

最新家读后感高中(汇总19篇)

欢迎词是传递情感的艺术，我们需要用简练的语言，传达出主办方的热情和对每一位嘉宾的尊重和敬意。欢迎词需要简明扼要地介绍活动的背景和目的，使来宾们更好地了解活动内容。通过阅读这些欢迎词范文，我们可以获得一些写作的灵感和技巧，提升自己的欢迎词写作能力。

家读后感高中篇一

新学期开始了，翻开语文书，第一页就是窃读记这篇课文，这篇课文是我深深受益。

文中讲林海音小时候的故事，林海英的做法使我感慨。林海音小时候家里很穷，买不起书。她没放学回家，就急匆匆的跑向书店去读书，我想，大概我们会家是去吃饭吧！

他用急切的脚步走向书柜，用她的双眼去找她的书，却迟迟找不到，她告诉我们她是多么爱看书，并且告诉我们窃读时的那种复杂心理，告诉我们她喜欢下雨天，因为她可以在书店看书，她非常地高兴。

我们应该学习林海音那种爱读书的样子，不应该不读书。话题作文300字的读后感话题作文300字的读后感。就像是文章中最后一句话，记住，你们是吃饭长大的，也是读书长大的，也是在爱里长大的。

家读后感高中篇二

当我和上《伊索寓言》这本书时，脑海中闪过一个又一个栩栩如生的人物，那只驮着神像的驴；那个愚蠢的牧人；还有那只说谎的猴子，无一不给我们带来无尽的欢乐。在欢乐过后，我们总能获得一些启迪。

《狮子、驴和狐狸》就讲了这样一件事：狮子驴和狐狸三人合作捕猎，狐狸负责侦查，驴负责追击，狮子负责将猎物置于死地。忙碌了一天，他们果然捕到了不少的猎物。狮子让驴来分配猎物，驴把猎物平均分成三份，一人拿了一份。狮子认为驴没把它这个兽中之王放在眼里，便把驴杀死了，让狐狸来分配猎物。狐狸心中早就有数了，他麻利地将驴和狮子的两份堆到狮子前面。狮子见了十分高兴，便问他是谁教他这样分的。狐狸回头望着驴的尸体，平静的说：“驴的灾难！”

狐狸在大家的印象中是狡猾、奸诈和多疑的.代名词。可我认为狐狸不能仅仅用“狡猾”来概括，仔细想一想这也是狐狸在弱肉强食的大自然中生存的一种手段而已。在这个故事中，狐狸如果与驴一样“老实”的话，狮子的食谱里不但添了驴肉，恐怕还要添上狐狸肉吧。话说回来，驴的老实用的也不是地方。在贪婪的狮子面前，一只驴竟然妄想从百兽之王嘴里非得一杯羹！就是驴把自己的那份也给狮子，狮子也不一定放它走。

驴的结果是可悲的，但狐狸却保全了性命。由此可见，狐狸的智慧并不是“狡猾”可以概括的。做一只动物如此，做人当然更要学会变通。

家读后感高中篇三

今天，我想和大家分享一部书，名叫《狼族传奇》，开始我是抱一种打发无聊时间的态度来读的，可是读到后来觉得狼族的勇往直前的精神，正是我们人类所缺少的.精神，读到后发现，其他动物都需要人类保护，如：大熊猫等，而狼既没有被保护又没有消失。原因是什么呢。大自然会在冬天淘汰一批老弱病残的狼，狼群捕获猎物的成功率很低，经常很长时间捕不到猎物，狼群看到猎物就会全力一搏，失败后再来，每次看电视都是狼捕猎物都很厉害，但看完这本书才明白。捕到猎物后不会一顿吃完整个猎物，而是让自己吃个半饱，

其余的藏起来到冬天吃。我看到这里想到很多人遇到小小的困难就想退缩，我觉得这样是不对的。有困难就要解决它想办法克服它，俗话说：“多的了初一躲不了初五”。有些人想：“多一处是一处”，这样想就大错特错了。遇到困难，就要想办法解决它，这样自己也会有所提高。最后我想说一句：”成功不是无缘无故来的，只要肯努力就会成功!”

