

沉与浮教案重难点(汇总9篇)

高中教案是教师根据教学大纲和教材，设计的一套教学计划和教学步骤。这些教案范文涵盖了不同学科和不同年级的内容，适用于不同教学环境。

沉与浮教案重难点篇一

1. 教材分析

教科版高中《物理》选修（3—4）第一章第2节的内容。本节内容是简谐运动的实例应用，是高考的常考点，既是本章的核心内容，又是教学重点。

2. 学情分析

此时的高中学生同已经形成了一定抽象思维过渡，而本节内容又主要以抽象的理想化物理模型来进行理解，结合学生的实际情况，只要老师合理运用多种教学方法和手段，激发学生的学习兴趣，学生完全有能力完成本节内容的学习。

3. 教学目标

知识与技能：

1. 知道什么是单摆；
2. 理解摆角很小时单摆的振动是简谐运动；
3. 知道单摆的周期跟什么因素有关，了解单摆的周期公式，并能用来进行有关的计算；

过程与方法：

1. 通过单摆的教学，知道单摆是一种理想化的系统，学会用理想化的方法建立物理模型；
2. 通过单摆做简谐运动条件的学习，体会用近似处理方法来解决物理问题；
3. 通过研究单摆的周期，掌握用控制变量法来研究物理问题；
4. 培养学生的观察实验能力、思维能力。

情感态度和价值观：

1. 通过介绍科学家的情况，激发学生发现知识，热爱科学的热情；鼓励学生像科学家那样不怕困难，善于发现，勇于创造。

4. 教学中的重点和难点

重点：1. 知道单摆的回复力；

2. 单摆的周期公式。

难点：1. 单摆做简谐运动的条件——摆角小于或等于 5° 时的振动；

2. 单摆振动的周期与什么有关。

突破的方法：通过课堂实验和课件演示以及巩固练习来突破重难点，同时引导学生自主学习。

二. 教法和学法

本次课主要采用探究式综合教学法配以活动参与创设情景、旧知回顾温故知新、最后自主探究获得新知，学生的学法主要为游戏活动法和自主探究法，让学生在自主探究活动中发

现问题、思考问题、解决问题。

三. 教学过程

(一) 创设情景 引入课题

首先复习提问：

接着由生活实例引入：

吊灯被风吹后，会如何运动？

日常生活中，我们经常看到悬挂起来的物体在竖直面内往复运动，让学生举一些具体的例子；从实际问题引入，再通过联想、建模，使学生感到物理所研究的对象不是凭空想象出来的，是来源于生活实际，客观世界。

过渡：如何把复杂的实际问题简化呢？

现在研究一种简单的情况。——出示单摆装置

(二) 实际分析 新课教学

引出单摆做机械振动，必然受到回复力的作用，引导学生对单摆的回复力进行分析。得到 $f = -kx$ 并在里得到这个前提是偏角小于或等于 5° ，这里采用近似思想，并告诉学生这种思想运用到很多方面，引导学生自己学会这种方法。突破了第一个教学难点，及第一个教学重点。

接着探究单摆做简谐运动的周期

首先给学生演示奇妙的摆浪，让学生观察思考摆浪呈现不同图案的原因，通过分析得到周期与摆长有一定的关系，并引导学生思考，设计实验自主探究单摆与摆长之间的关系，即

测量不同摆长的单摆的周期并绘图得到周期与摆长的关系为周期与摆长的二次根成正比，启发学生思考，让学生主动参与学习过程，充分发挥学生自我学习的积极性。接着再让学生思考，单摆的周期还有什么有关呢？接着讲述有什么关系呢？物理学家惠更斯经过研究，在大量可靠的实验基础上，经过一系列的理論推导和证明得到，单摆的周期还与g的二次根成反比，并给出单摆的周期公式为：

突破了第二个教学难点及第二个教学重点。

（三）学以致用 课后延展

（四）温故知新 课堂小结 先组织学生回顾小结，以便学生系统掌握所学知识。

接着让同学完成书中“练习与评价”环节的例题，对所学知识进行巩固。

这是我的板书设计。

以上内容就是我的说课，谢谢大家！

沉与浮教案重难点篇二

这篇课文是苏教版国标本第9册第20课，课文记叙了明末清初史学家谈迁在困境中前后两次撰写明史《国榷》的感人故事，表现了谈迁在逆境中不屈不挠、持之以恒的坚强意志和毅力。

