

冬阳童年骆驼队教案板书(优质12篇)

初一教案的编写需要合理安排教学内容，使学习过程更加系统、有序。希望以下高三教案范文能够对大家的教学工作提供一些有益的参考。

冬阳童年骆驼队教案板书篇一

听了实习老师马xx讲的第六课《冬阳童年骆驼队》，利用课间与实习老师进行了交流，总结了这节课上出现的一些问题。

这节课整体上效果是不错的，课堂上学生都积极地回答问题，整节课都比较活跃；并且改正了上节课的问题，提前调试了课件。整节课的思路都比较清晰，学生们学完这节课以后在脑海中形成了比较清晰的脉络，能够更好地掌握课本知识。

但这节课还有许多不足的地方，总结如下：

上课提问时要顾及到全班同学，不要只局限于几个学生；课程内容尽量讲重要的地方，不要把时间浪费在没必要的学生一看就明白的内容上；对于课文中的问题，不要给学生模棱两可的答案，尽可能确切，并且清楚地传达给学生；上课时不要忘了板书课题；对于作者的资料，不需要出现在幻灯片中；学生初读课文的要求不要太简单，应当符合他们的年龄特征；文章需要精讲的部分要细致入微地去讲，不重要的内容可以一笔带过，利用好上课时间；对待学生易出错的字，要仔细讲；讲课时声音尽可能均衡，不要忽高忽低，或者声音太小，最起码应当保证所有的学生都能够很清楚地听到；课件制作上存在问题，课件的制作过于简单，课件上全是黑色字体，不能吸引同学们的视觉注意力，无法引起学生的学习兴趣；应该多用一些卡通的图画当背景，文字的颜色尽量多彩一点，以便更好地教学；对文章的侧重点把握有点欠缺，没有给学生讲清楚语文同步的题目，这样做起来学生们

容易出错；建议讲课的时候要把语文同步的相关内容捎带上，这样既可以更好地完成教学任务，也有助于减轻学生的课业负担。

希望这位实习老师在讲下课时能够表现更好。

冬阳童年骆驼队教案板书篇二

《冬阳·童年·骆驼队》是小说《城南旧事》的后记。作者林海音以诗意的笔触描绘了学骆驼咀嚼、聊骆驼铃铛、看骆驼脱毛、问骆驼去处等四幅场景，字里行间洋溢着作者对童年怀念的思想感情，是一篇伴随一生智慧的美文。这篇文章与生活非常贴近，很容易引起共鸣。以至于每一次读到它，我都能回想起自己儿时的趣事。

所以，这篇文章的教学，我没有采用分析理解的老套子，儿时让学生从自己感兴趣的场景出发，以读促思，化繁为简，自读自悟。本课的教学，我将教学重点定位于描写这四件事的段落当中，让学生选择自己感兴趣的场景和画面，谈自己的理解和感受。学骆驼咀嚼是大多数学生喜欢的片段，在学生的交流和品读中，那份纯真和稚气令人发笑，他们不由回忆起自己儿时的趣事：学老人走路，和狗狗赛跑等，令人忍俊不禁。这也为本单元的习作拓展了思路。电影《城南旧事》的序幕正好完整地再现了本文几个场景，这时播放给他们，激发了他们对文本的感悟和思考，促进了他们“细读文本”的渴望。

文档为doc格式

冬阳童年骆驼队教案板书篇三

似乎就是在不知不觉间、在读读说说间那么自然而然地发生了，我要说，其课如荼，但品起有味。

但任何一节课，都有美中不足的地方，这是一篇具有诗情画意的、又充满童趣的文章，我们只有用一颗童心去感悟，去发现，文章才能彰显童真的美好，我在抓有趣这方面，有些欠缺，如果把孩子的那份有趣再体现出来，作者那妙不可言的童年将更加生动、更加美好！

学生的朗读不到位，有个别组的学生朗读融不进自己的感情，以致与导致对课文理解不够深刻。如读骆驼咀嚼的那句学生不能想象当时的情景，学生心中无画面，学生心中的情和境，也就无法在语言中表达出来。指导学生的朗读要求教师必须有极深的功底。学生的朗读不到位，有个别组的学生朗读融不进自己的感情，以致与导致对课文理解不够深刻。如读骆驼咀嚼的那句学生不能想象当时的情景，学生心中无画面，学生心中的情和境，也就无法在语言中表达出来。指导学生的朗读要求教师必须有极深的功底。