家读后感高中篇四

在看这本书后，我知道了狼的许多难以置信的战法：第一，不打无准备之仗，踩点、埋伏、攻击、打围、堵截，组织严密，很有章法；第二，最佳时机出击，保存实力，麻痹对方，并在其最不易跑动时，突然出击，置对方于死地；第三，最值得称赞的是战斗中的团队精神，协同作战，甚至为了胜利粉身碎骨，以身殉职。还知道了成吉思汗是怎样仅用区区几十万骑兵就可以占领了中亚、匈牙利、波兰、和整个俄罗斯，并击垮了波斯、伊朗、中国、印度等文明大国，而且还消灭了西夏几十万铁骑、大金国百万大军、南宋百多万水师和步骑、俄罗斯钦察联军、罗马条顿骑士团；还迫使东罗马皇帝采用中国朝代的和亲政策，把玛丽公主屈嫁给成吉思汗的曾孙的。其中我觉得最精彩的部分是：有一次陈阵所在的生产队要围猎狼群，因为那群狼把一群军马给杀死了，还差点害得一位游牧民死亡。虽然说狼是内蒙古的守护神，但是这次狼给人们带来的损失太大了，因此政府决定要消灭这群狼。

家读后感高中篇五

《时代广场的蟋蟀》是写一只乡间蟋蟀无意来到城市，结交了许多朋友，当上了纽约明星，最后想找会自由，于是，它跳上列车回到乡下。

这本书令我感受很深，这只蟋蟀的经历可能令人不解，既然有了名誉，出了名，为何还要回到乡下？那是因为自由，对蟋蟀来说，出名非它所愿，纯粹事出偶然，而自由才是它的

一种选择方式，对一只蟋蟀而言，在荣誉和自由面前，它会毫不犹豫的选择自由。在纽约，亨利猫和塔克老鼠成了蟋蟀最好的朋友，塔克老鼠为了救蟋蟀，曾付出了自己多年来的心血，把倾家荡产全部贡献出来，救了蟋蟀的命。在蟋蟀临走时，它们还摆下丰盛的食物，用不舍的眼光看着蟋蟀。友情如金，对每个人都非常重要，如果蟋蟀没有遇上亨利猫和塔克老鼠，那它的命运不知如何。

读了这本书，我有思考了许久，得出一种相反的事实：对于21世纪的处于喧嚣生活之中的我们来说，不出名，宁可死。不出名，就会永远被压在生物链的最底层，总也不得翻身。而“自由”又是什么？铺天盖地的物欲挤压之下，属于个人的一点快乐早已消失，“自由”早已变得像金子那样珍贵。重温一下蟋蟀的故事，能够激活我们对于昨天温暖的回忆，以及对自由选择时代的遥远感动。

家读后感高中篇六

《飘》是以美国南北战争时期南方**的社会现实为背景的爱情小说。小说以亚特兰大及附近的一个种植园为故事背景，描绘了内战前后美国南方人的生活。以“乱世佳人”斯佳丽为主线，描写了几对青年的爱情纠葛。

在思佳丽的大半生又是为爱所迷惑的时，因为迷惑而做了很多错事。知道最后她才发现，原来她一直钟爱的艾希礼并不爱她，也不曾象她所想的那般优秀。其实她爱的并不是艾希礼，而是自己内心的一个完美形象。艾希礼越是拒绝她，她心中的那个形象就越完善——这正应了中国的一句老话：得不到的就是最好的——而恰恰因为她错误的迷恋，才使她错过了身边真正的幸福。这也给了我一个启示：人要学会明辨是非，不要让幸福从自己的指间溜走。

值得欣慰的是，在思佳丽的爱情世界里没有什么是为之已晚的，当她彻底的失去艾希礼，失去女儿，丈夫瑞德也已离她

而去之后，她才意识到原来她真正爱的人是瑞德，她于是抛开心灵上的创伤与悔恨，相信自己一定能挽回瑞德的心。“不管怎样，明天又是另外的一天呢！”如果许多人对爱情都能有这种乐观自信的态度，那么许多爱情的悲剧就不会发生了。

