2023年荷塘月色读后感(优质15篇)

感激的心情总是需要借助答谢词来表达，让别人也能感受到你的真诚。写答谢词时，可以借用名人名言或者文学作品中的经典语句，以增加文采和表达力。通过阅读这些答谢词范文，我们可以学到一些写作技巧和表达方法。

荷塘月色读后感篇一

经常读教育教学论文、哲学等理性文章象是在寻找人生之路，寻找自然界的奥秘。感觉生活在社会和自然界，找不到路在何方？看看仙人和大师都怎么说。渐渐的感觉眼前有一点点蒙蒙亮。但百家之说各有各的观点。反过来又给弄糊涂了，例如佛学讲的是彼岸的观点，人的一切所作所为都是为了来世成佛，其实谁也不知道能不能成佛。道家讲的是人与自然的关系，提倡无为，也就是顺应自然而为，不要逆道而为。即人法地，地法天，天法道，道法自然。我非常赞赏道家的观点。在思考问题和做事时，常用之。儒家讲人与人之间的关系。即父子之间、君臣之间，兄弟之间，朋友之间等等，这门学派的根在周礼。是我国稳定社会秩序，维护统治阶级利益的基石，所以被历代统治阶级所倡导。

这个暑假偶尔想换换口味，看看散文，在脑海中快速搜寻着，忽然想到生于江苏海安，长在扬州的`朱自清。我详细阅读了他的散文集《荷塘月色》，读后回味无穷，象赏花，又象沐浴在春风里。从思想上看，朱自清追求“真”给人一种身临其境之感。

荷塘月色读后感篇二

朱自清——现代著名散文家、诗人、学者、民主战士。从这文章中可以看出作者追求美好生活的渴望，对黑暗的现实想“超然”又想“挣扎”的心迹。

文章一开头就点出全文的“文眼”：“这几天心里颇不宁静。”他想借游荷塘排解苦闷，于是作者从一开始就以独处的心境创造出孤寂的氛围，流露出淡淡的哀愁。

“这是一条幽僻的路；白天也少人走……”读着读着我也似乎走进了这清华大学的幽僻角落，同作者一起欣赏美丽令人陶醉的荷塘月色。

从中我感到了作者内心的不宁静、彷徨，我的心情也随之而波动起来。

朱自清在先诉说了自己的不宁心境后，描写了一个宁静的与现实不同的环境——荷塘月色，通过对传统的“出污泥而不染”的荷花和高寒孤洁的明月的描绘，象征性地抒发了自己的洁身自好和向往美好新生活的心情。他为排遣心中的郁闷，夜深独享月色下的荷塘美景，一个人，静静地看，悄悄地行，什么都可以想，什么都可以不想。他觉得自己是个自由的人，这一切都是自己的，白天里一定要做的事，一定要说的话，现在都可以不理。并深情地发出了内心的声音：“这是独处的妙处，我且受用这无边的荷香月色好了。”

我“看”着作者走进了屋子，文章也看完了，而我却未合上书本，这文章使我意犹未尽，内心久久不能平静，荷塘月色的美丽可以令人暂时忘记忧愁，可见它的美丽，使我感到了作者对美好生活的憧憬。可是在文中我更能深刻的感受到作者对现实生活的厌恶、憎恨。作者在这样的恶劣的环境下，不被“白色恐怖”所屈服，与“白色恐怖”作斗争，令我万分佩服。而我生活在这么一个美好的生活环境中，更应该要去努力学习，去好好的珍惜现在的生活。

荷塘月色读后感篇三

读完一本经典名著后，你有什么领悟呢？需要回过头来写一

写读后感了。怎样写读后感才能避免写成“流水账”呢？下面是小编收集整理的荷塘月色读后感，仅供参考，大家一起来看看吧。

文章一开头就将我载入了一个全新的世界，“这几天心里颇不平静”，他想借游荷塘排解苦闷，于是他从一开始就以独处的心境创造出孤寂的氛围，流露出些许淡淡的悲哀。

从《荷塘月色》中，我感受到了作者那内心的不平静与彷徨，我的心情也随之而波动起来。作者在先述说了自己的不宁心境后，描写了一个宁静的且与现实不同的环境--荷塘月色，让我独自一人在夜深下独享月色下的.荷塘美景。一个人，静静地看，悄悄地行，什么都可以想，什么也都可以不想。朱自清深情地发出了内心的声音：“这是独处的妙处，我受用这里的无边的荷香月色了!”