文章分三部分，第一部分第一自然段，简单地介绍了谈迁的志向以及他为写成《国榷》付出的努力。第二部分2-3自然段，具体写谈迁在遭受到原稿被偷的厄运后，重新奋斗最终写成《国榷》的事。这是文章的重点部分，充分地体现出了谈迁的信念就是打不垮的信念，为下文揭示有关信念的道理打下了一个强有力的伏笔。最后一部分第4自然段，点明题旨，揭

示信念的力量。

文章意在通过一个真实的事例向学生传递：信念能够让我们永远心怀希望，而打不垮的信念就能助我们成功。

1、感受谈迁在逆境中不屈不挠的意志和坚定不移的信念，懂得在人生的旅途中，只要有信念，就会有希望。

2、结合上下文，理解文中重点词句的意思了解列数据的写作方法。

3、在理解、感悟中能有感情地朗读课文有关段落。

1、结合上下文，理解文中重点词句的意思了解列数据的写作方法。

2、体会谈迁在厄运到来时打不垮的信念，并懂得只要有信念，生活就会充满希望。

1、在读中感悟，以悟促读，抓住重点词句知道朗读和感悟。

2、创设教学情境，为学生理解课文提供良好的氛围，为学生的想象插上翅膀。

（一）导入

我以三组词语入手，并有意识地给它们归了类，并在学生朗读的过程中提出明确的要求。在读准字音、理解词语的基础上让他们选择其中的某些词语说说课文的主要内容，使学生对文章内容有了整体的认识和把握，为下文学习重点段落作铺垫。

（二）围绕“厄运”体会艰辛

这部分内容我以问题导入：谈迁遭遇到的厄运是什么？为什

么这对他来说是厄运？引入第一小节的学习，这一小节中有一个重点句：经过20多年的奋斗，6次修改，谈迁终于在50多岁时完成了一部400多万字的明朝编年史——《国榷》。让学生自读感悟，这几个数字在这里表现了什么，学生可以说一个数字，也可以几个数字结合起来说。20多年，一万多个日夜，记载了谈迁辛劳的付出；6次修改是为了明史的翔实可信；50多岁说明年老志坚；400多万字从数量上说明谈迁巨大的工作量，真是一本巨著。最后通过朗读加深对谈迁的认识，认识谈迁坚忍不拔的意志和毅力。这一小节中“为了一点史料，竟带着干粮走了一百多里路”，引导学生去比较“一点史料”和“一百多里路”，从而让学生感悟谈迁对历史的责任感，在通读朗读去感受人物。

（三）所受打击之大

接着，追问，谈迁在以泪洗面的日子里消沉了吗？你是怎么知道的？学生在读书的过程中自然会抓住“很快”、“回到”、“从头撰写”等词语体会谈迁并没有被厄运打垮。

（四）再写《国榷》的艰辛

“谈迁并没有被厄运打垮，他又是怎么战胜厄运，再次编写《国榷》的？”由这样一个问题过渡到第3小节的学习。第三小节要让学生抓住一些关键性的词句进行理解，比如“四处寻访”、“广泛搜集”、“亲自”、“终日奔波”等词语，然学生体会谈迁的艰辛。我抓住其中的一句“面对孤灯，他不顾年老体弱，奋笔疾书，他知道生命留给自己的时间已经不多。”让学生自读体会，学生会联系词语“年老体弱”和“奋笔疾书”来感受谈迁的精神。紧接着我设置了一组想象填空来加深学生对“信念”的理解，让学生对谈迁所付出的艰辛有了更为直观的认识，然后再追问：谈迁为了矢志不渝的信念，在努力，在抗争，他要与什么抗争呢？学生在老师的引导下有读到悟，到想象人物情景，逐步丰满了人的形象。

此时再让同学理解“名垂青史”这个词语，让学生充分认识到正是因为谈迁有了坚定不移的意志，他才从厄运中走来而名垂青史的。

（五）学习最后一小节，总结全文。

最后在朗读（最后一节）声中，在对人生的感悟中结束本课的学习。

沉与浮教案重难点篇三

我执教的是三年级下册12课《想别人没想到的》，这是一篇略读课文，课文讲了画师收了三个徒弟，他考查三个徒弟，看谁能在一张同样大小的纸上画出的骆驼最多，三个徒弟画了不同的画，只有小徒弟得到了师傅的称赞。这篇课文故事性强，文字浅显，能够引起学生的阅读兴趣，便于阅读和理解。