在品读《飘》的日子里，多少次我与之同喜、同闹、同悲、同笑。几许惆怅，几许欣喜，几许感慨，几许惊叹。掩卷息，留下的是强烈的震撼和一生的感动。

家读后感高中篇七

暑假，我看了《爱心树》这本书，让我非常的有感悟，这是一本非常有意义的书。

《爱心树》讲述了有一棵树，深爱着一个小男孩。那位男孩有时爬到树枝上去荡秋千，有时跟大树妈妈一起捉迷藏，大树妈妈每次都可以找到他，大树妈妈跟他在一起玩感觉很快乐。玩饿的时候爱心树就让他爬到自己的身上摘苹果吃，这时大树感觉很快乐。男孩慢慢地长大了，有一天，大树叫他到自己的身上来荡秋千。男孩说他长大了不想再到大树妈妈身上去荡秋千了，说想去买一些好玩的东西，大树说：你是想买一些自己喜欢的东西吧，我没有钱，但我的果实你可以将它摘下来，到街上去卖之后卖好的钱你就可以买自己想要买的东西了，这样你就会感到快乐了。男孩笑了，看到男孩满意的样子，大树也很快乐。

过了好久男孩也没有来看大树了又过了几天男孩沮丧地又来了，说他现在已经是个成人了，想有间自己的房子好娶妻生子。于是树让他把枝桠砍去，自己搭建了房子。又一天，男孩闷闷不乐地向树说他厌倦了故乡，想要到远方寻找阳光灿烂的日子，于是树又把主干给了他，让他自己造了条小船，完成了出海的梦想。看着男孩满怀壮志地去寻找新的人生，树很快乐。

多年后，男孩倦游归来，又来到树的身边。树看看自己仅存的树墩，十分抱歉地对男孩说：“如今我只剩下一个老树墩，实在没有东西可给你了”。男孩满脸倦容地对树说，现在我需要的也不多了，只想有个安静的地方，好好休息一下。树说，既然是这样，那么我这老树墩还是挺管用的，“来吧，坐下来，好好的休息一会儿”。身心疲惫的男孩坐下了，树努力地挺直了腰支撑着，那一刻，树仿佛又回到从前，觉得自己好幸福。读到这儿，你是否已经流下了感动的眼泪？这是一棵平凡朴实的树，也是一棵为了自己深爱的孩子而给予了他太多太多的爱的树。

孩子这时可能在沉思：大树给予我的难道只是苹果、树枝与树干吗？这些东西能够用金钱来衡量吗？我留给大树的是什么呢？也许只有那温暖又深远的回忆。孩子用他那双已经浑浊的眼睛注视着四周的这一切，依然是熟悉的地方，可曾经枝繁叶茂的大树已经变成了苍老孤独的树墩。孩子的心里充满着忧伤，泪水模糊了双眼，他哭了：“大树给予了我一切，甚至是生命，而我却只有索取。我后悔啊……”是啊，大树的无私奉献，大树的博大胸怀，都让我们感动。他为男孩付出了那么多，却一点儿也不求回报。是啊，大树的无私奉献，大树的博大胸怀，都让我们感动。他为男孩付出了那么多，却一点儿也不求回报。在我的生活中，也有两棵这样的大树在时时庇护着我，为我遮风避雨，他们就是我亲爱的爸爸、妈妈。无论何时何地，他们一直在我身旁，给我世上最深最厚的爱，让我无忧无虑地健康成长。而我却习以为常地享受着这一切，不以为然。今天《爱心树》让我感到了心灵的触动，我的眼睛也湿润了。爸爸、妈妈对于我只有无私的给予，却从不求回报。正如诗中所云：“谁言寸草心，报得三春晖。”我可不能做那故事中的孩子。我也要做一个懂得感恩懂得爱的孩子。

你们看啊，这只不过是一棵大树而已就已经是那么有爱心了，为什么我们就不会有呢？我们应该多向大树妈妈学习才对啊！这种精神又让我想起我的妈妈，这个男孩所做的事情让我想到

了自己的面孔,他就像是我的镜子.让我发现了他的缺点也让我再次看见了我自己的缺点.我应该长大后多孝顺我自己的妈妈.

看着《爱心树》，我觉得，里面的大树，不正是我们的妈妈吗？

家读后感高中篇八

今天，我终于读完了《乌丢丢的奇遇》，它讲述了一个优美而忧伤的童话故事。

一开始，乌丢丢是一个耍木偶戏的木偶独脚大侠，一次在演完木偶戏时丢下一个小脚丫。一个叫珍珠的小女孩儿捡到了这个小脚丫，珍珠过生日的时候把小脚丫缝在了丑娃娃的身上，小脚丫立刻活了起来，也有了生命，一蹦一跳地，珍珠给他取名叫乌丢丢。乌丢丢很想念布袋爷爷就走了。