我“看”着作者走进了屋子，文章也看完了。而我却未合上书本，这文章使我意犹未尽，内心久久不能平静，荷塘夜色的美景可以让人暂时忘记忧愁，可见它的美丽，使我感到了作者对美好生活的憧憬，可是在文中我更能深刻地感受到作者对现实生活的厌恶和憎恨。作者在这样的厌恶的环境下，不被“白色恐怖”所屈服，与 “白色恐怖”做斗争，令我万分敬佩。

荷塘月色读后感篇四

最近读了朱自清先生的《荷塘月色》.从《荷塘月色》这文章中可以看出作者追求美好生活的渴望,对黑暗的现实想“超然”又想“挣扎”的心迹.文章一开头就点出全文的“文眼”:“这几天心里颇不宁静.”他想借游荷塘排解苦闷,于是作者从一开始就以独处的心境创造出孤寂的氛围,流露出淡淡的哀愁.“这是一条幽僻的路;白天也少人走……”读着读着我也似乎走进了这清华大学的幽僻角落,同作者一起欣赏美丽

令人陶醉的荷塘月色.

从中我感到了作者内心的不宁静、彷徨,我的心情也随之而波动起来.

朱自清在先诉说了自己的不宁心境后,描写了一个宁静的与现实不同的环境——荷塘月色,通过对传统的“出污泥而不染”的荷花和高寒孤洁的明月的描绘,象征性地抒发了自己的洁身自好和向往美好新生活的心情.他为排遣心中的郁闷,夜深独享月色下的荷塘美景,一个人,静静地看,悄悄地行,什么都可以想,什么都可以不想.他觉得自己是个自由的人,这一切都是自己的,白天里一定要做的事,一定要说的话,现在都可以不理.并深情地发出了内心的声音:“这是独处的妙处,我且受用这无边的荷香月色好了.”

我“看”着作者走进了屋子,文章也看完了,而我却未合上书本,这文章使我意犹未尽,内心久久不能平静,荷塘月色的美丽可以令人暂时忘记忧愁,可见它的美丽,使我感到了作者对美好生活的憧憬.可是在文中我更能深刻的感受到作者对现实生活的厌恶、憎恨.作者在这样的恶劣的环境下,不被“白色恐怖”所屈服,与“白色恐怖”作斗争,令我万分佩服.而我生活在这么一个美好的生活环境中,更应该要去努力学习,去好好的珍惜现在的生活.

荷塘月色读后感篇五

最近读了朱自清先生的《荷塘月色》。从《荷塘月色》这文章中可以看出作者追求美好生活的渴望，对黑暗的现实想“超然”又想“挣扎”的心迹。文章一开头就点出全文的“文眼”：“这几天心里颇不宁静。”他想借游荷塘排解苦闷，于是作者从一开始就以独处的心境创造出孤寂的氛围，流露出淡淡的哀愁。

“这是一条幽僻的路；白天也少人走……”读着读着我也似

乎走进了这清华大学的幽僻角落，同作者一起欣赏美丽令人陶醉的荷塘月色。

从中我感到了作者内心的不宁静、彷徨，我的心情也随之而波动起来。

朱自清在先诉说了自己的不宁心境后，描写了一个宁静的与现实不同的环境——荷塘月色，通过对传统的“出污泥而不染”的荷花和高寒孤洁的明月的描绘，象征性地抒发了自己的洁身自好和向往美好新生活的心情。他为排遣心中的郁闷，夜深独享月色下的荷塘美景，一个人，静静地看，悄悄地行，什么都可以想，什么都可以不想。他觉得自己是个自由的人，这一切都是自己的，白天里一定要做的事，一定要说的话，现在都可以不理。并深情地发出了内心的声音：“这是独处的妙处，我且受用这无边的荷香月色好了。”