《基础教育课程改革纲要（试行）》在阐述教学过程时强调：“教师在教学过程中应注意培养学生的独立性和自主性，引导学生质疑、调查、探究，在实践中学习，促进学生主动地、富有个性地学习。”在教学中，我始终注重学生在教学过程中的主体地位，放手让学生自主学习。读文之前，我引导学生围绕课题进行质疑，再指导学生自主阅读课文，组织学生围绕一定的学习任务进行合作学习，并围绕着理解小徒弟的画为什么能得到画师的称赞这一教学重点，引导学生读书、思考、讨论。学生将精读课文中所学习的分段、理解课文等语文基本功，用于了本课的阅读实践中，逐步培养了学生独立的阅读能力。

我精心设计了以下几个教学环节。

新课标倡导的是自主学习的精神。或许，很多人认为自主学习就是“自己学习”或“自由学习”。我的理解是，自主学

习应该是师生互动的、积极主动的、富有个性的学习。因此，上课伊始，我就用一个故事导入课文，激起学生的兴趣。我在授课之前就布置学生根据古诗“深山藏古寺”画画，上课时我先让学生介绍自己的画，并说出自己的想法，然后告诉学生他们做的是宋朝翰林院的考题，学生顿时兴趣盎然，我马上给学生讲了这个故事，孩子们在听故事和自己亲自绘画的过程中便已明白要开动脑筋，想别人没想到的。接着学习课文的故事，课后又布置了另外一道作业，翰林院的另外一道考题：为“踏花归来马蹄香”配画。整堂课，学生都在听故事、学故事、用故事来增长知识。这对三年级的学生来说，符合他们那种爱听故事的心理，获得一种愉悦的享受。学生会非常自觉、主动的学习。

文中，画师评画是全文的重点。在发掘教材时，我把它设计成一个思维训练点，故设疑问：明明是大徒弟和二徒弟画得多，为什么画师对他们两个人的画不满意，而对小徒弟的画加以称赞呢？而后，组织学生合作探究这三幅画，自己去体验小徒弟画的妙处，然后引导学生用“虽然……但是……”“不但……而且……”来说一说这三幅画。这样，既锻炼了学生的口才，又提高了学生的审美情趣，还培养了学生积极探究的能力，使他们的思维上升到一个新的高度。

让学生富有个性地学习语文，必须加强体验性学习。然而，由于学生个体认知水平的不同，体验和感悟也就不一样，学生的理解就显示出多样化的特点。学生如何交流和展示自己独特的体验与感悟？如何深化对教材的理解与认识？在本节教学中我采用了生生对话、生本对话的形式。

首先，我利用课件让学生直观感受小徒弟的画，并让学生读读写小徒弟的画的句子，自己感悟小徒弟画的妙处，并思考他为什么要这样画。在学生与文本进行对话后，我又采用生生对话的形式理解师傅为什么会称赞小徒弟。我设计了三个问题：。

1、看了小徒弟的画，你有问题问他吗？谁愿当小徒弟，你们有什么要问他的吗？

2、你想夸夸小徒弟吗？

3、谁能用画师的话来夸夸小徒弟。

通过对话，学生感受并学习了小徒弟“想别人没想到”的思维方法，并明白画师赞美小徒弟画的真正用意。我想，这比直接让他们去读画师的话要好得多。

运用多种方法，走进词语的世界，让词语成为学生言语表现的鲜活元素。在教学过程中，我重点突破两个词语“连绵起伏”、“若隐若现”，我用鲜明的插图向学生提供感性材料，引导学生理解词语，并通过联系课文插图，引导学生理解小徒弟的画与两位师兄的不同之处在于能够给人以想象，想象到在那山后还会走出许许多多的骆驼。这样，既化解了词语理解的困难，又领会了课文内容。在教学“连绵起伏”一词中，我让学生将老师的画与课文插图的比较，当学生看到一座座起伏的山峰，自然就水到渠成地领悟了“连绵不断，连绵起伏”的含义。接着我再让学生理解小徒弟为什么要画连绵不断的山峰。“若隐若现”一词的教学方法也是如此。在理解词语后，我便问学生看着这幅图，你仿佛看到了什么？听到了什么？想到了什么？让学生闭眼想象画面给我们带来的意境。