冬阳童年骆驼队教案板书篇四

今天与学生们一起感受了《冬阳·童年·骆驼队》这篇课文，从心底里我很喜欢这篇课文，喜欢作者朴实纯真的笔调、梦境般的语言。在这种淡淡的回忆中，感受作者对童年的魂牵梦萦，对早已远走的童年的依依留恋。

回过头来品味，在教学这一课的过程中，我觉得自己处理的比较好的是“我”回忆童年发生的第四件事——问妈妈骆驼队到哪里去了，这个细节表达了幼小的“我”对骆驼队的深深怀念。我抓住妈妈“总是问，总是问，你这孩子”一句，我先让学生尽量去想“‘我’在课文里还问了哪些问题？”学生马上就从课文中找出了答案，接着我再问“她还可能会问哪些问题呢？”学生也是孩子，这一问，学生的兴趣就调动起来了，有的学生说：“她还可能会问为什么骆驼会脱毛？”有的学生说：“她还可能会问骆驼队从哪里来？”有的学生还说：“她还可能会问为什么到了晚上天就黑了”呢？”等等，课堂一扫之前的那份因为人生沧桑而造成的隐

约沉重感，由此一问，学生和文章，和作者一下子联系到了一起。接着在教学最后两个自然段时，我又结合课堂中反复诵读的那句“我也不会再问了”，我说“哪些问题我不会再问了？”这个问题很简单，学生只要把之前海阔天空的种种奇怪的问题重复一遍即可，但是，学生在否定自己之前提出的种种问题的时候，内心中感受到的决不仅只是否定几个问题那么简单。一个个消逝的问题，其实代表的是一段段消逝的童年，一份份消逝的童真。可以看到，学生在回答这个问题时，神情变得凝重起来，课堂气氛一下子变得沉重起来，所以当最后我说把最后两段连起来读一下的时候，我分明可以从他们的神情中感受到他们对于童年一去不回头的淡淡的伤感，那缓慢，悠长的朗读声，似乎他们已经与林海音融为一体一般。

总之我认为，语文教学，要达到的不是老师要做到什么，而是要通过老师的引导，使学生要达到一定的理解。

冬阳童年骆驼队教案板书篇五

《冬阳·童年·骆驼队》是林海音的自传体小说《城南旧事》的序言。文章是以季节的变化回忆了英子童年的往事，一个可爱、活泼、天真、充满好奇心的小姑娘的形象跃然纸上。按理说孩子理解写童年生活内容的文章，在情感上应该是非常容易引起共鸣的。但是由于文章的写作背景离现在的孩子较为遥远，不是同一个时代的童年，生活的环境也不同，所以要引导孩子走进英子的童年，还是有一定难度的。所以我在教学中是这样处理这些问题的：

首先，了解作者林海音和文章的写作背景。通过上学期学过的《窃读记》回忆对林海音的认识以及她的代表作《城南旧事》，再结合课文后面的资料袋里面的文字，了解文章的写作背景，让学生一下子回到林海音的那个时代。

其次，教会学生理解文章的课题。在教学中我问学生：“你发

现这个题目跟以往的题目有什么不同?你从中获取了哪些信息?或者看了题目,你眼前出现了怎样的一幅图画。”有一学生在发现间隔号之后还问了我一个问题:“冬阳,童年,骆驼队三个词语之间为何有圆点。”我告诉孩子们:“中间这个点叫间隔号。前面两个词语是表示时间的。而后面这个词语表示事物。作者把这三个本来毫不相关的词语写在一起,体现的是一种诗歌语言的跳跃性,富有诗情画意,我们读了这幅图,眼前就会出现一幅美丽的图画。”

再次,让学生快速浏览课文内容,图文对照,概括作者回忆的童年有关骆驼队的四幅画面,理清文章脉络。之后通过学习难点词语“嚼”这个字,导入对前两幅画面的学习。在本课中,“嚼”这个字出现次数较多,并且是多音字。在第4自然段里读“咀嚼jue”,在第5自然段里读jiao[]再根据咀嚼这个词的“对事物反复体会”这层意思,导入对课文的深入学习。尤其是英子学骆驼咀嚼这一段写得特别的传神,课堂上我上得兴起还叫了几个同学到讲台前来演示骆驼咀嚼的样子,以便学生更好的理解“咀嚼”这个词的意思。再我采用先质疑,读懂读通句子,再感悟句子的方法来学习后两幅画面。