我“看”着作者走进了屋子，文章也看完了，而我却未合上书本，这文章使我意犹未尽，内心久久不能平静，荷塘月色的美丽可以令人暂时忘记忧愁，可见它的美丽，使我感到了作者对美好生活的憧憬。可是在文中我更能深刻的感受到作者对现实生活的厌恶、憎恨。作者在这样的恶劣的环境下，不被“白色恐怖”所屈服，与“白色恐怖”作斗争，令我万分佩服。而我生活在这么一个美好的生活环境中，更应该要去努力学习，去好好的珍惜现在的生活。

荷塘月色读后感篇六

“该回去了？进了厨房想帮妈妈洗碗，却把盘子给打了。秋天来了，天气变得越来越冷了，树叶开始变黄了，风一吹，大片大片的叶子从树上飘落下来，满地都是干枯的叶子，走在上面，发出"嘎嘎"的声音。小金鱼摇动着尾巴，在水里快活的游着；在火星宠物店里也会有很多的活动可以跟别的宠物比赛，比如算数比赛。

人们说：“在中国，只要一提到写春的文章就必然首推朱自清写的《春》。”朱自清笔下的春景图，是作者在大自然的感召和启迪下，由心灵绘出的一幅艺术的图画，他把春天比作刚落地的娃娃、小姑娘、健壮的青年。这是多么生机勃勃、充满诗意的春天!我的眼前仿佛出现了一位天真热情、欣喜欢快的作家形象。我读了一遍又一遍，有一种想背的感觉。整篇文章都是好词、佳句，是实实在在的美文!

自从上了一年级，我每年都写关于春天的作文，总是只会罗列一些春天的景物，偶尔用上一两个比喻句，就觉得生动了。我实在是太差劲了!

朱自清还是个有气节的知识分子。在《白种人————上帝的骄子!》一文中，朱自清写了竟然在自己的国家遭到了一个十来岁的白种人的白眼与咒骂。他一方面揭露了那个西洋孩子盛气凌人的丑恶面貌，另一方面也用心酸的笔触告诉我们国弱、民弱要受人歧视，受人欺侮的道理。我想，当时朱自清心里多么盼望我们的民族强大呀!今天，我们中华民族早已屹立于世界之林，落后挨打的历史，已经一去不复返了。在中国共产党的领导下，我们的国家富裕了，民族强大了，人民幸福了，我们的实力已经超过了洋人。中国人民正迈开大步，走向辉煌的明天!朱自清也可以含笑九泉了。

读完《荷塘月色》这本优美的朱自清散文专集，令我越来越崇拜朱自清了。这一篇篇震撼心灵的华彩美文，在岁月的长河里，如宝石熠熠生辉，将陪着我们一路远行。

荷塘月色读后感篇七

转眼近百年过去了，同样是夏日的荷塘，我看到的却是一幅生机勃勃的景象：；一朵朵荷花像穿着粉衣白裙的婀娜少女，站在池塘里，在荷叶的衬托下显得那么优雅。走近些，似乎闻见一丝清香。就如《爱莲说》中写得那样，“中通外直，不蔓不枝。香远益清，亭亭静净植。”(合理的引用)在碧绿的

“大圆盘”下，还藏着一群群活泼可爱的小家伙，它们在清澈见底的池中摆弄着身姿，轻灵地在叶柄间玩耍，真可谓是“鱼戏莲叶间”。它们时而向东游，时而往西蹿；时而成群结队穿梭在水中，像红色的绸带缠绕在花茎间；时而三五成群，追逐打闹，快活得不得了！

看着这蓬勃的景象，我又想到朱先生。他直到去世，也没能听到欢庆新中国成立的锣鼓声，在1927年，那个动荡的年代，荷塘里短暂的宁静让他对美、对未来有了一丝“淡淡的”憧憬。而我，就像这无忧无虑的小鱼，在温暖的阳光下，在生意盎然的池塘里茁壮成长。我要珍惜现在的美好时光，长大为“荷塘”增光添彩！