在这节课中，我用了大量的时间让学生自读自悟，让学生合作学习，所以在时间的调控上我有点失误，后面设计的两个拓展话题没有讲完，觉得非常遗憾。

沉与浮教案重难点篇四

段落一：引言（150字）

说课稿是教师进行教学活动前必备的准备工作的，它既是教学的框架，又是教师展示自己教学能力的重要环节。我作为一名教师，在多年的教学中积累了一些关于说课稿的撰写心得体会，不仅提高了自己的说课水平，也增强了学生的学习效果。在本文中，将分享我对于说课稿撰写的心得和体会。

段落二：认真调研，打好基础（250字）

说课稿撰写的第一步是进行充分的调研。在准备一堂课的说课稿之前，我会认真研读教材，并结合教学大纲和教学要求进行分析。在调研的过程中，我会收集和整理相关的教学资源，包括教学媒体、教学素材等。通过充分的调研，我可以全面了解教材内容和教学目标，为说课稿的撰写打下坚实的基础。

段落三：合理构思，清晰逻辑（300字）

说课稿的撰写需要合理构思和清晰的逻辑。在构思的过程中，我通常会先确定教学目标，然后结合学生的实际情况，设计教学策略和教学方法。我会根据不同的教学要求，选择合适的教学手段和教学工具，以提高教学效果。在撰写说课稿时，我会按照引入、展示、导入和拓展的顺序，将教学设计和教学过程进行有机的结合，以确保说课稿的逻辑性和连贯性。

段落四：言简意赅，注重细节（350字）

说课稿的撰写需要注意言简意赅，注重细节。在撰写说课稿时，我会尽量用简洁明了的语言表达教学内容和教学目标，避免使用过多的教育术语和专业名词，以使易于理解。同时，我会注重细节的描述，包括教学环境的布置、教学素材的选择和使用等，以提高教学效果。我还会在说课稿中添加一些生动的教学案例和活动设计，以活跃课堂氛围，提高学生的学习兴趣。

段落五：不断总结，分享经验（150字）

说课稿的撰写是一种不断总结的过程。我会及时反思自己的说课过程，找出不足之处，并不断改进和完善。同时，我也乐于与其他教师交流分享经验，借鉴别人的优点和经验，提高自己的说课水平。在教学分享会上，我会将自己的说课心得和体会与大家分享，以促进教学经验的交流和收获。

结论：撰写说课稿是一项需要认真调研、合理构思、言简意赅和注重细节的工作。通过不断总结和分享经验，我相信我能够提高自己的说课水平，并使学生在我的教学中获得更好的学习效果。同时，我也希望更多的教师能够重视说课稿的撰写，不断提升自己的教学能力。

沉与浮教案重难点篇五

本节课意在着重培养学生的各种思维能力和运用知识处理实际问题的能力，充分体现学生主动学习、思考的行为习惯，让他们尝试着运用所学知识和方法去寻求解决问题的策略。我在设计这节课时，通过大量的问题来激发学生思考，让学生人人参与活动，并培养他们的合作学习精神。

铝三角及其应用是本节内容的一个重点，也是高考的重要考点，既是对铝三角转化知识的总结，又是对铝及其化合物转化知识的延伸，是知识向能力转化的一座重要桥梁。

三维目标：

- 1、知识与能力：正确理解和掌握铝三角间的转化关系，了解它们在实际中的应用，培养学生应用理论解决实际问题的能力和思维能力。
- 2、过程与方法：充分利用学生已有的知识经验，创设问题情景，让学生人人参与，主动学习和思考，使他们在问题情景

中获得知识和体验。

3、情感与价值观：通过问题的讨论、交流与探讨，进一步提高学生的合作学习精神，使他们树立起事物间可以转化的辩证唯物主义观点，提高学习化学的积极性。

本节课采用“引导探究”的教学模式，问题开路，各个击破，层层深入，从而获取新知识。在整个教学过程中让问题贯串课堂的始终，使学生在解决问题的同时，不知不觉地获取新知。注重学生参与获取知识的过程，让人人都有所进步，有所收获，从而提高学生的整体化学素质。

根据我校学生的知识基础和教材实际，我在设计这节课时，更多地注重了指导学生独立思考问题的方法，由浅入深，由表及里。使他们：听——听得明白，思——敢思敢想，想得出来，说——说得清楚，说得完整，议——都可参与，积极交流。针对不同层次的学生设计不同的问题，让尽可能多的学生通过自己的努力获取新知识。