后来乌丢丢回来找珍珠。乌丢丢看到珍珠的学校起火了，就赶快跑去救火，珍珠被救出来了，可乌丢丢却被烧死了，只剩下一只小脚丫了。乌丢丢又把小脚丫安在了珍珠的腿上，珍珠又有了健康的双脚可以欢乐地玩耍了。乌丢丢为了报答珍珠，他献出了自己的生命。乌丢丢为朋友而死，死得光荣。

家读后感高中篇九

我觉得读后感的写作有很多种，看你读后对哪些方面更有心得和感悟。可以偏重思想与理趣，也可以偏重语言或结构。可以就文章整体进行评价，也可以选一二细节做深入分析。若针对文章观点，可赞和，可批判，也可进一步阐发。若结合文章语言或细节，可以比较、联想、评论赏鉴。关键在于有自己的见解，写出独有的感受。这样，就会通过写作使阅读得以条理化和深化。在作业中记录下自己思考的轨迹。不是很不错的一件事吗？其实，一篇文章，只要有一句话留给

你深刻印象，让你长久不忘，那这篇文章就没白读啊！就值得写呢！

一般来讲呢，初中时候的读后感比较侧重的是读完后的思想与感性上的波澜。而高中的读后感更偏重的是较为理性的平叙与论述，也就是更侧重于弘扬理性，更强调从“点”到“面”。通常的情况下，议论文的写作是最快适应的好方法之一。自下的. 愚论不多，阁下若有更好的方法小可极盼赐教。

初中时候的读后感比较侧重的是读完后的思想与感性上的波澜。而高中的读后感更偏重的是较为理性的平叙与论述，也就是更侧重于弘扬理性，更强调从“点”到“面”。通常的情况下，议论文的写作是最快适应的好方法之一。

家读后感高中篇十

寒假里，经老师的推介，我阅读了由美国作家贝芙莉·克莱瑞写的国际大奖小说《亲爱的汉修先生》这本书。

《亲爱的汉修先生》主要内容是一个叫雷伊的孩子，在小学二年级的时候读了一本《狗儿快乐秘诀》的课外书，结果就喜欢上了作者汉修先生，之后开始和汉修先生书信来往。到了六年级的时候，为了老师的布置作业，雷伊就经常写信来问汉修先生。雷伊还说出了自己的秘密：父母离异，自己转学，内心的孤独。汉修先生叫雷伊坚持写日记，还教他怎样写日记，就这样雷伊成了写作高手。

书中还有很多精彩的插曲，比如他是怎么样发明报警器防止“小偷”偷他午餐袋里的食物。还有很多感人的“画面”，比如他的爸爸妈妈虽然离异，但仍然不忘用各种方式去关爱和引导雷伊。还有法兰德林先生、校长、图书管理员等人给予他的一些帮助，为他的梦想开启了希望的窗户。

我从这本书中悟出了一个道理：找准目标，加上百分之一的聪明才智和百分之九十九的不懈努力，就会成功地实现梦想，相信自己，相信未来，希望之路将会走得更远、更长！

家读后感高中篇十一

《昆虫记》是一本描写昆虫生活习性的书，是法国昆虫学家法布尔的传世佳作。法布尔通过仔细观察，多次实验，细致描写了各种昆虫的生活习性、繁殖和捕食的方式，向读者展现了一个奇妙的昆虫世界。作者写得生动有趣，我读得兴趣盎然，爱不释手。

在法布尔的笔下，这些在我们眼里微不足道的小昆虫也表现出它们独特的一面：隧蜂的守门人充当着大门板和守门人的角色，同类来了就让开，异类来了就赶跑它；迷宫蛛的网像一个迷宫，昆虫掉进去就“走”不出来了；蝈蝈儿看起来好像是食素的，其实它们是一群“伪素食者”……这些小生灵在作者的笔下表现的活灵活现，像人一样有了灵性，会唱歌，会跳舞，有欢喜，有悲哀。

看完这本书后，我对这几句描写隧蜂“守门人”的话还记忆犹新：“也许三个月以前，那时它还很年轻的时候，它曾经为了自己和后代们在这里单枪匹马地辛勤工作，每天都干得筋疲力尽，一直到现在才得以休息。不，它仍然没有停下劳动，它还在用它微薄的余力守卫着这个家。它已经不能再做母亲了，可是它依然能够为家人守卫大门，抵挡不速之客。”看完这几句话以后，我被隧蜂“守门人”那对家里人深沉的母爱所震撼了。在它年轻的时候，它为了自己的家庭而奔波着；在它老了后，它仍然用自己最大的努力来守卫这个家。在这个世界上，我们人类的许多母亲不也是如此吗？她们为了自己的儿女而操碎了心，在儿女长大后虽然已经没有什么能够帮忙的了，可是心中却仍然装满了沉甸甸的母爱，想要再做什么。