荷塘月色读后感篇八

《荷塘月色》这篇文章，讲述了朱自清先生晚上去荷塘观景的事。作者先写荷塘，荷塘里有田田的荷叶，绿叶中缀开着的荷花，以及微风吹来的`花香。紧之后又写了微风过处叶动花颤的情状，“像闪电般，霎时传过荷塘的那边去了。叶子本是肩并肩密密地挨着，这便宛然有了一道凝碧的波痕”。先写静的画面，之后是动的画面。动静结合，传达出了荷塘富有生气的风姿。

接下来又写了月色，先写月光如流水般倾泻在花叶上的情景，“薄薄的青雾浮起在荷塘里”；而“叶子和花仿佛在牛乳中洗过一样；又像笼着轻纱的梦”，先虚写又实写虚拟，表现了朦胧月色下荷花飘忽的姿态。

整篇文章借景抒情，在朦胧的景色中使人感到作者有淡淡的喜悦但又有些哀愁。

我读了这篇文章，开始闭着眼睛想象：荷塘边上，杨柳沙沙作响，清凉的微风拂过，荷花、荷叶轻轻地摆动。月光轻柔地撒下，那是多么美啊！

记得小时候去桂林旅游，一睹甲天下的美景，那真是名符其实。在那里我看到了无数工作人员在默默的保护着环境。世上有无数美景，但却有许多正在渐渐消失，就是因为以往我们缺乏保护环境的意识，才会有这可悲的下场。

今年年初，北京等地持续的雾霾天气，几百米的能见度，给人们的生活带来了极大的不便。更主要的是，恶劣的环境危害到了每一个人的身体健康。得咽炎、鼻炎、肺炎的人越来越多，据说雾霾天气还会影响人的心理健康，容易让人产生悲观情绪。而一到春季，我们内蒙古的沙尘暴也会肆无忌惮的去首都北京旅游观光。

作者在家门前就能看到荷塘美景，可我们此刻各地的名胜古迹，在旅游旺季垃圾也会成为一道“风景”。我想，如果我们每一个人都能自觉做到把产生的垃圾带走，何来景区垃圾漫天。

为了这些美丽的景色不会消失，为了我们身边也能够有美景怡情，我们人人都来保护环境，从我做起，从身边做起。

荷塘月色读后感篇九

文章一开头就点出全文的“文眼”：“这几天心里颇不宁静。”他想借游荷塘排解苦闷，于是作者从一开始就以独处的心境创造出孤寂的氛围，流露出淡淡的哀愁。

“这是一条幽僻的路；白天也少人走……”读着读着我也似乎走进了这清华大学的幽僻角落，同作者一起欣赏美丽令人陶醉的荷塘人陶醉的荷塘月色。

从中我感到了作者内心的不宁静、彷徨，我的心情也随之而波动起来。

朱自清在先诉说了自己的不宁心境后，描写了一个宁静的与

现实不同的环境——荷塘月色，通过对传统的“出污泥而不染”的荷花和高寒孤洁的明月的描绘，象征性地抒发了自己的洁身自好和向往美好新生活的心情。他为排遣心中的郁闷，夜深独享月色下的荷塘美景，一个人，静静地看，悄悄地行，什么都可以想，什么都可以不想。他觉得自己是个自由的人，这一切都是自己的，白天里一定要做的事，一定要说的话，现在都可以不理。并深情地发出了内心的声音：“这是独处的妙处，我且受用这无边的荷香月色好了。”

我“看”着作者走进了屋子，文章也看完了，而我却未合上书本，这文章使我意犹未尽，内心久久不能平静，荷塘月色的美丽可以令人暂时忘记忧愁，可见它的美丽，使我感到了作者对美好生活的憧憬。可是在文中我更能深刻的感受到作者对现实生活的厌恶、憎恨。作者在这样的恶劣的环境下，不被“白色恐怖”所屈服，与“白色恐怖”作斗争，令我万分佩服。而我生活在这么一个美好的生活环境中，更应该要去努力学习，去好好的珍惜现在的生活。