说教学过程

引入，是从学生已有的知识经验开始，让他们系统总结出铝三角关系和转化条件，掌握这一理论知识后，学生都很想知道他们到底在化学中有什么用？正是利用这种心理我便顺势提出问题引入新课。

1、在处理 $\text{Al}(\text{OH})_3$ 制备的条件选择时，我首先要求学生充分利用铝三角关系，找到制备 $\text{Al}(\text{OH})_3$ 的方法，然后逐步深入，根据 $\text{Al}(\text{OH})_3$ 的性质，让他们分析得出制备 $\text{Al}(\text{OH})_3$ 的最佳条件。

2、在处理的 Al^{3+} 与 AlO_2^- 共存问题时，我先让学生回忆找出他们所属类型，然后让学生去分析讨论这些类型的物质不能与哪些物质共存，最后提高难度，提出 AlO_2^- 能否 HCO_3^- 与共存，让大家讨论，从而使知识得到进一步升华。

3、在处理有关 $\text{Al}(\text{OH})_3$ 的图象问题时，我是引导学生根据铝三角转化的数量比例，确定生成物，然后要求他们亲自动手去画出 $\text{Al}(\text{OH})_3$ 与 H^+ 或 OH^- 的量的关系图。同时为了提高他们加深对本知识的理解，我还设计了两个问题，假如换成弱酸弱碱图形又是怎样的，让学生思考，在学生掌握知识的同时培养他们思维的深刻性。

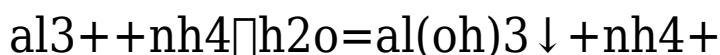
课的结尾，我作了一个简单的小结，既是对所学内容的一个总结，同时又提出新的要求，给学生留下一个美好的悬念。

最后设计了两个问题作为课堂练习让学生去做，让学生加深对本节课知识的巩固。

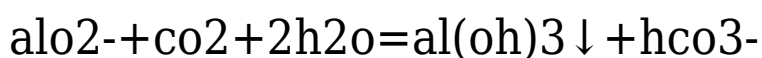
铝三角之间的相互转化关系：

一、制备 $\text{Al}(\text{OH})_3$ 的条件：

1 Al^{3+} 与酸(弱酸)：



2 AlO_2^- 与酸的(弱酸)



二、 Al^{3+} 与 AlO_2^- 的共存的问题

1 Al^{3+} 与 OH^- 、 AlO_2^- 弱酸根阴离子

2 AlO_2^- 、 H^+ 、 Al^{3+} 弱碱阳离子和 HCO_3^- 等

沉与浮教案重难点篇六

随着教育的不断深入，教师的教学能力和说课能力成为

评价教师综合素质的重要指标之一。作为一名教师，要想在说课中取得好的效果，关键是撰写一篇扎实且连贯的说课稿。在我多年的教学实践中，我深感写好说课稿的重要性。下面，我将从我个人的角度出发，总结出几点关于说课稿的撰写心得体会。

首先，说课稿的撰写需要做到明确思路，逻辑清晰。说课稿是教师在说课过程中所依据的文字稿件，所以在撰写时要确保思路条理清晰、逻辑严密。可以按照常规的说课内容进行规划，如教材分析、教学目标、教学重难点分析、教学方法和教学过程设计等进行有序的论述。可以使用分点和分段的方式，使得说课稿的结构清晰，读者可以很快地找到所关注的内容，提高稿件的可读性。

其次，说课稿的撰写需要注重语言的准确性与精练性。作为一名教师，在说课的过程中，必须善于运用准确且精炼的语言表达自己的思想。语言的准确性意味着言简意赅，用少的词汇和句式，表达丰富的内容。此外，还要注意使用专业术语，以便使读者能够更好地理解你的说课内容。同时，需要注意语言的精练性，不使用冗长的文字描述，而是要简明扼要地表达自己的观点。

第三，说课稿的撰写需要注重实践反思与理论结合。说课稿不仅仅是一个简单的介绍教学内容的工具，更重要的是要通过教学实践的反思，结合教育理论和教学原则，提供一种对教学实践的理论解释和指导。在撰写说课稿时，可以参考一些教育学、心理学、教育技术学等方面的理论，从理论角度提供深入的解释和分析。这样，说课就不再是单纯的“说”，而是一种理论与实践相结合的有价值的活动。