原来昆虫的世界和我们的世界有很多相似之处！

《昆虫记》让我了解了昆虫，更让我了解了生命；《昆虫记》虽然看起来平平淡淡，但却蕴含了作者对生命的无比尊重，对大自然的无限向往。

“生活中不是缺少美，而是缺少发现美的眼睛。”其实，美，无处不在。美，就在身边。亲爱的同学们，让我们一起走进《昆虫记》，走进大自然。

家读后感高中篇十二

我国四大名著之中，我最喜欢读《水浒传》。通过了解，水浒人物让我产生了兴趣。

智多星吴用是一百零八位中唯一一个号上着星的人物，而作为天罡中人，他的星名是“天机星”。可知其实“智”与“机”融合的明星。他的智商绝对是水浒中顶尖好，脑容量必定是超常的。张恨水在《水浒人物论赞》中也对吴用之明智赞不绝口：“观于吴之置身水泊，则多少细大无往而不适宜，真聪明人也已。”“唔虽为盗，实具过之人才”

吴用之精明在于他对大小事件的判断准确无误，即张恨水先生所说的“多少细大，无不适宜。”

吴用身上也有“不仁”的一面，能诈者必不仁，尤其是要想成为一个“运筹帷幄之中，决胜千里之外”的好军师。有时为贯彻旨意，达到目的，他必得有不择手段的不仁之心。虽然他不仁，但毕竟人无完人，他绝顶聪明这是不争的事实。

家读后感高中篇十三

这里记载着一篇非常感人的故事，我读后生生泪下。

讲的是：小时候，我常去爷爷家玩儿。爷爷家有一棵很茂盛的梧桐树。每次我到爷爷家玩，都是我最快乐的时候。

那时，家境并不好，妈妈动不动就生气，一生气就训人，我常常挨她的训。我一生气，便跑到爷爷家，快乐的玩耍。有一次，我淘气，拿起针扎了梧桐树一下，清清的、圆圆的泪珠一样的水滴滴了下来。我呆了一下，这“泪珠”在爷爷眼里有过。那次，我打破了人家的花瓶，却不承认时，爷爷就落下了一滴清清的、圆圆的泪。从此，我把梧桐树和爷爷连在了一起。

有一天傍晚，竟下了一丝细雨，爷爷叹了口气说：“梧桐树更兼细雨，到黄昏，点点滴滴。”我不懂，爷爷便讲解给我听。

我在梧桐树下玩着、转着，转到了梧桐树的叶子全落了。爷爷的病情加重了。一天，爸爸回来告诉我，爷爷快不行了，我感到自己疯了似的往家跑。不会的！决不可能！爷爷只是睡了。瞧，他那面貌与生前一样，他只是睡了。我猛然想到：梧桐树，梧桐树，梧桐树不死，爷爷不会死！我又扎了梧桐树一下，水流了出来，我笑了，可在一看，那水不在是清的，而是混浊的，不在是滚圆的，而是一道细流。

我绝望了，只看见一位老爷爷，坐在梧桐树下，给一个小女孩儿讲故事听……

虽然，我没有经历过这样的事，可我知道，它在告诉我们：要珍惜爱，懂得爱，做一个懂得爱的人。

家读后感高中篇十四

今天我读了《斜塔上的实验》这篇课文，深有感触。

这篇课文讲的是，伽利略生活的时代完全被亚里士多德的学

说所笼罩。所有的学生提出一个问题，只要老师说这是亚里士多德说的，问问题的学生便不敢再怀疑。只有保利略敢于探索与追求。

有一次，伽利略在大教学里跪着祈祷，大厅里除了一条链条扰人的擦碰声，一片寂静。一个教学司事，刚注满一盏从大教学顶上悬挂着的油灯，漫不经心地让它在空中来回摆动，摆着的挂灯链条的嘀嗒声惊扰了伽利略，引起了他的思考。他想着，看着，突然发现了一个规律。尽管每闪摆的距离越来越小，但是每次往返的时间似乎一样长，他高兴地跳了起来，因为发现了发现了一个伟大的真理，如果这是真的。