荷塘月色读后感篇十

今天，我又一次捧起《美文集》，品读朱自清先生的《荷塘月色》——那荷塘的月色和月下的荷塘。

老师说：经典文章必有隽永之处。但尽管老师点点滴滴讲得很透，自己字字句句背得烂熟，那也是“组团游古迹”——知道名胜典故的多，顿悟美景佳处的少。不“咂摸”、“细嚼”、“慢咽”是绝难体味到它那舌底生津、齿颊留香滋味的。其实无需再谈作者如何以景色描写寄托着自己的真情实感，也不必赘述他对语言的巧妙运用。更不用感叹于文章比比皆是的比喻、通感、叠字等文法典范。我读《荷塘月色》，品出最多的是文中“三气”——厚重的“气韵”、摄神的“气度”和难忘的是“节”。

比如读到：路是幽僻、寂寞的，月和云是淡淡、朦胧的，树

影是参差、斑驳的，树色是阴阴的，远山是隐隐约约的，而蝉声与蛙声虽然热闹，但却与“我”无缘；接着又想到古人采莲的盛况，惦起江南，感慨颇多。如此等等，文中的月色既不像江南的清新婉约，又不是塞外的萧杀悲凉，这样的韵味、这样的手笔，“写的”一波三折、“读的”一咏三叹。

再读到因“这几天心里颇不宁静”引出去荷塘，赏塘中月色，进而引出江南采莲的旧俗，令“我”惦起江南，最后又回到家中。从情到景，复又归情，是记游，又是抒情。作者却写出了思绪从不静、求静、得静到出静的感情经历。心绪不宁地散个步、又融于平平静静的一段景。这般以静饰闹，正是举重若轻的气度。读到“正如一粒粒的明珠，又如碧天里的星星，又如刚出浴的美人”，绘出了淡月辉映下荷的美质。“微风过处，送来缕缕清香，仿佛远处高楼上渺茫的歌声似的”。以听觉、嗅觉、视觉相互通感穿杂，令人思维跳跃，联想翩翩。这般以闹饰静，又是种举轻若重的气度。虽不是史家的如椽巨笔，但也如金石家的从容调度，无论阳雕阴刻，纵横捭阖间大师气度跃然文中。

而文章读来最为难忘的是气节。在中国人眼中，月亮寓意着思乡、团圆、慰藉、温柔等等，温馨而纯洁。荷花更是以“出污泥而不染”的节操成为名士气节的象征。由此想到朱自清晚年身患严重的胃病，他每月的薪水仅够买3袋面粉，全家12口人吃都不够，更无钱治病。当时，国党勾结美国，发动内战，美国又执行扶助日本的政策。一天，吴晗请朱自清在《抗议美国扶日政策并拒绝领美援面粉》的宣言书上签字，他毅然签了名并说：“宁可贫病而死，也不接受这种侮辱性的施舍。”这年8月12日，朱自清贫困交加，在北京逝世。临终前，他嘱咐夫人：“我是在拒绝美援面粉的文件上签过名的，我们家以后不买国党配给的美国面粉。”可以想到作者心绪不宁下的走走，却为何对“荷塘”、“月色”情有独钟，这与骨子里的宁折不弯的风骨是有渊源的。

所以，品味《荷塘月色》，就要品出个中的三气滋味。如果

把它比作画，切勿浓墨重彩，还是淡笔轻勾，水墨淋漓的好，比作书法呢？碑隶太拙重，行草太张扬，最好是蝇头小楷才显得精致，如是词曲，琴瑟喧闹了些，二胡幽怨了些，最贴切的还是雨中那一缕笛音。