最后,通过反复朗读去体会英子对那一去不还的童年的无限怀念和眷恋。

通过这节课的教学我认为自己在以下几方面做得比较好:

一、教给孩子学习知识的方法,提高孩子学习能力。首先,我一直注重培养孩子们的预习习惯。其次,我在教学中注重学习方法的渗透:比如教会学习理解课题,懂得了解作者和写作背景的重要性,学会快速浏览文章内容,联系上下文了解课文内容,理清文章脉络等等。

二、从学生的回答中我欣喜地发现班上爱提问题的小问好越来越多了,孩子们争当小老师的积极性越来越高了。孩子们通过反复品赏诵读,并展开想象,能够准确地理解课文内容。

但是,与此同时,我也现在了不少问题。从课堂结构来说,学生质疑的时间过长,时间的分配上有些本末倒置,感悟句子这个重点部分的时间明显减少。出现这个问题的根源主要在于以下几方面原因:

一、我在处理课堂“预设”与“生成”的关系上还有待进一步的研究。

我在课前虽然进行了精心设计,但是“预设”的弹性明显不足,从而导致了课堂上资源的浪费,同时,又由于本人的课堂驾驭能力还有待加强,还不能非常灵活、妥善地去应对意料之中、之外的“生成”。所以导致“预设”与“生成”有些脱节。

二、孩子们没有掌握紧紧围绕课文主要内容来质疑的方法。这一点,将是我今后工作的重点内容之一。

冬阳童年骆驼队教案板书篇六

《冬阳·童年·骆驼队》是小说《城南旧事》的后记。作者林海音以诗意的笔触描绘了学骆驼咀嚼、聊骆驼铃铛、看骆驼脱毛、问骆驼去处等四幅场景,字里行间洋溢着作者对童年怀念的思想感情,是一篇伴随一生智慧的美文。这篇文章与生活非常贴近,很容易引起共鸣。以至于每一次读到它,我都能回想起自己儿时的趣事。

所以,这篇文章的教学,我没有采用分析理解的老套子,儿时让学生从自己感兴趣的场景出发,以读促思,化繁为简,自读自悟。本课的教学,我将教学重点定位于描写这四件事的段落当中,让学生选择自己感兴趣的场景和画面,谈自己的理解和感受。学骆驼咀嚼是大多数学生喜欢的片段,在学生的交流和品读中,那份纯真和稚气令人发笑,他们不由回忆起自己儿时的趣事:学老人走路,和狗狗赛跑等,令人忍俊不禁。这也为本单元的习作拓展了思路。电影《城南旧事》的序幕正好完整地再现了本文几个场景,这时播放给他们,

激发了他们对文本的感悟和思考，促进了他们“细读文本”的渴望。

冬阳童年骆驼队教案板书篇七

《冬阳·童年·骆驼队》是人教课标版小学五年级下册第二单元第二课，本节课的教学目的是有感情的朗读课文，通过对重点词句的理解，体会作者对童年生活的怀念之情。领悟作者围绕关于“骆驼队”的回忆来表现童年生活的表达方法。

因此，设计了以下教学环节，首先我用《城南旧事》的主题歌《送别》倒入新课，激发学生的学习欲望，然后通过对上一节内容的回顾，即在“林海音的童年记忆中拿些片段令人难忘呢？”引出了本节课中的牵一发而动全身的问题“在这些记忆的片段中选择你最感兴趣的片段有感情的多读几遍并批注自己的体会。”在这一过程中我紧紧抓住几个重点句子，通过对重点句子的，品，读。进而体会出作者对童年生活的无限怀念，和眷恋之情。领悟作者围绕关于“骆驼队”的回忆来表现童年生活的表达方法。并引导学生学习作者的表达方法用自己的笔书写自己的多彩童年。