他一回到家，立马就找来了两根同样长的绳子，每根绳子的顶端都有一个同样重的铅块，他让他的教父帮他一起做实验。他们把绳子吊在柱子上，第一根绳子的距离有20厘米，第二根有十厘米。开始做实验了，伽利略让教父数第二根绳子摆的次数，而自己则数第一根绳子。绳子完全会议室上后，第一根绳子摆了一百下，第二根绳子摆了一百下，实验结果完全相同。“自然节奏规律”从此命名，后来又把这个原理用在了钟上。

从这个小故事中，我明白了，做事要勇于探索和追求，不能被传统的观念所吓倒，要敢于创新和发现。

家读后感高中篇十五

捧起儒勒·凡尔纳的《八十天环游地球》，不觉被带入其中。情感跌宕起伏，或悲伤，或欢喜，或激动，或愤怒，我心中也像打翻了五味瓶似的，五味杂陈。

《八十天环游地球》主要讲述了福格先生与朋友打赌，在八十天内环游地球的故事。一路上，他与仆人路路通历经千难万险，不只让人错当罪犯，还冒险救下艾娥达夫人，几次险渡“鬼门关”。终于回到了阔别已久的伦敦，可正要宣告胜利

时，不料却被关进了监狱。真相大白后，他早已对赌约灰心意冷，觉得自己与胜利失之交臂了。好在路路通的机智，帮福格以三秒之差，赢了赌局。

看到这里，我不禁慷慨万千。一次失败不可以表示什么意思，它更不会在你脑门儿上贴上无能者的标签，像福格一样，不要停下脚步，一往直前，才能看到最好看的风景。忽地我眼前浮现出一幅画面，抹之不去。那时的我应该是七岁吧，正在学骑车呢。跨上自行车，双脚一离地面，“啪”自行车倒了，我也跟着摔在了地上。可刚要大声说“我不学了”时，又把话咽回了肚里，心想：骑车有哪些可怕的，我可不想就这么随便地退宿。当我第三跨上自行车时，又连人带车一块倒了。看着膝盖上泛出了点点血迹，血珠晶莹剔透的，染红了洁白如雪的纸巾。我哭了，豆大的泪珠盈出了眼眶。这个时候，母亲走过来安慰我说：“坚持不懈，是成功的重要！只须坚持，前面有更漂亮的风景等着你！”于是，我鼓起勇气，第三尝试。一团斗志的火烧在心中熊熊燃烧。一次，两次，不怕摔跤，只怕放弃。原来骑车并没想象中的那样可怕。坚持不懈的我在学习骑车的道路上愈战愈勇，终于战胜了困难，掌握了骑车。

坚持不懈是倾盆大雨中的那把伞，为你遮风挡雨，使你离阳光更近一步；坚持不懈，是一杯烈酒，喝下去时是苦涩，吐出来却是精神。福格的成功公式：梦想+挑战+失败+挑战=成功。坚持不懈是福格的成功秘籍，也是我的，更是大伙的。

生活的旅途非常漫长，或许前方会布满荆棘，但大家一直要携带披荆斩棘的勇气和坚持不懈的毅力，一路前行，永不停歇！由于大家知晓，驽马十驾，功在不舍，最好看的风景总在前方。

家读后感高中篇十六

沧月的其他作品我没看过，就《镜》系列而言，我是不怎么

欢喜的。

但凡看过之人便道：“《镜》是写云荒战争的。”（关于云荒，我多加几句，云荒这个梦之世界竟是沧月、丽端、沈璎璎三人合力缔造的，云荒有纪年，有地图，真可谓亦假亦真，魄力非凡。）可《镜》里的爱情是绝不能忽略的。索性就谓之谓为：以云荒战争为背景而演绎的爱情故事。说是爱情故事当是不过分的，《镜》里除了主人公大段的爱情描述，就连大部分配角甚至连配角都算不上的人物都有一段刻骨铭心的爱，或喜或悲，或酸或甜，读之有味。可味道仿似有点不对。作为一名男子，我自是偏好战争甚于爱情。诚然，少了爱情的辅料，此书便会索然无味，但辅料太多也会因为味重而失去主菜原味。《镜》里的爱情写得不错，足够缠绵，而战争却没有那样酣畅淋漓。就连主人公应遇的坎坷也被爱情冲淡了许多。真岚的五体被解封印虽是耗时较长，但其中根本没有阻碍。白璎从冥灵到实体更是因为一个令人费解的咒语。而战争本身亦和爱情关联甚巨：白薇皇后因为爱情而“背叛”了琅玕；琅玕因为爱情而灭了菀皇的海国；云焕因为内心一直爱慕的师傅慕湮离世而入了魔道，*了整个云荒。