荷塘月色读后感篇十一

读完一本经典名著后，大家心中一定有不少感悟，是时候抽出时间写写读后感了。那要怎么写好读后感呢？下面是小编收集整理的《荷塘月色》读后感，希望对大家有所帮助。

朱自清——现代著名散文家、诗人、学者、民主战士。从这文章中可以看出作者追求美好生活的渴望，对黑暗的现实想“超然”又想“挣扎”的心迹。

文章一开头就点出全文的“文眼”：“这几天心里颇不宁静。”他想借游荷塘排解苦闷，于是作者从一开始就以独处的心境创造出孤寂的氛围，流露出淡淡的哀愁。

“这是一条幽僻的路；白天也少人走……”读着读着我也似乎走进了这清华大学的幽僻角落，同作者一起欣赏美丽令人陶醉的荷塘月色。

从中我感到了作者内心的不宁静、彷徨，我的心情也随之而波动起来。

朱自清在先诉说了自己的不宁心境后，描写了一个宁静的`与现实不同的环境——荷塘月色，通过对传统的“出污泥而不染”的荷花和高寒孤洁的明月的描绘，象征性地抒发了自己的洁身自好和向往美好新生活的心情。他为排遣心中的郁闷，夜深独享月色下的荷塘美景，一个人，静静地看，悄悄地行，什么都可以想，什么都可以不想。他觉得自己是个自由的人，这一切都是自己的，白天里一定要做的事，一定要说的话，现在都可以不理。并深情地发出了内心的声音：“这是独处

的妙处，我且受用这无边的荷香月色好了。”

我“看”着作者走进了屋子，文章也看完了，而我却未合上书本，这文章使我意犹未尽，内心久久不能平静，荷塘月色的美丽可以令人暂时忘记忧愁，可见它的美丽，使我感到了作者对美好生活的憧憬。可是在文中我更能深刻的感受到作者对现实生活的厌恶、憎恨。作者在这样的恶劣的环境下，不被“白色恐怖”所屈服，与“白色恐怖”作斗争，令我万分佩服。而我生活在这么一个美好的生活环境中，更应该要去努力学习，去好好的珍惜现在的生活。

《荷塘月色》写了荷塘月色美丽的景象，含蓄而又委婉地抒发了作者不满现实，渴望自由，想超脱现实而又不能的复杂的思想感情，寄托了作者对荷塘月色的喜爱之情。小作者读的内容交代的太多，而自己的感想太少。

荷塘月色读后感篇十二

我走近写字台放着cd□听着悠悠的小提琴曲，琴声的柔美，乐曲的哀愁，使我禁不信翻开了《荷塘月色》走入了书中。“这几天心里颇不宁静...”

朱自清——现代著名散文家、诗人、学者、民主战士。从这文章中能够看出作者追求完美生活的渴望，对黑暗的现实想“超然”又想“挣扎”的心迹。

“这是一条幽僻的路;白天也少人走...”读着读着我也似乎走进了这清华大学的幽僻角落，同作者一齐欣赏美丽令人陶醉的荷塘月色。阴森的小路在柔美的淡淡的月光下显得不再令人害怕。爱热闹、爱群居——当然是想和人民一齐生活在一个完美的环境里，爱冷静、爱独处“白色恐怖”“白色恐怖”当然在这种“白色恐怖”中，想住在“世外桃园”。从名中我感到了作者内心的不宁静、彷徨，我的情绪也随之而波动起来。

“走着”、“走着”、“我看见了荷塘”，田田的荷叶，零星在荷花，风中的花香，真令人心旷神怡。夹着薄云的淡淡的月光泻在叶子和花上，浮在荷塘上，简直就是用光与荷花美丽的画，作者把月光下的荷塘上的月光与描述的淋漓尽致、栩栩如生。我在作者笔下尽情的赏花观月，我陶醉了...

看着看着，突然美丽的、柔美淡薄的月光消失了，四周围着蓊蓊郁郁的树，树间透着光，但是光却是如此的无精打采，这时的主角几乎成了热闹的蝉和蛙，但是作者却什么也没有。《采莲赋》、《西洲曲》两篇文章节选使我的心也随着作者凉了下来，体会着作者的无奈和彷徨。仿佛又回到了起初的不宁静...

cd机的小提琴乐曲渐渐地接近尾声，音乐停了，我也翻到了文章的末尾。我“看”着作者走进了屋子，文章也看完了，而我却未合上书本，这文章使我意犹未尽，内心久久不能平静，荷塘月色的美丽能够令人暂时忘记忧愁，可见它的美丽，使我感到了作者对完美生活的憧憬。但是在文中我更能深刻的感受到作者对现实生活的厌恶、憎恨。作者在这样的恶劣的环境下，不被“白色恐怖”所屈服，与“白色恐怖”作斗争，令我万分佩服。而我生活在这么一个完美的.生活环境中，更就应要去努力学习，去好好的珍惜此刻的生活。