我觉得本课我的成功之处在于，首先运用歌曲倒入新课，激发了学生的学习兴趣，学生的情绪一下子被调动了起来，另外，我觉得我抓住了一个能牵一发而动全身的问题“在这些记忆的片段中选择你最感兴趣的片段有感情的多读几遍并批注自己的体会。”这个问题的提出为学生体会作者的思想感情，及领悟作者的表达方法，都起到了决定性的作用。不足之处我觉得，可能是由于我的经验不足，因此在各环节的处理上显得有些生硬，对学生回答的评价还过于简单。

冬阳童年骆驼队教案板书篇八

本文是著名女作家林海音为自传体小说《城南旧事》写的序言。文中“冬阳”、“童年”、“骆驼队”三个词语的结合，

勾画出一幅记忆深处的童年印象，营造出了一种深沉广阔的意象空间和情感空间。整篇文章语言平实、质朴，通过怀想童年趣事，使我们在感受到童心、童真、童趣的同时，也感受到了那份蕴藏在字里行间的深情。

在学习这篇课文时，我一方面让学生把握课文主要内容，进一步感受童年生活的乐趣，懂得珍惜童年、珍惜时光；另一方面，我让学生学会抓住重点词句，体会文章表达的思想感情；领悟作者围绕“骆驼队”，表达真情实感的写作方法。因为本文平实质朴的语言中蕴涵着作者浓浓的感伤和对童年的深深怀念。因此，我在努力尝试创设情境，营造氛围，拉近学生与文本的距离。此外，我还提供充足的阅读时间，放手让学生自读自悟，在理清文章脉络的基础上，挑选自己最感兴趣的片段，充分品读、圈划、想象、体会、交流，笑谈趣事之趣，品悟无奈和感伤。

通过这篇课文的学习，学生感受到作者童年生活竟是如此有趣，跟自己现在的生活经历似乎有点相似。于是，对这篇课文产生浓厚的兴趣，在我的极力推荐下，相信学生会相继到图书馆借阅林海音写的《城南旧事》这本书看，还有可能会观看《城南旧事》这部电影。美中不足，其实在文章的最后，我应该借鉴作者借一件件小事抒发情感的写法，让学生学习作者观察仔细，描写生动，抒情自然的写作特色。课后，可安排一个小练笔，同学之间互评互议，自主交流。

毋庸置疑，林海音的《冬阳·童年·骆驼队》写得好，散文的形式下洋溢着诗般的情愫。然而我曾因此怀疑，这样的文章是否适合小学生学习。因为在我看来，这种遥远的回忆、这种感伤的情绪，似乎必是经历过后方能领悟得了的。正如会品茶而识人生真味者，究竟长者居多。这种忧虑应该说伴随在课堂的大部分过程中。即便师生共同总结出了“淡淡的感伤、深深的怀念”，即便学生的朗读中已渗入了那么多的不可名状的感触，我却仍然怀疑着，文中那种无法言表的情绪是否被学生充分地感触到。

冬阳童年骆驼队教案板书篇九

《冬阳 童年 骆驼队》选自《城南旧事》。作者以朴实纯真的笔调，梦境般的语言，把我们带到一个特定的环境，去看一个孩子童年的侧影，其中景和情既清晰，又那么朦胧它如同一杯茶清香悠远。

本课的题目是本文教学的一个切入点，它与以往学生接触的题目有所区别。通过读题，学生很快能找出不同之处。接着，让学生闭着眼睛想象：你的脑海中浮现了怎样的画面？顺势引入了课题，这也打开了学生的思路，为下文的理解与感悟打下基础。在教学这篇课文时，我运用多种阅读对话方式引导学生走进文本之中，走进作者的心灵之中，与文本对话，与作者的心灵对话。上述教学设计中，我主要是通过以下几种对话方式来达到目标的：

一是自读自悟，想象画面。在引导学生阅读“学骆驼咀嚼”和“骆驼脱皮毛”这两幅画面时，采用的对话方式都是有关句段，展开想象，说说自己仿佛看到了什么，有什么感受。对于这种画面很强的片断内容，这种对话方式非常简洁有效。

二是话题引领，由浅入。在引导学生阅读“驼铃的遐想”和“追问骆驼队”这两幅画面时，采用的对话方式主要是以某个中心话题作引领，在学生与文本、学生与学生、学生与教师之间不断的对话过程中，或趋同，或存异，或浅，或深，从而将文本的解读一步一步引向深入。