奇幻类书籍大致情节应是主人公以大小战争而练级，最终获胜。这样才能吸引读者的眼球。《搜神记》那般荡气回肠的探险加战争真是过瘾，如此好书却是难得。而《镜》的胭脂气太重。也许是因为性别的原因，沧月写不出《搜神记》的摄人心魄的战争，正如树下野狐写不出《镜》的细腻的爱情。

《镜》还没看完，但结尾已经基本可以预料，看完与否已是一般。推荐女性可以看看，特别是那些爱看韩剧的，因为里面的俊男美女确实挺多，而且俊男好多都长得女性似的，据作者说，那样美极了，一点不影响男性形象。苏摩就是其一。

看过《镜》的男性不妨看看《搜神记》与续集《蛮荒记》，真的别有一番风味。

《镜》于我仿若是一场梦，没梦完业已惊醒。

惊的是此梦太美，比梦还梦；

醒的而是这旷世的光华一梦。

家读后感高中篇十七

读完《筑梦路上》，我获得了很大的感悟，这本书主要写衰弱的中国如何一步一步走向世界强国的行列，来完成中国的一个伟大的强国梦的愿望。

“创新兴则国家兴，创新强则国家强，创新久则国家持续强盛”我们的祖国要永久发展，就要在科技创新的引领下，开启大众创业、万众创新的新时代，不断催生新技术、新模式、新产业、新发展。我们中学生也要不断接受新挑战，培养创新思维，培育创新一精一神。因为我们是祖国的未来，国家的希望。

高铁使中国一交一通产生巨大变化，使得原本漫长的路途变得轻松快捷，这使得很多时间可以节省下来，让我们去做更重要的事，即使与亲人、朋友相隔很遥远，也不用担心因路途遥而无法见面。现在我国高速列车全世界最多、种类最全、运营经验最丰富。中国已经成为拥有世界先进的高铁集成技术、施工技术、装备制造技术和运营管理技术的国家，并不断走向世界。

科技现在也开始向中小學生推广，一点点的开始接触生活。

有不少青少年已经有了自己的作品，我所知道的一个剥虾神器就是有一个初三的学生发明的，她觉得吃虾蛄很麻烦，一次她得到了一位老渔翁的启示，用卡弹簧钳和医用钳子发明了剥虾神器，这样大家吃虾蛄就不怕手被扎了。

现在的全国青少年创新大赛，是面向在校中小小学生开展的具有示范性一和导向型的科技教育活动之一，现已成为我国面向在校中小小学生开展的规模最大、层次最高的青少年科技教育活动，并且在广大青少年和社会各界中产生了广泛而深远的影响。

而书永远是知识的主要来源，科技的发展离不开书的传播。

现在每年几乎都有一爱一心捐书的活动，每次都有许许多多的一爱一心人士捐出自己看过的书，有些小朋友也主动分享自己喜欢的书，他们也希望自己能为“一爱一心接力”出一份力。这些书大都捐给贫困地区的村庄或学校，让那些没钱买书或想学一习一的孩子，可以拥有一本自己梦寐以求的书，可以尽情收获书中的知识，使得他们收到滋润，在知识的海洋中成长。

一点点的成长，一次次的进步，都会使我们的国家成长起来，强大起来富强起来。清朝末年梁启超在《少年中国说》中写到“少年智则国智，少年富则国富，少年强则国强，少年独立则国独立，少年自一由则国自一由，少年进步则国进步，少年胜于欧洲，则国胜于欧洲，少年雄于地球，则国雄于地球”。