我缓缓地合上了书本，闭上了眼回想着书中的伟大的民主战士——朱自清，慢慢地，我睡了，期望梦中再能与荷塘相见。

荷塘月色读后感篇十三

《荷塘月色》写于1927年7月“四一二”事件之时，是作者朱自清著名的一篇借景抒怀的散文。

开篇一句“这几天心里颇不宁静”含蓄委婉地表达出作者的愤恨不满，更对当时所处的背景和形势有了交代和铺垫，使得当时的读者独到此文时立刻就能引起与作者的共鸣，这一

笔真的是起到了全文导向的重要作用。随后，也引出下文“今晚在院子里坐着乘凉，忽然想起日日走过的荷塘，在这满月的夜里，总该另有一番样子吧。月亮渐渐地升高了，墙外马路上孩子们的欢笑，已经听不见了；妻在屋里拍着闰儿，迷迷糊糊地哼着眠歌；我悄悄地披了大衫，带上门出去。”这一段文字，对自己的所思、向往以及场景、动作等一些列的简要叙述，特别是自己对荷塘月色的交代，真的是转承自然确实是娓娓道来，给人一种画面感，不愧为大师的手笔。

在此文中，我最喜欢的是这一段：“月光如流水一般，静静地泻在这一片片叶子和花上。薄薄的青雾浮起在荷塘里。叶子和花仿佛在牛乳中洗过一样；又像笼着轻纱的梦。虽然是满月，天上却有一层淡淡的云，所以不能朗照；但我以为这恰是到了好处——酣眠固不可少，小睡也别有风味的。月光是隔了树照过来的，高处丛生的灌木，落下参差不齐的黑影，峭楞楞如鬼一般；弯弯的杨柳的稀疏的倩影，却又像是画在荷叶上。塘中的月色并不均匀；但光与影有着和谐的旋律，如梵婀玲上奏着的名曲。”一缕轻风使这样一幅《荷花图》动了起来，但这还不够，“月光轻轻柔柔地如流水一般地泻在每一片叶子、每一朵花上。”这个“泻”字用的妙极了，少一分太微弱，多一分又太猛；青雾使荷花绿叶充满梦一般的感觉……古人有“推敲”的典故，《荷塘月色》让我更加深信文字是灵动的，如何巧妙的运用它们，除了写作的技巧之外，对自然和事务的仔细观察和深入思考才是重中之重，而饱含热爱深情的那颗心，更是写作者源源不断的动力源泉。

《荷塘月色》所描写的那个年代，虽然政治黑暗、前途暗淡，但文学大师朱自清却能在这样的环境里写出这样的美文，真的是懂得欣赏美的人，这样的坚强和乐观给人以力量和希望。

今天的中国，国家富强、民族振兴、人民幸福。我们要用我们的五彩神笔来描绘新的时代、新的发展、新的美好，为今天的中国书写新的风采。

荷塘月色读后感篇十四

“那田田的叶子犹如亭亭舞女的裙子；那星星点点的白花袅娜地开着，羞涩地打着朵儿，仿佛一粒粒明珠，又似碧天里的星星，还如刚出浴的美人。”我想：像这耐人寻味、匠心独运的比喻句，只有散文大师朱自清才能描绘出来吧！他把荷叶称之为裙子；把白花比作为明珠、星星和美人，生动形象地写出了荷叶的硕大和白花的娇美。读着读着，眼前便浮起一幅美丽的画卷：接天莲叶碧绿、婀娜，白花娇美、可爱。远处不时拂来丝丝清香，在夏夜的酝酿下散发出诱人的凝碧的香气。在这宁静的夏夜更让人回味无穷。