三是抓关键词，以写促读。在引导学生阅读最后一部分时，依据课文情感的变化，是否适时引导学生抓住关键词语，与作者的心灵对话，与自己的心灵对话，写下自己的独特感悟。阅读对话中，有时一词可以激起激起千层浪，抓住关键词语可以引发一场精彩的对话。有时对话的方式未必要先说出来，动动笔写下来可以使得对话变得深刻而有内涵。

教后进行了反思是否充分关注到了学生阅读文本的兴趣之所在是否关注了群体学生。教学时抓住学生阅读中的兴趣点，将其与文本中的几个生活片断进行有机地整合，构建起这篇课文的整体阅读框架。教学这篇课文，我还想想是否充分调动了学生的想象与思维能力，通过边读边想边悟，利用多种阅读对话方式，是否让学生置身于文本之中，仿佛身临其境地看到冬阳下的骆驼队，听到缓缓悦耳的驼铃声；在进行移情体验时，考虑学生是否感受到了作者对“冬阳·童年·骆驼队”的深深怀念之情。

在这篇课文的教学中，我还是很好地达到了课堂教学的目标达成。让不同层次的学生都有所收获。

冬阳童年骆驼队教案板书篇十

本文是小说《城南旧事》的序言，作者以朴实纯真的笔调，梦境般的语言，把我们带到一个特定的环境，去看一个孩子童年的侧影，其中景和情既清晰，又那么朦胧。骆驼队是留在作者童年里鲜明的记忆，它们脖子上的铃声，则是童年中美妙的音响。就在这种淡淡的回忆中，我们真切地看到了作者对童年的魂牵梦萦，对早已走远的童年的依依流连。

教学的时候，我让学生从课题入手，让学生说说读了这个课题有什么想法。这类课题学生在课本上第一次接触到，他们会有一些新的想法，比如，觉得这个课题很特别、很有意思；联想到冬天的太阳、缓缓行进的骆驼队儿童诗两首仿写；联想到诗，感受到节奏感和语言的美好等等。在学生对课文有了强烈的阅读期待的时候，阅读兴趣就被激发起来。然后让充分自读，读熟课文，了解内容。本文充满了童真、童趣，学生学习的积极性也比较强。

冬阳童年骆驼队教案板书篇十一

本文是台湾著名女作家林海音为自传体小说《城南旧事》写

的序言。文章写得极好，散文的形式下洋溢着诗般的情愫。课题《冬阳童年骆驼队》是全文的文眼，“冬阳”为文章创设了一种感伤与温暖交织的情绪基调，“童年”揭示了本文的内容主旨，而“骆驼队”则是贯穿全文的一条线索。三个词语的结合，勾画出一幅记忆深处的童年印象，营造出了一种深沉广阔的意象空间和情感空间。

林海音的这篇文章虽好，但对于小学生却不太容易领悟得深刻。但是从课堂中我们却可以发现，这些孩子从课始笑谈童年趣事，到课末以不同的理解纷纷感怀逝去的童年，其理解的深度、情感的厚度、心灵的广度，提升了何止一个档次。然而你如果要找他们是在什么“点”上发生了这种变化的，却会发现根本无从找起——一切似乎就是在不知不觉间、在读读说说间那么自然而然地发生了一一没有煽情似的渲染、没有出人意料的环节设计、甚至没有很明显的教师点拨。

学习这篇课文时，我一方面让学生把握课文主要内容，进一步感受童年生活的乐趣，懂得珍惜童年、珍惜时光；另一方面，让学生学会抓住重点词句，体会文章表达的思想感情；领悟作者围绕“骆驼队”，表达真情实感的写作方法。因为本文平实质朴的语言中蕴涵着作者浓浓的感伤和对童年的深深怀念。因此，我在努力尝试创设情境，营造氛围，拉近学生与文本的距离。提供充足的阅读时间，利用五步学习法：读—画—品—思—读，引导学生学完第一件事“学咀嚼”，然后放手让学生自读自悟，在下面的三件事中挑选自己最感兴趣的片段，充分品读、圈划、想象、体会、交流，笑谈趣事之趣，品悟无奈和感伤，对童年的无限眷恋。