第四，说课稿的撰写需要注重实例运用与教学资源的引用。说课时，可以通过引用一些具体的实例，来丰富教学内容，使得说课更加生动并且实用。同时，还可以借助一些教学资源，如教学素材、多媒体课件、教学反思等，来丰富说课内

容。这样一来，在说课过程中，学生和听众可以更好地理解和接受教师的说课内容。

最后，说课稿的撰写需要注重提升自我，不断总结与反思。说课是一种教育教学活动，是教师与学生进行交流的一种方式。通过不断总结与反思，教师可以找到自己在说课过程中的不足之处并加以改进。因此，说课稿的撰写不仅是对自己教育教学的一种总结，更是教师个人和专业成长的机会。

总之，说课稿的撰写关系到教师教学效果的好坏，是评价教师的重要标准之一。撰写一篇扎实且连贯的说课稿需要教师做到思路明确，语言准确精练，实践与理论相结合，运用实例与教学资源，同时不断总结与反思。我相信，通过不断地摸索和实践，每一位教师都能够写出优秀的说课稿，提升自己的教学能力和说课能力，为教育事业贡献自己的力量。

沉与浮教案重难点篇七

说课稿是教师备课工作中不可或缺的一环。通过写说课稿，不仅可以帮助教师更加深入地理解教学内容，还可以提高教师的教学能力。在整个教学过程中，说课稿起到了桥梁和纽带的作用。下面将以自己的经验为例，分享一些关于说课稿的撰写心得体会。

首先，写说课稿需要充分理解教材内容。要想撰写一份内容准确、详尽的说课稿，就需要对教材内容有一个全面、深入的理解。在准备说课稿的过程中，我会认真阅读教材，注意理解教材的核心思想和主题，并归纳总结教材的重点和难点。只有对教材内容有了深入的了解，才能写出一份具有针对性和实用性的说课稿。

其次，说课稿需要有明确的教学目标和教学重点。在编写说课稿时，我会根据教材内容和学生的学情特点，设立合理的教学目标和教学重点。教学目标是指在这节课上，期望学生

达到什么样的学习效果；而教学重点则是指学生在学习过程中需要重点掌握和理解的知识点。在明确了教学目标和教学重点之后，我会结合具体教学实践，设计合适的教学策略和方法，以达到预期的教学效果。

此外，说课稿需要合理安排教学流程。教学流程是指教学的整个过程，包括开篇、引导、讲解、练习、归纳等环节。在编写说课稿时，我会细致分析教材内容，合理安排教学流程。在开篇部分，我会通过趣味性的引子，引起学生的兴趣，激发学习的欲望；在引导和讲解部分，我会采用启发性的教学方法，引导学生积极思考和参与讨论；在练习和归纳部分，我会设计一些巩固性的练习题目，帮助学生巩固所学知识点，并进行深度的思考和总结。

最后，说课稿要注意语言的准确和简练。作为一份备课文件，说课稿需要考虑到教学实际情况和学生接受能力，语言要明确准确，简洁明了。在撰写说课稿时，我会尽量避免使用生涩难懂的词汇和句式，而是采用生动活泼、通俗易懂的语言表达。另外，我还会注意语言的流畅性和连贯性，确保整篇说课稿的行文流畅，条理清晰。

说课稿的撰写是一项需要耐心和细心的工作，但只要按照一定的方法和步骤进行，就能够写出一篇准确、详尽、简洁的说课稿。通过写说课稿，我逐渐提高了自己的教学能力和专业素养，并更好地促进了学生的学习效果。通过不断的实践和积累，我相信我在写说课稿方面还有很大的提升空间，我会继续努力，做出更好的说课稿，为教育事业贡献自己的力量。

沉与浮教案重难点篇八

在生活中，我们常听到一些家长抱怨自己的孩子丢三落四，也常看见孩子把玩具撒满地，书本丢得满桌都是……而小班阶段仍处于幼儿良好秩序感形成的敏感期内，在其敏感期进

行有效地引导会起到事半功倍的作用。物品摆放是幼儿良好秩序感建立的表现之一，从小班开始，帮助幼儿建立物品摆放的秩序感，养成良好的物品摆放习惯，对其生活、学习都有着重要的影响，也为其从容踏入社会奠定基础。因此，我们今天设计了《羊羊超市》这节课。这节课我们借鉴于网上，并结合本班幼儿的年龄特点进行改编与设计。（网上是采用卡片进行教学，我们自行改编设计后采用的是实物，并融入游戏情景——羊羊村开超市引出，更能激发小班幼儿的学习兴趣。