“月光是隔了树照过去的，高处丛生的灌木，落下参差的斑驳的黑影，峭楞楞如鬼一般”。不错，不宁静的夏夜里，冒出一点儿神秘的色彩，这就是夏天的韵味。好一个别具一格的“落”字，好一个耐人寻味的“落”字，好一个不同凡响的“落”字。它把树木倒影的轻柔表现得淋漓尽致。又一个妙字——“鬼”，经过它一个恰当的比喻，夏夜那种阴森、神秘的气氛又被渲染得妙不可言。

“弯弯的杨柳的稀疏的倩影，却又像是画在荷叶上”。是啊！弯弯垂柳的倩影婀娜多姿，在皎洁月光的伴照下，可显得迷人。那倒影泻在荷叶上，宛如一幅美妙绝伦的水彩画似的，小巧玲珑，惹人喜爱。在静谧的月色下，偶尔传来几声蝉鸣和蛙嚷，也为宁静的夏夜涂上了另一番色彩，点缀了另一番韵味。欣赏月色之余，聆听那丛林交响曲，也甚是惬意。经过朱自清的动静结合，夏天的气息更是丰富多彩，变幻莫测。

看看朵朵娇艳的荷花，定让人想到六月采莲戏水的欢乐。朱自清曾说梁元帝写得妙：“于是妖童媛女，荡舟心许。益鸟首徐回，兼传羽杯；棹将移而藻挂，船欲动而萍开，尔其纤腰来素，迁延顾步；夏始春余，叶嫩花初，恐沾裳而浅笑，畏倾船而敛裾。”朱自清大师能够积累起这么优美的古诗，且灵活运用，有此真知灼见，不愧为中国的散文巨匠啊！

吸引我的，不仅是那优美的语句，更多的是朱自清大师那布局的精妙。本文朱自清由心里颇不宁静，才到荷塘欣赏月色，其中，他看到了硕大的荷叶和袅娜的荷花，同时还触景生情，想到了六月采莲的喜悦。全文语句优美，一片诗情画意的景象。另外，适当运用了比喻、拟人等修辞方法，引用名家的诗词，正是文章画龙点晴之笔。

我又情不自禁地翻阅文章，来品味这一篇佳作，眼前仍是荷塘美丽的月色，耳边响起阵阵蝉鸣、蛙嚷，还中那采莲戏水的欢雀：“采莲南塘秋，莲花过人头；低头弄莲子，莲子清如水”哪！

荷塘月色读后感篇十五

这个寒假，我有幸阅读了朱自清的作品，捧着朱自清精选的散文《荷塘月色》，读着一篇篇令人赞不绝口的抒情散文。月光下的荷塘，外国孩子的种族歧视，我一一感受着。

在荷塘的上面，可以看见田野的叶子。叶子出水很高，像亭亭的舞女的裙子，淡淡的月光静静地泻在荷塘上，这是朱自清笔下描绘的荷塘。

朱自清笔下的荷塘是淡绿的，月色是平静和白色的。两者融合，创造了一个和谐安宁的夜晚。

朱自清一生富有童真和爱，他说，他有一个习惯：看到有趣的孩子，总想和他亲热，做好伙伴。如果不能亲热，即使随便亲近亲近也好。

有个孩子，朱自清时常想起，在他的作品《白种人——上帝的骄子!》有写到。有一年暑假，在从温州开往上海的车上，朱自清看到一个漂亮的外国男孩。带着爱意，朱自清久久地看着这个漂亮的孩子。没想到，当孩子下车时，漂亮的小脸变得凶狠起来，他漂亮的蓝眼睛像在说：“咄!黄种人!

你——你看吧!你配看我吗?”然后他得意洋洋地下了车。

这深深地触动了我的心——我本应该是天真可爱的，但却因为“白人世界”的种族歧视而被污染，变得悲伤。难道只有白人是上帝的爱子吗?不!任何人都可以成为上帝的宠儿。

朱自清的好朋友叶圣陶先生曾经这样评价朱自清的散文：“能表达如其分，或淡或浓，味道极正而且醇厚。”

几千年来，人类一直有幸拥有这些最伟大的文学作品。这是我们共同的记忆和快乐的花园。我们要保护它们，一代又一代传下去，让那一缕又一缕的书香绵延不断，生生不息。