在这一课中，我尤为欣赏的是两个前后照应的环节——围绕“总是问”这一部分，我先是让学生尽量去想“她还会问过哪些问题”。学生也是孩子，这一问，直问得五光十色、童趣盎然。原文中因为人生沧桑而造成的那份隐约的沉重感一扫而光，学生原本还略有心灵游离于文本的嫌疑，由此一问，却和文章、和作者如此紧密地联系到了一起，不说人、

文合一，至少也可以说鱼水难分了吧。

如果仅仅是这一问，课堂固然丰富而活跃，但还不足以称之为“有神”。最妙在于稍后的另一问——结合课堂中反复出现并诵读的那句“我也不会再问了”，教师提了另一个问题“哪些问题我不会再问了？”这几乎可称为是神来之笔。从内容上看，这个问题简直太简单了，学生只需把几分钟前海阔天空、神思漫游之际的种种奇问怪问重复一遍即可，连思考都几乎可以省去。但是，任何人都可以看出，这一问的意义却决不在此。学生在一个个否定自己不久前提出的种种奇思怪问时，内心中感受到的决不仅只是否定几个问题那么简单。一个个消逝的问题，其实代表的是一段段消逝的童年，一份份消逝的童真。可以看到，学生在回答这个问题时，神情变得凝重起来。学生的理解和心灵的感悟，在这极富神韵的一个片段中，和文章、和作者靠近了，结合了。这种结合，在下面学生进行写片段练习的时候也得到了很好的体现。学生站在未来的立场，审视着作者的也是自己的童年，倾吐出一段段对往昔的珍惜和留恋，对未来的憧憬和向往。怀念，感伤，珍惜，憧憬，种种感情交织在字里行间，弥漫课堂，充溢心灵，久久不散。

在学习“问去处”这件事时，老师与学生之间入情地分角色朗读，让学生再一次感受到了小英子的天真可爱。因为中年的林海音很多问题可能已经不会再问，有些问题即使到中年也仍然没有找到答案，但是可能她也不会再问了。

虽然林海音再也不会学骆驼咀嚼，再也不会猜测挂铃铛的原因，再也不会看骆驼脱毛，再也不会因为夏天见不到骆驼感到奇怪，但这些童年生活的片断，像一朵朵洁白的浪花，翻滚向前汇成了一条记忆的长河，以至于多年以后仍然记忆犹新。正如她自己所写到：夏天过去，秋天过去，冬天又来了，骆驼队又来了，但是童年却一去不还。

在文章的最后，让学生借鉴作者借一件件小事抒发情感的写法，

让学生学习作者观察仔细，描写生动，抒情自然的写作特色，安排了一个小练笔，写下童年难忘的事情。

冬阳童年骆驼队教案板书篇十二

课文围绕骆驼队，回忆了小英子童年的几件事。为了让学生走进这些童年的回忆，我通过抓重点词句，来引导学生体会作者对童年的怀念之情作为我本课时的. 教学目标。

教学时我紧紧抓住冬阳、童年、骆驼队这三个词导入，直奔重点，抓住有趣，让孩子笑谈童年趣事，学生在读读、谈谈、悟悟的过程中，感受到作者的童年，到课末我又以板书进行画面再现的精美总结，学生以不同的理解纷纷感怀逝去的有趣童年，其理解的深度、情感的厚度、心灵的广度，似乎就是在不知不觉间、在读读说说间那么自然而然地发生了，我要说，其课如茶，但品起有味。

但任何一节课，都有美中不足的地方，这是一篇具有诗情画意的、又充满童趣的文章，我们只有用一颗童心去感悟，去发现，文章才能彰显童真的美好，我在抓有趣这方面，有些欠缺，如果把孩子的那份有趣再体现出来，作者那妙不可言的童年将更加生动、更加美好！

学生的朗读不到位，有个别组的学生朗读融不进自己的感情，以致与导致对课文理解不够深刻。如读骆驼咀嚼的那句学生不能想象当时的情景，学生心中无画面，学生心中的情和境，也就无法在语言中表达出来。指导学生的朗读要求教师必须有极深的功底。学生的朗读不到位，有个别组的学生朗读融不进自己的感情，以致与导致对课文理解不够深刻。如读骆驼咀嚼的那句学生不能想象当时的情景，学生心中无画面，学生心中的情和境，也就无法在语言中表达出来。指导学生的朗读要求教师必须有极深的功底。