给人信任，给人尊重，这是一种最人性化的设计。

这个案例中，学生提出的问题“老太太让人们自己投入5法郎，不怕别人不放钱进去吗？”看似和课文内容走偏了，其实，这个问题正是把握课文的关键词句“给人自由，任其选择”的切入点和关键所在。学生通过对话，联系实际生活，联系自身的感受来谈体会、读课文，这样的对话，就不是架设在空中楼阁之上，而是放低姿态，进行了一种“以生为本”方式的思维，让学生对理性化的总结“给人自由，任其选择”有了感性的解读。从《最佳的路径》一课中我也同样得到启发，我们在课堂上同样可以：尊重、信任、给人自由与选择、顺其自然，这本身就是一种最佳的教学方法。

语文课文教学反思篇五

读了高老师的《自由：让每个顾客都满意的智慧——最佳路径教学思考》，深刻体会到高老师对文章分析、理解得透彻，同时也勾起了我读原文的欲望。再读原文，没有去体会如何教学生理解课文。自己却对课文：“撒下草种，提前开放。施工部按要求在乐园撒下草种。没过多久，小草长出来了，整个乐园的空地被绿草所覆盖，在迪斯尼乐园提前开放的半年里，草地被踩出许多小道，这些踩出的小道有宽有窄，优雅自然。第二年，格罗培斯让人按这些踩出的痕迹铺设了人行道……”大为感叹：这些有宽有窄,优雅自然的小道不正是不同的人生足迹吗?格罗培斯这一举动不正体现了我们现在大呼的“以人为本”的教育思想，可我们的教育做到了“以人为本”吗？知识的海洋也如这“迪斯尼乐园”，我们的教育什么时候也能像它一样，为孩子们全面开放，让孩子走自己想走的.路,让他们在其中自由漫步，驻足，沉迷……我们教师及时地为之铺路、架桥，为他们的成长提供方便，而不是做什么导航者、引路人。我想如果是这样的话，就绝不会出现所谓的“后进生”或“厌学者”，也就应证了“天生我才必有用”的古训。也许这一切很快就会在我们身边出现。

语文课文教学反思篇六

在学生自由读完第二大段后，让学生说说法国南部有一个著名的葡萄产区，许多葡萄园主是如何卖葡萄的?“年迈无力”的“老太太”呢?他们各自卖葡萄的结果怎样?通过两种截然不同的方法和结果的对比朗读，让学生展开想象，谈谈如果自己作为一位买主会如何选择?思考老太太的办法好在哪里?为理解下文中格罗培斯的设计方案打下基础。

在教学第三大段时，首先让学生充分的读，说说格罗培斯的方案是什么?为什么撒下草种?他是怎么想的?理解“有宽有窄”的道路铺设的依据，在此基础上让学生谈谈此举和“老太太卖葡萄”有什么联系?领悟其共同之处都是给人选择的自由。

总结课文时，让学生讨论“格罗培斯的迪斯尼乐园路经设计为什么被评为最佳设计?”学生畅所欲言，有的说路径又宽又窄，优雅自然;有的说这种设计方法不同寻常，给人充分的自由;有的说这样的’路是大家自己走出来的，保证了游玩时的方便，最科学合理。最后提出希望，希望学生能找出适合自己的学习上的最佳路径。

设计归设计，反思整节课教学，在“对比”部分牵扯的时间过多，“联系”花的气力少了点，导致有少数后进生不太明白格罗培斯撒草种的意图，有些同学不明白“有宽有窄”的道路铺设的依据，之后想一想，如果引入鲁迅曾经说过的话“……这正如地上的路，其实地上本没有路，走的人多了，也便成了路。”或许对学生的理解有所帮助。

语文课文教学反思篇七

《最佳路径》是一篇内容生动，意蕴深远的课文，文章向我们介绍了世界建筑大师格罗培斯为迪斯尼乐园设计路径的故事，着重记叙了他从一位年老的葡萄原主“给人自由，任其

选择”的卖葡萄的方法上受到启发，产生了“撒下草种，提前开放”的路径设计策略，最终，游人踩出的痕迹成为人行道，被评为世界最佳设计的过程。告诉我们；尊重他人，相信他人，给人自由与选择的机会，其本身就是一种最佳选择。这个道理学生很直接地出来，但是格罗培斯的科学精神如何引导学生体会呢？经过实践，我有如下思考。

思考：“最佳路径”设计的’过程，最佳路径仅仅指迪斯尼乐园的路径吗？还有什么含义？

通过这些思考，让学生明白：之所以成为最佳路径，不仅仅在于道路本身，更重要的是格罗培斯的科学精神。

语文课文教学反思篇八

这是苏教版教材四年级下册中的第6课，是一篇内容生动，意蕴深远的课文，文章向我们介绍了世界建筑大师格罗培斯为迪斯尼乐园设计路径的故事，着重记叙了他从一位年老的葡萄原主“给人自由，任其选择”的卖葡萄的方法上受到启发，产生了“撒下草种，提前开放”的路径设计策略，最终，被评为世界最佳设计的过程。告诉我们；尊重他人，相信他人，给人自由与选择的机会，其本身就是一种最佳选择。

课文的二、三两段是重点部分，为了使学生理解本课所带给我们的启示，教学中我抓“对比“，促“联系”，以谋求教学的“最佳路径”：

一、“许多园主卖葡萄”与“年迈无力的老太太买葡萄”的对比：

在学生自由读完第二大段后，让学生说说法国南部有一个著名的葡萄产区，许多葡萄园主是如何卖葡萄的？“年迈无力”的`“老太太”呢？他们各自卖葡萄的结果怎样？通过两种截然不同的方法和结果的对比朗读，让学生展开想象，谈

谈如果自己作为一位买主会如何选择？思考老太太的办法好在哪里？为理解下文中格罗培斯的设计方案打下基础。

二、“老太太卖葡萄”与“格罗培斯设计路径”的联系：

在教学第三大段时，首先让学生充分的读，说说格罗培斯的方案是什么？为什么撒下草种？他是怎么想的？理解“有宽有窄”的道路铺设的依据，在此基础上让学生谈谈此举和“老太太卖葡萄”有什么联系？领悟其共同之处都是给人选择的自由。

三、畅谈“最佳路径”

总结课文时，让学生讨论“格罗培斯的迪斯尼乐园路经设计为什么被评为最佳设计？”学生畅所欲言，有的说路径又宽又窄，优雅自然；有的说这种设计方法不同寻常，给人充分的自由；有的说这样的路是大家自己走出来的，保证了游玩时的方便，最科学合理。最后提出希望，希望学生能找出适合自己的学习上的最佳路径。

设计归设计，反思整节课教学，在“对比”部分牵扯的时间过多，“联系”花的气力少了点，导致有少数后进生不太明白格罗培斯撒草种的意图，有些同学不明白“有宽有窄”的道路铺设的依据，之后想一想，如果引入鲁迅曾经说过的话“……这正如地上的路，其实地上本没有路，走的人多了，也便成了路。”或许对学生的理解有所帮助。