国家的强大是由我们青少年的行为决定的，所以在此阶段让我们好好学一习一，努力奋斗吧！

家读后感高中篇十八

在一个云雾缭绕的天气里，有一个人在书的海洋里尽情地遨游着，那个人就是我。虽然天气不好，但我的脑子里依然是明朗的。今天，我给大家分享的书是：《爱上读书的妖怪》。

你是不是对这本书的名字很好奇呢？现在我们来听听这本书的主要内容吧。从前有一个柜子精，他之前是一个柳条柜，

里面装着吝啬老头的钱。因为钱很多，所以用的柳条柜也很多。其中有一个柳条柜被小偷偷走了。

小偷把钱拿走以后，把空空的柳条柜扔在那儿，当柳条柜破了之后，就幻化成精。他幻化成精后，就去吝啬老头那偷钱，因为他习惯抱钱睡。他偷了钱后，就来到柳树洞里。

突然，门外冒出了两个妖精，分别是扫帚精和笔记本精。两个妖精想和柜子精在一起，柜子精收留了他们。从此，他们成为形影不离的好朋友。有一次他们和学者比赛，当他们不知道学者出的题怎么做时，就想到了“嗜书如命”的世宗大王。

于是他们骑着扫帚去天堂找世宗大王，回来后他们把世宗大王写的答案给学者。学者又问这是什么意思，他们又答不上来了，笔记精建议去书中找答案。后来他们不仅找到了答案，还爱上了读书，也认识了字。

我们不能像吝啬老头学习做个吝啬鬼，而要向土土学习做个大方的人，这样别人就会跟你玩。笔记本精是个爱读书的妖怪。看书是很重要的，所以，大家要大量的阅读。

同时，我想起了高尔基写的一句名言：“书籍是人类进步的阶梯”。大家是不是对这句名言很熟悉呢？读书是很重要的，因为书是打开智慧之门的钥匙。只要你大量的阅读，就会变得智慧、聪明。所以，我要大量阅读。

我喜欢这本书！

家读后感高中篇十九

闲暇时偶然看到萧默先生的《一叶一菩提——我在敦煌十五年》，曾经不太理解一些人创作的传记性文学和影视。

那古代的篇幅，像是墓志铭，传主都是忠孝两全，面目可憎；当代的则是比圣徒还圣徒，围绕意识形态编排，主角一定道德高尚，让人存疑。但我却很喜欢这篇，传主有血有肉，个性突出，叫人能感受到他们的真实存在；能看到那个时代赋予的情境；能从他们身上得到启示。

《一叶一菩提》呈现给我的是一段鲜活的历史，一群生动的人物，一座让人震撼的艺术宝库，还有作者以诚相待的心，和对人性与社会的体认。开读以后，敦煌文物研究所这个小世界里的人物命运就一直让我牵挂，欲罢不能。描写高尔泰先生的那些文字，最是生动传神。曾读《寻找家园》，高尔泰先生的坎坷经历就给了我深深的震撼，他的文笔让我赞叹，思想的自由更让我钦佩。

作者不愧是画家出身，美学研究者，观察入微，文章犹如展开的画卷，引人入胜；笔下的人物也栩栩如生。字里行间，作者特立独行的性格贯穿始终，是一位一般世俗规矩不能约束的奇人。今天，读了萧默先生笔下的高尔泰，我的这些印象在书里得到了印证，也得到了扩充。很喜那个浪漫主义者的宣言，对于我这种总是想法多于行动的人来讲，颇有启发。性格的执拗和多年的屡遭不公让他斜眼看人间，像一头离群的狼，孤独、敏感，时刻提防被袭击，并在感觉到危机时先发制人。可是萧默先生他不能原谅这样朋友的背叛；他人的蔑视；自身的愤怒，一切不能逆转。

我还是为这样的结果感到遗憾，宽恕本不是廉价的，“犯错是人，原谅是神”啊！萧默先生笔下的常书鸿老人纯真、执著、善良、爱惜人才，为了敦煌研究事业，忍常人之不能忍之寂寞，受常人不能受之苦，把自己的一切都献给了千佛洞，却反而在一切渐入正轨之时被迫离开，他是一位纯粹的艺术家，不谙世事，亦是无可奈何，让人心酸呐！莫高窟清苦寂寞的生活总算成就了艺术家的事业，萧默先生成为著名的建筑艺术与理论学者，远在美国的高尔泰先生靠了当年在莫高窟的摹写积攒的素材而能安身立命，莫高窟没有亏待他们，

莫高窟留下的不只是记忆，读过《一叶一菩提》，我感慨于们生活的丰富，遗憾于时代的不可变迁，或许能给我留下的，是那份坚毅的信仰，执着的精神吧！