教材可挖掘的价值有许多：分类、认识颜色、配对、方位（上面、中间、下面）等等，今天我们主要以分类展开教学活动。分类是根据物品的同和异，把物品集合成类的过程，也就是把相同的或具有共同特征的物品归并在一起。对小班幼儿来说分类包含两个层次。一个是求同，就是把相同的物品摆放在一起，比如面包和面包，玩具琴和玩具琴。第二个层次是分类，分类就是把有共同特征的物品放在一起。在本节课就是第二层次在认识标志后，把玩的、吃的和用的分成三大类。根据小班幼儿的年龄特点，以羊羊开超市的游戏情节贯穿始终，让幼儿在动动、玩玩、做做的过程中，积累有关类的经验，提高幼儿对数学活动的兴趣。

1、能按标记将物品进行分类。

2、体验实物操作带来的乐趣。

重难点：能按标记将物品进行分类。

这个重难点是新知识的传授和接受的过程，让幼儿明白相同的物品应该放在一起。

创设超市情境

1、超市货架4个，每层分别贴上吃的、穿的、玩的标记

2、吃的、穿的、玩的物品实物

3羊羊挂饰若干、

4送货车（由于今天在三楼开课，推车比较重就省略了）

1、游戏教学法：游戏是幼儿园教学的灵魂，大家都知道数学是最枯燥无味的学科，那么怎么才能让幼儿喜欢上数学，对数学有兴趣呢？只有运用游戏才能让幼儿保持兴致，吸引幼儿的注意力，进行有效的教学。所以活动开始的时候运用游戏来导入（村长慢羊羊说：“听说羊村要开超市了，我们一起去看看吧。”，先吸引住幼儿，又在结束的部分运用游戏，（慢羊羊说：“谢谢羊羊们的帮忙，我们羊村的超市明天可以开业啦，欢迎你们来超市光顾。”）让幼儿在欢乐的气氛中结束活动。

2、观察法：请羊羊当验货员，观察货架上摆放的物品是否按标记进行摆放，培养幼儿的观察能力，并了解相同用途的物品应该摆放在一块。

操作法：请羊羊们当理货员，把同类的物品放到货架上。

幼儿是学习的主人，以幼儿为主体，为了激发幼儿的学习兴趣，本活动采用的方法有：

1、操作法：让幼儿理货物，锻炼自己的动手能力，同时体现了自我判断能力。

2、游戏法：让幼儿在游戏中愉快的玩，体现了在玩中学，在学中玩，幼儿不会感到枯燥无味。

这个活动我共分了四大环节

创设情境，激发幼儿兴趣

我们以教学情境“羊羊开超市”引出：

村长慢羊羊说：羊村要开超市了，我们一起去看看吧。

让幼儿扮演成羊羊们，孩子就很有表演欲望，为下面的教学做好铺垫。

引导幼儿发现货架上的标记

标记的制定，经过我们商讨，吃的（嘴巴）、用的（手）、玩的（玩积木）是我们日常生活中所必须的，因此，我们运用这些标志作为我们的引线，按标志进行分类。通过我们的试教，从中也发现孩子能够理解掌握。

1、哎，货架上怎么没有货物啊？（激发孩子的好奇心，增加积极性）

2、请个别幼儿上来摆放，并给予表扬与肯定

3、那你们有没有发现货架上的秘密呢？（引导孩子认真地去观察，并发现标记，从而对货物进行检验分类。

小结的时候提到了方位（上中下），对已学的知识进行复习巩固。

幼儿实物操作。也就是把有具有相同用途的物品放到一起。是第二环节的升华，提升。我们运用的是游戏的教学方法，羊羊们都当理货员，引导幼儿探索红色的羊羊来摆放红色箩筐里的物品，黄色的羊羊来摆放黄色箩筐里的物品，蓝色的羊羊来摆放蓝色箩筐里的物品，并分别摆放到相同颜色羊羊的货架上（孩子在认识红黄蓝的基础上进行相同颜色的配对）

让幼儿自己判断，自己操作。让幼儿在游戏中反复体验，反复感受，已突破难点。

结束部分

师：谢谢羊羊们的帮忙，我们羊村的超市明天可以开业啦，欢迎你们来超市光顾。

为了能让孩子对这一教学内容的巩固，我们还制作了区域活动材料——把各种实物图片分类黏贴相应的表格里，同时我们还想进行更进一步的尝试，根据另外的特征进行分类（比如标记“太阳”代表夏天时候用的物品。“雪花”代表冬天时候用的物品。）

总之，在本次活动设计中，紧紧围绕“实物分类”开展活动，并将经验迁移到生活中。我们力求幼儿最大程度的参与，采用自主探索的方法，让幼儿在充满轻松、自由的活动氛围中学得主动、轻松、快乐。

1、这个教材取掘于生活，利用生活中的各种物品进行教学活动。在以往的教学活动中，我们老师为了材料准备方面，常常采用图片教学，忽视了生活中可用的实物。因为小班幼儿的排异性思维发展水平低，在实物操作时十分容易受到干扰。我们的教学最终回归于生活，服务于生活，所以本次活动材料，我们选用实物进行教学。

2、这个活动教材可挖掘的价值多，例如：分类（各种实物的日用品、食物的特征进行分类），认识颜色（进一步感知三原色），方位（复习与巩固上面和下面，初步认识中间），配对（提供三种颜色的装货框、三种颜色的羊羊、货架上放置三种颜色羊羊的图片，让幼儿进行颜色的配对）。

沉与浮教案重难点篇九

第一段：引言（200字）

说课稿是教师在备课过程中对教案、教学计划等内容的总结

和提炼，是教师进行教学的重要准备工作之一。一份精彩的说课稿可以为老师的教学活动增色不少，能够更好地帮助教师呈现自己的教学方法和理念，提升教学效果。通过不断的实践和探索，我逐渐意识到要想写一份精彩的说课稿，需要具备一定的技巧和方法。下面，我将结合自己多年的教学经验，分享一些我在写说课稿过程中的心得体会。

第二段：准备工作（200字）

在写说课稿之前，首先要做好充分的准备工作。准备工作包括：对教材内容的充分了解、对课程标准的熟悉和对教学目标的明确等。只有精心准备，才能够更好地为说课稿提供素材和支撑。在准备过程中，我通常会查阅各种教学参考资料，进行系统地学习和思考，以便能够深入理解教学内容并将其转化为适合学生理解和接受的形式。

第三段：结构安排（200字）

说课稿是一份正式的文件，因此在结构安排上需要严谨并且具有逻辑性。一般来说，说课稿结构包括导入、教学目标、教学重点难点、教学过程、教学方法和教学评价等几个部分。在撰写过程中，我会根据自己的教学实际情况进行相应的调整，力求使说课稿更加贴近教学实际和学生的实际需求。另外，为了提高稿件的可读性，我通常会采用标题和小标题的形式进行安排，使整个说课稿更有层次感和逻辑性。

第四段：语言表达（200字）

说课稿的语言表达也是一个需要关注的重要方面。一份优秀的说课稿需要通过简练明了的语言表达能够抓住听众的注意力，并传达出自己的教学理念和思维方式。在语言表达方面，我通常会尽量使用简洁明了的词语，避免使用概念较为繁琐的专业术语，力求使每一个观众都能够理解和接受。同时，我也会注意语速和语调的掌握，使整个说课过程更具有情感

和感染力。

第五段：实践总结（400字）

通过多年的教学实践和对写说课稿的不断探索，我逐渐总结出一些关于说课稿写作的实践经验。首先，写说课稿需要充分准备，只有积累足够的素材，才能够写出精彩的说课稿。其次，结构安排要合理，严谨，并具有逻辑性。恰当的标题和小标题的运用可以使说课稿更加具备层次感和逻辑性。第三，语言表达要简练明了，力求抓住听众的注意力，并传达出自己的教学理念和思维方式。最后，不断实践和总结经验，通过多次的反思和修改，使说课稿不断完善，提升自己的教学水平。

总结（200字）

说课稿写作既是一种技巧，又是一种艺术。只有在实践中不断摸索和磨砺，才能写出更加精彩的说课稿，为自己的教学活动增色不少。对于广大教师而言，在备课的同时要重视说课稿的撰写和表达，提高自己的说课能力和水平，使自己的教学更加出彩。